

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
Л.С. Белоусов
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

49 Прак

Учебно-ознакомительная практика-I

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Общий

Форма обучения:

Очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
«Истории отечественного искусства»
(протокол №7, от 03.06.2022)

и на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа практики разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **«история искусств»** для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2019

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: Учебно-ознакомительная практика-I практика относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения во 2 семестре, относится к разделу «Практики и научно-исследовательская работа». Практика проводится на 1 курсе после окончания летней сессии в г.Новгород и г.Псков.

Вид: Учебно-ознакомительная практика

Тип: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Цели и задачи практики:

- Интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов;
- закрепление теоретических представлений о методах изучения памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства как элементах особой аналитической системы, позволяющей охарактеризовать основные закономерности развития мирового и отечественного художественного процесса.
- Изучение студентами основных методов анализа произведений искусства, традиционных и новых методов консервации, реставрации и экспонирования памятников, относящихся к разным эпохам и видам искусства.
- Формирование у студентов практических навыков применения современных приемов и методик исследования произведений искусства в ходе самостоятельной научной работы или в ходе практической учебной и педагогической деятельности.
- Выработка способностей к пониманию основных закономерностей формо- и стилеобразования, особенностей развития отечественной художественной культуры и ее контактов с художественной культурой восточно- и западнохристианского мира.
- Ознакомление студентов с экспозициями и коллекциями (фондами) музеев, памятниками архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, истории и археологии.

2. Входные требования для прохождения практики, предварительные условия: освоение дисциплин «Введение в историю искусства», «Описание и анализ памятников», а также освоение I этапа НИР

3. Результаты обучения по практике:

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции | Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы |
|-------------|--|---|
| УК-1 | Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач. | Уметь: Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач. Владеть: Владеть способностью к междисциплинарному синтезу. |

| | | |
|-------|--|--|
| УК-4 | <p>Индикатор УК-4.1</p> <p>Формулирует круг задач в рамках поставленной цели, выбирает оптимальные способы их решения и планирует необходимые действия, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> | <p>Уметь:</p> <p>Уметь в рамках поставленной цели сформулировать задачи, обеспечивающие ее достижение.</p> <p>Уметь планировать последовательность действий для реализации сформулированной задачи.</p> <p>Уметь реализовать запланированную последовательность действий и получить результат с требуемым качеством за установленное время.</p> |
| УК-5 | <p>Индикатор УК-5.1</p> <p>Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организывает работу в команде для решения профессиональных задач.</p> | <p>Уметь:</p> <p>Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия.</p> <p>Уметь реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.</p> |
| УК-7 | <p>Индикатор УК-7.1</p> <p>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.</p> | <p>Уметь:</p> <p>Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи.</p> <p>Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах.</p> |
| УК-9 | <p>Индикатор УК-9.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах.</p> | <p>Уметь:</p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями.</p> |
| УК-10 | <p>Индикатор УК-10.1</p> <p>Анализирует и содержательно</p> | <p>Уметь:</p> |

| | | |
|-------|--|--|
| | объясняет исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития. | <p>Уметь различать общие тенденции и закономерности исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий.</p> <p>Уметь осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития.</p> |
| УК-11 | Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | <p>Владеть: Владеть способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества.</p> |
| УК-12 | Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | <p>Уметь: Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач.</p> <p>Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста.</p> <p>Владеть: Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста.</p> |
| УК-13 | Индикатор УК-13.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни | <p>Уметь самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков</p> <p>Владеть принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и</p> |

| | | |
|--------|---|---|
| | | профессиональной деятельности |
| УК-14 | <p>Индикатор УК-14.1 Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p>Уметь выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся средств</p> <p>Уметь оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств</p> <p>Уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты органов дыхания и кожи, а также средствами коллективной защиты</p> <p>Уметь оказывать первую доврачебную помощь (самопомощь и помощь пострадавшему)</p> |
| ОПК-1. | <p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы.</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещает его в исторический контекст.</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p> | <p>Уметь: Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p> <p>Владеть: Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства.</p> |
| ОПК-2. | <p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p> | <p>Уметь: Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p> |

| | | |
|--------|---|---|
| | <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи.</p> | <p>Владеть: Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи.</p> |
| ОПК-3. | <p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода.</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы.</p> | <p>Уметь: Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода.</p> |
| ОПК-4. | <p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства.</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p> | <p>Уметь: Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> |
| ОПК-6. | <p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной</p> | <p>Уметь: Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи.</p> <p>Владеть: Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p> |

