

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
Л.С. Белоусов
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

50 Прак

Учебно-ознакомительная практика-II

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Общий

Форма обучения:

Очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
«Истории отечественного искусства»
(протокол №7, от 03.06.2022)

и на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа практики разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **«История искусств»** для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2020.

1. Место практики в структуре ОПОП ВО: Учебно-ознакомительная практика-II относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 4 семестре, относится к разделу «Практики и научно-исследовательская работа». Практика проводится на 2 курсе после окончания летней сессии в г. Санкт-Петербург и его окрестностях.

Вид: Учебно-ознакомительная практика

Тип: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Цели и задачи практики:

- Интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов;
- закрепление теоретических представлений о методах изучения памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства как элементах особой аналитической системы, позволяющей охарактеризовать основные закономерности развития мирового и отечественного художественного процесса.
- Изучение студентами основных методов анализа произведений искусства, традиционных и новых методов консервации, реставрации и экспонирования памятников, относящихся к разным эпохам и видам искусства.
- Формирование у студентов практических навыков применения современных приемов и методик исследования произведений искусства в ходе самостоятельной научной работы или в ходе практической учебной и педагогической деятельности.
- Выработка способностей к пониманию основных закономерностей формо- и стилеобразования, особенностей развития отечественной художественной культуры и ее контактов с художественной культурой Западной Европы.
- Ознакомление студентов с экспозициями и коллекциями (фондами) музеев, памятниками архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, истории и археологии.

2. Входные требования для прохождения практики предварительные условия: освоение дисциплин «Введение в историю искусства», «Описание и анализ памятников», «Искусство эпохи Возрождения», «Искусство Древней Руси», а также освоение I этапа НИР

3. Результаты обучения по практике:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
УК-1	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач.	Уметь: Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач. Владеть: Владеть способностью к междисциплинарному синтезу.

УК-4	<p>Индикатор УК-4.1</p> <p>Формулирует круг задач в рамках поставленной цели, выбирает оптимальные способы их решения и планирует необходимые действия, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>Уметь:</p> <p>Уметь в рамках поставленной цели сформулировать задачи, обеспечивающие ее достижение.</p> <p>Уметь планировать последовательность действий для реализации сформулированной задачи.</p> <p>Уметь реализовать запланированную последовательность действий и получить результат с требуемым качеством за установленное время.</p>
УК-5	<p>Индикатор УК-5.1</p> <p>Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организывает работу в команде для решения профессиональных задач.</p>	<p>Уметь:</p> <p>Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия.</p> <p>Уметь реализовывать свою роль в команде.</p> <p>Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.</p>
УК-7	<p>Индикатор УК-7.1</p> <p>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.</p>	<p>Уметь:</p> <p>Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи.</p> <p>Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах.</p>
УК-9	<p>Индикатор УК-9.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах.</p>	<p>Уметь:</p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями.</p>
УК-10	<p>Индикатор УК-10.1</p> <p>Анализирует и содержательно</p>	<p>Уметь:</p>

	объясняет исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития.	<p>Уметь различать общие тенденции и закономерности исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий.</p> <p>Уметь осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития.</p>
УК-11	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>Владеть: Владеть способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества.</p>
УК-12	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>Уметь: Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач.</p> <p>Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста.</p> <p>Владеть: Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста.</p>
УК-13	Индикатор УК-13.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни	<p>Уметь самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков</p> <p>Владеть принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и</p>

		профессиональной деятельности
УК-14	<p>Индикатор УК-14.1 Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Уметь выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся средств</p> <p>Уметь оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств</p> <p>Уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты органов дыхания и кожи, а также средствами коллективной защиты</p> <p>Уметь оказывать первую доврачебную помощь (самопомощь и помощь пострадавшему)</p>
ОПК-1.	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы.</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещает его в исторический контекст.</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Уметь: Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p> <p>Владеть: Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства.</p>
ОПК-2.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p>	<p>Уметь: Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>

	<p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи.</p>	<p>Владеть: Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи.</p>
ОПК-3.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода.</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы.</p>	<p>Уметь: Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода.</p>
ОПК-4.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства.</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Уметь: Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p>
ОПК-6.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной</p>	<p>Уметь: Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи.</p> <p>Владеть: Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p>

	эпохи.	
ОПК-7.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет.</p>	<p>Уметь: Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач.</p>
ОПК-8.	<p>Индикатор ОПК-8.1 Может назвать основные направления развития сферы культуры в РФ.</p> <p>Индикатор ОПК-8.2 Осознает влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества.</p> <p>Индикатор ОПК-8.3 Демонстрирует понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры.</p> <p>Индикатор ОПК-8.4 Осознает важность сохранения наследия русской культуры и культур всех народов России как универсальной ценности, определяющей самобытность российского народа.</p>	<p>Уметь: Уметь соотносить получаемые знания с направлениями современной государственной политики РФ в сфере культуры.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа стратегий культурной политики РФ.</p>

	<p>Индикатор ОПК-8.4 Понимает, что развитие наук об искусстве и культуре должно быть одной из важнейших задач государственной культурной политики.</p>	
ПК-2.	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется.</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>	<p>Уметь: Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации.</p> <p>Владеть: Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>
ПК-3.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме.</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами.</p>	<p>Уметь: Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства.</p> <p>Владеть: Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами.</p>

	Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе.	
--	---	--

4. Объем практики составляет 3 з.е., в том числе в том числе 108 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.
5. Формат обучения: очный.
6. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов практики Форма промежуточной аттестации по практике	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	Выполнение практических заданий (фиксация наблюдений, фотофиксация, подготовка и проведение экскурсии на объекте), заполнение дневника практики
Подготовка к учебно-ознакомительной выездной практике, инструктаж по технике безопасности	2				2
День 1. Петропавловская крепость и Петропавловский собор. Жилые и общественные сооружения петровского времени.	9				9
День 2. Петергоф. Дворцово-парковый ансамбль.	9				9
День 3. Ансамбль Зимнего дворца. Искусство Востока в собрании ГЭ. Искусство Древней Греции в собрании ГЭ. Искусство Древнего Рима в собрании ГЭ. Западноевропейское средневековое искусство в собрании ГЭ. Раннехристианское и византийское искусство в собрании ГЭ. Городские дворцы эпохи	10				10

Елизаветы Петровны.					
День 4. Церковная архитектура эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Архитектура раннего классицизма: французская традиция и ее влияние. Итальянские мастера классицизма в Петербурге: А. Ринальди и Дж. Кваренги. Два архитектора-палладианца: И.Е. Старов и Дж. Кваренги.	10				9
День 5. Царское село. Дворцово-парковый ансамбль.	9				9
День 6. Александро-Невская Лавра. Михайловский замок. Мраморный дворец. Древнерусское искусство в собрании ГРМ.	9				9
День 7. Павловск. Дворцово-парковый ансамбль.	9				9
День 8. Итальянское искусство Возрождения в собрании ГЭ. Искусство Северного Возрождения в собрании ГЭ. Западноевропейское искусство XVII в. в собрании ГЭ. Западноевропейское искусство XVIII в. в собрании ГЭ. Ансамбли начала XIX в. и их градостроительное значение.	10				10
День 9. Русское искусство XVIII в. в собрании ГРМ. Русское искусство XIX – начала XX в. в собрании ГРМ. Ансамбли эпохи позднего классицизма и их градостроительное значение.. Архитектура эклектики: основные направления и мастера.	9				9
День 10. Ораниенбаум. Дворцово-парковый ансамбль. Вокзальная архитектура XIX-XX века.	9				9
День 11. Елагиноостровский дворец и парк. Архитектура стиля модерн: загородные дома на Каменном острове. Архитектура стиля модерн: общественные здания, доходные дома, особняки.	9				9
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	4				4
Итого	108				108

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по практике. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные темы собеседований:

1. Правила проезда на железнодорожном транспорте.
2. Правила поведения в музее.
3. Правила техники безопасности на воде.
4. Правила техники безопасности на высоте (реставрационных лесах).

Примерные темы для практического задания (экскурсии):

I. Архитектура Санкт-Петербурга и пригородов.

1. Петропавловская крепость и Петропавловский собор.
2. Жилые и общественные сооружения петровского времени.
3. Петергоф. Дворцово-парковый ансамбль.
4. Ораниенбаум. Дворцово-парковый ансамбль.
5. Ансамбль Зимнего дворца.
6. Городские дворцы эпохи Елизаветы Петровны.
7. Церковная архитектура эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.
8. Архитектура раннего классицизма: французская традиция и ее влияние.
9. Итальянские мастера классицизма в Петербурге: А. Ринальди.
10. Два архитектора-палладианца: И.Е. Старов и Дж. Кваренги.
11. Царское село. Дворцово-парковый ансамбль.
12. Александро-Невская Лавра.
13. Ансамбль Михайловского замка.
14. Павловск. Дворцово-парковый ансамбль.
15. Ансамбли начала XIX в. и их градостроительное значение.
16. Ансамбли эпохи позднего классицизма и их градостроительное значение.
17. Елагиноостровский дворец и парк.
18. Архитектура эклектики: основные направления и мастера.
19. Архитектура стиля модерн: загородные дома на Каменном острове.
20. Архитектура стиля модерн: общественные здания, доходные дома, особняки.

II. Музейные собрания Санкт-Петербурга.

1. Искусство Востока в собрании ГЭ.
2. Искусство Древней Греции в собрании ГЭ.
3. Искусство Древнего Рима в собрании ГЭ.
4. Западноевропейское средневековое искусство в собрании ГЭ.

5. Раннехристианское и византийское искусство в собрании ГЭ.
6. Итальянское искусство эпохи Возрождения в собрании ГЭ.
7. Искусство Северного Возрождения в собрании ГЭ.
8. Западноевропейское искусство XVII в. в собрании ГЭ.
9. Западноевропейское искусство XVIII в. в собрании ГЭ.
10. Древнерусское искусство в собрании ГРМ.
11. Русское искусство XVIII в. в собрании ГРМ.
12. Русское искусство XIX – начала XX в. в собрании ГРМ.

Форма отчета об учебно-ознакомительной практике

ОТЧЁТ об учебно-ознакомительной практике	
Студент (ФИО) _____	
год обучения _____	семестр _____
Научный руководитель _____	
Тема работы _____	
<p>1. Отчёт по результатам библиотечно-биографической практики.</p> <p>2. Отзыв о прохождении учебно-ознакомительной практики. В отзыве должны быть отмечены достоинства и недостатки проделанной работы, должен быть отмечен факт сформированности компетенций, по показателям (индикаторам), которые отражены в Программе библиотечно-библиографической практики, должна быть дана обоснованная оценка.</p> <p>3. Аттестация по результатам учебно-ознакомительной практики (диф. зачет/оценка) _____</p> <p>Дата аттестации _____</p>	
Руководитель практики	(подпись) _____ (ФИО) _____

Шкала и критерии оценивания результатов обучения (РО) по практике.

Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие				

виды оценочных средств				
Умения (виды оценочных средств: собеседование, групповая дискуссия, экскурсия)	Отсутствует умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, планировать последовательность своих действий для достижения заданного для команды результата, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применять принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в профессиональной деятельности, осуществлять научно-просветительскую деятельность, принимать управленческие решения.	В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, планировать последовательность своих действий для достижения заданного для команды результата, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применять принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в профессиональной деятельности, осуществлять научно-просветительскую деятельность, принимать управленческие решения.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, планировать последовательность своих действий для достижения заданного для команды результата, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применять принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в профессиональной деятельности, осуществлять научно-просветительскую деятельность, принимать управленческие решения (допускает неточности не принципиального характера).	Успешное и систематическое умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, планировать последовательность своих действий для достижения заданного для команды результата, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применять принципы составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в профессиональной деятельности, осуществлять научно-просветительскую деятельность, принимать управленческие решения.
Владения (Виды оценочных средств: экскурсия, дневник и отчет о практике)	Отсутствует навык поиска, критического анализа и синтеза информации, использования	Не полностью сформированные навыки поиска, критического анализа и синтеза информации,	Сформированные, но частично нереализованные навыки поиска, критического анализа и синтеза	Полностью сформированные навыки поиска, критического анализа и синтеза информации,

	современных информационных технологий для обмена информацией в социальной и профессиональной сфере, поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применения ее при работе в архивах, музеях, библиотеках; не владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности с применением информационных технологий, осуществления просветительской деятельности, принятия управленческих решений.	использования современных информационных технологий для обмена информацией в социальной и профессиональной сфере, поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применения ее при работе в архивах, музеях, библиотеках; частично владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности с применением информационных технологий, осуществления просветительской деятельности, принятия управленческих решений.	информации, использования современных информационных технологий для обмена информацией в социальной и профессиональной сфере, поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применения ее при работе в архивах, музеях, библиотеках; владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности с применением информационных технологий, осуществления просветительской деятельности, принятия управленческих решений	использования современных информационных технологий для обмена информацией в социальной и профессиональной сфере, поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, применения ее при работе в архивах, музеях, библиотеках; в полной мере владеет основами информационной и библиографической культуры для решения задач профессиональной деятельности с применением информационных технологий, осуществления просветительской деятельности, принятия управленческих решения
--	---	---	---	---

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Кючарианц Д.А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. СПб., 2009.

2. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. СПб., 2009.
3. Воронов В. Иван Старов – главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб., 2008.
4. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб, 2003
5. Кириллов В.В. Архитектура «северного модерна». М., 2001
6. Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Павловск. Дворец, парк, павильоны. СПб., 2007.
7. Малиновский К.В. Доменико Трезини. СПб., 2007.
8. Овсянников Ю. Три века Санкт-Петербурга. М., 1997.
9. Первушина Е.В. Петергоф. СПб., 2009.
10. Швидковский Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.

Дополнительная литература:

1. Андросов С.О. Итальянская скульптура XIV-XVII в. СПб., 2007.
 2. Бабина Н.П., Грицай Н.И. Фламандская живопись XVII-XVIII в. Каталог коллекции. СПб., 2005.
 3. Большаков А.А. Древний Египет. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург, 2009.
 4. Британская живопись XVI–XIX веков: каталог коллекции / Е.П. Рене. СПб., 2009.
 5. Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга СПб, 2002.
 6. Гречухин А.К. Петроградская сторона. СПб., 2003.
 7. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003.
 8. Испанская живопись XV – начала XX века: каталог коллекции / Л.Л. Каганэ, А.Г. Костеневич. СПб., 2008.
 9. Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000.
 10. Михайлов Г.В. Зимние дворцы Петра I. СПб., 2002.
- Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader
 - Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
Архитектура русского конструктивизма: <http://theconstructivistproject.com/ru/object>
 - Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственный Эрмитаж: www.hermitage.ru

Государственный Русский музей: www.rusmuseum.ru

- Описание материально-технической базы.

Для проведения практики необходимо:

- обеспечение проезда студентов и преподавателей по маршруту Москва – Санкт-Петербург – Москва (оплата железнодорожных билетов и постельных принадлежностей);
- обеспечение транспортных расходов студентов и преподавателей во время проведения занятий в Санкт-Петербурге и пригородах (оплата проезда в общественном транспорте; аренда автобуса с водителем на 2 дня);
- обеспечение проживания студентов и преподавателей в Санкт-Петербурге в течение 10 дней (оплата суточных и проживания в общежитии или гостинице);
- оплата билетов и экскурсионного обслуживания в музеях для студентов и преподавателей.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватели: Расторгуев Алексей Леонидович, к.иск, доцент кафедры всеобщей истории искусств, Анна Владимировна Захарова, к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств

11. Разработчики программы: Расторгуев Алексей Леонидович, к.иск, доцент кафедры всеобщей истории искусств, Анна Владимировна Захарова, к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств