

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
Л.С. Белоусов
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

52 НИР

Научно-исследовательская работа

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Общий

Форма обучения:

Очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры

«Истории отечественного искусства»

(протокол №7, от 03.06.2022)

и на заседании кафедры всеобщей истории искусств

(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **«история искусств»** для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2019.

1. Место НИР в структуре ОПОП ВО: Практика «Научно-исследовательская работа» относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для выполнения студентов бакалавриата во 2, 4, 6 и 10 семестрах и относится к разделу «Практики и Научно-исследовательская работа».

2. Входные требования для осуществления научно-исследовательской работы связаны с этапами обучения и определяются индивидуальным планом. Для успешного освоения программы практики на 1 курсе обучающийся должен обладать базовыми знаниями по истории искусства, по описанию и анализу памятников искусства и архитектуры, на 2 курсе – знаниями искусства древнего Востока, древней Греции, древнего Рима, раннехристианского искусства и искусства Византии, западноевропейского искусства Средних Веков, искусства Древней Руси, искусства эпохи Возрождения, на 3 курсе – знаниями искусства эпохи Барокко и Классицизма, русского искусства XVIII-начала XX века, истории русской архитектуры, знаниями по специальным искусствоведческим дисциплинам и методологии искусствоведческих исследований.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
УК-1	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач.	Уметь: Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач. Владеть: Владеть способностью к междисциплинарному синтезу.
УК-3	Индикатор УК-3.1 Применяет философские категории, анализирует философские тексты и учитывает философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач.	Знать: Знать основные категории философии. Знать главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества. Уметь: Уметь проводить анализ содержания философских текстов, выявляя их основные идеи и структуру аргументации.

		<p>Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением поставленных задач.</p> <p>Владеть: Владеть способностью к междисциплинарному синтезу, опирающемуся на философские концепции.</p>
УК-4	<p>Индикатор УК-4.1 Формулирует круг задач в рамках поставленной цели, выбирает оптимальные способы их решения и планирует необходимые действия, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Уметь: Уметь в рамках поставленной цели сформулировать задачи, обеспечивающие ее достижение.</p> <p>Уметь планировать последовательность действий для реализации сформулированной задачи.</p> <p>Уметь реализовать запланированную последовательность действий и получить результат с требуемым качеством за установленное время.</p>
УК-5	<p>Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организует работу в команде для решения профессиональных задач.</p>	<p>Уметь: Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия.</p> <p>Уметь реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.</p>
УК-7	<p>Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.</p>	<p>Знать: Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации.</p> <p>Уметь: Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать</p>

		<p>достоинства и недостатки чужой и собственной речи.</p> <p>Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах.</p>
УК-8	<p>Индикатор УК-8.1</p> <p>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках).</p>	<p>Знать:</p> <p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения.</p> <p>Уметь:</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке.</p> <p>Владеть:</p> <p>Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах.</p>
УК-9	<p>Индикатор УК-9.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах.</p>	<p>Знать:</p> <p>Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь:</p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями.</p>
УК-10	<p>Индикатор УК-10.1</p> <p>Анализирует и содержательно объясняет исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития.</p>	<p>Знать:</p> <p>Знать основные проблемы и этапы развития российской истории в контексте мировой истории.</p> <p>Уметь:</p> <p>Уметь различать общие тенденции и закономерности исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий.</p>

		Уметь осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития.
УК-11	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Владеть: Владеть способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества.
УК-12	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Уметь: Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач. Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста. Владеть: Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста.
УК-13	Индикатор УК-13.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни	Уметь самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков Владеть принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-14	Индикатор УК-14.1 Создает и поддерживает безопасные	Уметь выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем

	условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	месте, и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся средств Уметь оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств Уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты органов дыхания и кожи, а также средствами коллективной защиты Уметь оказывать первую доврачебную помощь (самопомощь и помощь пострадавшему)
УК-15	Индикатор УК-15.1 Использует базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности	Уметь использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности Владеть навыками использования базовых знаний в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, экологических ограничений и последствий в сфере профессиональной деятельности
УК-16	Индикатор УК-16.1 Понимает основные юридические понятия, термины и юридический текст, использует нормативные правовые акты в социальной и профессиональной деятельности, нетерпимо относится к коррупционному поведению в социальной и профессиональной среде	Уметь использовать основные юридические термины и понятия в профессиональной деятельности Владеть основными юридическими терминами и понятиями Владеть навыками понимания и анализа юридического текста Уметь использовать нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности Уметь использовать основы правовых знаний для защиты своих гражданских прав
УК-17	Индикатор УК-17.1 Принимает обоснованные	Уметь анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных

	экономические решения в различных областях жизнедеятельности	экономических решений Владеть способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
УК-18	Индикатор УК-18.1 Использует базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Уметь Использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах Владеть навыками использования базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах
ОПК-1.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы. Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещает его в исторический контекст. Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Уметь: Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства. Владеть: Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства.
ОПК-2.	Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи. Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте	Уметь: Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства. Владеть: Владеть навыком анализа и интерпретации

	эпохи.	произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи.
ОПК-3.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода.</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы.</p>	<p>Уметь: Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода.</p>
ОПК-4.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства.</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Уметь: Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p>
ОПК-6.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи.</p>	<p>Уметь: Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи.</p> <p>Владеть: Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p>
ОПК-7.	Индикатор ОПК-7.1	

	Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет.	<p>Уметь: Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач.</p>
ОПК-8.	<p>Индикатор ОПК-8.1 Может назвать основные направления развития сферы культуры в РФ.</p> <p>Индикатор ОПК-8.2 Осознает влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества.</p> <p>Индикатор ОПК-8.3 Демонстрирует понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры.</p> <p>Индикатор ОПК-8.4 Осознает важность сохранения наследия русской культуры и культур всех народов России как универсальной ценности, определяющей самобытность российского народа.</p> <p>Индикатор ОПК-8.4 Понимает, что развитие наук</p>	<p>Уметь: Уметь соотносить получаемые знания с направлениями современной государственной политики РФ в сфере культуры.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа стратегий культурной политики РФ.</p>

	об искусстве и культуре должно быть одной из важнейших задач государственной культурной политики.	
ПК-2.	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется.</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>	<p>Уметь: Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации.</p> <p>Владеть: Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>
ПК-3.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме.</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе.</p>	<p>Уметь: Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства.</p> <p>Владеть: Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами.</p>

4. Объем НИР составляет 5 з.е., в том числе 180 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.
5. Формат обучения: очный.
6. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов практики Форма промежуточной аттестации по практике	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Раздел 1. Описание и анализ памятников. Курсовая работа	36				36
Раздел 2. Искусство Древнего мира Искусство Средних Веков и Византии Искусство Древней Руси Курсовая работа	36				36
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения Искусство эпохи Барокко и Классицизма Русское искусство XVIII – начала XX века Курсовая работа	36				36
Раздел 4. Завершающий Доклад на научном коллоквиуме кафедры или круглом столе	70				70

Промежуточная аттестация: Зачёт	2				2
Отчёт о НИР					
Итого	180				180

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по практике. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерная тематика курсовых работ:

1 курс

Описание и анализ памятников:

1. «Красные виноградники в Арле» Винсента Ван Гога и «Сбор плодов» Поля Гогена.
2. Сравнительный анализ картин Поля Сезанна «Персики и груши» и Анри Матисса «Фрукты и бронза».
3. Архитектура Успенских соборов Астрахани и Рязани в сравнении с архитектурой Успенского собора Москвы.
4. Голландские натюрморты с изображением завтрака: Абрахам ван Бейерен, Питер Клас, Вилем Клас Хеда.
5. Городские усадьбы Трубецких 1760–1770. (Покровка, 22) и Дурасовых XVIII в. (Покровский бульвар, 11).
6. Ле Корбюзье. Здание Центросоюза.
7. Особняк Зинаиды Морозовой Шехтеля: имитация и симуляция в архитектуре второй волны романтизма.
8. Сравнительный анализ картин из собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина: Каналетто «Праздник обручения венецианского дожа с морем» и Гварди «Венецианский дворик».
9. Эдгар Дега «Балерина у фотографа», «Танцовщицы на репетиции», «Голубые танцовщицы».

2 курс

Искусство Древнего мира:

1. Арка в конструкции римских мостов и акведуков.
2. Архитектурно-пластический синтез в сирок-хеттских комплексах.
3. Древнегреческий портрет в эпоху Классики: тип и индивидуальность.
4. Мозаики Римской Африки как иллюстрация межкультурного взаимодействия.
5. Проблемы римского градостроительства.
6. Пространство римской виллы и римская вилла в пространстве.
7. Фрески с острова Фера (Акротири) – ландшафт и природа в эгейском искусстве.

Искусство Средних веков и Византии:

1. Изображения «Страшного суда» в живописи Византии и стран византийского круга в XI–XII вв.
2. Иконография и стиль в иконных образах Христа и Богоматери Комниновского периода: оттенки смысла.
3. Романские купольные реликварии: иконография и семантика.
4. Собор Сан Марко в Венеции: византийские истоки его архитектурной композиции и иконографической программы и их византийские источники.
5. Собор св. Георгия в Лимбурге-на-Лане: между романикой и готикой, Германией и Францией.
6. Тема Теофании (явления Божества) в раннехристианских и ранневизантийских мозаиках.
7. Церковь аббатства в Сен-Жиль-дю-Гар и ее скульптура в контексте провансальского искусства и культуры второй половины XII в.

Искусство Древней Руси:

1. Деисусные чины на Руси и в Византии.
2. Иконографические типы Богоматери в XVI в. Иконы «Богоматерь гора Нерукосечная» и «Богоматерь Неопалимая Купина» из местного ряда Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря.
3. Образы монахов в русской монументальной живописи второй половины XIV–XV в. Проблемы иконографии.
4. Русские «иерусалимы» («сионы») как один из типов литургических сосудов. Функции, форма и декор.
5. Храм Преображение в селе Остров и становление шатровой архитектуры.
6. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе в Ярославле как памятник ярославского зодчества.
7. Церковь Покрова на Нерли. Программа скульптурного декора.

3 курс

Искусство эпохи Возрождения:

1. Ансамбль Испанской капеллы в монастыре Санта Мария Новелла во Флоренции: программа и стиль.
2. Живописный ансамбль Капеллы Скровеньи в Падуе.
3. Образ Венеры в венецианском искусстве и понимание женской красоты в эпоху Возрождения.
4. Становление портрета в нидерландской живописи XV в.
5. Центрический храм и базилика в архитектурной теории Л.-Б. Альберти.
6. Человек и природа в творчестве Питера Брейгеля Старшего на примере цикла «Времена года».
7. Ансамбль Палаццо Питти и садов Боболи во Флоренции.

Искусство эпохи Барокко и Классицизма:

1. Ансамбль палаццо Барберини в Риме: архитектура и живопись.
2. Библейская тема в живописи и графике Рембрандта 1650-х–1660-х гг.
3. Графические темы Ф. Гойи.

4. Палладианские виллы XVIII в. в Англии.
5. Римские фонтаны эпохи барокко.
6. Рисунки и терракотовые эскизы (bozzetti) в творчестве Бернини-скульптора.
7. Серия офортов «Тюрьмы» Пиранези: античные традиции и романтические тенденции.

Русское искусство XVIII – начала XX века:

1. Аксессуар в русском портрете конца XIX — начале XX в.
2. Архитектура ампира частного дома в контексте Московского градостроительства.
3. Архитектура Симбирска XVIII – первой половины XIX вв.
4. Куинджи и «Куинджинисты» в пейзажной живописи.
5. Ориентализмы в русской живописи рубежа XIX–XX вв.
6. Русское выставочное пространство в начале XX в.
7. Символика классицистического надгробия.

Отчет по НИР

По результатам выполнения НИР студент представляет отчет на научном семинаре (коллоквиуме) кафедры.

Форма отчета по НИР

ОТЧЁТ по научно-исследовательской работе	
Студент (ФИО)	_____
год обучения _____	семестр _____
Научный руководитель	_____
Тема работы	_____
<p>1. Индивидуальное задание студента:</p> <p>2. Отчёт по результатам научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3. Отзыв о прохождении НИР. В отзыве должны быть отмечены достоинства и недостатки проделанной работы, должен быть отмечен факт сформированности компетенций, по показателям (индикаторам), которые отражены в Программе НИР, должна быть дана обоснованная оценка выполнения НИР в целом.</p> <p>4. Аттестация по результатам НИР (зачёт/оценка) _____ Дата аттестации _____</p>	

Научный руководитель	(подпись) _____ (ФИО) _____
Заведующий лабораторией (кафедрой)	(подпись) _____ (ФИО) _____

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения.

