

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет

**УТВЕРЖДАЮ**  
исполняющий обязанности  
декана исторического факультета МГУ  
академик Российской академии образования,  
д.и.н., профессор \_\_\_\_\_/Л.С. Белоусов /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины**

---

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)**

**Уровень высшего образования:**  
**бакалавриат**

---

**Направление подготовки (специальность):**  
**50.03.03 «История искусств»**

---

**Направленность (профиль) ОПОП:**

---

**Форма обучения:**  
**очная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры  
(протокол №\_210, 07.06.2022 )

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **50.03.03 «история искусств»** для программ бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год (годы) приема на обучение - с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО- относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в первом, втором, третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): нет

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

<b>Компетенции выпускников (коды)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями</b>
<b>Компетенция УК-8</b> Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	<b>Индикатор УК-8.1</b> Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	<b>Знать</b> основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  <b>Уметь</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке  <b>Владеть</b> навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах
<b>Компетенция УК – 9</b> Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	<b>Индикатор УК-9.1</b> Использует современные информационно – коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	<b>Знать</b> основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  <b>Уметь</b> пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
<b>Компетенция УК – 11</b>	<b>Индикатор УК- 11.1</b>	<b>Знать</b> основные языковые нормы иностранного языка (лексика,

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	грамматика) в сфере делового и академического общения  <b>Уметь</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке  <b>Владеть</b> навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах  <b>Владеет</b> способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества
<b>Компетенция УК-12</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Индикатор УК – 12.1</b> Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Уметь</b> управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  <b>Уметь</b> разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста  <b>Владеть</b> способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста
<b>Компетенция ОПК -7.</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	<b>Индикатор ОПК -7.1</b> Использует современные информационно -коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<b>Знать</b> основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач  <b>Уметь</b> применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности  <b>Владеть</b> навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно – коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 28 (двадцать восемь) з.е., в том числе 612 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 396 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения – очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы						Самостоятельная работа обучающегося, часы		
		из них						из них		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др)*	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов презентаций и т.п..	Всего
<b>Тема 1 Вводно-фонетический курс.</b>										
<b>Тема 1.1</b> Звуковой строй и артикуляционная база французского языка. Правила фонетического слога деления. Ударение в слове и в речевом потоке. Основные правила чтения. Ритмическая	14		10			2	12	2		2

<p>группа и ритмическое ударение. Связывание звуков в речевом потоке.</p> <p>Интонация французского предложения.</p> <p>Особенности французского правописания.</p> <p>Французский алфавит.</p> <p>Орфографические знаки. Соотношение между звуком и буквой.</p> <p>Понятие о звуках речи, фонемах, транскрипции.</p>										
<p><b>Тема 1.2</b></p> <p>Классификация и общая характеристика французских гласных звуков, их характерные особенности: гласные переднего и заднего ряда, открытые и закрытые гласные звуки, гласные лабиализованные и нелабиализованные, чистые и носовые звуки. Особенности произношения гласных звуков французского</p>	20		14			4	18	6		6

языка: четкость и напряженность артикуляции, отсутствие дифтонгизации, отсутствие редукции звуков, однородность качества гласных. Долгота гласных во французском языке..										
<b>Тема 1.3</b> Характеристика французских согласных звуков: Особенности произношения французских согласных: четкость и энергичность артикуляции, отсутствие палатализации перед гласными переднего ряда, отсутствие оглушения конечных звонких согласных. Особенности произношения французских согласных: четкость и энергичность артикуляции, отсутствие палатализации перед	10		6			2	8	2		2

гласными переднего ряда, отсутствие оглушения конечных звонких согласных										
<b>Тема 2</b> <b>Практическая</b> <b>грамматика</b>										
<b>Тема 2.1</b> <b>Морфология.</b> <b>Артикль.</b> Артикль как средство выражения категории рода, числа, определенности и неопределенности существительных. Ар- тикль определенный (article défini), неопределенный (article indéfini), частичный (article partitif). Слитный артикль (article contracté). Элидированный артикль (article élidé). Основные случаи употребления определенного и неопределенного ар- тикла. Употребление частичного артикла. Употребление	10		4			2	6	4		4



определенного и неопределенного артикля с неисчисляемыми существительными Основные случаи опущения артикля перед существительным. Случаи замены неопределенного и частичного артикля на предлог “de”.										
<b>Тема.2.2</b> <b>Морфология.</b> <b>Имя существительное</b> Имена существительные собственные и нарицательные. Род имен существительных. Роль суффиксов в оформлении рода. Образования женского рода существительных. Образование женского рода при помощи артикля без изменения формы слова. Изменение рода с изменением значения слова. Число имен	16		12			2	14	4		4

существительных. Образования множественного числа существительных. Существительные неизменяемые во множественном числе. Существительные, употребляющиеся только в единственном или только во множественном числе. Изменение значения существительного с изменением числа. Множественное число сложных существительных. Основные суффиксы мужского и женского рода.										
<b>Тема 2.3</b> <b>Морфология</b> <b>Имя прилагательное</b>										
<b>Тема 2.3.а</b> Притяжательные и указательные прилагательные, (déterminantspossessifs, déterminantsdémonstratif s). Согласование прилагательных с определяемым словом.	12		6			2	8	4		4

Образование женского рода прилагательных. Особые случаи образования женского рода имен прилагательных. Образование множественного числа прилагательных. Прилагательные качественные и относительные (adjectifs qualificatifs et adjectifs numéraux). Место прилагательного-определения в предложении.										
<b>Тема 2.3.б</b> Степени сравнения прилагательных. Особые формы степени сравнения прилагательных.	6		3			1	4	2		2
<b>Тема 2.3.в</b> Вопросительные прилагательные (adjectifs interrogatifs) quel/ quelle/ quels/quelles. Неопределенные прилагательные (adjectifs indéfinis) : tout, même, quelque, quelques, chaque, autre, certain, tel,	6		2			2	4	2		2

aucun, nul.										
<b>Тема 2.3.г</b> Переход прилагательных в другие части речи. Прилагательные, упот- ребляемые в роли наречий	4		2				2	2		2
<b>Тема 2.4</b> <b>Морфология</b> <b>Местоимение</b>										
<b>Тема 2.4.а</b> Местоимения личные, указательные, вопросительные. Ме- стоимения дополнения (pronomspersonnelsdémon- stratifs, interrogatifs ; pronomspersonnelsconjoins). Личные ударные местоимения (pronomspersonnelstoniques)/ Функции личных местоимений в предложении. Неопределенно-личное место- имение “on”. Местоимение même.	10		4			2	6	4		4
<b>Тема 2.4.б</b> Относительные местоимения (pronomrelatifs) простые и сложные (simpleetcomposés).	10		6			2	8	2		2

Указательные местоимения (pronomsdémonstratifs) простые и сложные (simpleetcomposés).										
<b>Тема 2.4.в</b> Притяжательные местоимения (pronomspossessifs). Неопределенные местоимения (pronomsindéfinis)“tout, tous, même, chacun, quelqu’'un, quelques-‘uns, autre, certains, tel, aucun, nul. Местоимение soi. Местоимение en, у.	12		6			2	8	4		4
<b>Тема 2.4.г</b> Место местоимений в предложении в простых и сложных временах. Место двух местоимений-дополнений в предложении	8		4			2	6	2		2
<b>Тема 2.5</b> <b>Морфология</b> <b>Глагол.</b>										
<b>Тема 2.5.а</b> Грамматические категории глагола: лицо, число, залог, наклонение, время.	6		4				4	2		2

Общая характеристика каждой категории.										
<b>Тема 2.5.6</b> Классификация глаголов по трем группам спряжения. Особенности спряжения глаголов I и II группы. Вспомогательные глаголы avoir et être. Спряжение наиболее употребительных глаголов III группы. Утвердительная, вопросительная и отрицательная формы глаголов. Безличные глаголы (Недостаточные (дефективные) глаголы – verbes impersonnels défectifs) neiger, pleuvoir, falloir) и их формы. Местоименные глаголы (verbes pronominaux). Особенности их употребления. Спряжение местоименных глаголов.	18		10			2	12	6		6

<b>Тема 2.5.в</b> Употребление времен и наклонений. - Изъявительное наклонение (indicatif) как наклонение реального действия. Система времен изъявительного наклонения. Образование, значение и употребление présent, passé composé, imparfait, passé simple, passé antérieur, plus-que-parfait, futur simple, futur antérieur. Futur immédiat (proche), passé immédiat (récent), futur dans le passé, futur immédiat dans le passé, passé immédiat dans le passé. - Согласование времен изъявительного наклонения (Concordance des temps de l'indicatif). Употребление présent de l'indicatif в условном предложении с союзом si. - Повелительное	120		60			10	70	50		50
---	-----	--	----	--	--	----	----	----	--	----

<p>наклонение (Impératif), его образование и употребление.</p> <p>Повелительное наклонение глаголов avoir, être, savoir, vouloir.</p> <p>- Условное наклонение (Mode conditionnel) настоящего (conditionnel présent) и прошедшего времени (conditionnel passé).</p> <p>Образование и употребление.</p> <p>Употребление времен в условных предложениях после <b>si</b>.</p> <p>- Сослагательное наклонение (Mode subjunctif).</p> <p>Основные случаи употребления subjunctif в дополнительных, определительных, обстоятельственных придаточных предложениях. Времена subjunctif: (présent, passé, imparfait, plus-que-parfait) их образование и употребление. Subjunctif в независимом</p>										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



предложения. Употребление subjonctif в значении повелительного наклонения.										
<b>Тема 2.5.г</b> Неличные формы глагола. - Причастия настоящего и прошедшего времени (participeprésent, participepassé), сложное причастие прошедшего времени (participepassé composé), образование и основные случаи употребления. Случаи согласования причастий прошедшего времени. Деепричастие (Gérondif), его значение, случаи употребления. Отрицательная форма деепричастия. Пассивная форма глаголов (Formepassive). Образование, согласование. Агент действия при пассивной форме.	10		6			2	8	2		2

Зависимость значения пассивной формы от значений глагола. Именные и глагольные свойства инфинитива. Инфинитив настоящего и прошедшего времени (infinitif présent, infinitif passé), разница в значении и употреблении.										
<b>Тема 2.6.</b> <b>Морфология</b> <b><u>Числительные.</u></b> Числительные количественные и порядковые (adjectifs numéraux cardinaux et ordinaux). Образование порядковых числительных, их род и число. Употребление числительных количественных вместо порядковых. Субстантивированные числительные. Noms de nombre: demi, tiers, quart.	8		4			2	6	2		2
<b>Тема 2.7</b> <b>Морфология</b> <b><u>Наречия.</u></b>	8		4			2	6	2		2

Наречия простые и производные. Образование наречий на –ment. Образование наречий от прилагательных. Степени сравнения наречий. Вопросительные наречия quand, comment, où, d'où, combien, pourquoi. Утвердительное наречие si. Наречие même. Роль наречий в предложении. Место наречий в предложении.										
<b>Тема 2.8</b> <b>Морфология</b> <b><u>Предлоги.</u></b> Наиболее употребительные предлоги : à, de, avec, pour, dans, sur, sous, avant, devant, près, derrière, près de, loin de, chez, vers, sans, jusque. Их значение и употребление.	4		2				2	2		2
<b>Тема 2.9</b> <b>Морфология</b> <b><u>Союзы</u></b>	2		2				2			

<u>et, mais, ou, car, parce que, comme, puisque.</u>										
<b>Тема 2.10.</b> <b><u>Синтаксис.</u></b>										
<b>Тема 2.10.а</b> Синтаксис простого и сложного предложения. Главные и второстепенные члены простого предложения: подлежащее, сказуемое, определение, дополнение, обстоятельство. Их роль и место в предложении. Порядок слов в повествовательном, вопросительном и отрицательном предложениях. Основные <span style="float: right;">вицы</span> придаточных предложений: придаточные определительные, дополнительные, обстоятельственные (места, <span style="float: right;">причины,</span> времени).	12		6			2	8	4		4
<b>Тема 2.10.б</b> Прямая и косвенная речь. Косвенный вопрос. Повелительное	14		6			2	8	6		6

наклонение в косвенной речи (discours direct, discours indirect/rapporté, question indirecte, impératif dans le discours rapporté).										
Выделительный оборот c'est...; qui, c'est ... que Ограничительный оборот ne .... Que	4		2				2	2		2
<b>Тема 2.11</b> <b>Словообразование</b> Состав слова: корень, основа, префикс, суффикс. Способы словообразования во французском языке. Суффиксы существительных – eur, -teur, -er, -ier, -ien, -tion, –isme., -ade, -age. Суффиксы прилагательных - ais, , -eux, -teur, -able, -ible. Суффикс числительных – ième. Суффикс наречий -ment. Префиксы re-, pré-, in- (im-, il-, ir-), con- (com-, co-), dé- (des-) , anti-, mé- и их значение.	6		4				4	2		2
<b>Тема 3.</b> <b>Практика устной речи. Лексический</b>										

<b>материал.</b>										
<b>Тема 3.1</b> Faire connaissance. Se présenter. Présenter qqn.	6		2			2	4	2		2
<b>Тема 3.2</b> Famille et amis.	6		2			2	4	2		2
<b>Тема 3.3</b> Lieu d'habitation. Ma ville. Mon appartement.	6		2			2	4	2		2
<b>Тема 3.4</b> Les tâches ménagères. Ustensils de cuisine. Appareils électro-ménagers	6		2			2	4	2		2
<b>Тема 3.5</b> Ma journée de travail. Mon emploi du temps	6		2			2	4	2		2
<b>Тема 3.6</b> Moyen de communication. Portable. Internet. Courriel.	6		2			2	4	2		2
<b>Тема 3.7</b> Mode et vêtements. La manière de s'habiller.	6		2			2	4	2		2
<b>Тема 3.8</b> Décrire qqn (caractéristiques physiques et morales)	12		4			2	6	4	2	6
<b>Тема 3.9</b> Mes études à l'Université. Apprentissage d'une langue étrangère.	8		4			2	6	2		2

<b>Тема 3.10</b> Repas, alimentations. Traditions culinaires françaises et russes. Faire sa commande dans un restaurant/café.	8		4			2	6	2		2
<b>Тема 3.11</b> Loisirs. La lecture. Le rôle des livres dans notre vie. Les médiathèques.	8		4			2	6	2		2
<b>Тема 3.12</b> Loisirs : théâtre, cinéma, musées et expositions	12		4			2	6	4	2	6
<b>Тема 3.13</b> Loisirs : les sports. Les vacances.	6		2			2	4	2		2
<b>Тема 3.14</b> Santé. Visite chez un médecin.	6		2			2	4	2		2
<b>Тема 3.15</b> La France. Situation géographique. Climat. Population. Régime politique. Division administrative.	14		6			2	8	4	2	6
<b>Тема 3.16</b> Paris – capitale de la France. Curiosités de Paris.	18		4			4	8	6	4	10
<b>Тема 3.17</b> Symboles de la France	12		4			2	6	4	2	6
<b>Тема 3.18</b>	14		4			2	6	4	4	8

Fêtes françaises et russes										
<b>Тема 3.19</b> Voyager en France. Moyens de transports.	8		4			2	6	2		2
<b>Тема 3.20</b> Système d'enseignement français	8		2			2	4	2	2	4
<b>Тема 3.21</b> Culture française	14		6			2	8	4	2	6
<b>Тема 3.22</b> Ecrire une lettre informelle	6		2			2	4	2	2	2
<b>Тема 4</b> <b>Ведение в язык</b> <b>специальности</b>										
<b>Тема 4.1</b> Основные лексико- стилистические особенности научных текстов. Принципы работы со словарем. Типы словарей. Основные французские энциклопедические словари.	4		2			2	2	2		2
<b>Тема 4.2</b> L'art bysantin.	10		4				4	4	2	6
<b>Тема 4.3</b> Les mosaïques bysantines.	10		2			2	4	4	2	6
<b>Тема 4.4</b> Art ancien russe. Caractéristiques	10		2			2	4	6		6



générales. L'art des steppes et l'art des anciens slaves										
<b>Тема 4.5</b> L'art kiévien	6		2				2	4		4
<b>Тема 4.6</b> Art russe ancien. La principauté de Vladimir-Souzdal (XII <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> s.). Novgorod et Pskov (XI <sup>e</sup> -XII <sup>e</sup> s.) (aperçu général)	12		2			2	4	4	4	8
<b>Тема 4.7</b> Art russe ancien - L'invasion mongole (XII <sup>e</sup> -XIV <sup>e</sup> s.) La réunification de la Russie	6		2				2	4		4
<b>Тема 4.8</b> Théophane le GREC	12		2			2	4	4	4	8
<b>Тема 4.9</b> Andrey ROUBLEV	6		2				2	4		4
<b>Тема 4.10</b> Icône de la Trinité	10		2				2	4	4	8
<b>Тема 4.11</b> Art russe jusqu'au XVII <sup>e</sup> siècle.	8		2				2	4	2	6
<b>Тема 4.12</b> Art roman en France.	12		2			2	4	4	4	8
<b>Тема 4.13</b> Caractéristiques générales de l'art gothique	20		4			2	6	6	8	14

<b>Тема 5</b> <b>Практика устной речи. Художественная литература в изучении языка</b>										
<b>Тема 5.1</b> Sempé – Goscinny <i>Le petit Nicolas</i>	12		4			2	6	4		6
<b>Тема 5.3</b> André Maurois <i>Nouvelles</i>	12		4			2	6	6		6

<b>Тема 6</b> <b>Систематизация грамматического материала. Углубление и расширение темы, Лексические и грамматические трудности перевода научного текста.</b>										
<b>Тема 6.1</b> Question indirecte, conditionnel, subjonctif, participe passé, proposition infinitive. Значение временных форм французских глаголов, Модальные и экспрессивные оттенки, выражаемые формами времен французских	11		6			2	8	3		3

