

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет  
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

исполняющий обязанности  
декана исторического факультета МГУ  
академик Российской академии образования,  
д.и.н., профессор \_\_\_\_\_/Л.С. Белоусов /

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Языковая подготовка по профилю (итальянский язык)**

---

**Уровень высшего образования:**

**бакалавриат**

---

**Направление подготовки (специальность):**

**46.03.01 «История»**

---

**Направленность (профиль) ОПОП:**

---

**История России до начала XIX века; История России XIX - начала XX века;  
История России XX - XXI веков; Источниковедение и историография истории  
России**

**Форма обучения:**

**очная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры(протокол № 210, 08 июня 2022 года)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 «История» программ бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден приказом МГУ имени М.В. Ломоносова от 30 декабря 2020 года №1367.

Год (годы) приема на обучение с 2021

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП- относится к вариативной части ОПОП ВО, является обязательной для освоения в 5,6,7 и 8 семестрах
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия – не требуются (*указать, если требуются, в следующей последовательности: входная компетенция или входные результаты обучения или перечень освоенных дисциплин (практик)*)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
<b>СПК-6</b> владеет вторым иностранным языком в объеме, необходимом для работы с профессиональной литературой, знает терминологию по специальности и владеет базовыми навыками устной речи на втором иностранном языке.	<b>Индикатор СПК-6.1</b> Работает с профессиональной литературой на иностранном языке, демонстрирует знание терминологии специальности и умение на базовом уровне осуществлять коммуникацию в устной форме на втором иностранном языке	ЗНАТЬ: основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения ЗНАТЬ: терминологию по специальности УМЕТЬ: подбирать профессиональную литературу по тематике исследовательской работы и представлять ее результаты в письменной и устной форме УМЕТЬ: реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу ВЛАДЕТЬ базовыми навыками устной речи

4. Объем дисциплины (модуля) – 11 з.е. (396 академических часов), в том числе 240 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 156 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения - контактная работа (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при необходимости)
6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы*						Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др)*	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
Тема 1 Фонетическая система итальянского языка (I) Местоимения-подлежащие; настоящее время правильных глаголов, неправильные глаголы в настоящем времени (I); формы определенного и неопределенного артикля; род и число	20		10			2	12	8		8

существительных и прилагательных; количественные числительные (до ста); отрицательная форма глагола; предлоги; вопросительные слова.										
Тема 2 Фонетическая система итальянского языка (II) Неправильные глаголы в настоящем времени (II); esserci; артикулированные (сочлененные) предлоги; частичный артикль.	20		10			2	12	8		8
Тема 3 Фонетическая система итальянского языка (III) Неправильные глаголы в настоящем времени (III); безударные личные местоимения в функции косвенного дополнения; модальные глаголы; возвратные глаголы; притяжательные прилагательные.	20		10			2	12	8		8
Тема 4 Наречие; возвратная	20		10			2	12	8		8

форма глагола в неопределённо-личном значении ( <i>Sipassivante</i> ); частица <i>ci</i> ; безударные личные местоимения в функции прямого дополнения; количественные и порядковые числительные.										
Тема 5 Ближайшее прошедшее время ( <i>Passato prossimo</i> ); вспомогательные глаголы <i>avere</i> и <i>essere</i> ; прошедшее время возвратных глаголов.	20		10			2	12	8		8
Тема 6 Указательные прилагательные <i>questo/quello</i> ; согласование причастия прошедшего времени с прямым дополнением; прилагательное <i>bello</i> ; ударные формы местоимений-дополнений; герундий, глагольная конструкция <i>stare + герундий</i> .	20		10			2	12	8		8
Тема 7 Незаконченное	20		10			2	12	8		8

прошедшее время ( <i>imperfetto</i> ); употребление ближайшего прошедшего и незаконченного времени; предпрошедшее время ( <i>trapassato prossimo</i> ).										
Тема 8 Модальные глаголы, ближайшее прошедшее время; относительные местоимения ( <i>che, cui</i> ); частица <i>ne</i> .	20		10			2	12	8		8
Тема 10 Существительное, суффиксы субъективной оценки); условное наклонение ( <i>modo condizionale</i> ), образование настоящего времени условного наклонения ( <i>condizionale presente</i> ); глагольная конструкция <i>stare per</i> .	20		10			2	12	8		8
Тема 11 Степени сравнения прилагательных, супплетивные степени сравнения; повелительное	20		10			2	12	8		8

