

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО

_____ **Л.С. Белоусов**
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Проблемы изучения русского искусства XX века

9 В-ПД

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):
50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:
«История изобразительного искусства и архитектуры»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
«Истории отечественного искусства»
(протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, дисциплина по выбору.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): для успешного освоения дисциплины «Проблемы изучения русского искусства XX века» студент должен обладать основами знаний по истории русского искусства, истории, философии и т.д.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах

		Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
Компетенция УК-6 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор УК-6.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах
Компетенция УК-7 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития	Индикатор УК-7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития
ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания, благодаря владению целостным комплексом современных методов	Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания Индикатор ОПК-1.2.	Знать основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы

искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин.	<p>Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства</p> <p>Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ</p>	методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства
ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Знать основные факты, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для учебно-методического обеспечения преподавательской работы</p> <p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p>
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-4. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-	Индикатор ОПК-4.1	Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и

исследовательских и (или) научно-производственных работ по истории искусства.	<p>Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p>
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	<p>Индикатор ОПК-5.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-1. Способен определять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>Знать основные методологические принципы написания научной работы, ее обязательные составные части и логику ее построения</p> <p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче,</p>

		разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики
МПК – 1. Способность к осуществлению профессиональной научно-исследовательской деятельности в области истории изобразительного искусства и архитектуры	Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры. Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области	Знать приемы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры

	теории, методологии, истории искусства и архитектуры.	
МПК – 2. Владение методами современной науки об истории изобразительного искусства и архитектуры и навыками их применения в научных исследованиях	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Знать методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>
МПК – 3. Способность к самостоятельному выявлению актуальных научных проблем в области истории изобразительного искусства и архитектуры, разработке методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы	<p>Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>Знать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы.</p> <p>Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 3 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Искусство и художественная жизнь 1920-х-начала 1930-х годов. Основные коллизии и проблемы изучения искусства этого периода.	10	2	2	4	6 (устный опрос, групповая дискуссия)
Тема 2. Становление советской культуры и поиски революционного искусства.	10	2	2	4	6 (устный опрос, групповая дискуссия)
Тема 3. Вещеоощущение эпохи. Проблемы изучения натюрморта 1920-1930-х годов. Вещь и символ.	12	2	2	4	8 (устный опрос, групповая дискуссия)
Тема 4. А.А. Федоров-Давыдов и марксистская социология искусства. Выставка революционной и социалистической тематики (1930) и Марксистская экспозиция в Третьяковской галерее как новаторский эксперимент. Опыт реконструкции.	10	2	2	4	6 (устный опрос, групповая дискуссия)

Тема 5. Проблема научного изучения и методы популяризации искусства. Становление советской культуры и формирование «массового зрителя» - магистральная тема искусствоведческих дискуссий 1920-х гг. Книги отзывов посетителей художественных музеев и выставок как источник изучения «массового зрителя»	12	2	2	4	8 (устный опрос, групповая дискуссия)
Тема 6. Формирование «массового искусства». Роль «тонких иллюстрированных журналов». Влияние фотографии и кинематографа на изобразительное искусство и обратное влияние. От авангарда к соцреализму: искусство визуального гипноза.	12	2	2	4	8 (устный опрос, групповая дискуссия)
Тема 7. Влияние авангарда на советское искусство 1920-х годов. От «пластического ощущения» (К. Малевич) к образу-символу. От авангарда к соцреализму: искусство визуального гипноза.	12	2	2	4	8 (устный опрос, групповая дискуссия)
Тема 8. Образ трамвая в русском искусстве 1920-х – начала 1930-х годов.	12	2	2	4	8 (устный опрос, групповая дискуссия)
Тема 9. Образ художника в советской прозе 1920-х начала 1930-х годов.	12	2	2	4	4 (устный опрос, групповая дискуссия)
Групповые консультации	2				2
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
Итого	108	18	18	36	72

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы для устных опросов и групповых дискуссий

1. Образы-символы советского искусства 1920-х и 1930-х гг.
2. «Пролетарское искусство» и массовая культура.
3. Становление советской культуры и формирование «массового зрителя».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные контрольные вопросы для экзамена

