

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Техники изобразительного искусства

13 В-ПД

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):
50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Магистерская программа:
«История изобразительного искусства и архитектуры»

Форма обучения:
Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: дисциплина «Техники изобразительного искусства» относится к вариативной части профессионального блока ОПОП ВО, обязательна для освоения.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): нет.
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
Компетенция УК-5 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор УК-5.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального взаимодействия	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий Владеть навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах

		Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
ОПК-3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	Индикатор ОПК-3.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи Индикатор ОПК-3.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.	Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи
ОПК-4. Способен использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и (или) научно-производственных работ по истории искусства.	Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях). Индикатор ОПК-4.2	Знать основные принципы и задачи организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства

	Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности	
ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	Индикатор ОПК-5.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач в области истории искусства Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности
ПК-2. Способен самостоятельно проводить научные исследования и (или) осуществлять разработки с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства	Знать основные этапы проведения научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
ПК-3. Способен представлять научные результаты, полученные в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства.	Знать правила построения, нормы изложения и правила оформления научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и нормами языка и профессиональной этики
МПК – 4. Способен осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и	Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	Знать в достаточном объеме теорию, методологию и историю искусства и архитектуры для осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся

прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры.	<p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектуры</p> <p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектурф</p>
МПК – 5. Способен формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.	<p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p> <p>Индикатор МПК – 5.3 Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>Знать основы формулирования исследовательских гипотез и моделей с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Практические занятия	Всего	
Введение. Тема 1. Цели и задачи изучения техники изобразительного искусства. Материалы для художественного творчества.	3		2	2	1 групповые дискуссии
Раздел 1. Рисунок. Материалы и инструменты графических искусств. Тема 1. Рисунок: материалы инструменты, приспособления.	3		2	2	1 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 2. Способы создания рисунка на изобразительной поверхности.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 3. Светотеневое тональное моделирование формы в рисунке.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 2. Печатная графика. Тема 1. Виды печатной графики.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 2. Глубокая печать.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения

Тема 3. Гравюра травлением.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 4. Виды плоской печати	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 5. Виды трафаретной печати.	3		2	2	1 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 3. Книжный дизайн. Тема 1. Конструктивные особенности книги.	2		1	1	1 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 2. Книжный блок.	2		1	1	1 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 3. Понятие авторского и печатного листа.	2		1	1	1 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 4. Книжная иллюстрация.	2		1	1	1 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 5. Особенности книжного дизайна.	2		1	1	1 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 4. Цвет в живописи. Тема 1. Цвет и свет в живописи.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 2. Характеристики цвета.	3		1	1	1 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 3. Особенности восприятия цвета.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 4. Цветовой строй живописного произведения.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 5. Живопись и ее средства. Тема 1. Акварель.	3		2	2	1 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 2. Гуашь.	3		2	2	1 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 3. Акриловая живопись.	2		1	1	1 групповые дискуссии, практические упражнения

Тема 4. Энкаустика.	2		1	1	1 групповые дискуссии, практические упражнения
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
Итого	72	36			36

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий

1. Принципы рисования школы А. Ашбе
2. Выразительные средства ксилографии (на примере работ В. Фаворского)
3. Выразительные средства офорта (на примере работ Рембрандта)
4. Графические и живописные возможности акварели
5. Сравнение выразительных возможностей гуаши и темперы

Примерные темы практических упражнений

1. Рисунок на бумаге с разной фактурой.
2. Тональное моделирование в рисунке разными материалами (карандаш, уголь, сепия).
3. Создание отпечатка в технике ксилографии.
4. Создание отпечатка в техники линогравюры.
5. Особенности восприятия в цвета в разных сочетаниях на примере поставленных натюрмортов
6. Создание натюрморта в технике акварели
7. Создание портрета в технике акварели.
8. Создание натюрморта в технике гуаши.
9. Создание портрета в технике гуаши.
10. Создание пейзажа в технике акрила

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к экзамену.

1. Цели и задачи изучения техники изобразительного искусства. Материалы для художественного творчества.
2. Рисунок. Материалы и инструменты графических искусств.
3. Печатная графика.
4. Книжный дизайн.
5. Цвет в живописи
6. Живопись и ее средства.
7. Композиция в живописи
8. Виды перспективы

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области техник изобразительного искусства	Фрагментарные знания в области техник изобразительного искусства	Общие, но не структурированные знания в области техник изобразительного искусства	Сформированные систематические знания в области техник изобразительного искусства
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области техник изобразительного искусства, навыков рисования и живописи	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области техник изобразительного искусства, навыки рисования и живописи	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области техник изобразительного искусства, навыки рисования и живописи (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области техник изобразительного искусства, навыки рисования и живописи

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2018
2. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2017.

Дополнительная литература:

The Everything Art Handbook: A comprehensive guide to more than 100 art techniques and tools of the trade. – Lake Forest: Walter Foster Publishing, 2016

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Adobe Reader, Microsoft Office.

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)
Learn to Draw and Paint <http://www.art-class.net/>
Research Print https://www.ifpda.org/resource_prints/

8.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.5 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения занятий по техникам изобразительного искусства; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран; расходные материалы: бумага и картон различных сортов, карандаши, ластики, краски (акварель, гуашь, темпера, масло), кисти.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Зверев Владимир Владимирович.

11. Разработчик (разработчики) программы: кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Зверев Владимир Владимирович.