наклонение.										
Тема 12 Простое будущее время ( <i>future semplice</i> ); предбудущее время ( <i>future anteriore</i> ); сослагательное наклонение ( <i>modo congiuntivo</i> ), настоящее время конъюнктива; придаточные условные.	20		10			2	12	8		8
Тема 13 Конъюнктив, прошедшее незаконченное время ( <i>congiuntivo imperfetto</i> ); условный период; модальное значение <i>future semplice</i> ; модальное значение <i>future anteriore</i> ; прошедшее время условного наклонения ( <i>condizionale passato</i> ).	24		14			2	16	8		8
Тема 14 Страдательный залог; место в предложении ударных и безударных местоимений, сочетание местоимений- дополнений косвенных и прямых ( <i>pronomi</i>	24		14			2	16	8		8



<i>combinati</i> ).										
Тема 15 Прошедшее время конъюнктива ( <i>congiuntivo passato</i> ); предпрошедшее время конъюнктива ( <i>congiuntivo trapassato</i> ); условный период, предложение, выражающее нереальное условие.	24		14			2	16	8		8
Тема 16 Согласование времен индикатива и конъюнктива (план настоящего времени).	24		14			2	16	8		8
Тема 17 Согласование времен индикатива и конъюнктива (план прошедшего времени).	24		14			2	16	8		8
Тема 18 Косвенная речь, косвенный вопрос.	24		14			2	16	8		8
<b>Промежуточная аттестация зачет (VI, VII семестры)</b>		6й семестр – зачет (4 часа) 7й семестр – зачет (4 часа) 8й семестр – дифференцированный зачет (4 часа)						12***		
<b>Промежуточная аттестация _-дифф. зачет (VIII семестр)</b>										
<b>Итого</b>	<b>396</b>					<b>36</b>	<b>240</b>			<b>156 (144)</b>

*\*Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*\*\*\*Часы на проведение промежуточной аттестации выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося.*

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения

### **Контрольные работы.**

Пятый семестр:

#### **1. Un giro in Sicilia (parte I)**

*Completa il testo con i verbi all' indicativo presente e passato prossimo.*

L'anno scorso Mike (rimanere) \_\_\_\_\_ a Milano per 3 mesi per fare un corso di design. A Mike la città non (piacere) \_\_\_\_\_, perché lui (amare) \_\_\_\_\_ le città grandissime e moderne, dove ( esserci) \_\_\_\_\_ spazi enormi, come a Los Angeles. Comunque in Italia ( divertirsi) \_\_\_\_\_; naturalmente ha studiato molto, ma (conoscere) \_\_\_\_\_ molti ragazzi e tutti i fine-settimana (organizzare) \_\_\_\_\_ insieme a loro qualcosa. Per le vacanze di Natale Mike e altri 3 ragazzi americani (prendere) \_\_\_\_\_ una macchina e (partire) \_\_\_\_\_ per Palermo. Lì (incontrare) \_\_\_\_\_ altre due ragazze americane e insieme a loro hanno visitato la Sicilia.

#### **2. Un giro in Sicilia (parte II)**

*Completa il testo con l'ausiliare dei verbi al passato prossimo.*

Tutti insieme \_\_\_\_\_ **girato** la costa a sud, da Palermo alla Valle dei Templi vicino ad Agrigento. Poi \_\_\_\_\_ **andati** a Catania per salire sull'Etna. Ma a causa dell'attività vulcanica non \_\_\_\_\_ **potuto** visitare il monte. Comunque non si \_\_\_\_\_ **annojati**, \_\_\_\_\_ **tornati** a Taormina e, a Capodanno \_\_\_\_\_ **fatto** anche il bagno in mare, come vuole la tradizione del posto. Insomma \_\_\_\_\_ **viaggiato** molto, \_\_\_\_\_ **camminato** tantissimo, non \_\_\_\_\_ **dormito** quasi mai e secondo Mike la vacanza \_\_\_\_\_ **finita** subito.

Шестой семестр:

### 1. Rachele organizza una festa

*Completa il dialogo con i pronomi riflessivi, diretti, “ci” e “ne”.*

Rachele      Abbiamo bisogno anche di qualche bottiglia di coca cola.

Elisa        Io \_\_\_\_\_ posso portare un paio.

Marco       Bene, le altre \_\_\_\_\_ compro io.

Rachele     E l'insalata?

Elisa        \_\_\_\_\_ prepara mia madre, non ci sono problemi.

Rachele     E poi cosa facciamo?

Marco       Perché non facciamo del pollo? \_\_\_\_\_ compriamo due già cotti in rosticceria?

Rachele     Sì, buona idea, \_\_\_\_\_ posso comprare io quando torno dalla palestra, esco dieci minuti prima e \_\_\_\_\_ fermo da “Remo», \_\_\_\_\_ passo davanti. Sentite, invitiamo anche la cugina di Matteo?

Massimo    No, io non voglio veder \_\_\_\_\_

Elisa            Neanche io. È antipaticissima. Quando ci incontriamo in piscina, non \_\_\_\_\_ saluta e non \_\_\_\_\_ parla.