глаголов, Особенности перевода.										
Тема 6.2 Conditionnel dans la proposition indépendante. Conditionnel passé 2 <sup>e</sup> forme. Emploi des temps la proposition subordonnée conditionnelle de comparaison. Sens modal du futur antérieur. Особенности употребления и перевода.	9		4			2	6	3		3
Тема 6.3 Construction causative. Особенности употребления и перевода.	6		2			2	4	2		2
Тема 6.4 Грамматические трудности : emploi du subjonctif dans les propositione subordonnées : complétives, relatives, circonstanciellles. Emploi du subjonctif dans la	8		4			2	6	2		2

préposition indépendante Особенности употребления и перевода.										
Тема 6.5 Formes non-personnelles du verbe. Proposition participale. Proposition infinitive. Особенности употребления и перевода.	8		4			2	6	2		2
Тема 6.6 Модальные и экспрессивные оттенки, выражаемые формами времен французских глаголов.	6		2			2	4	2		2
Тема 6.7 Устойчивые сочетания fût-ce, serait-ce, ne fût-ce, ne serait-ce que	6		2			2	4	2		2
Тема 6.8 Article. Систематизация знаний. Употребление артикля с именами собственными. Употребление и отсутствие артикля перед существительным в функции именной части сказуемого.	8		4			2	6	2		2
Тема 6.9	8		4			2	6	2		2

Союзные слова qui ... que, quoi ... que, quel ... que, quelque ... que, où ... que, si ... que, tout ... que, pour .... Que										
Тема 6.10 Инфинитив с простыми предлогами. Инфинитив с составными предлогами. Глаголы в безличных оборотах	6		2			2	4	2		2
Тема 6.11 Особенности некоторых наречий (combien, beaucoup, bien, toujours, jamais)	4		2				2	2		2
Тема 6.12 Mise en relief. Reprise. Restriction. N'en ....pas moins. Autant Трудности перевода	6		2			2	4	2		2
Тема 6.13 <b>Лексика и словообразование.</b> Суффиксы мужского и женского рода существительных. Значение основных префиксов. При работе над лексикой изучаются	6		4				4	2		2

такие явления как словообразовательные механизмы, полисемия, контекстуальное значение слова, синонимы, выбор слова в синонимическом ряду, семантическая сочетаемость слов (свободные сочетания, устойчивые сочетания и идиоматические выражения), несоответствие сочетаемости слов в двух языках, несоответствие образных средств. Антонимы, Омонимы. Паронимы Слова с интернациональными корнями, сокращения и условные обозначения.										
<b>Тема 4.</b> <b>Язык специальности.</b>										
Тема 4.14 Перевод и анализ текстов по специальности.	64		50				50	14		14
Тема 4.15 Индивидуальное чтение по теме курсовой работы.	40		30				30	10		10
<b>Тема 2</b>										

<b>Практикум устной речи</b>										
Тема 2.12 Les musées. Leur rôle dans la vie de la société. Types de musées. Les plus grands musées de France et de Russie (aperçu général)	8		6				6		2	2
Тема 2.13 Le Louvre et L'Hermitage : histoire et collections.	6		4				4		2	2
Тема 2.14 Description d'une œuvre d'art. (au choix) (sur l'exemple de la vidéo <i>Andréa Mantegna (1431-1506). Le St Sébastien du Louvre</i> )	6		4				4		2	2
Тема 2.15 Organisation d'une exposition. Présenter une exposition. De nouvelles expositions de Moscou et de Paris.	6		4				4	2		2
Тема 2.16 La notion des styles. Les styles dans l'art.	8		6				6	2		2
Тема 2.17 Classicisme. Caractéristiques générales. Exemples du style.	8		6				6		2	2

Тема 2.18 Baroque. Caractéristiques générales. Exemples du style.	8		6				6		2	2
Тема 2.19 Biographie et l'œuvre d'un peintre. (au choix)	8		6				6	2		2
Тема 5.4 Destin d'un peintre E. Zola <i>Madame Sourdis</i>	16		10				10	6		6
Тема 5.5 Mes recherches. Mon mémoire de l'année.	8		6				6		2	2
Промежуточная аттестация				2				28***		4
	1й семестр – зачет (4 ак. Часа) 2й семестр – зачет (4 ак. Часа) 3й семестр – зачет (4 ак. Часа) 4й семестр – зачет (4 ак. Часа) 5й семестр – зачет (4 ак. Часа) 6й семестр – экзамен (8 ак. Часов)									
<b>Итого</b>	1008						612	396 (28***)		396

\* Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций

\*\*\* Часы на проведение промежуточной аттестации выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося.



7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

**Шкала и критерии оценивания** (шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей, входящих в ОПОП, тогда они могут быть приведены в локальном акте МГУ или в документе Оценочные и методические материалы»)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ  по дисциплине (модулю)	Виды оценочных средств	ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ  по дисциплине (модулю)			
		2	3	4	5
Иностранный язык (Французский язык)					
<b>Знать</b> основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, аудирование, краткое изложение (письменно/устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия,	Фрагментарные знания основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе	Неполные знания основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом	Сформированные и систематические знания основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного

		современных коммуникативных технологий	современных коммуникативных технологий	культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	контекста общения на основе современных коммуникативных технологий
<b>Уметь</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке	контрольная работа, тест, диалог, беседа  дискуссия, перевод, пересказ  презентация, аннотация, реферат	Фрагментарные умения осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает грубые грамматические и лексические ошибки, ведущие к искажению смысла, отсутствию логики	В целом успешное, но несистематическое умение осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает грамматические и лексические ошибки	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает неточности не принципиального характера	Успешное и систематическое умение осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке
<b>Владеть</b> навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах	контрольная работа, перевод текста	Не владеет навыками устного и письменного перевода при осуществлении	В целом успешное, но не систематическое применение навыков устного и	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков устного и письменного

		деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает грубые грамматические и лексические ошибки, ведущие к искажению смысла.	письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает грамматические и лексические ошибки	применение навыков устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает неточности несущественного характера	перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке.
<b>Знать</b> основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение	Фрагментарные знания основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий,	В целом успешное, но не систематическое знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий,	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий	Успешное и систематическое знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий
<b>Уметь</b> пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое,	Фрагментарные знания методов и способов применения	В целом успешное, но не систематическое знание методов и	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое знание методов и способов

	познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение	информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	ошибками знание методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия
<b>Владеет</b> способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества	диалог, беседа дискуссия, презентация, круглый стол, ролевая игра	Фрагментарные знания основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.	В целом успешное, но не систематическое знание основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных	В целом успешное. но сопровождающееся отдельными ошибками знание основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»;	Успешное и систематическое знание основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и

			норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.	различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.	моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.
<b>Знать</b> основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение (письменно/устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия, презентация, доклад, реферат, аннотация	Фрагментарные знания основных современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.	В целом успешное, но не систематическое знание основных современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками знание основных современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.	Успешное и систематическое знание основных современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.

<b>Уметь</b> применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение (письменно/устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия, презентация, доклад, реферат, аннотация	Не умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности	В целом успешно, но не систематически умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности	В целом успешно умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности. Допускает отдельные ошибки несущественного характера	Успешно и систематически умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности
<b>Владеть</b> навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий,	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное)	Не владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой	В целом успешно, но не систематически владеет навыком поиска и критического	В целом успешно владеет навыком поиска и критического отбора информации,	Успешно и систематически владеет навыком поиска и критического отбора

для решения исследовательских и практических задач	с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение (письменно/устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия, презентация, доклад, реферат, аннотация	посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач	отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач.	получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач	информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач
--	--	---	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения

### **Образец контрольной работы:**

#### **Контрольные вопросы для зачета:**

#### **I semestre**

#### **«Une leçon de peinture»**

Un jour le célèbre peintre français Joseph Vernet est assis au bord d'une grande rivière et dessine un beau paysage. Deux jeunes Anglaises, deux touristes dessinent aussi non loin de lui. Une des Anglaises se lève, s'approche de Vernet, regarde attentivement son tableau et commence à le critiquer.

-Vous avez mal dessiné le ciel monsieur, dit-elle au grand peintre, et la couleur de l'eau ne me plaît pas... Puis l'herbe n'est pas assez verte.

Le vieux peintre l'écoute attentivement puis il lui dit très poliment :

-Merci, mademoiselle. Je vois que je travaille mal. Je tâcherais de dessiner mieux.

Deux jours après, Vernet prend le bateau pour rentrer en ville. Sur le bateau il voit la jeune Anglaise qui, au bord de la rivière, a critiqué son tableau. La jeune fille s'approche de lui et lui dit :

-Bonjour, monsieur. Je veux vous poser une question. Connaissez-vous le célèbre peintre Vernet? On dit qu'il se trouve sur notre bateau. Le connaissez-vous ? Montrez-le-moi s'il vous plaît ! Je veux le voir et lui serrer la main, parce que j'aime beaucoup ses tableaux.

-Vous voulez le voir, mademoiselle ? - demande Vernet avec un sourire.

-Oh oui ! répond la jeune Anglaise.

-Et bien ! C'est le vieux peintre à qui vous avez donné une leçon de peinture au bord de la rivière, c'est moi, mademoiselle !

## II semestre

### Texte «Noël».

Les chrétiens ont fixé au 25 décembre la célébration de la naissance de Jésus. Noël est la fête de la venue du Fils de Dieu. Marie habite à Nazareth, en Israël. Elle va bientôt se marier. Son futur époux s'appelle Joseph. Il est charpentier . Un jour, Marie reçoit la visite de Gabriel, l'ange messager de Dieu. Il lui dit : « Dieu t'a choisie pour être la maman de son fils, Jésus ».

### Vers Bethléem

La naissance de Jésus est proche, mais un jour, Marie et Joseph doivent partir pour Bethléem, là où ont vécu les ancêtres de Joseph. Chaque personne doit s'inscrire dans la ville d'origine de sa famille. Marie emporte des provisions et des vêtements pour le bébé qui va naître. Marie fait le voyage sur le dos d'un âne, mais le chemin est long, très long. Quel soulagement quand le couple aperçoit les premières maisons de la ville !

### La naissance de Jésus

Marie et Joseph sont épuisés par le long parcours. Marie sent que son bébé va bientôt naître. Mais comme il y a beaucoup de monde – des nouveaux-venus comme eux – le couple n'arrive pas à trouver une auberge pour les accueillir. Ils parcourent toute la ville mais ne trouvent aucune chambre pour eux. Heureusement quelqu'un de bon leur propose son étable pour y passer la nuit. C'est là que naît l'enfant Jésus. Marie l'enveloppe dans des langes. Elle le dépose dans une mangeoire remplie de paille : *c'est la crèche*.

### La tradition de la crèche

Au moment de Noël, dans chaque église et dans chaque famille qui fête la naissance de Jésus, une crèche est installée. Pour célébrer l'anniversaire de la naissance du Christ, on représente une scène avec l'étable où se tiennent *la Vierge Marie, Saint Joseph et le petit Jésus, puis l'âne et le bœuf* : la crèche est faite. Dans certaines églises de France, la nuit de Noël, on peut assister à des crèches vivantes, dans lesquelles les paroissiens (les fidèles) tiennent les rôles des personnages de la Nativité.

En Provence, il y a une belle tradition de monter la crèche avec *les santons de Noël*. Ce sont des figurines en terre cuite que l'on place dans la crèche pour représenter l'Enfant Jésus, Marie, Joseph, des bergers et tout le peuple accouru pour assister à l'événement.

### La table de Noël. Le Réveillon

Autrefois, la table de Noël était recouverte de trois nappes blanches de taille différentes pour symboliser Jésus, Marie et Joseph. La table était et doit être une fête pour les yeux. En France, qu'on soit croyant ou non, traditionnellement, le 24 décembre au soir, on prépare un repas spécial, selon ses



moyens et son goût. Ce grand repas solennel, ***réveillon***, commence après la messe de minuit pour les catholiques, et avant pour les autres, suivant les traditions. En France, chaque famille essaie de mettre sur la table les plats de Noël traditionnels. Le repas est constitué d'huîtres, fois gras, saumon, boudin blanc, dinde farcie et bûche de Noël. Les plats sont accompagnés de bon vin et de champagne. Certaines familles consomment la dinde au déjeuner du 25 décembre.

Au dessert, on coupe ***la bûche de Noël***, gâteau roulé dont la forme allongée évoque un morceau du vrai bois, une bûche. Dans le sud de la France, en Provence, les traditions de Noël sont différentes de celles du reste du pays. La tradition veut que le repas du réveillon se termine par treize desserts qui symbolisent, dit-on, le Christ et les douze apôtres, ses disciples. Ces desserts rassemblent tous les fruits et les confiseries de la région, dont fruits secs et autres friandises.

## **I semestre**

### **Interrogation écrite**

#### **I. Вставьте нужные предлоги**

1. Pierre travaille ... la clinique.
2. Les élèves ... Michel Varnier écrivent des dictées.
3. Je vais... l'université... mes amis.
4. Marie va... sa mère et elles déjeunent.
5. Daniel va... la fabrique... pied.

#### **II. Поставьте вопросы к подчёркнутым словам**

1. Anne et Michel travaillent à la fabrique.
2. Irène fait les exercices.
3. Je répète les textes et les verbes.
4. Adèle habite cette belle ville.
5. Denise achète des cahiers, des livres et des cartes.

#### **III. Замените точки притяжательными прилагательными**

1. Ils aiment... villenatale.
2. Nathalie va chercher... ami à la gare.

3. Daniel parle à... sœurs.
4. Je lis... dictée et... petite sœur fait... exercices.
5. Les élèves achètent des fleurs à... professeur.
6. Marthe, où travaille... père?

V. Переведите:

1. Мою подругу зовут Тереза.
2. Она живёт в Париже, это её родной город.
3. Она не замужем, она очень молода.
4. Тереза живёт с отцом и матерью. Её отец – пианист, мать работает в мэрии, она секретарь.
5. Тереза встаёт в 6 часов утра, готовит завтрак, и семья завтракает. В 9 часов она уходит.
6. Идите на свое место и читайте текст, который находится на десятой странице. Напишите эти глаголы, выучите их наизусть. Прочитайте эти тексты.
7. Уезжай из города!
8. Этот диктант нетрудный, не так ли?

## **I semestre**

### **Interrogation écrite**

I. Remplacez les points par les articles convenables s'il le faut :

1. As-tu... dictionnaire ? - Non je n'ai pas... dictionnaire.
2. ... lundi nous n'avons pas... leçon... français.
3. Nous faisons... exercice qui est à la page 10.
4. ... plancher de... chambre est couvert de... grand tapis vert.
5. Ma sœur aime... roses, moi je préfère... marguerites.
6. Je n'achète pas... livres.
7. Mon ami étudie cette langue avec... grand intérêt.
8. ... stade est tout près... métro.
9. Il n'y a pas... stade dans ce quartier.
10. Est-ce livre?... Ce n'est pas ... livre, c'est ... carnet.

II. Posez les questions au mot soulignés :

1. Sur la table il y a un dictionnaire.
2. Je vais dans le midi de la France avec mon ami.
3. Les enfants reviennent à deux heures.
4. Les murs de cette salle sont bleus.

III. Remplacez les points par les prépositions convenables s'il le faut :

1. J'aime regarder ... la télévision les émissions ... l'art français.
2. .... la maison il n'y a pas .. jardin.
3. Si je ne suis pas fatigué ... les cours je vais ... mon ami qui habite ... l'université.
4. Il pense ... sa mère malade.
5. Nous revenons ... la campagne .... six heures ... soir.
6. Tâchez .... bien répondre ... toutes les questions.
7. Les fenêtres ... salon donnent ... la cour.
8. Où est ma gomme ? Elle est ... le cahier.
9. .... octobre il va ... mission ... l'étranger ... Paris.
10. Nous nous intéressons ... l'histoire .... la France.

IV. Conjuguez les verbes *aller, être, revenir* au présent de l'indicatif et à l'impératif.

V. Traduisez du russe en français.

1. Я хотел бы пригласить моих друзей поехать со мной за город.
2. Который час? У меня нет часов, я не могу тебе ответить.
3. Я хотел бы пойти в кино, чтобы посмотреть продолжение этого фильма.
4. Ты мне задаешь много вопросов. Я не могу ответить на все твои вопросы.
5. Что вы собираетесь делать после занятий? Мы хотим позаниматься в библиотеке, где есть книги по истории Франции.

**I semestre**

## **INTERROGATION ÉCRITE**

***Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé :***

Je ..... (oublier) mon parapluie dans le taxi ce matin.  
Tu ..... (devoir réfléchir) avant d'agir.  
Nous ..... (tomber) sur un examinateur particulièrement exigeant .  
Je ..... (finir) de lire ce livre, j'aimerais bien te le faire découvrir.  
Le soleil ..... (resplendir) toute la journée et toi, tu ..... (rester) dans la maison!  
Vous ..... (gagner) du temps en travaillant à deux, c'est intelligent!  
La neige ..... (fondre) très vite, c'est dommage, j'aimais voir le jardin sous son manteau.  
  
Il ..... ( se tromper ) d'adresse.  
Les chiens ..... (tomber) dans la mare en voulant attraper un canard.  
Maman ..... (partir) travailler depuis sept heures ce matin. Elle a oublié de me réveiller. Donc , je  
..... (être) en retard .  
Paul et moi ..... (arriver) avec une heure de retard au rendez-vous et nous ..... (avoir)  
des problèmes.  
  
Nous ..... (s'adresser) au professeur pour lui demander conseil.  
Magali (f) ..... (descendre) tout doucement de sa chambre pour ne pas réveiller ses parents.  
  
Hier matin je ..... (se réveiller) à 7 heures, je .....(se lever), 5 minutes plus tard, je  
..... (s'étirer), je ..... (aller) dans la salle de bains, je ..... (faire) ma toilette, je  
..... (se brosser) les dents, je ..... (se coiffer), je ..... (se maquiller), je  
..... (s'habiller), je .....(prendre) le petit déjeuner et je ..... (aller) au bureau.  
Jeanne ..... (comprendre) pourquoi son père était en colère.  
Tu ..... (savoir) me rendre l'espoir quand j'en avais besoin, je te remercie.  
  
Hier nous .....( se promener) sur les boulevards.

***Ecrivez les participes passés des verbes suivants :***

<i>infinitif</i>	<i>particip e passé</i>	<i>infinitif</i>	<i>particip e passé</i>	<i>Infinitif</i>	<i>participe passé</i>
<b>promettre</b>		<b>mentir</b>		<b>recevoir</b>	
<b>attendre</b>		<b>couvrir</b>		<b>tomber</b>	
<b>traduire</b>		<b>réussir</b>		<b>falloir</b>	
<b>écrire</b>		<b>avoir</b>		<b>entreprendre</b>	
<b>prédire</b>		<b>approfondir</b>		<b>construire</b>	
<b>suivre</b>		<b>obéir</b>		<b>connaître</b>	
<b>mourir</b>		<b>remplir</b>		<b>relire</b>	
<b>savoir</b>		<b>élire</b>		<b>prescrire</b>	
<b>faire</b>		<b>refaire</b>		<b>dormir</b>	
<b>apprendre</b>		<b>naître</b>		<b>devoir</b>	
<b>inscrire</b>		<b>permettre</b>		<b>convenir</b>	
<b>rire</b>		<b>pouvoir</b>		<b>vouloir</b>	
<b>envoyer</b>		<b>provenir</b>		<b>élargir</b>	
<b>redire</b>		<b>sentir</b>		<b>vivre</b>	
<b>surprendre</b>		<b>aller</b>		<b>soutenir</b>	
<b>convenir</b>		<b>décrire</b>		<b>peindre</b>	
<b>rompre</b>		<b>voir</b>		<b>être</b>	

***Transformez les questions au passé composé et répondez-y en remplaçant les mots soulignés par un pronom :***

1. Vous prenez le métro à huit heures ? .....
2. Vous lisez le journal dans le métro ? .....
3. A quelle heure venez-vous à l'université ? .....
4. Vous regardez la télé le soir ? .....
5. Vous regardez des émissions intéressantes ? .....
6. Vous écoutez la radio le matin ? .....

7. Vous faites les exercices tout seul ? .....
8. Vous aimez réviser les règles de grammaire ? .....
9. Vous voulez aller voir ce nouveau film ? .....
10. Vous conseillez à vos amis d'aller voir ce film ? .....
11. Vos amis, aiment-ils faire les exercices ? .....
12. Qu'est-ce que vous mettez dans votre sac ? .....
13. Rangez-vous vos affaires dans le placard ? .....
14. Rangez-vous vos affaires dans le placard ? .....
15. Invitez-vous vos amis à votre anniversaire ? .....
16. a) Faites-vous des cadeaux à vos amis ? .....
- b) Faites-vous des cadeaux à vos amis ? .....
17. Aimes-tu raconter les histoires à ta petite soeur? .....
18. Pouvez-vous raconter cette histoire à votre amie ? .....
19. Réfléchissez-vous avant d'agir ? .....
20. Visite-t-il les musées de Paris ? .....
21. Visite-t-elle quelques musées de Paris ? .....
22. Regarde-t-elle les étoiles ? .....
23. Écoutent-ils souvent les disques ? .....
24. Met-il son chapeau ? .....
25. Cherche-t-il ses lunettes ? .....

26. Faites-vous vos exercices dans vos cahiers? .....
27. Demandez-vous conseils à vos parents ? .....
28. Faut-il traduire ces textes ? .....
29. Vos amis, vont-ils à la discothèque ce samedi ? .....
30. Achetez-vous des fruits et des légumes ?

**Traduisez :**

Париж – столица Франции. Это старый город. Париж – очень красивый город. Он находится на Сене. Сена делит город на две части. В Париже много достопримечательностей. Каждый год тысячи туристов приезжают в эту культурную столицу, чтобы посетить музеи и полюбоваться прекрасными архитектурными памятниками. Все любят гулять по городу. Эйфелева башня – самый посещаемый памятник Парижа. С высоты башни открывается прекрасный вид, особенно в хорошую погоду. Можно увидеть весь Париж! Туристы любят голубой лентой Сены с ее многочисленными мостами, зеленой лентой бульваров, островом Сите, колыбелью Парижа. На острове находится собор Парижской Богоматери, великолепный памятник готической архитектуры, описанный Виктором Гюго (Victor Hugo) в известном романе. На правом берегу Сены находится Лувр. Я бы очень хотел(а) его посетить, чтоб увидеть прекрасные произведения искусств разных эпох и направлений. На левом берегу находятся Латинский квартал и Сорбонна - известный университет, основанный еще в XIII веке.

## II semestre

### Interrogation écrite

Passé simple	Infinitif	Passé simple	Infinitif
<i>il souhaita</i>		<i>il interrogea</i>	
<i>il poursuivit</i>		<i>il survécut</i>	
<i>il dut</i>		<i>ils durent</i>	
<i>ils durèrent</i>		<i>il prit</i>	
<i>il prévint</i>		<i>il fit</i>	
<i>il traduisit</i>		<i>il élut</i>	
<i>il préféra</i>		<i>ils suivirent</i>	
<i>ils prièrent</i>		<i>il revit</i>	
<i>ils allèrent</i>		<i>il fut</i>	
<i>ils virent</i>		<i>il prescrivit</i>	
<i>il rendit</i>		<i>il souffrit</i>	



<i>il découvrit</i>		<i>ils commirent</i>	
<i>ils relurent</i>		<i>ils purent</i>	
<i>il pria</i>		<i>ils confondirent</i>	
<i>il reçut</i>		<i>ils consentirent</i>	
<i>il permit</i>		<i>il comprit</i>	
<i>ils voulurent</i>		<i>ils réussirent</i>	
<i>il partit</i>		<i>il dura</i>	
<i>il plut</i>		<i>ils commandèrent</i>	
<i>ils envahirent</i>		<i>ils prirent</i>	
<i>il promit</i>		<i>ils eurent</i>	
<i>il entreprit</i>		<i>il soupira</i>	
<i>ils obtinrent</i>		<i>il souleva</i>	
<i>il contredit</i>		<i>il courut</i>	
<i>il put</i>		<i>ils voulurent</i>	

<i>ils firent</i>		<i>il produisit</i>	
-------------------	--	---------------------	--

<i>infinitif</i>	<i>participe passé</i>	<i>infinitif</i>	<i>particip e passé</i>	<i>infinitif</i>	<i>particip e passé</i>
<b>promettre</b>		<b>mentir</b>		<b>recevoir</b>	
<b>attendre</b>		<b>couvrir</b>		<b>tomber</b>	
<b>traduire</b>		<b>paraître</b>		<b>falloir</b>	
<b>écrire</b>		<b>avoir</b>		<b>entreprendre</b>	
<b>prédire</b>		<b>approfondir</b>		<b>construire</b>	
<b>suivre</b>		<b>obéir</b>		<b>connaître</b>	
<b>mourir</b>		<b>remplir</b>		<b>relire</b>	
<b>savoir</b>		<b>traduire</b>		<b>souffrir</b>	
<b>faire</b>		<b>suffire</b>		<b>dormir</b>	
<b>apprendre</b>		<b>naître</b>		<b>devoir</b>	
<b>plaire</b>		<b>pleuvoir</b>		<b>convenir</b>	
<b>rire</b>		<b>pouvoir</b>		<b>vouloir</b>	
<b>envoyer</b>		<b>provenir</b>		<b>élargir</b>	
<b>redire</b>		<b>sentir</b>		<b>vivre</b>	
<b>rompre</b>		<b>voir</b>		<b>être</b>	

Complétez les phrases avec « bon », « bien », « mieux » ou « meilleur ».

La crème caramel, *c'est bon*, mais les profiteroles, *c'est meilleur*.

1. Visiter Paris en bus \_\_\_\_\_, mais visiter Paris à pied, \_\_\_\_\_.
2. Le vin blanc, \_\_\_\_\_, mais le champagne, \_\_\_\_\_.
3. Les crêpes au sucre, \_\_\_\_\_, mais les crêpes au chocolat, \_\_\_\_\_.
4. Parler deux langues, \_\_\_\_\_, mais parler trois langues, \_\_\_\_\_.

*Utilisez le gérondif selon le modèle.*

**Je regarde la télévision et je fume.      Je regarde la télévision en fumant.**

- 1. Il parle et il mange en même temps.**
- 2. Elle rêve et regarde par la fenêtre.**
- 3. Le professeur donne des explications et écrit au tableau.**
- 4. Il part et dit au revoir à tous.**
- 5. Il étudie et il écoute le rock en même temps.**

***Traduisez les phrases suivantes :***

1. Попроси его не говорить так громко. Он разбудит детей.
2. Когда я вышла из дома, шел дождь. Я вытащила из сумки зонтик.
3. Если ты сдашь хорошо все экзамены, ты сможешь поехать с нами в Париж.
4. Он любил рассказывать ей о городах, которые посетил и о достопримечательностях, которые видел.
5. Что случилось? – Мы не в курсе.
6. Никто не хотел ее понять и ей помочь. Никто не знал, что произошло.
7. Андре понял это правило лучше, чем я. Попроси его, чтобы он объяснил тебе, как делать это упражнение.
8. Мне холодно. Закройте, пожалуйста, окно, которое выходит во двор.
9. Когда он вернулся, была уже полночь, и дверь его дома была закрыта.
10. Обычно он вставал очень рано, но в этот день он проснулся довольно поздно, поскольку лег спать в 2 часа ночи.
11. Я освобожусь через час. Если ты меня подождешь, я смогу проводить тебя.
12. Кто вам сказал, что Мари уехала вчера в Петербург? А она скоро приедет?
13. Не забудь вернуть все книги в библиотеку.
14. Если у меня будет время, я приду к тебе, и мы сможем обсудить предложение, которое тебе сделали.
15. Если увидишь своих друзей, предупреди их. – Я их уже предупредила.
16. Помоги ей, она очень устала. Она хочет есть, пить и спать!
17. Мне стыдно, но я опять не принес тетрадь, которую обещал принести и в которой у меня все упражнения.
18. Мы только что сдали экзамен, который был самым трудным.
19. Чем он интересуется? Ясно, что его ничего не интересует.
20. Это упражнение длиннее, но легче. Если ты повторишь правило, тебе будет легче его делать.
21. Подойдя к двери, она ее открыла и пригласила всех пройти в комнату.
22. Не забудь позвонить ему сегодня вечером. Скажи ему, чтобы он нас предупредил о своем отъезде.

