

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Преддипломная практика

15 Прак

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки / специальность:

50.04.03 «история искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

«История изобразительного искусства и архитектуры»

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры

«Истории отечественного искусства»
(протокол №7, от 03.06.2022)

и на заседании кафедры всеобщей истории искусств

(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Рабочая программа практики разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы магистратуры, реализуемых в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Наименование практики, ее вид, тип, форма проведения, объем:

Преддипломная практика

Вид: Производственная практика

Тип: Преддипломная практика (по закреплению профессиональных умений и навыков).

Форма проведения: непрерывно

Объем практики: 21 з.е. (14 недель)

2. Цели и задачи практики:

- закрепление навыков работы в научном коллективе;
- закрепление навыков сбора, анализа, систематизации и обобщения результатов научных исследований по теме ВКР магистра;
- выполнение первичного описания и анализа художественных памятников, составляющих объект исследования ВКР, а также анализа историографии с опорой на современные методы искусствоведческого исследования в рамках темы ВКР магистра;
- обработка результатов собственных научных исследований в соответствии с современными требованиями в выбранной области искусствознания;
- формирование навыков представления результатов собственных исследований в виде текста, удовлетворяющего требованиям к ВКР магистра;
- закрепление навыков представления результатов собственных исследований представителям профессионального сообщества;
- написание выпускной квалификационной работы.

3. Место практики в структуре ОПОП магистратуры.

Преддипломная практика входит в вариативную часть плана в раздел «Практики, в том числе научно-исследовательская работа» ОС МГУ по направлению подготовки 50.04.03 «История» и является обязательной частью профильной подготовки студентов.

Входные требования для освоения практики, предварительные условия.

Для того чтобы формирование компетенций было возможно, обучающийся должен освоить программу НИР.

4. Способ ведения практики:

Стационарная

Для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья практика проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении места и способа прохождения практики обучающимся инвалидом учтены рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации и реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

5. Место и период проведения практики: Практика проводится на 2 курсе (4 семестр) в МГУ имени М.В. Ломоносова

6. Требования к результатам освоения: В соответствии с ОС МГУ и «Оценочными и методическими материалами формирования компетенций, оценивания уровня знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности у обучающихся и выпускников» освоение практики направлено на формирование следующих компетенций и получение следующих результатов обучения:

Компетенция (Коды)	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу
--------------------	----------------------------------	--

		образовательной программы
УК-1	<p>Индикатор УК-1.1</p> <p>Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода</p> <p>Уметь вырабатывать стратегию действия</p> <p>Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы</p> <p>Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности</p>
УК-3	<p>Индикатор УК-3.1</p> <p>Разрабатывает, реализовывает и управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривает и учитывает проблемные ситуации и риски проекта</p>	<p>Уметь сформулировать цель проекта и задачи для ее достижения</p> <p>Уметь разработать план реализации проекта, в том числе запланировать необходимые ресурсы и оценить возможные риски</p> <p>Уметь выполнять запланированную последовательность действий для достижения результатов проекта</p> <p>Владеть способностью предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта</p> <p>Уметь организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать действия для достижения результата</p> <p>Владеть навыками представления результатов проекта или отдельных его этапов</p>
УК-5	<p>Индикатор УК-5.1</p> <p>Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностраннных языках) для академического и профессионального</p>	<p>Уметь понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий</p> <p>Владеть навыками представления научных</p>

	взаимодействия	результатов на иностранном языке в устной и письменной формах Уметь применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия
УК-6	Индикатор УК-6 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач Владеть навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий Владеть системным подходом при анализе информации
УК-7	Индикатор УК-7.1 Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития	Уметь определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки Уметь формировать приоритеты личностного и профессионального развития
ОПК-1.	Индикатор ОПК-1.1. Демонстрирует знание основных понятий теории искусства, основных концепций и методов искусствознания Индикатор ОПК-1.2. Применяет понятия теории искусства и методы искусствознания при анализе произведения искусства Индикатор ОПК-1.3. Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии истории искусства в	Уметь применять основные понятия теории искусства, основные концепции и методы методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства Владеть навыком применения целостного комплекса современных методов искусствознания и смежных гуманитарных дисциплин подготовке и проведении научно-исследовательских работ по истории искусства

	подготовке и проведении научно-исследовательских работ	
ОПК-2.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знания в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, необходимые для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Использует различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных учебно-методических и педагогических задач</p>	<p>Уметь разъяснять процессы, понятия, термины, концепции в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в рамках преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ставить учебно-методические и педагогические задачи</p> <p>Владеть навыком отбора фактов и концепций в области истории искусства и подготовки учебно-методических материалов по истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-3.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Умеет объяснить культурную ценность и важность изучения искусства определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.</p>	<p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи, популяризации и пропаганды художественного наследия</p>
ОПК-4.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства (способен в срок подготовить исследовательскую работу, сделать семинарский доклад, выполнить задания на практических занятиях).</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Демонстрирует понимание необходимости конструктивных отношений в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь управлять своим временем, определять и распределять задачи при подготовке научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства</p> <p>Владеть навыком организации научно-исследовательских и научно-производственных работ по истории искусства, постановки и распределения исследовательских задач, управления своим временем</p>

ОПК-5.	<p>Индикатор ОПК-5.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>
ПК-1.	<p>Индикатор ПК-1.1</p> <p>Демонстрирует способность назвать методы исследования, составить план научной работы (семинарской, доклада, реферата, ВКР)</p>	<p>Уметь отбирать теоретические предпосылки и методы, адекватные поставленной исследовательской задаче, разрабатывать план исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком составления плана научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства, определения его теоретической базы и методологии</p>
ПК-2.	<p>Индикатор ПК-2.1</p> <p>Демонстрирует способность самостоятельно спланировать работу над текстом доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>	<p>Уметь самостоятельно поставить задачи и организовать время для подготовки научного в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.</p> <p>Владеть навыком самостоятельного проведения научных исследований с получением научного (научно-практического) результата в области истории искусства, теории и методологии истории искусства</p>
ПК-3.	<p>Индикатор ПК-3.1</p> <p>Демонстрирует способность самостоятельно написать и представить текст доклада, реферата, ВКР по истории искусства, теории</p>	<p>Уметь выстроить и оформить текст научного исследования в области истории искусства, теории и методологии истории искусства в соответствии с действующими правилами и</p>

	и методологии истории искусства.	нормами языка и профессиональной этики Владеть навыком представления научных результатов, полученных в рамках проведенного исследования, профессиональному сообществу в области истории искусства, теории и методологии истории искусства.
МПК – 1.	<p>Индикатор МПК – 1.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 1.2. Самостоятельно осуществляет профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p>	<p>Уметь осуществлять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p> <p>Владеть навыками профессиональной научно-исследовательской деятельности в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры</p>
МПК – 2.	<p>Индикатор МПК – 2.1. Изучает и применяет методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 2.2. Владеет навыками применения методов современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры в научных исследованиях</p>	<p>Уметь применять методы современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p> <p>Владеть методами современной науки в области теории, методологии, истории искусства и архитектуры, владение навыками их применения в научных исследованиях.</p>
МПК – 3.	Индикатор МПК – 3.1. Самостоятельно выявляет актуальные научные проблемы в	Уметь использовать методы самостоятельного выявления актуальных

	<p>области истории и теории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 3.2. Самостоятельно разрабатывает методологический исследовательский инструментарий в области конкретной научной проблемы.</p>	<p>научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработки методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p> <p>Владеть методами самостоятельного выявления актуальных научных проблем в области истории и теории искусства и архитектуры, разработками методологического исследовательского инструментария в области конкретной научной проблемы</p>
МПК – 4.	<p>Индикатор МПК – 4.1. Располагает фундаментальными знаниями в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры.</p> <p>Индикатор МПК – 4.2. Умеет использовать фундаментальные знания в области теории, методологии и истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности в коллективах научных организаций.</p>	<p>Уметь осуществлять профессиональную деятельность в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур.</p> <p>Владеть навыками осуществления профессиональной деятельности в коллективах научных организаций, занимающихся теоретическими и прикладными исследованиями по теории, методологии и истории искусства и архитектур</p>
МПК – 5.	<p>Индикатор МПК – 5.1. Формулирует исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства.</p> <p>Индикатор МПК – 5.2 Понимает необходимость верификации исследовательских гипотез.</p>	<p>Уметь формулировать исследовательские гипотезы и модели с опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p> <p>Владеть навыками формулирования исследовательских гипотез и моделей с</p>

	<p>Индикатор МПК – 5.3</p> <p>Подтверждает соответствие итогового результата теоретическому предположению или заданию на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных.</p>	<p>опорой на теоретический фундамент современной науки о теории, методологии, истории искусства, их верификации на основе эмпирического материала с использованием специализированных баз научных данных</p>
--	---	--

7. Структура и содержание практики.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Подготовка и выполнение исследований по теме ВКР магистра	Оформление и представление результатов	Всего	
Подготовительный этап. Инструктаж преподавателя	2				2
Основной этап. Сбор материала в архивах, библиотеках и музеях (под руководством научного руководителя) по теме исследования	730	330	400		730 Консультации, текущий контроль научного руководителя
Заключительный этап. Заполнение отчета по практике	16		16		16 Заполнение отчета о практике
Итоговый научный отчет по практике на научном семинаре кафедры	2		2		2 Научный доклад на кафедре, защита отчета о практике
Промежуточная аттестация: экзамен	6		6		6
Итого	756	332	418		750

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике. Текущий контроль успеваемости.

Самостоятельная работа студентов на практике представляет собой очень важную форму учебного процесса, поскольку весь материал для магистерской диссертации собирается студентами самостоятельно. Учебно-методическое обеспечение осуществляется путем проведения консультаций научного руководителя перед началом каждого этапа работ. После этого студенты работают самостоятельно, но их деятельность и ее результаты регулярно контролируются и проверяются научным руководителем. В рамках прохождения практики осуществляется текущий контроль и промежуточная аттестации обучающегося (отчет о практике).

9. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по практике.

Форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет. По итогам преддипломной практики обучающийся представляет дневник и отчет. Отчет заслушивается на заседании кафедры. Экзаменационная оценка ставится за результат отчета студента на заседании кафедры, при этом учитываются следующие критерии:

Показатель	Критерии оценивания
План научного исследования	Логичность Соответствие теме исследования Соответствие цели и задачам исследования
Обзор литературы	Полнота Систематичность изложения Критический анализ Общая стилистика Оформление текста
Библиография	Полнота и разнообразие цитированных источников Соответствие оформления требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическое описание документов».
Защита отчета на заседании кафедры по теме исследования	Содержание выступления (доклада) Техническое оформление доклада (мультимедийная презентация) Коммуникативная компетентность докладчика

9.1.1. Форма отчета о преддипломной практике

ОТЧЁТ о преддипломной практике

Студент (ФИО) _____

год обучения _____ семестр _____

Научный руководитель _____

Тема работы _____

1. Отчёт по результатам преддипломной практики.

2. Отзыв о прохождении преддипломной практики. В отзыве должны быть отмечены достоинства и недостатки проделанной работы, должен быть отмечен факт сформированности компетенций, по показателям (индикаторам), которые отражены в Программе преддипломной практики, должна быть дана обоснованная оценка выполнения НИР в целом.

3. Аттестация по результатам преддипломной практики (дифференцированный зачет/оценка) _____ Дата аттестации _____

Научный руководитель (подпись) _____ (ФИО) _____

Заведующий лабораторией (кафедрой) (подпись) _____ (ФИО) _____

9.1.2. Примерная форма дневника практики



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

КАФЕДРА

ДНЕВНИК

О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

СТУДЕНТОМ 2 КУРСА (МАГИСТРАТУРА)

ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД (4 семестр)

1. Сведения о студенте

Ф.И.О. студента, группа	
Профиль обучения на кафедре	
Руководитель практики.	

2. Сведения о практическом задании:

Форма прохождения практики:	
Время прохождения практики:	
Место прохождения практики:	
Дата представления отчета	

3. Сведения об итоговой аттестации студента (ки)

Дата проведения экзамена (зачета)	
Итоговая оценка за выполнение задания	

Подпись руководителя практики _____/.

Дата	Краткое описание выполненной работы
	Оформление отчёта
	Обсуждение итогов практики. Подведение руководителем практики общего итога выполненной работы. Персональный отчет, проверка и оценка результата индивидуально выполненной работы студентом.

Дата сдачи дневника _____

Подпись студента (ки) _____

9.1.3. Примерные темы выпускной квалификационной работы магистра:

1. «Другое искусство» и неофициальная поэзия 1950–1980-х гг.
2. «Метаморфозы» Овидия в иллюстрированных изданиях и гравюрах XVI века
3. Больницы Москвы эпохи эклектики и модерна
4. Идеальный город во Франции эпохи Просвещения: философские концепции, архитектурная теория и проектирование
5. Капелла Сан Брицио в соборе Орвьето и эволюция монументальной живописи в Центральной Италии на рубеже XV-XVI веков
6. Монументальная пластика Владимиро-Суздальской Руси: морфология русской романики
7. Римские императорские виллы в Италии: опыт систематизации
8. Связи русской и французской архитектуры 1920-30-х годов: Андре Люрса и Советский Союз
9. Себастьяно Серлио и античная традиция
10. Скульптурный декор на фасадах московского модерна

9.2. Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов практики.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Умения, владения, опыт (Виды оценочных средств: мероприятия текущего контроля успеваемости, научный доклад на кафедре отчет о преддипломной практике)	выставляется за преддипломную практику в случае невыполнения заявленного плана работы по теме ВКР. При отчете студент затрудняется ответить на поставленные вопросы, допускает существенные ошибки либо не отвечает на поставленный вопрос,	выставляется за преддипломную практику в случае отставания от заявленного плана работы. При представлении результатов работы просматривается непоследовательность и неполнота изложения материала, представлены не вполне обоснованные заключения. При ответах студент проявляет	выставляется за преддипломную практику в случае незначительного отставания от плана выполнения ВКР. При отчете студент показывает знание темы, ориентируется в источниках информации, но	выставляется за преддипломную практику в случае успешного выполнения плана работ по ВКР (отсутствует отставание). При представлении отчета студент демонстрирует глубокое знание темы, свободно оперирует результатами исследования и легко ориентируется в источниках информации, владеет современными методами исследования. Во время выступления использует

	не может его понять.	неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает аргументированных и четких ответов на заданные вопросы.	испытывает некоторые затруднения при ответе на поставленные вопросы.	наглядный материал, включая презентацию, четко и логично отвечает на поставленные вопросы.
--	----------------------	--	--	--

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ	ФОРМА ОЦЕНИВАНИЯ
<p>Уметь: применять основные понятия, термины и методы искусствознания, фундаментальные и прикладные знания в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в научном исследовании; применять понятия, термины и методы искусствознания, проблематику всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в научном исследовании в рамках выбранной научной специализации; применять современные междисциплинарные подходы в искусствоведческом исследовании; применять основные концепции, научные стратегии и методологические приемы в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; использовать в профессиональной деятельности понимание движущих сил и закономерностей исторического процесса, роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества; критически оценивать информацию по истории, теории и методологии искусства в исследованиях; критически оценивать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ; применять принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в профессиональной деятельности; подготавливать и проводить научные семинары и конференции, подготавливать и редактировать научные публикации; применять основные принципы решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия; применять на практике основные методы и принципы по осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды);</p>	<p>мероприятия текущего контроля успеваемости, научный доклад на кафедре</p>

<p>применять основные принципы решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;</p> <p>применять навыки распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах;</p> <p>получать, обрабатывать и анализировать полученную информацию и применять ее для пропаганды художественного наследия;</p> <p>самостоятельно принимать решения в сфере управления, опираясь на имеющиеся знания; находить, обрабатывать и критически оценивать информацию, полученную из различных источников;</p> <p>самостоятельно применять навыки работы с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления;</p> <p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; управлять своим временем, оценивая время, необходимое для решения задач;</p> <p>осуществлять письменную и устную коммуникацию на русском языке;</p> <p>на основе полученных знаний критически анализировать концепции развития человечества;</p> <p>пользоваться электронными и оффлайн-библиотечными каталогами для поиска информации, анализировать историческую информацию в источниках и литературе;</p> <p>осуществлять обработку и представление информации с использованием современных компьютерных технологий;</p> <p>использовать информационно-коммуникационные технологии в решении задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>планировать последовательность своих действий для достижения заданного для команды результата.</p>	
<p>Владеть:</p> <p>навыками применения основных понятий, терминов и методов искусствознания, фундаментальных и прикладных знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в научном исследовании;</p> <p>навыками применения понятий, терминов и методов искусствознания, специальных знаний по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в научном исследовании в рамках избранной научной специализации;</p> <p>навыками применения современных междисциплинарных подходов, анализа и обобщения результатов научного искусствоведческого исследования;</p> <p>навыками применения основных концепций, научных стратегий и методологических приемов в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;</p> <p>навыками для понимания движущих сил и закономерностей исторического процесса, роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества;</p>	<p>мероприятия текущего контроля успеваемости, научный доклад на кафедре</p>

навыками критического анализа и использования информации по истории, теории и методологии искусства;
 навыками критического анализа концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ;
 навыками применения принципов составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в профессиональной деятельности;
 навыками подготовки и проведения научных семинаров и конференций, подготовки и редактирования научных текстов;
 навыками поиска информации в описях, каталогах, электронных каталогах и применения полученной информации в исследованиях;
 навыками применения основных методов и принципов осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды);
 навыками решения проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;
 навыками распространения и популяризации результатов своих научных исследований по истории мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, музейных коллекций, памятников искусства и архитектуры в устной и письменной формах;
 основными приемами и методами анализа информации; навыками написания текстов в различных жанрах (научная, публицистическая статья, эссе, доклад, отчет о выполненной работе); навыками ораторского искусства, устной коммуникации с аудиторией;
 основными приемами и методами анализа информации, полученной из различных источников;
 навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных; навыками подготовки отчетности и документации итогам деятельности;
 навыками работы с информацией для принятия решений органами власти;
 навыками поиска, критического анализа и синтеза информации;
 навыками выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
 основными нормами русского языка, базовыми тактиками и стратегиями для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения, навыками создания и представления текстов на государственном языке Российской Федерации, предназначенных для устной и письменной публичной коммуникации в деловой и академической сферах общения;
 навыками анализа основных этапов исторического развития человечества;
 навыками использования современных информационных технологий для обмена информацией в

<p>социальной и профессиональной сфере с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности с применением информационных технологий;</p> <p>навыками взаимодействия с членами команды, в том числе участвуя в обмене информацией, знаниями и опытом.</p>	
<p>Иметь опыт:</p> <p>использования базовых знаний в области теории и методологии в искусствоведческих исследованиях, применения навыков поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составления библиографии по тематике проводимого исследования, определения целей исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии;</p> <p>постановки и решения исследовательской задачи на основе широкого подхода к предмету изучения с учетом специфики и видового разнообразия исторических и искусствоведческих источников, знания концепций и интерпретаций событий и явлений всеобщей истории искусства и истории русского искусства в историографии;</p> <p>отбора, систематизации, классификации искусствоведческих фактов, событий историко-культурного процесса; иметь опыт применения полученных знаний в области истории искусства в процессе самостоятельной исследовательской деятельности;</p> <p>использования основных положений теории и методологии истории искусства и информации о сохранившихся комплексах изобразительных источников и методик работы с ними в рамках искусствоведческих исследований.</p>	<p>мероприятия текущего контроля успеваемости, научный доклад на кафедре</p>

10. Ресурсное обеспечение:

Учебно-методические материалы выставлены на сайте Исторического факультета [Электронный ресурс]:

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/dbc/Положение%20о%20курсовой%20работе.pdf>

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/7b9/Положение%20НИР%20Бак%20.pdf>

Перечень основной литературы:

1. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М., 1994: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/bazen_isist/index.php

2. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995: http://www.odinblago.ru/pol_o_germenevtike/
3. Торопыгина М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга. М., 2015

Перечень дополнительной литературы:

1. Блок М. Ремесло историка (любое издание). URL: http://lib.ru/FILOSOF/BLOK_M/apologia.txt
2. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. М., 1986: https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=128
3. Тош Дж. Стремление к истине: как овладеть ремеслом историка. М.: Весь мир, 2000. URL: <http://abuss.narod.ru/Biblio/tosh.pdf>
4. Чечот И.Д. От Бекмана до Брекера. Статьи и фрагменты. СПб., 2016.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)
www.kubikat.org – сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка
<https://guides.library.yale.edu/artsdatabases> - сводный каталог ресурсов по истории искусства Йельского университета

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
2. <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library>
3. <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека РИНЦ
4. <http://www.rsl.ru> – Российская Государственная библиотека.
5. <http://nbmgu.ru> – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.

Описание материально-технической базы:

Во время прохождения преддипломной практики обучающийся может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры), которые находятся в соответствующей образовательной организации или личные.
Обучающиеся используют программные средства в компьютерных сетях; используют ресурсы Интернета и систем ГИС технологий; работают с информацией из различных источников.

11. Язык преподавания: русский

12. Преподаватели: научно-педагогические работники кафедры

13. Разработчик (разработчики) программы: Салиенко Александра Петровна, доцент кафедры истории отечественного искусства, кандидат искусствоведения, Лопухова Марина Александровна, старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусства, кандидат искусствоведения.