1. Искусство и художественной жизнь 1920-х-начала 1930-х гг.
2. Проблемы изучения натюрморта 1920-30-х гг.
3. Влияние авангарда на советское искусство 1920-х гг.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области основных проблем русского искусства XX века	Фрагментарные знания в области основных проблем русского искусства XX века	Общие, но не структурированные знания в области основных проблем русского искусства XX века	Сформированные систематические знания в области основных проблем русского искусства XX века
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области основных проблем русского искусства XX века	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области основных проблем русского искусства XX века	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области основных проблем русского искусства XX века (допускает неточности)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области основных проблем русского искусства XX века

			непринципиального характера)	
--	--	--	------------------------------	--

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Салиенко А.П. Испытание авангардом. Искусство революционной эпохи: от "пластического ощущения" к образу-символу. Столетие Революции 1917 года в России, Труды Исторического факультета МГУ (108). Серия II. Исторические исследования (60) (1). М., 2018. С. 955-969
2. Салиенко А.П. Пролетарский зритель и «интеллигентский миф»: разногласия и противоречия конца 1920-х годов (по материалам архивных документов) / Русское искусство. Норма и разрыв, серия Труды Исторического ф-та МГУ. Исторические исследования, издательство Алетейя (Санкт-Петербург). 2019, том 1, с. 140-155
3. Салиенко А.П. Иконография повседневности: новые формы архетипических мотивов / Русское искусство: идея, образ, текст. Алленов М.М., Веселова С.С., Карев А.А., Преображенский А.С., Салиенко А.П., Седов В.В., Смирнова Э.С., Тучков И.И., Хачатуров С.В. - СПб.: Алетейя, 2019.

Дополнительная литература:

1. Авангард. Список №1. - М.: Третьяковская галерея, 2019
2. Некто 1917. - М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017
3. Бобринская Е.А. Душа толпы: Искусство и социальная мифология. - М.: Кучково поле, 2019
4. Очерки русской культуры. Конец XIX-начало XX века. Художественная жизнь / Алленов М.М., Веселова С.С., Галкин А.С., Кошман Л.В., Лашенко С.К., Литаврина М.Г., Печенкин И.Е., Салиенко А.П., Семигин В.Л., Толстой А.В., Турчин В.С., Щеблыгина И.В. – М.: РОССПЭН, 2016
5. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. - М.: Прогресс-Традиция, 2016
6. Салиенко А.П. Пролетарское искусство в поисках идентичности. По материалам советской прессы 1920-х гг. / Вестник Московского университета. Серия 8: История, издательство Изд-во Моск. ун-та (М.) 1918, № 3, с. 103-120
7. Салиенко А.П. Выставка произведений революционной и советской тематики в Государственной Третьяковской галерее 1930 г. Забытый эксперимент. История искусства в России – XX век: интенции, контексты, школы. Материалы XXVIII-х Алпатовских чтений, 2018. С. 171-179
8. Салиенко А.П. «Маргинальное» в искусстве 1920-х гг. Влияние или отсутствие Кандинского / Культура и искусство, издательство НБ-Медиа (М.). 2019, № 1, с. 94-102

9. Салиенко А.П. Образ художника в прозе 1920-х годов. «Гравюра на дереве» Б. Лавренева (1928) и «Художник неизвестен» В. Каверина (1931) / Артикульт, издательство Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный гуманитарный университет (Москва). 2019, № 2, с. 108-118
10. Салиенко А.П. «Заблудившийся трамвай» в советском искусстве 1920-х гг. / Русское искусство. Неучтенные детали. (2) СПб.-Алетья. 2020. С. 260-280

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости): система Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости):
Оцифрованная коллекция живописи и скульптуры Государственной Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

База знаний по русскому авангарду «Онлайн-энциклопедия русского авангарда»: <http://rusavangard.ru/online/>

Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>

Портал «Виртуальный Русский музей»: <https://rusmuseumvrm.ru/index.php>

8.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Салиенко Александра Петровна.

11. Разработчик (разработчики) программы: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Салиенко Александра Петровна.