23. Ты работаешь меньше, чем она, но больше, чем он.
24. Я интересуюсь ими. Я думаю о них. Я часто пишу им. Я стараюсь им помогать.
25. Извините, я ошиблась, я перепутала эти глаголы, но я сейчас исправлюсь.
26. Ты видела книгу, которую он мне подарил?
27. Скажи ей, чтобы она выбрала статьи, которые ее интересуют.
28. Преподаватель говорит нам, чтобы мы внимательнее слушали его объяснения.
29. Мне поговорить с тобой надо. – Говори, я слушаю.
30. Если ты устала, ложись спать, а завтра встань пораньше.
31. Если вы его увидите, скажите ему, что я хочу с ним поговорить.
32. Я не всегда понимаю, что он хочет сказать.
33. Мы можем не спешить. У нас еще есть время.
34. Вы не говорили мне, чтобы я вам позвонил.
35. Кого вы ждете? Кто вас ждет?
36. Я вам обещаю, что никто никогда ничего не узнает.

### III semestre

#### La renaissance carolingienne.

Le IXe siècle en Occident est marqué par le phénomène de la renaissance carolingienne. Cette Renaissance, comme celle de l'Italie du XVe siècle, se manifeste par un retour délibéré vers l'Antiquité et la tradition gréco-romaine et se distingue donc radicalement de la simple survivance de l'Antiquité dans l'Europe issue des grandes invasions où la barbarisation s'était étendue à tous les domaines de la civilisation. Aussi la renaissance carolingienne s'y inaugure-t-elle par une série de réformes de la langue, de l'écriture, du droit, de la vie spirituelle et religieuse.

Ce mouvement timidement engagé en Gaule sous le règne de Pepin le Bref s'amplifie sous Charlemagne dont les conquêtes réunissent sous une même autorité l'ensemble de l'Occident chrétien et conduisent bientôt à la résurrection de l'idée antique d'empire universel, puis au couronnement impérial de Charlemagne à Rome, en l'an 800. Dans le cadre de cette *renovatio imperii*, l'intégration de l'Italie, conquise sur les Lombards en 774, revêt une importance fondamentale. A Rome, l'art antique subsistait presque intacte, comme à Ravenne, dont les édifices impériaux de la fin de l'Antiquité constituaient autant de modèles prestigieux.

Autour de Charlemagne se rassemblent des intellectuels venus de tous les horizons, comme l'Anglo-Saxon Alcuin, le Lombard Paulin ou le Wisigoth Théodulfe. La cour, d'abord itinérante au gré du souverain puis établie à Aix-la-Chapelle à la fin du règne, instrument d'unification et théâtre d'émulation, devient bientôt centre de rayonnement, lorsque les familiers de Charlemagne, pourvus d'évêchés ou de puissantes abbayes, y introduisent les ferments de la Renaissance carolingienne, comme Alcuin à Tours ou Théodulfe à Orléans.

Cependant, la Renaissance carolingienne ne devait même pas durer un siècle. Éclore sous Charlemagne, elle s'épanouit sous Louis le Pieux (814-840) et ses fils, mais s'achève brutalement avec l'effondrement politique qui suit la mort de Charles le Chauve, petit-fils de Charlemagne, en 877. Malgré sa brièveté, elle s'est exprimée avec une telle intensité et un tel éclat que son prestige aller peser durablement sur l'avenir de tout l'Occident.

### III semestre

#### AVIGNON? VILLE-MUSEE!

Parmi les villes de France, nombreuses sont celles qu'on appelle "villes-musées" ou "villes d'art" grâce à l'héritage artistique considérable que les siècles leur ont légué. On les nomme aussi "villes historiques", car, dans la plupart des cas, elles ont connu un brillant passé à une époque très reculée.

Une très ancienne ville française est celle d'Avignon. Une véritable révolution dans son développement fut la construction d'un pont qui amena des marchands à Avignon. Le premier pont fut construit au XIIe siècle. Il avait 22 arches. Mais il s'écroula sous les eaux au XIVe siècle et dut être reconstruit.

Au début du XIVe siècle les papes vinrent en France et s'installèrent à Avignon, non loin de l'Italie et de Rome. Dès le printemps de 1309, Avignon devint la résidence des papes qui y restèrent un siècle. Cette période fut pour la ville une époque de prospérité: elle s'agrandit et se rebâtit.

Le monument le *plus* intéressant à Avignon est sans doute le Palais des papes qui domine la cité de sa masse imposante. Ce palais est formé du "Palais vieux" et du "Nouvel œuvre". Toutefois les deux groupes de bâtiments présentent le même aspect de forteresse médiévale. Mais à l'intérieur les différences entre les deux époques de construction sont sensibles: le "Palais vieux" paraît plus roman, le "Nouvel œuvre" plus gothique. Le nouvel édifice ferme la cour du palais et en surmonte la plus belle salle d'une large chapelle. Dans les deux ensembles de bâtiments on retrouve les fresques du peintre italien Matteo Giovanetti. Ces fresques ornent les murs du Palais des papes et figurent différents personnages, oiseaux, poisons, arbres et fleurs.

Le palais-forteresse a des murailles aux doubles épaisseurs cachant des escaliers, des portes et des pièces secrets. Architecture de défense extérieure et d'intrigues intérieures ...

C'est le grand écrivain français Victor Hugo qui a écrit: "Arriver à Avignon par un beau soleil couchant d'automne, c'est une admirable chose. L'automne, le soleil couchant, Avignon, ce sont trois harmonies ... De loin l'admirable ville, qui a quelque chose du destin de Rome, a quelque chose de la forme d'Athènes. Ses murailles, dont la pierre est dorée comme les ruines du Péloponnèse, ont un reflet de la beauté grecque. Comme Athènes, Avignon a son Acropolis; le château des papes est son Parthénon".

### III semestre

#### Interrogation écrite

I. Remplacez les mots soulignés par les pronoms personnels conjoints.

1. Paul m'a expliqué sa situation.
2. J'ai demandé à Pierre son numéro de téléphone.
3. T'a-t-il corrigé tes fautes?
4. Il faut raconter cet incident à ses connaissances.
5. Nous venons raconter cet incident à ses camarades.
6. Expliquez-lui cette règle encore une fois.
7. Ne me demandez pas cette photo.

II. Traduisez en russe.

1. Mon métier? Je pourrais en parler des heures.
2. Si vous acceptiez sa proposition?
3. A ta place j'aurais poursuivi mes études.
4. A le voir on dirait ma présence le gêne.
5. On dirait que tu ne me crois pas.
6. Si nous ne l'aidons pas, il ne finira jamais ce travail.

III. Mettez les verbes *suivre*, *vivre* aux temps indiqués.

1. Pour perdre quelques kilos, les jeunes filles (suivre - présent) le régime.

2. Les premiers hommes (vivre – passé composé) dans les cavernes.
3. Je (suivre - imparfait) des yeux ce qu'il faisait.
4. Cette fleur ne (vivre – présent) qu'un jour.
5. Cet écrivain (vivre – passé simple) au XVI<sup>e</sup> siècle.

IV. Traduisez du russe en français:

1. Если вам будет нужна эта книга, обратитесь к своему преподавателю.
2. Если бы ты рано вставал, ты бы успевал позавтракать.
3. По утрам мой отец имеет привычку просматривать газеты и говорить с нами о политике. 4. Он не дал себе труда нас предупредить.
5. Какое впечатление произвёл на вас мой друг?
6. Не возвращаете нам их.
7. Он не знал, где мы, если бы захотел нас увидеть, то пришел бы в гостиницу.

**III semestre**

**Interrogation écrite**

**1. Mettez les verbes aux temps indiqués :**

1. Elles \_\_\_\_\_ (aller, Futur Simple)
2. Vous \_\_\_\_\_ (être, Passé Composé)
3. Nous \_\_\_\_\_ des cours demain (avoir, Futur Simple)
4. \_\_\_\_\_ (savoir, Impératif)
5. Nous \_\_\_\_\_ (avoir, Présent)
6. Ils \_\_\_\_\_ les exercices (faire, Présent)
7. Tu \_\_\_\_\_ (aller, Présent)
8. Vous \_\_\_\_\_ (recevoir, Présent)
9. Nous \_\_\_\_\_ (faire, Futur Simple)
10. Nous \_\_\_\_\_ (prendre, Imparfait)
11. Vous \_\_\_\_\_ (partir, Futur Immédiat)

12. Elle \_\_\_\_\_ (venir, Futur dans le Passé)
13. Vous \_\_\_\_\_ (vouloir, Imparfait)
14. Je \_\_\_\_\_ (pouvoir, Présent)
15. Vous \_\_\_\_\_ (écrire, Présent)
16. Elle \_\_\_\_\_ (répondre, Présent)
17. Vous \_\_\_\_\_ (traduire, Présent)
18. Nous \_\_\_\_\_ (se connaître, Passé Composé).
19. La maison \_\_\_\_\_ (construire, Futur Simple)
20. Nous \_\_\_\_\_ la rue (descendre, Passé Composé)
21. Nous les \_\_\_\_\_ (apercevoir, Passé Composé).
22. Elle \_\_\_\_\_ actrice (devenir, Plus-que-Parfait).
23. Tu \_\_\_\_\_ (pouvoir, Futur dans le passé).
24. Vous \_\_\_\_\_ (lire, Plus-que-Parfait).
25. Nous \_\_\_\_\_ (connaître, Présent).
26. Tu \_\_\_\_\_ (découvrir, Présent).
27. Il \_\_\_\_\_ (devoir, Présent).
28. Elle \_\_\_\_\_ (se mettre, Passé Composé).
29. Je \_\_\_\_\_ (s'apercevoir, Présent)
30. Vous \_\_\_\_\_ (dire, Présent).
31. Tu \_\_\_\_\_ (écrire, Passé Composé).
32. La porte \_\_\_\_\_ (ouvrir, Passé Composé).
33. Nous les \_\_\_\_\_ (craindre, Présent).
34. Je \_\_\_\_\_ (recevoir, Passé Composé).
35. La porte \_\_\_\_\_ (s'ouvrir, Plus-Que-Parfait).
36. Tu \_\_\_\_\_ (se servir, Passé Composé).



37. Il \_\_\_\_\_ (voir, Présent).  
38. Ils \_\_\_\_\_ (dire, Futur dans le passé).  
39. Nous \_\_\_\_\_ (prendre, Présent).  
40. Vous \_\_\_\_\_ (partir, Plus-que-Parfait).

**2. Trouvez les questions qui correspondent à ces réponses :**

---

1. Je cherche mes lunettes.

---

2. Je partiraidemain.

---

3. Si, je les ai accompagnés.

---

4. Bernard pense à ses études.

---

5. Non, il n'y a pas de pharmacie dans ce quartier.

---

6. Ces routes sont dangereuses.

**3. Mettez les verbes au temps du passe qui convient**

- 1) Il nous \_\_\_\_\_ (montrer) les livres qu'il \_\_\_\_\_ (acheter).  
2) Quand elle \_\_\_\_\_ (rentrer), \_\_\_\_\_ les enfants (regarder) la télé.  
3) Emilie \_\_\_\_\_ (jouer) avec les enfants toute la journée.  
4) Emilie \_\_\_\_\_ (jouer) avec les enfants tous les dimanches.  
5) Je \_\_\_\_\_ (aimer) les bonbons quand je \_\_\_\_\_ (etre) enfant.  
6) Est-ce que tu \_\_\_\_\_ (sortir) le chien?

- 7) Ma grand-mère \_\_\_\_\_ (ne sortir) jamais sans son chapeau.
- 8) Je \_\_\_\_\_ (attendre) mon ami une heure.
- 9) Le samedi je \_\_\_\_\_ (inviter) souvent mes amis; nous \_\_\_\_\_ (écouter) de la musique et \_\_\_\_\_ (danser).

**4. Conjuguez les verbes au présent, au futur proche ou au futur simple**

- 1) Je \_\_\_\_\_ (espérer) qu'un jour je \_\_\_\_\_ (pouvoir) gagner de l'argent et je \_\_\_\_\_ (aller) en Espagne.
- 2) – Qu'est-ce que vous \_\_\_\_\_ (faire) pendant les vacances de Noël? – Nous \_\_\_\_\_ (skier) dans les Alpes.
- 3) Si je \_\_\_\_\_ (avoir) du temps libre, je te \_\_\_\_\_ (rendre) visite ce soir.
- 4) \_\_\_\_\_ (ne pas partir), j' \_\_\_\_\_ (arriver), je \_\_\_\_\_ (vous accompagner)!

**5. Comparez les éléments (chaque fois vous composez 2 phrases avec le même adjectifs) :**  
(en été) la nuit, le jour (long)

\_\_\_\_\_

les filles, les garçons (paresseux)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6. Mettez au superlatif :**

1. C'est une bonne nouvelle. \_\_\_\_\_
2. C'est une étudiante appliquée. \_\_\_\_\_
3. Ce sont des exercices difficiles. \_\_\_\_\_
4. Elle danse bien. \_\_\_\_\_
5. Les sportifs courent vite. \_\_\_\_\_

**7. Répondez aux questions en employant les pronoms:**

1. As-tu lu cette revue?

Oui, \_\_\_\_\_

2. Vous êtes-vous adressé aux spécialistes?

Non, \_\_\_\_\_

3. Ont-ils déjà répondu à tes amis?

Non, \_\_\_\_\_

4. Est-elle contente de ses amis?

Non, \_\_\_\_\_

5. As-tu acheté du lait?

Oui, \_\_\_\_\_ (une bouteille)

6. Puis-je prendre votre stylo?

Non, \_\_\_\_\_

**8. Remplacez les points par le, la, les, en ou le neutre:**

1. La mère a rempli la tasse de lait et ... a tendue au garçon.

2. Il remplit deux verres de bière et ... tend un à son ami.

3. Veux-tu de la mousse? — Non, merci, je ne ... aime pas.

4. Il y avait de la mousse au chocolat pour le dessert; Daniel ... prit une montagne.

5. Elle achète des fleurs et ... remplit tous les vases.

6. Elle achète des fleurs et... fait deux bouquets.

7. Prends ces fleurs et fais ... deux bouquets.

8. Prends ces fleurs et mets ... dans un vase.

9. Prends ces bonbons et donnes ... la moitié à ton petit frère.
10. Achète-lui des roses, elle ... aime beaucoup.
11. Elle adore les roses, dans son jardin il y ... a beaucoup.
12. Elle adore les roses et ... achète souvent.
13. Avez-vous commencé votre article? — Oui, je ... ai déjà écrit la moitié.
14. As-tu acheté du sucre? — Oui, je ... ai acheté. — Où ... as-tu mis? — Je ... ai mis dans le buffet.
15. J'ai deux cahiers, tu peux ... prendre.
16. J'ai deux cahiers, je peux te ... donner un.
17. Qui vous ... a dit?

**9. Mettez, s'il le faut, un article ou la préposition de .**

1. Je ne veux pas \_\_\_\_\_ truite, je n'aime pas \_\_\_\_\_ poisson.
2. Il a acheté \_\_\_\_\_ pain, \_\_\_\_\_ légumes et un peu \_\_\_\_\_ confiture.
3. Au petit déjeuner, je prends \_\_\_\_\_ tasse \_\_\_\_\_ café.
4. Il ne mange jamais \_\_\_\_\_ viande.
5. Où sont \_\_\_\_\_ poires que tu as achetées ?
6. Vous me posez \_\_\_\_\_ étranges questions.
7. Il est devenu \_\_\_\_\_ pianiste. Il est \_\_\_\_\_ bon pianiste.
8. As-tu besoin \_\_\_\_\_ argent ?
9. Cette nuit, \_\_\_\_\_ ciel est beau: il y a peu \_\_\_\_\_ nuages et beaucoup \_\_\_\_\_ étoiles.

**10. Mettez la préposition et l'article qui convient (si nécessaire). Attention à l'article contracté :**

1. Je demande \_\_\_\_\_ mes parents \_\_\_\_\_ m'acheter un vélo.

2. Le maître ne permet pas \_\_\_\_\_chien\_\_\_\_\_entrer\_\_\_\_\_le magasin.
3. Je suis prêt \_\_\_\_\_partir.
4. Elle propose \_\_\_\_\_jouer\_\_\_\_\_tennis.
5. Elle aime \_\_\_\_\_jouer\_\_\_\_\_guitare.
6. Anne a décidé \_\_\_\_\_ aller \_\_\_\_\_Portugal \_\_\_\_\_une semaine.
7. Hier, il est revenu \_\_\_\_\_Canada, demain il ira \_\_\_\_\_Pologne.
8. Pierre a mal \_\_\_\_\_tête. Il doit s'adresser \_\_\_\_\_médecin.
9. Je veux \_\_\_\_\_passer \_\_\_\_\_mes vacances \_\_\_\_\_Afrique.
10. Est-ce que tu te souviens \_\_\_\_\_voyage \_\_\_\_\_Espagne ?
11. Il y a un bon concert \_\_\_\_\_la radio.
12. Je me suis installé \_\_\_\_\_mon ami \_\_\_\_\_son appartement.

**10. Complétez :**

vieux	
beau	
joli	
	première
	ancienne
	propre

**IV semestre**  
**Interrogation écrite**

I. Traduisez:

1. Неоспоримо то, что Хлодвиг просчитал все последствия своего поступка заранее.
2. Что подтолкнуло Хлодвигу к обращению в другую веру?
3. Несмотря на обращение ко всем языческим богам, армия Хлодвигу была на грани поражения.
4. Благодаря крещению и миропомазанию, Хлодвиг добился поддержки церкви.

II. Trouvez les synonymes:

Se rendre compte de quelque chose =

Installer la capitale =

Éliminer les concurrents =

Ainsi =

Refuser quelque chose =

III. Répondez à la question:

Quelles sont les conséquences politiques du baptême de Clovis?