| | | |
|--------|--|---|
| | эпохи. | |
| ОПК-7. | <p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет.</p> | <p>Уметь: Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач.</p> |
| ОПК-8. | <p>Индикатор ОПК-8.1 Может назвать основные направления развития сферы культуры в РФ.</p> <p>Индикатор ОПК-8.2 Осознает влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества.</p> <p>Индикатор ОПК-8.3 Демонстрирует понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры.</p> <p>Индикатор ОПК-8.4 Осознает важность сохранения наследия русской культуры и культур всех народов России как универсальной ценности, определяющей самобытность российского народа.</p> | <p>Уметь: Уметь соотносить получаемые знания с направлениями современной государственной политики РФ в сфере культуры.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа стратегий культурной политики РФ.</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | <p>Индикатор ОПК-8.4 Понимает, что развитие наук об искусстве и культуре должно быть одной из важнейших задач государственной культурной политики.</p> | |
| ПК-2. | <p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется.</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации.</p> | <p>Уметь: Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации.</p> <p>Владеть: Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации.</p> |
| ПК-3. | <p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме.</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами.</p> | <p>Уметь: Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства.</p> <p>Владеть: Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе. | |
|--|---|--|

4. Объем практики составляет 3 з.е., в том числе в том числе 108 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.
5. Формат обучения: очный.
6. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

| Наименование и краткое содержание разделов и тем практики Форма промежуточной аттестации по практике | Всего (часы) | В том числе | | | |
|--|--------------|---|---------------------------|-------|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Всего | Выполнение практических заданий (фиксация наблюдений, фотофиксация, подготовка и проведение экскурсии на объекте), заполнение дневника практики |
| Подготовка к учебно-ознакомительной выездной практике, инструктаж по технике безопасности. | 2 | | | | 2 |
| День 1. История и культура средневекового Новгорода (обзорное занятие). Памятники архитектуры, монументальной живописи, иконописи и декоративно-прикладного искусства в новгородском Детинце. Древнерусская живопись в собрании Новгородского музея-заповедника. | 10 | | | | 10 |
| День 2. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси в собрании Новгородского музея-заповедника. Русское искусство XVIII–XIX вв. в собрании | 9 | | | | 9 |

| | | | | | |
|---|------------|--|--|--|------------|
| Новгородского музея-заповедника. Памятники архитектуры и монументальной живописи Софийской стороны Новгорода. | | | | | |
| День 3. Деревянная архитектура XVI–XVIII вв. Музей деревянного зодчества «Витославицы». Памятники архитектуры XII–XIII вв. в окрестностях Софийской стороны. | 9 | | | | 9 |
| День 4. Памятники архитектуры и монументальной живописи Торговой стороны. | 9 | | | | 9 |
| День 5 Ансамбль Ярославова дворища. Памятники архитектуры и монументальной живописи. | 10 | | | | 10 |
| День 6. Храмы и монастыри в окрестностях Новгорода. Архитектура и монументальная живопись. | 9 | | | | 9 |
| День 7. Старая Ладога. Памятники архитектуры и монументальной живописи, исторический ландшафт. | 9 | | | | 9 |
| День 8. История и культура средневекового Пскова. Памятники архитектуры Пскова XII–XIV вв. | 10 | | | | 10 |
| День 9. Изборск и Печоры. Памятники архитектуры, исторические ландшафты. Памятники архитектуры Пскова XV–XVII вв. | 9 | | | | 9 |
| День 10. Памятники архитектуры Пскова XV–XVII вв. (продолжение). Мирожский и Снетогорский монастыри. Архитектура и монументальная живопись XII–XIV вв. | 9 | | | | 9 |
| День 11. Церковь Успения в Мелётове близ Пскова. Архитектура и монументальная живопись XV в. Древнерусская живопись в собрании Псковского музея-заповедника. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси в собрании Псковского музея-заповедника. | 9 | | | | 9 |
| Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет | 4 | | | | 4 |
| Итого | 108 | | | | 108 |

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по практике.

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные темы собеседований:

1. Правила проезда на железнодорожном транспорте.
2. Правила поведения в музее.
3. Правила техники безопасности на воде.
4. Правила техники безопасности на высоте (реставрационных лесах).

Примерные темы для практического задания (экскурсии):

1. Архитектура Софийского собора в Новгороде.
2. Бронзовые двери Софийского собора в Новгороде.
3. Икона свв. Петра и Павла из собрания Новгородского музея-заповедника.
4. Ансамбль росписей Антониева монастыря в Новгороде.
5. Церковь Спаса на Ильине улице.
6. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине улице.
7. Храм Федора Стратилата на Ручью.
8. Ансамбль Ярославова дворища.
9. Архитектура Георгиевского собора Юрьева монастыря.
10. Фресковый ансамбль церкви Спаса на Нередице и его реконструкция.
11. Фресковый ансамбль Мирожского монастыря в Пскове.
12. Фрески церкви св. Георгия в Старой Ладогe.
13. Фрески церкви Успения в Мелётове.

Форма отчёта об учебно-ознакомительной практике

ОТЧЁТ об учебно-ознакомительной практике

Студент (ФИО) _____
год обучения _____ семестр _____
Научный руководитель _____
Тема работы _____

1. Отчёт по результатам библиотечно-биографической практики.
2. Отзыв о прохождении учебно-ознакомительной практики. В отзыве должны быть отмечены достоинства и недостатки проделанной работы,

должен быть отмечен факт сформированности компетенций, по показателям (индикаторам), которые отражены в Программе библиотечно-библиографической практики, должна быть дана обоснованная оценка.

3.Аттестация по результатам учебно-ознакомительной практики (диф. зачет/оценка) _____

Дата аттестации _____

Руководитель практики

(подпись) _____ (ФИО) _____

Шкала и критерии оценивания результатов обучения (РО) по практике.

| Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|--|---|---|
| Умения (виды оценочных средств: собеседование, групповая дискуссия, экскурсия) | Отсутствует умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, планировать последовательность своих действий для достижения заданного для команды результата, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применять принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в профессиональной | В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, планировать последовательность своих действий для достижения заданного для команды результата, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применять принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, планировать последовательность своих действий для достижения заданного для команды результата, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применять принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых | Успешное и систематическое умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, планировать последовательность своих действий для достижения заданного для команды результата, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применять принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | деятельности, осуществлять научно-просветительскую деятельность, принимать управленческие решения. | профессиональной деятельности, осуществлять научно-просветительскую деятельность, принимать управленческие решения. | исследований в профессиональной деятельности, осуществлять научно-просветительскую деятельность, принимать управленческие решения (допускает неточности непринципиального характера). | профессиональной деятельности, осуществлять научно-просветительскую деятельность, принимать управленческие решения. |
| Владения (Виды оценочных средств: экскурсия, дневник и отчет о практике) | Отсутствует навык поиска, критического анализа и синтеза информации, использования современных информационных технологий для обмена информацией в социальной и профессиональной сфере, поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применения ее при работе в архивах, музеях, библиотеках; не владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности с применением информационных технологий, | Не полностью сформированные навыки поиска, критического анализа и синтеза информации, использования современных информационных технологий для обмена информацией в социальной и профессиональной сфере, поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применения ее при работе в архивах, музеях, библиотеках; частично владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности с применением информационных | Сформированные, но частично нереализованные навыки поиска, критического анализа и синтеза информации, использования современных информационных технологий для обмена информацией в социальной и профессиональной сфере, поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применения ее при работе в архивах, музеях, библиотеках; владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности с применением | Полностью сформированные навыки поиска, критического анализа и синтеза информации, использования современных информационных технологий для обмена информацией в социальной и профессиональной сфере, поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применения ее при работе в архивах, музеях, библиотеках; в полной мере владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности с применением информационных |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | осуществления просветительской деятельности, принятия управленческих решения. | технологий, осуществления просветительской деятельности, принятия управленческих решений. | информационных технологий, осуществления просветительской деятельности, принятия управленческих решений. | технологий, осуществления просветительской деятельности, принятия управленческих решений. |
|--|---|---|--|---|

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007.
2. Сарабянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.
3. Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. Изд. 2. М., 2009.
4. Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.
5. Комеч А. И. Каменная летопись Пскова XII — начала XVI в. — Москва, 1993.
6. Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII – начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004.
7. Лифшиц Л.И., Сарабянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб., 2004.
8. Стерлигова И.А. Драгоценный убор русских икон XI–XIV вв. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.

Дополнительная литература:

1. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 2008.
2. Иконы Успенского собора Московского Кремля. XI – начало XV века. Каталог. М., 2007.
3. История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008.
4. Антипов И.В. Новгородская архитектура времени архиепископов Евфимия II и Ионы Отенского. М., 2009.
5. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. М., 2006.
6. Подъяпольский С.С. Историко-архитектурные исследования. Статьи и материалы. М., 2006.
7. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

8. Седов Вл.В. Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде: архитектура боярского храма. М.; Вологда: Древности Севера, 2015

- Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

Иконография восточнохристианского искусства. База данных памятников восточнохристианского искусства <http://lib.pstgu.ru/icons/index.php>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Археология России: <http://www.archeologia.ru/>

2. Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики <http://www.icon-art.info/>

3. Электронная библиотека по русской архитектуре: <http://archi.ru/lib/publications.html>

- Описание материально-технической базы:

- Гостиница для размещения студентов и преподавательского состава.

- Транспорт для выездов на памятники и перемещения между основными пунктами проведения практики.

- Приборное оборудование: ноутбуки, видео- и фотокамеры.

Канцелярские принадлежности – бумага писчая, миллиметровая, чертежная, карандаши, ручки, в том числе цветные, тушь, линейки, папки, zip-пакеты, тетради.

Количество приборов, материалов, оборудования зависит от количества обучающихся.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватели: Преображенский Александр Сергеевич, к.иск, доцент кафедры отечественного искусства, Анна Владимировна Захарова, к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств.

11. Разработчики программы: Преображенский Александр Сергеевич, к.иск, доцент кафедры отечественного искусства, Анна Владимировна Захарова, к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств.