Lezioni di Archeologia Cristiana. A cura di Fabrizio Bisconti e Olof Brandt. Città del Vaticano, 2014 (Sussidi allo Studio delle Antichità Cristiane, pubblicati a cura del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, XXVII). 636 с., ч/б и цвет. илл.
ISBN 978-88-85991-62-0

Эта книга – коллективный труд группы профессоров Папского института христианской археологии. В кратком предисловии директор института Данило Маццолени (Mazzoleni) объясняет обстоятельства появления книги. В 1960 г. по инициативе Паскуале Тестини (Testini,1924-1989) в Институте были организованы «Курсы посвящения в христианские древности», которые имели в виду не только раннехристианский Рим, но и всесь *orbis christianus antuquus*. Инициатива оказалась очень успешной, в последние годы координатором курсов была Анна Мария Рамьери (Ramieri, † 2013), она и предложила издать «Лекции» отдельной книгой.

Главная цель издания – представить читателю краткий и ясный синтез современного состояния изучения христианской античности и показать новые результаты исследований в сфере традиционной дисциплины, история которой насчитывает уже не одно столетие. Во введении Олоф Брандт (Brandt) напомнил о начале работы курсов в тот период, когда ректором Института был о. Феликс Дарси (Darsy, 1907-1967).

Замысел удался: в изданном томе читатель найдет обширную информацию по всем основным разделам христианской археологии, интересные историографические экскурсы, обсуждение спорных вопросов, без которых археология немыслима, а также библиографию. Сборник открывается двумя статьями: А. М. Рамьери и Карлы Сальветти (Salvetti) об истории христианской археологии в Западной Европе начиная с XVI в. и до наших дней. Полная история дисциплины пока не написана, хотя вышедший недавно просопографический словарь христианской археологии дает множество сведений и может послужить прочной основой для будущих историографических трудов[1]. Отметим, что недавно и на русском языке вышел развернутый очерк истории христианской и византийской археологии в Западной и Восточной Европе и в России[2].

Статья Штефана Хайда (Heid) «Вклад литургики и агиографии в христианскую археологию» посвящена сложной проблеме соотношения между письменными источниками, с одной стороны, и археологическими свидетельствами – с другой. Археология помогает уточнить данные агиографических источников, а эти последние существенно помогают археологии. Автор призывает с осторожностью относиться к сведениям агиографических источников, в особенности поздних (V-VII вв.), поскольку многие из них являются «историческими романами», хотя могут содержать и так наз. «историческое ядро». Что же касается часто обсуждаемого вопроса о влияния литургии на архитектуру, главная роль принадлежит не архитектурным типам и общим плановым решениям, а организации внутреннего пространства с помощью различных литургических устройств: алтарная преграда,

[1] *Heid S., Dennert M.* (Hg.). Personenlexikon zur Christlichen Archäologie. Forscher und Persönlichkeiten vom 16. bis 21. Jahrhundert. 2 Bände. Regensburg, Schnell und Steiner, 2012.
[2] *Хрушкова Л.Г.* Христианская, церковная и византийская археология: историография XV – начала XXI в. // Введение в историю Церкви. Часть 2. Обзор историографии по общей истории Церкви / Под ред. В.В. Симонова. СПб., 2015. С. 446-686 (раздел 3).

амвон и др. В статье «Патристические источники» Лоренцо Даттрино (Dattrino) охарактеризовал основной корпус западных и восточных источников, отметив различие терминов «патрология» и «патристика».

В статье Филиппа Пергола (Pergola) «От города классическому к городу христианскому на Западе – превращение *Civitas* в *Christiana Respublica*» обсуждается глобальная историческая проблема – формирование христианского средневекового города. Автор дает подробное историографическое введение, показывающее, как тема топографии города стала ведущей в археологическом изучении раннего христианства и, в сущности, обновила христианскую археологию, сделав ее частью современной исторической науки. Кафедра топографии античного христианского мира в Институте была создана в 1984 г. Она вписывалась в общее европейское стремление к изучению не отдельных памятников, а жизни позднеантичного города в целом, жизни человека в городе, который постепенно становится христианским. Это большое «топографическое движение» началось в 60-х годах, а решительный перелом произошел в 80-х годах прошлого века, на XI Международном конгрессе по христианской археологии (1986). Далее Пергола рассматривает топографию почти двух десятков городов. Речь идет в основном о западном мире, но звучит и византийская тема, поскольку рассматривается Царичин Град – Юстиниана Прима в Сербии. Этот город Юстиниан (527-565) построил как центр огромной провинции Иллирик, которая занимала почти четверть территории Империи. Пергола даже называет Юстининана «отцом христианизированного города». Большая роль в формировании христианского города принадлежит папе Григории Великому. Отдельно рассмотрен важный вопрос о христианизация сельского мира.

Статья Лукреции Спера (Spera) посвщена топографии Рима: «Христианизация Рима: формы и темпы», от константиновской эпохи до IX в., когда сложился уже средневековый Рим. Эта тема хорошо изучена, но в этой работе читатель найдет изложение собственных точек зрения автора, наряду с множеством тонких наблюдений, экскурсами в историю изучения того или иного неясного вопроса. Эта проблематика выходит за рамки собственно археологии, рассматривая контексты институциональные, социо-культурные, экономические и материальные.

«Римские катакомбы» – тема статьи Винченцо Фьокки Николаи (Fiocchi Nicolai). Изучение подземного Рима на протяжении долгих десятилетий определяло все развитие христианской археологии. В последние годы предметом дискуссий стал вопрос о роли Церкви в устройстве христианских кладбищ. Некоторые исследователи, например, Эрик Ребийяр, высказывают мнение, что эта роль поначалу была невелика, поскольку похороны были частным, семейным делом. Много спорного остается и в хронологии развития подземных комплексов. Более ясна ситуация, начиная с IV в., когда развитие культа мучеников привело к изменениям в структуре катакомб, большие пригородные базилики становились центрами притяжения обширных подземных некрополей. В V-VI вв. катакомбы стали местами почитания, а не массовых захоронений. С середины VII в. мощи мучеников переносят в городские церкви, катакомбы забываются, и их вновь открывают только в XVI в.

Статья Федерико Гуидобальди (Guidobaldi) «Раннехристианская архитектура» отличается широким географическим охватом, в ней рассмотрены и Запад, и Восток. В центре внимания автора находится архитектура константиновской эпохи, – только с этого времени можно говорить об архитектуре собственно христианской. В доконстантиновское время христиане собирались в частных домах, однако достоверные материальные свидетельства о них крайне редки, да и те относятся только к III в. От I и II вв. до нас дошли только свидетельства письменных источников, начиная с Нового Завета. Первая христианская базилика – это «кафедрал Рима и мира», Латеранская базилика, построенная между 314 и 318

гг. Вторая большая базилика внутри городских стен Рима – Св. Креста в Иерусалиме, которая была домовой церковью Августы Елены. Археологам известна и еще одна городская церковь типа приходской, которая относится ко времени папы Марка (336 г.). Однако она не была построена заново, а переделана из античного жилого сооружения. Гораздо более активным христианское строительство было на кладбищах, где в течение IV в. было построено несколько крупных базилик, среди них самая ранняя – Сан Пьетро (между 319 и 329). Из центрально-купольных христианских сооружений самым ранним был Латеранский баптистрий. Гуидобальди разделяет точку зрения Олофа Брандта о том, что эта постройка с самого начала была октогональной в плане, а не круглой, как долгое время считалось ранее (некоторые авторы продолжают так думать и сейчас). Гуидобальди дает также обзор архитектуры Востока – в Константинополе, Сирии и других регионах, включая церковь Св. Софии – «одну из самых исключительных во всем христианском мире». С VI в. архитектуры на Востоке и на Западе окончательно определились как две различные линии развития.

Данило Маццолени написал главу «Происхождение и развитие христианской эпиграфики», в которой тоже дана историография одного из самых старых разделов христианской археологии. За исключением знаменитой эпитафии епископа Аверкия (между160 и 190), – самой ранней датированной христианской надписи, погребальная эпиграфика развивается с начала III в. Помимо ономастики, автор приводит материалы о трех типах монограмм – комбинации начальных греческих букв имени Христа.

Последняя статья в этой широкой панораме – Фабрицио Бисконти, «Христанские изображения поздней античности». В этой сфере тоже в течение первых двух веков «христианский народ кажется невидимым», – христианское искусство начинается в первой пол. III в., постепенно формируя свою иконографию и свой художественный язык.

Книга завершается полезной диахронической схемой понтификатов пап и царствований императоров, которая выполнена Луана Спадано (Spadano), начиная с эпохи Августа до Карла Великого, с необходимыми ссылками на основные просопографические издания.

Книга прекрасно иллюстрирована, в ней много цветных фотографий, чертежей, планов. Статья Ф. Бисконти, например, содержит свыше 100 иллюстраций. Значение этого издания выходит за рамки простого учебного пособия для студентов, большинство статей носит глубокий аналитический характер, обсуждаются спорные точки зрения, приводятся новые аргументы. Серьезный научно-справочный аппарат включает как подстрочные ссылки,так и библиографию в конце статьи. Этот новый синтез будет очень полезен и студентам, и исследователям.

Л.Г. Хрушкова