

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет  
Кафедра истории отечественного искусства

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО**  
\_\_\_\_\_ **Л.С. Белоусов**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **22** г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**  
**РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА**

**37 Б-ОПД**

**Уровень высшего образования:**  
***Бакалавриат***

**Направление подготовки (специальность):**  
**50.03.03 «История искусств»**  
**Форма обучения: очно-заочная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры  
*«Истории отечественного искусства»*  
(протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» (программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки).

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение с 2020

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Русская архитектура XX века» *относится к базовой части ОПОП ВО*, обязательна для освоения на 4 курсе очно-заочной формы обучения (7 семестр), является частью модуля «Русское искусство Нового и Новейшего времени».

**2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):**

Для успешного освоения дисциплины «Русская архитектура XX века» студент должен обладать основами знаний по всеобщей истории искусства, истории, философии. Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым продолжением курсов «Искусство Древней Руси», «Русское искусство XVIII века».

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):**

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия  Уметь реализовывать свою роль в команде  Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации  Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы  Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию  Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную

	<p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>информацию и историографию истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>

	культуры с учетом знания историографии	
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более</p>

	исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (36 часов лекционного типа), 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование разделов и тем дисциплины	Номинальные трудозатраты обучающегося	Вс	ег	о	ро	ля	ус	не	ва
--	---------------------------------------	----	----	---	----	----	----	----	----

	<b>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы</b>		<b>Самостоятельная работа обучающегося, академические часы</b>		
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
Тема 1. Архитектура начала XX века	6	—	6 (устные доклады, групповая дискуссия)	12	—
Тема 2. Архитектура авангарда. Конструктивизм.	6	—	8 (устные доклады, групповая дискуссия)	14	—
Тема 3. Архитектура 1930-х— начала 1950-х гг.	8	—	4 (устные доклады, групповая дискуссия)	12	—
Тема 4. Архитектура 1970-х-80-х гг.	8	—	6 (устные доклады, групповая дискуссия)	14	—
Тема 5. 1990-е гг. Основные тенденции архитектуры в постсоветский период	8	—	8 (устные доклады, групповая дискуссия)	16	—
Групповые консультации			2	2	
Промежуточная аттестация: экзамен			2	2	
<b>Итого</b>	36		36	<b>72</b>	—
					—

## 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины



№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1.	<b>Архитектура начала XX века.</b> Типология строительства, эволюция. Московский и петербургский варианты. Неорусский стиль в архитектуре начала XX в.
2.	Тема 2.	<b>Архитектура авангарда. Конструктивизм.</b> Архитектура времени революции. Направления, группировки 1910-1920-х гг.; роль учебных заведений и мастерских в становлении будущих архитекторов. Архитектура неоклассицизма, рационализма, конструктивизма. Творчество архитекторов этого времени (братья Веснины, И. Леонидов, Н. Ладовский, И. Жолтовский, К. Мельников и др.). Градостроительные идеи 1920-х гг.
3.	Тема 3.	<b>Архитектура 1930-х— начала 1950-х гг.</b> Противопоставление «Культуры-1» и «Культуры-2». Архитектурные конкурсы на Дворец Советов, ВСХВ. Воплощенные проекты 1930-1950-х гг.: высотные дома Москвы, Театр Советской армии и др. Градостроительные идеи 1930-х гг. и архитектура Московского Метрополитена.
4.	Тема 4.	<b>Архитектура 1970-х-80-х гг.</b> Архитектура эпохи застоя: основные постройки, их типология и проблемы ее изучения. Творчество Л. Павлова. Градостроительные идеи 1960-1980-х гг. «Бумажная архитектура»: основные идеи и представители (В. Петренко, И. Уткин, А. Бродский, Ю. Аввакумов и др.).
5.	Тема 5.	<b>1990-е гг. Основные тенденции архитектуры в постсоветский период.</b> Проблемы изучения архитектуры последних десятилетий XX в. Типологии и художественное решение зданий России 1990-х начала 2000-х гг. Архитектура Лужковской Москвы.

**6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий и устных опросов.

1. Градостроительные идеи русского авангарда. Дискуссии о социалистическом расселении
2. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева
3. Концепции урбанизма и дезурбанизма в дискуссии о новом социалистическом городе.
4. Рабочие клубы. Идеология. Архитектура. Пространственно-планировочные темы
5. Высотные дома Москвы 1947 – 1950-х годов. Идеология. Стилистические особенности.

6. Интернациональный модернизм и его особенности в советской архитектуре середины 1950 -1980-х. Представители. Здания.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные вопросы к экзамену по курсу «Русское искусство XIX – начала XX века»

1. Основные этапы развития архитектуры 1910 – 2000-е
2. Архитектура начала 20 века. Переход от эклектики к модерну. Неоклассицизм
3. Периодизация архитектуры авангарда
4. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИнХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН
5. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда
6. Творчество Ивана Леонидова
7. Творчество Константина Мельникова
8. Архитекторы Веснины
9. Рабочие клубы. Идеология. Архитектура. Пространственно-планировочные темы
10. Период 1930- 1950-х годов. Этапы. Основные события. Типология культуры
11. Конкурс на Дворец советов в Москве
12. План развития Москвы 1935 года. Идеи второй градостроительной утопии
13. Мегапроекты 30 -50х годов. Парк культуры. ВСХВ – ВДНХ, московское метро, Канал Москва – Волга
14. Феномен "бумажной архитектуры" в советской и постсоветской культуре
15. Основные тенденции архитектуры последних десятилетий

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области русской архитектуры XX века	Фрагментарные знания в области русской архитектуры XX века	Общие, но не структурированные знания в области русской архитектуры XX века	Сформированные систематические знания в области русской архитектуры XX века

<b>Умения</b> (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области русской архитектуры XX века	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области русской архитектуры XX века	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области русской архитектуры XX века (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области русской архитектуры XX века
--	--	--	---	---

## 7. Ресурсное обеспечение:

### 7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Броновицкая А., Малинин Н. Москва: архитектура советского модернизма. 1955–1991. Справочник-путеводитель. М.: «Гараж», 2016.

#### Список дополнительной литературы:

1. Аввакумов Ю. Бумажная архитектура. Антология. М.: «Гараж», 2019.
2. Алленов М.М., Веселова С.С., Карев А.А., Преображенский А.С., Салиенко А.П., Седов В.В., Смирнова Э.С., Тучков И.И., Хачатуров С.В. Русское искусство: идея, образ, текст. СПб., Алетейя, 2019
3. Евстратова М., Колузаков С. Временная архитектура Парка Горького. М.: «Гараж», 2019
4. Очерки русской культуры. Конец XIX-начало XX века. Художественная жизнь / Алленов М.М., Веселова С.С., Галкин А.С., Кошман Л.В., Лащенко С.К., Литаврина М.Г., Печенкин И.Е., Салиенко А.П., Семигин В.Л., Толстой А.В., Турчин В.С., Щеблыгина И.В. Москва, РОССПЭН, 2016

### 7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости): система Windows

### 7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

1. Оцифрованная коллекция экспонатов музея Государственный Эрмитаж: <http://collections.hermitage.ru>
2. Оцифрованная коллекция экспонатов музеев Московского Кремля: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>
3. Оцифрованная коллекция живописи и скульптуры Государственной Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>
4. Электронный каталог музейных предметов Государственного Исторического музея: <https://catalog.shm.ru>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

#### 7.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. База знаний по русскому авангарду «Онлайн-энциклопедия русского авангарда»: <http://rusavangard.ru/online/>
2. Специализированная энциклопедия «Православная энциклопедия»: <http://www.pravenc.ru>
3. Российский архитектурный web-портал: <https://archi.ru>
4. Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
5. Портал «Виртуальный Русский музей»: <https://rusmuseumvrm.ru/index.php>
6. Портал «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики»: <https://www.icon-art.info>

#### 7.5 Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватели: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Хачатуров Сергей Валерьевич.

11. Авторы программы: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Хачатуров Сергей Валерьевич.