I–III этапы практики «Научно-исследовательская работа»: курсовые работы.

Шкала и критерии оценивания результатов обучения (РО) по практике

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Умения (Виды оценочных средств: курсовые работы)	Отсутствие умений определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии, оперировать основными фактами, датами, событиями, применять полученные знания в профессиональной деятельности	В целом успешное, но не систематическое умение определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии, оперировать основными фактами, датами, событиями, применять полученные знания в профессиональной деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии, оперировать основными фактами, датами, событиями, применять полученные знания в профессиональной деятельности	Успешное и систематическое умение определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии, оперировать основными фактами, датами, событиями, применять полученные знания в профессиональной деятельности
Владение (Виды оценочных средств: курсовые работы)	Отсутствие навыков применения базовых знаний в области	В целом успешное, но не систематическое владение навыками	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение	Успешное и систематическое владение навыками

	всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, владения приемами описания и анализа памятника искусства, навыков поиска, критического анализа и синтеза информации, основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности	применения базовых знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, владения приемами описания и анализа памятника искусства, навыков поиска, критического анализа и синтеза информации, основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности	навыками применения базовых знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, владения приемами описания и анализа памятника искусства, навыков поиска, критического анализа и синтеза информации, основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности	применения базовых знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, владения приемами описания и анализа памятника искусства, навыков поиска, критического анализа и синтеза информации, основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности
--	--	--	---	--

IV этап практики «Научно-исследовательская работа»:

При выставлении зачета по НИР на 5 курсе учитывается:

1. объем проведенных работ;
2. информированность о состоянии аналогичных исследований в данной области истории
3. ответы на вопросы по теме исследования;
4. аргументированность заключений и выводов;
5. качество презентации материала.

Шкала и критерии оценивания результатов обучения (РО) по практике

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	Незачет	Зачет
Умения (Виды оценочных средств: отчет по НИР)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории, теории и методологии искусства в научных	Успешное, систематическое умение использовать базовые знания в области истории, теории и методологии искусства в научных искусствоведческих исследованиях,

	искусствоведческих исследованиях, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии, применять полученные знания в профессиональной деятельности, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию в профессиональной деятельности	определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии, применять полученные знания в профессиональной деятельности, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографию в профессиональной деятельности
Владения (Виды оценочных средств: отчет по НИР)	Отсутствие владения приемами комплексного анализа художественного памятника и анализа историографии, навыками искусствоведческой библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной исследовательской позиции, отсутствие навыков использования современных методов и подходов к изучению истории искусства	Успешное, систематическое владение приемами комплексного анализа художественного памятника и анализа историографии, навыками искусствоведческой библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной исследовательской позиции, отсутствие навыков использования современных методов и подходов к изучению истории искусства
Опыт (Виды оценочных средств: отчет по НИР)	Отсутствие опыта постановки и решения исследовательской задачи на основе широкого подхода к предмету изучения с учетом специфики и разнообразия художественных памятников и подходов к их интерпретации, знания концепций и интерпретаций событий и явлений истории отечественного искусства или всеобщей истории искусства в историографии, применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности	Успешный опыт постановки и решения исследовательской задачи на основе широкого подхода к предмету изучения с учетом специфики и разнообразия художественных памятников и подходов к их интерпретации, знания концепций и интерпретаций событий и явлений истории отечественного искусства или всеобщей истории искусства в историографии, применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы:

Учебно-методические материалы выставлены на сайте Исторического факультета [Электронный ресурс]:

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/dbc/Положение%20о%20курсовой%20работе.pdf>

<http://hist.msu.ru/upload/iblock/7b9/Положение%20НИР%20Бак%20.pdf>

- Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/> – Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

2. <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [http:// www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp) – научная электронная библиотека РИНЦ

2. [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – Российская Государственная библиотека.

3. <http://nbmgu.ru> – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.

- Описание материально-технической базы:

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватели: Реформатская М.А., Соколова М.В., Лопухова М.А., Налимова М.А., Кишбали Т.П., Карев А.А., Преображенский А.С. Расторгуев А.Л., Ефимова Е.А.

11. Разработчики программы: Салиенко Александра Петровна, к.иск., доцент кафедры истории отечественного искусства, Лопухова Марина Александровна, к.иск., доцент всеобщей истории искусств.