## 2. Rachele e la “festa a sorpresa”

*Completa il testo coniugando i verbi tra parentesi all'indicativo presente, passato prossimo e imperfetto.*

Qualche giorno fa mia madre **(andare)** \_\_\_\_\_ a trovare mia nonna che non **(stare)** \_\_\_\_\_ molto bene. Mentre mamma **(essere)** \_\_\_\_\_ a Milano, mio padre **(dovere)** \_\_\_\_\_ partire urgentemente per lavoro. In realtà mio padre non voleva lasciarmi da sola in città ma non **(trovare)** \_\_\_\_\_ altra soluzione e alla fine **(decidere)** \_\_\_\_\_ di partire. Naturalmente prima di uscire mi **(fare)** \_\_\_\_\_ mille raccomandazioni: “Rachele, mi raccomando, **(dovere)** \_\_\_\_\_ stare attenta, **(essere)** \_\_\_\_\_ pericoloso uscire di notte. Non dire a nessuno che i tuoi genitori non **(essere)** \_\_\_\_\_ a casa e non invitare nessuno. Fra due giorni io e la mamma **(tornare)** \_\_\_\_\_. Va bene?”. “Naturalmente, babbo - **(rispondere)** \_\_\_\_\_ io - non **(esserci)** \_\_\_\_\_ problemi.”

Finalmente **(avere)** \_\_\_\_\_ la casa tutta per me! Appena mio padre **(uscire)** \_\_\_\_\_ **(io - telefonare)** \_\_\_\_\_ a tutti i miei amici per organizzare una festa a casa mia. Alle 9 **(arrivare)** \_\_\_\_\_ tutti: **(noi - divertirsi)** \_\_\_\_\_ moltissimo, ma poi qualcuno **(suonare)** \_\_\_\_\_ alla porta: “Sorpresa!” **(dire)** \_\_\_\_\_ mia madre entrando.

## 3. Una gita fuori porta

*Scegli il pronome opportuno (pronomi riflessivi, diretti e indiretti).*

Veronica        Ehi ragazzi, Corrado **mi/si** ha mandato un messaggio: “Domani **gli/vi** va di fare una gita fuori porta?” Che **lo/gli** rispondo?

Isabel Non **la/lo** so, veramente **mi/si** piacerebbe visitare il museo dell'arte moderna.

Antonio Ma dai, **gli/lo** visiti un'altra volta. Domani andiamo ai Castelli. **Gli/Li** conosci?

Isabel No, cosa sono?

Antonia È una zona vicino Roma famosa per il vino.

Isabel Vuoi dire che andiamo a bere un po' di vino? Chi **ti/si** ricorda cosa è successo con il limoncello?

Antonio Come posso dimenticare **si/mi** quella serata? Che ridere quando **le/vi** siete messe a cantare e a ballare sul tavolo!

Седьмой семестр:

### 1. Una storia incredibile

*Completa il testo con i verbi all'indicativo presente, passato prossimo e imperfetto, al gerundio e all'imperativo.*

Maurizia racconta:

Ancora non riesco a capire esattamente quello che è successo. Venerdì sera (uscire) \_\_\_\_\_ dall'ufficio alle sei e **(prendere)** \_\_\_\_\_ la macchina per andare come al solito da mia madre. Sai che **(io - andare)** \_\_\_\_\_ a trovarla a Milano tutti i fine-settimana da quando **(morire)** \_\_\_\_\_ mio padre.

Dunque, quella sera **(piovere)** \_\_\_\_\_, ma stranamente non **(esserci)** \_\_\_\_\_ traffico e dopo 15 minuti **(entrare)** \_\_\_\_\_ in autostrada. **(Viaggiare)** \_\_\_\_\_ tranquillo, **(ascoltare)** \_\_\_\_\_ quel programma di musica

rock che **(loro - dare)** \_\_\_\_\_ tutti i giorni prima del radiogiornale, quando una voce ha interrotto il programma **(dire)** \_\_\_\_\_ : “Ehi tu, se non **(volere)** \_\_\_\_\_ morire qui, **(guidare)** \_\_\_\_\_ più piano, non **(sorpassare)** \_\_\_\_\_ ogni 5 secondi, **(essere)** \_\_\_\_\_ prudente!” Dopo **(ricominciare)** \_\_\_\_\_ la musica, io ho pensato alla solita “pubblicità progresso” e (continuare) \_\_\_\_\_ a guidare a 160 Km/h.

Non **(io - ricordare)** \_\_\_\_\_ quante volte **(fare)** \_\_\_\_\_ questa strada, e anche mio padre **(guidare)** \_\_\_\_\_ così, anche se mia madre **(arrabbiarsi)** \_\_\_\_\_ e regolarmente **(loro - finire)** per litigare. Dopo qualche minuto comunque, mentre la radio **(trasmettere)** \_\_\_\_\_ la mia canzone preferita, la polizia mi **(fermare)** \_\_\_\_\_.

“Mi **(fare)** \_\_\_\_\_ vedere la patente, prego! - ha ordinato formalmente il poliziotto - Sa a che velocità stava andando? **(rendersi)** \_\_\_\_\_ conto che a causa di gente come Lei ogni fine-settimana **(succedere)** \_\_\_\_\_ decine di incidenti? Lei **(perdere)** \_\_\_\_\_ 10 punti e la prossima volta **(dare)** \_\_\_\_\_ ascolto a chi le dà buoni consigli alla radio, altro che pubblicità progresso!”

Improvvisamente **(riconoscere)** \_\_\_\_\_ quella voce, ma certo, era quella che aveva fatto la pubblicità alla radio! Veramente strano, ancora non riesco a capire esattamente come sia potuto succedere.

Восьмой семестр:

### 1. Al Festival pucciniano a Torre del Lago

*Scegli la forma corretta del verbo.*

Federica      Alessia, mi hai **presi/prenderesti/prendevi** due biglietti per la *Tosca* con Bocelli?

Alessia      Per quando? La *Tosca* **è/era/è stata** in programma il 16, 19, 21 e 25 agosto.

- Federica Uhm, il 16 e il 19 no, non sono sicura ma credo che Filippo **debba/deve/dovrebbe** fare il turno di notte quella settimana. Il 21 o il 25, tu che mi **consigli/consiglierai/consiglierei**?
- Alessia Secondo me **dobbiate/dovreste/siete dovuti** venire a vedere *Madama Butterfly*, primo perché ci **canta/canterei/canto** io, secondo perché Bocelli canta male.
- Federica Ma perché ce l'hai con Bocelli? Che ti **facevi/farebbe/ ha fatto**?
- Alessia Niente, anzi mi **è stato/sta/stia** simpatico. L'anno scorso durante le prove dello spettacolo **avrà raccontato/raccontava/stava raccontando** delle barzellette divertentissime, questo non toglie però che **deve/doveva/dovrebbe** cantare le canzonette, o al limite le arie, ma non un'opera intera.
- Federica Secondo me **è/sarebbe/sia** bravo. E non lo **penso/penserei/pensi** solo io. Come ti **spiega/spiego/spieghi** il grande successo mondiale che **ha ottenuto/ottiene/otterrebbe** in questi anni? Fino a poco tempo fa **cantava/ha cantato/canterebbe** nei pianobar, **l'abbiamo sentito/ha sentito/aveva** sentito anche noi a Castelfalfi, ti ricordi?
- Alessia Sì e **sarebbe stato/sia stato/è stato** bravissimo, così come quando **cantava/ha cantato/stava cantando** al Festival di Sanremo *Con te partirò*, ma l'opera è un'altra cosa, Federica. Se vuoi andare ad ascoltarlo in *Lucean le stelle* **andaci/andresti/vacci**, ma dopo non mi **venire/vieni/venivi** a dire che l'ha cantata meravigliosamente, d'accordo?
- Federica D'accordo.

## 2. Andrea Bocelli

*Scegli il pronome relativo corretto.*

È senza dubbio la voce italiana più amata, dopo Pavarotti e Caruso soprattutto a livello internazionale. La gente fa a gara per comprare i suoi dischi **che/dove/con** sono sempre in testa alle classifiche. Questo perché Andrea Bocelli è sentito come uno dei pochi prodotti veramente e genuinamente italiani. E cosa c'è di più italiano di una voce a **cui/che/chi** unisce melodramma e musica leggera?

Nato il 22 settembre 1958, Andrea Bocelli, **che/chi/cui** è cresciuto nella fattoria di famiglia vicino a

Volterra, a sei anni già comincia il difficile studio del pianoforte, **della quale/la cui/sulla cui** tastiera le sue piccole mani scorrono con scioltezza. Non soddisfatto affronta lo studio di un secondo strumento, il flauto, dopo **che/il quale/quale** arriva anche il sassofono. Frattanto continua gli studi liceali e universitari terminati con la laurea in giurisprudenza, senza mai abbandonare la sua ricerca musicale **a cui/con che/da quale** Bocelli chiede di più che ad un semplice hobby. Quando finalmente scopre il suo strumento più prezioso, la sua voce, studia canto con il celebre tenore Franco Corelli, ma per mantenersi deve cantare nei pianobar. Il periodo dei pianobar è quello **che/in cui/quando** incontra Enrica, sua moglie, **a cui/da cui/dalla cui** avrà due figli e comincia la sua brillante carriera di **che/di cui/del quale** tutti conoscono la relativa discografia. Nel 1992 accompagna Zucchero in tournée per sostituire sul palco Pavarotti, chi/il quale/quale lo indica personalmente come suo sostituto. Da lì conquista il palco del Festival di Sanremo e poi quelli di tutto il mondo fino al Metropolitan di New York.

### **Контрольные вопросы для зачета:**

1. Задание на понимание устной речи:

### **Medioevo**

1. Ascoltate il testo per una o due volte e indicate con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non importa se avete parole sconosciute
  1. A quanto pare nei pranzi ufficiali medievali si consumava
    - ☐ a. molta verdura
    - ☐ b. molta carne
    - ☐ c. molta frutta
    - ☐ d. molto pane
  2. Una cosa per noi curiosa è che i ricchi
    - ☐ a. mangiavano con le mani
    - ☐ b. non mangiavano per niente pane
    - ☐ c. non usavano tovaglie



☐ d. mangiavano insieme ai poveri

3. Il popolo, invece, mangiava

☐ a. molto poco

☐ b. pochissima carne

☐ c. di solito zuppa

☐ d. una volta al giorno

4. La sera la gente

☐ a. mangiava più che a pranzo

☐ b. restava nelle strade fino a tardi, giocando e ridendo

☐ c. tornava a casa, ad eccezione dei giovani

☐ d. si occupava degli animali domestici

2. Ascoltate il testo e completate le frasi con poche parole (massimo tre)

1. La differenza dei cibi è assai più forte che oggi tra le classi dirigenti e il .....

2. I nostri antenati non si servivano di piatti, né di forchette, .....

3. La fetta di pane e la parte che rimaneva veniva gettata in un recipiente al .....: elemosina per i poveri.

4. Naturalmente la gente qualunque .....

5. Ma, lardo o selvaggina spezzata, certo è che si .....

6. Esplodeva allora quel gusto allegro, grossolano, di beffa anche crudele, che è .....

3. Riascoltate il testo e verificate le vostre risposte

T. Marin Ascolto medio, Edilingua, Roma, 2004

2. Задание на понимание письменной речи:

a. Leggete il seguente articolo.

Eterni figli. Costi abitativi e lavoro temporaneo li costringono a vivere con i genitori

Cinema e giornali li trattano male. Tacciati di “mammoni e casalinghi”, i giovani italiani preferiscono stare a casa. Mentre il moralismo li trasforma in capro espiatorio della falsa coscienza della società. Prendete il lavoro e la casa. I giovani fino ai 35 anni riescono ad entrare nel mondo del lavoro con

contratti temporanei. Difficile trovare altro, anche se si possiede un titolo di studio. In questo modo non riescono a progettare il futuro, se non ai tempi della conferma del contratto di lavoro. Che arriva per più di un terzo, ma ci vuole pazienza. Poi c'è la casa. Anche se hanno un lavoro, qualche volta di medio – alto livello, resta infatti aperta la questione casa e quindi il progetto di vita. Flessibilità e discontinuità nella carriera, insieme al costo delle abitazioni, arrivano ormai ai livelli insostenibili, costringono i nostri giovani a rimanere dentro le mura della famiglia d'origine.

A vivere in famiglia (18-35 anni) sono più i giovani maschi delle femmine (66,7% contro il 52,4). Per concludere, la ricerca Censis ci racconta forse quello che sapevamo, ma mette il dito nella piaga. E pone alcuni interrogativi di fondo. Eccoli.

Come si fa a rendere responsabili i nostri giovani se li costringiamo a restare in casa troppo a lungo? Come facciamo a crescerli capaci di progettare e costruire il futuro? Domande difficili, ma inevitabili. I giovani sono oggi quelli che praticano la flessibilità. Il lavoro, con qualche garanzia in più, e l'abitazione sono la base materiale dell'identità.

(adattato da Giovani e atipici con la voglia di casa di Walter Passerini, Corriere lavoro)

b. Vero o falso? Prima completate le domande con il verbo al congiuntivo e poi segnate con una crocetta se l'affermazione è vera o falsa.

L'autore di questo articolo crede che...

- |                                                                                                 | vero                     | falso                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. il cinema e i giornali (parlare) _____ bene dei giovani italiani.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. i giovani italiani (preferire) _____ stare a casa.                                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. molti giovani fino ai 35 anni (avere) _____ lavori precari.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. chi possiede un titolo di studio (trovare) _____ un buon lavoro.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. in questa condizione i giovani non (riuscire) _____ a fare progetti per il futuro.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. le case non (costare) molto _____.                                                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. lavoro precario e case troppo care (costringere) _____ i giovani italiani a rimanere a casa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. i ragazzi (vivere) _____ in famiglia più a lungo delle ragazze.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. compito della società (essere) _____ quello di responsabilizzare i giovani.                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. un lavoro più sicuro e la casa (costituire) _____ la base materiale dell'identità.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

(Universitalia Alma edizioni - Firenze)

3. Задание на письменную речь:

Scrivi un'e-mail a un'amica italiana per raccontare il concerto di un cantante o di un gruppo che piace tanto a lei e al quale hai assistito la sera precedente.

4. Задание на устную речь:

Condividi la camera al dormitorio con altri studenti (o la camera con tuo fratello o tua sorella)? Elenca vantaggi e svantaggi.

5. Перевод с итальянского языка на русский:

*Переведите с итальянского языка на русский текст объемом 1500 знаков:*

Il “periodo dei torbidi” e l’intrinizzazione del Michele Romanov

Con la morte di Fëdor I la dinastia regnante in Russia si estinse. Il Concilio dei territori (Zemski Sobor) elesse zar Boris Godunov, decisione contestata dai clan boiari di più alto lignaggio. Fu così che in Russia ebbe inizio il cosiddetto “periodo dei torbidi” (1605-1613).

Tra il 1601 e il 1602, nel territorio ucraino appartenente alla Polonia, un impostore si proclamò “principe Demetrio”, dichiarando di essere fortunatamente riuscito a sfuggire al complotto orchestrato da Boris Godunov. Il presunto principe Demetrio, alla guida di un esercito, si diresse verso Mosca, convincendo gli abitanti a insorgere e usurpò il trono.

Nel 1606 i boiari uccisero il “falso Demetrio”, ma nel 1607 apparve un altro impostore, il secondo “falso Demetrio”, appoggiato ancora una volta da polacchi, lituani e svedesi. Un vasto movimento popolare riuscì a cacciare da Mosca i polacchi e nel 1613 un’Assemblea generale elesse Michele Romanov nuovo zar.

Tra il 1654 e il 1667, durante il regno dello zar Alessio, la Russia si trovò nuovamente a fronteggiare la Svezia e la Polonia nel corso di una guerra in cui arrivò ad annettere variterritori, tra cui l’Ucraina Orientale. Durante gli anni della dinastia Romanov, lo stato russo si trasformò in monarchia assoluta, amministrata da una burocrazia efficiente e da un’oligarchia composta da nobili, mercanti e vescovi ormai integrati nella struttura statale. Il patriarca Nikon realizzò la riforma della Chiesa, portando a termine l’opera di traduzione della Bibbia dal greco in cirillico. Una parte del clero, la più tradizionalista (i “vecchi credenti”), dissentì apertamente dalla posizione della Chiesa ufficiale e venne perseguitata dando origine a una profonda scissione all’interno della Chiesa russa.

### **Контрольные вопросы для дифференцированного зачета**

1. Устный перевод со словарем с иностранного языка на русский текста по специальности.

1500 – 1700 п.зн. Время подготовки –60 минут.

2. Устное реферирование (без словаря) на русском языке текста по специальности или общественно-политического текста 1500

п.зн. Время подготовки – 10 минут.

3. Рассказ о своем научном исследовании

Образцы текстов:

1) Traduca dal russo in italiano il testo “” Arlecchino nel teatro russo del Settecento:

La popolarità della maschera di Arlecchino nell’immaginario collettivo russo s’inserisce nel quadro più ampio dell’influenza della Commedia dell’Arte italiana sul teatro del primo Settecento in Russia. L’arrivo delle prime compagnie italiane dà l’avvio ad un complesso processo di confronto fra due tradizioni culturali distanti ma, per certi versi, confrontabili. Il teatro russo del periodo (in maniera non differente, peraltro, dagli equivalenti europei) si presenta come un mosaico composito di generi, tra i quali dominano scenette, interludi e intermedii.

In questo quadro trovano spazio tanto le rappresentazioni degli skomorochi (i girovaghi russi) quanto il teatro scolastico. L’ingresso delle troupes italiane avviene attorno agli anni Trenta del XVIII secolo, in particolare, gli spettacoli delle tre compagnie che soggiornano in Russia durante il regno di Anna Ioannovna, animato da una vita di corte molto vivace.

La prima compagnia giunge a Mosca da Dresda il 15 febbraio 1731. Tra gli artisti figurano Giovanni Alberto Ristori, compositore, e il padre, il comico Tommaso.

La seconda troupe rimane a Pietroburgo un anno e mezzo, dal 1733 al 1734, la terza dal 1735 al 1737. Il successo degli italiani è notevole: il pubblico russo comincia ad appassionarsi ai lazzi di Arlecchino e Brighella

In queste tournées italiane una grande difficoltà è, però, costituita dalla lingua: la zarina non comprende l’italiano e nonostante l’opera dei traduttori di pregio, come il grande poeta Vasilij Kirillovič Trediakovskij, il piacere dello spettacolo risulta insoddisfacente.

Anna Ioannovna riesce laddove Pietro il Grande aveva fallito: creare un teatro popolare. Verso la fine del Settecento si ha notizia di una messa in scena del Servitore di due padroni di Goldoni, a cura di A. Voroncov, un nobile vicino alla zarina Caterina II.

2) Riassuma il testo “Crisi e dissoluzione del principato di Kiev”:

Il principato di Kiev con Jaroslav il Saggio, successore di Vladimiro, cresce nelle dimensioni con i domini della Rutenia, strappata ai Polacchi. Ma già alla morte di Jaroslav, lo stato si disintegra in principati rivali: Galizia e Volinia a occidente; Kiev e Turov a sud; Novgorod, Polock e Smolensk a nord; Tver sull’alto Volga.

Il principato di Kiev, infatti, non è un regno unitario, ma una sorta di federazione dove i Rurikidi governano collegialmente, secondo un principio di seniorato. Alla morte di un gran principe di Kiev, gli succede il fratello maggiore e via di seguito. Nei singoli territori si avvicendano, a ogni successione, principi e loro seguito, per assicurare la difesa militare e le funzioni giudiziarie. Il sistema del seniorato comporta, però, fin dall’XI secolo, devastanti guerre interne tra fratelli, zii e nipoti. I Bizantini peraltro manovrano abilmente queste lotte per esercitare forme di controllo sulla Russia. I regni slavi sono quindi in crisi prima ancora dell’arrivo dei Mongoli. Kiev rimane un centro commerciale e religioso ma, a causa dell’assenza di un potere forte e delle continue divisioni, è ancora esposta ai capricci dei popoli nomadi delle steppe, Peceneghi e Cumani, che spesso provocano l’interruzione dei traffici commerciali e impediscono il controllo politico della regione. Un tentativo di contenimento dei Cumani viene compiuto da Vladimiro Monomaco. Discendente da una principessa bizantina, sposa in seconde nozze la figlia di un capotribù cumano, per controllare i popoli delle steppe, riuscendo a dare al regno un breve ed effimero periodo di rifioritura. Ma nel XII secolo si alternano periodi di stabilità a fasi di anarchia. Dal 1146 al 1170 a Kiev si succedono freneticamente nove principi, di cui sei perdono la città due volte.

**Шкала и критерии оценивания***(шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей, входящих в ОПОП, тогда они могут быть приведены в локальном акте МГУ или в документе Оценочные и методические материалы)*

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) «Языковая подготовка по профилю»	Виды оценочных средств	ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)			
		2	3	4	5

ЗНАТЬ: основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения	Устный опрос, тестирование, контрольная работа	Фрагментарные знания основных языковых норм иностранного языка в сфере делового и академического общения	Неполные знания основных языковых норм иностранного языка в сфере делового и академического общения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных языковых норм иностранного языка в сфере делового и академического общения	Сформированные и систематические знания основных языковых норм иностранного языка в сфере делового и академического общения
УМЕТЬ: подбирать литературу по тематике исследовательской работы и представлять ее результаты в письменной и устной форме	Устный опрос, реферирование, перевод специального текста	Фрагментарные умения подбирать литературу по тематике исследовательской работы и представлять ее результаты в письменной и устной форме	В целом успешное, но не систематическое умение подбирать литературу по тематике исследовательской работы и представлять ее результаты в письменной и устной форме	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками умение подбирать литературу по тематике исследовательской работы и представлять ее результаты в письменной и	Успешное и систематическое применение навыков подбирать литературу по тематике исследовательской работы и представлять ее результаты в письменной и устной форме

				устной форме	
УМЕТЬ: реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу	устный опрос, дискуссия, устное реферирование и аннотация текстов по специальности	Фрагментарное владение навыками реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу	В целом успешное, но не систематическое применение навыков реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу	Успешное и систематическое применение навыков реферировать, составлять аннотацию и переводить специальную литературу
ЗНАТЬ: терминологию по специальности	контрольная работа, тест	Фрагментарные знания терминологии по специальности	Неполные знания терминологии по специальности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания терминологии по специальности	Сформированные и систематические знания терминологии по специальности
ВЛАДЕТЬ базовыми навыками устной речи	беседа, дискуссия	Фрагментарное владение базовыми	В целом успешное, но не систематическое	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные и систематические

		навыками устной речи и навыками ведения дискуссии по тематике исследовательской работы	применение базовых навыков устной речи, в том числе при ведении дискуссии по тематике исследовательской работы	пробелы навыки устной речи, в том числе при ведении дискуссии по тематике исследовательской работы	навыки устной речи, в том числе при ведении дискуссии по тематике исследовательской работы
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

***а) основная литература***

1. Т. Буэно; Д.А.Шевлякова. Базовый курс итальянского языка -Москва, Издательство АСТ, 2016.
2. Т. Буэно; А.Л. Илларионова. Современный практикум по грамматике – Москва, Издательство АСТ, 2018.
3. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка, 9-е изд., испр. - Москва, Филоматис, 2015.
4. Тексты по специальности

***б) дополнительная литература***

1. A. Chiuchiù; G. Chiuchiù. In italiano. Il corso – Milano, Hoepli, 2016.
2. D. Piotti; G. DeSavorgnani. Universitalia 2.0. Livelli A1, A2, volume 1; livello B1, volume 2 - Firenze, Alma Edizioni, 2018.
3. P. E. Balboni; M. Santipolo. Profilo di storia italiana per stranieri – Perugia, Guerra Edizioni, 2009, электронный ресурс <https://ru.scribd.com/document/349280512/Storia-Italiana-Per-Stranieri-pdf>.
4. Т. Буэно; Е.Г. Грушевская. Вся грамматика итальянского языка в схемах и таблицах – Москва, Издательство АСТ, 2018.



5. Т. Буэно; А.Л. Илларионова. Итальянский язык. 20 уроков с упражнениями – Москва, Издательство АСТ, 2018.
6. Т. Буэно. Говорим по-итальянски. Москва, Издательство АСТ, 2018.
7. Т. Marin Primo ascolto. Roma, Edilingua 2002 электронный ресурс <http://italy.promoctib.com/marin-t-primo-ascolto-audio-irovanie-dlya-nachinayushhix-audio-skripty-zadaniya-klyuchi-2001-mp3pdf-ita/>
8. Т. Marin. Ascolto medio. Roma, Edilingua 2004 электронный ресурс <http://multi3ker.info/marin-t-ascolto-medio-audio-irovanie-sredniy-uroven-t216231.html>
  - Перечень лицензионного программного обеспечения  
Программное обеспечение: Microsoft Word 2010, Microsoft PowerPoint 2010, Internet Explorer 8, Mozilla Firefox 19.0, Opera 12.12.
  - Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем  
Освоение дисциплины «ЯЗЫКОВАЯ ПОДГОТОВКА ПО ПРОФИЛЮ (ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК)» предполагает использование компьютерных программ для работы в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для проведения консультаций может использоваться технология Skype.
  - Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
    - [www.italiano.rai.it/territorio/regioni/Liguria/Guida-completa-MateriALI.pdf](http://www.italiano.rai.it/territorio/regioni/Liguria/Guida-completa-MateriALI.pdf)
    - [http://www.centrorodari.it/upload/allegati\\_editor/siti\\_e\\_testi.pdf](http://www.centrorodari.it/upload/allegati_editor/siti_e_testi.pdf)
    - [italianopdf.com/seriya-uchebnyh-posobij-po-stranovedeniyu-literatura-istoriya](http://italianopdf.com/seriya-uchebnyh-posobij-po-stranovedeniyu-literatura-istoriya)
    - <http://italianopdf.com/seriya-uchebnyh-posobij-po-stranovedeniyu-literatura-istoriya/>
    - <http://umsoi.org/2018/09/30/breve-storia-d%E2%80%99italia-dalle-origini-ai-giorni-nostri/>
    - [dizionari.repubblica.it/italiano.html](http://dizionari.repubblica.it/italiano.html)
    - [http://www.grandidizionari.it/Dizionario\\_Italiano.aspx](http://www.grandidizionari.it/Dizionario_Italiano.aspx)
    - [http://www.grandidizionari.it/Dizionario\\_Italiano/parola/D/devoto.aspx?query=devoto](http://www.grandidizionari.it/Dizionario_Italiano/parola/D/devoto.aspx?query=devoto)
    - <https://www.dizionario-italiano.it/>
    - <http://dizionari.corriere.it/>
    - <http://www.sapere.it/sapere/dizionari.html>
    - [http://www.dilit.it/it/doc/imparare-la-lingua-italiana-per-stranieri/i\\_migliori\\_dizionari\\_online\\_di\\_lingua\\_italiana.html](http://www.dilit.it/it/doc/imparare-la-lingua-italiana-per-stranieri/i_migliori_dizionari_online_di_lingua_italiana.html)
    - <https://ru.scribd.com/document/349280512/Storia-Italiana-Per-Stranieri-pdf>

- Описание материально-технической базы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимым оборудованием: магнитно-маркерная доска, компьютер, проектор.

9. Язык преподавания– русский, итальянский

10. Преподаватель (преподаватели): преподаватели кафедры иностранных языков исторического факультета МГУ

11. Разработчики программы: старший преподаватель кафедры иностранных языков И.Е. Шумилова.