IV semestre

### Interrogation écrite

#### 1. Mettez le verbe à la forme qui convient :

1. Je suis content qu'il (venir) \_\_\_\_\_ me parler.
2. On espère que notre frère (se rétablir) \_\_\_\_\_ au plus vite.
3. Il paraît que ce (être) \_\_\_\_\_ difficile.
4. Il trouve intéressant que vous (déjà faire) \_\_\_\_\_ ce voyage.
5. Il semble que leur enfant (ne pas savoir) \_\_\_\_\_ encore distinguer les mots.
6. Je ne crois pas qu'il (avoir) \_\_\_\_\_ raison cette fois.
7. Ils pensent que l'examen (avoir) \_\_\_\_\_ lieu en fin du mois.
8. Trouves-tu que les conditions de vie (s'améliorer) \_\_\_\_\_ ?
9. Il me semble que vous (savoir) \_\_\_\_\_ le chinois ?
10. On m'a dit qu'il (être) \_\_\_\_\_ dangereux de se baigner à cette plage.
11. Si vous (ne pas acheter) \_\_\_\_\_ les billets, vous (ne pas pouvoir) \_\_\_\_\_ aller au théâtre.
12. Il est finalement devenu PDG, qui le (croire) \_\_\_\_\_ !
13. Si cela (dépendre) \_\_\_\_\_ de moi, on (aller) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ en Pologne. 14. Pourquoi tu ne m'as pas téléphoné ? Si tu le (faire) \_\_\_\_\_ , je (être) \_\_\_\_\_ déjà au courant ! 15. C'est dommage qu'on (devoir) \_\_\_\_\_ partir ! 16. Je te le dis pour que tu le (savoir) \_\_\_\_\_. 17. Il faut que le courrier (être) \_\_\_\_\_ prêt vers 9 heures. 18. Je veux que vous me (téléphoner) \_\_\_\_\_. 19. Il est probable qu'il (être encore élu) \_\_\_\_\_ président. 20. Crois-tu qu'il (faire) \_\_\_\_\_ beau demain ? 21. Elle est contente que vous nous (rejoindre) \_\_\_\_\_ dans ce voyage. 22. Les enfants sont tristes qu'il n'y (avoir) \_\_\_\_\_ pas de neige. 23. Il arrive qu'il (dire) \_\_\_\_\_ la vérité. 24. Si tu (venir) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ avec nous, tu (pouvoir) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ voir ce vieux château. (x2) 25. Si ma mère me (prévenir) \_\_\_\_\_ , je vous (téléphoner) \_\_\_\_\_ , mais elle ne l'a pas fait. 26. Nous (être) \_\_\_\_\_ contents s'ils (passer) \_\_\_\_\_ nous voir.

## 2. Mettez au passé :

Patrick (être) \_\_\_\_\_ amoureux d'une jolie jeune fille qu'il (rencontrer) \_\_\_\_\_ chez des amis. Mais il (ne pas avoir) \_\_\_\_\_ beaucoup d'argent, il (vivre) \_\_\_\_\_ dans un petit studio et il (ne pas oser) \_\_\_\_\_ faire le premier pas. Chaque semaine, il (acheter) \_\_\_\_\_ des billets de loterie. Un beau jour, il (gagner) \_\_\_\_\_ beaucoup d'argent. Il (acheter) \_\_\_\_\_ une superbe maison et il (inviter) \_\_\_\_\_ la princesse de ses rêves. Eblouie par la richesse, la fille lui (faire) \_\_\_\_\_ une proposition de mariage.

## 3. Mettez le pronom ou l'adjectif (possessif/démonstratif) qui convient :

1. L'ascenseur de gauche est en panne, prenez \_\_\_\_\_ de droite. 2. J'ai oublié mon manuel de grammaire, est-ce que tu peux me prêter \_\_\_\_\_ ? 3. C'est votre voiture ou \_\_\_\_\_ de vos voisins ? 4. Il y a de l'eau pour \_\_\_\_\_ qui en ont besoin. 5. Votre robe est plus belle que \_\_\_\_\_ de votre amie. 6. \_\_\_\_\_ livre n'est pas \_\_\_\_\_ que nous vous avons

apporté. 7. \_\_\_\_\_ place n'est pas commode, prenez \_\_\_\_\_. 8. C'est \_\_\_\_\_ pull ou c'est \_\_\_\_\_ de ton frère ? – Ce n'est pas \_\_\_\_\_.

**4. Remplacez les mots en italique par des pronoms possessifs ou démonstratifs :**

1. Ouvre la porte avec ta clé, j'ai perdu *ma clé*.
2. Ma mère est blonde, *sa mère* est brune.
3. Votre père est ouvrier, *leur père* est avocat.
4. Est-ce que je peux prendre ta voiture ? *Ma voiture* est en panne.
5. Ses biscuits sont plus sucrés que *vos biscuits*.
6. La chambre de Sophie est plus grande que *la chambre* de ses parents.
7. Parmi ces étudiants il y a *des étudiants* qui s'intéressent au Moyen Age.

**5. Mettez le pronom relatif qui convient :**

1. C'est un voyage \_\_\_\_\_ j'ai gardé un souvenir agréable. 2. Je lui ai demandé \_\_\_\_\_ se passait. 3. J'ai vu une maison aux fenêtres de \_\_\_\_\_ il y avait des rideaux blancs. 4. Le jour \_\_\_\_\_ nous sommes arrivés il pleuvait. 5. Les données \_\_\_\_\_ il utilise ne sont plus d'actualité. 7. Quelles sont les choses \_\_\_\_\_ vous ne pouvez pas vous passer ? 8. Il s'agit d'un cadeau \_\_\_\_\_ va lui faire plaisir et \_\_\_\_\_ il se souviendra longtemps !

Toulouse, c'est une ville \_\_\_\_\_ je voulais visiter depuis longtemps et \_\_\_\_\_ m'intéressait beaucoup. J'ai adoré les maisons \_\_\_\_\_ la couleur est très originale: le rose, c'est une couleur pour \_\_\_\_\_ on appelle Toulouse la «Ville rose». Il faut dire que le plan avec \_\_\_\_\_ j'ai visité le centre-ville était très précis. J'ai facilement trouvé la place du Capitole \_\_\_\_\_ il y a toujours du monde et l'église Saint-Sernin \_\_\_\_\_ date du XIII<sup>e</sup> siècle.

**6. Complétez par les pronoms qui conviennent :**

1. Il n'y a plus de pommes de terre, achètes- \_\_\_\_\_ ! 2. J'ai ramené ces bracelets pour mes deux meilleures copines, je vais \_\_\_\_\_ donner pendant la soirée que j'organise. 3. Je n'ai plus de coca, tu pourrais \_\_\_\_\_ ramener si tu vas au supermarché ? 4.



Nous ne savions pas que c'était possible, nous ne \_\_\_\_\_ avions même pas pensé ! 5. Qu'est-ce que tu \_\_\_\_\_ penses ? 6. Cet accident, je ne \_\_\_\_\_ sais rien, c'est la première fois que je \_\_\_\_\_ entends parler ! 7. Ma collègue est égoïste, elle ne pense qu'à \_\_\_\_\_. 8. En Ecosse les gens ont un accent particulier, nous avons eu du mal à nous \_\_\_\_\_ habituer.

**7. Répondez en employant les pronoms qui conviennent :**

1. As-tu vu Marthe ?
2. Avez-vous envoyé cette lettre à vos parents ?
3. Avez-vous des sœurs ?
4. Etes-vous heureux ?
5. Pensez-vous au futur ?
6. Avez-vous parlé à cet homme ?
7. Est-ce que l'histoire vous intéresse ?
8. As-tu besoin de mon aide ?
9. Nous enverrez-vous une carte postale ?
10. Pouvez-vous vous passer de votre ordinateur ?
11. M'avez-vous rendu les cahiers ?

**8. Comblez les trous par les pronoms personnels qui conviennent.**

- Tu sais, Laurent est allé en week-end à Lyon.
- Ah bon ? Et bien, il \_\_\_\_\_ est content, je pense ?
- Je ne sais pas, il ne \_\_\_\_\_ a pas dit.
- Mais tu \_\_\_\_\_ as demandé ?
- Je ne \_\_\_\_\_ ai parlé qu'une minute, il était pressé. Mais je vais \_\_\_\_\_ demander quand il viendra nous voir ce samedi.
- Ah oui, je crois que ce samedi il nous parlera de ses impressions, il \_\_\_\_\_ racontera en détail.

Moi, quand j'étais à Lyon il y a deux ans, j'ai été vraiment impressionné. Les fameuses traboules, par exemple, un ami lyonnais \_\_\_\_\_ avait montrées. Il m'avait parlé de l'histoire de la ville, de ses traditions, il y \_\_\_\_\_ a beaucoup, tu sais !

- Et la fête des Lumières, il \_\_\_\_\_ avait parlé ?

- Bien sûr ! Ces célèbres illuminations, il \_\_\_\_\_ avait décrites comme si je \_\_\_\_\_ avais vues de mes propres yeux !

**9. Mettez l'article ou/et la préposition qui convient :**

1. Pour faire notre tarte \_\_\_\_\_ pommes, vous aurez besoin \_\_\_\_\_ pommes, \_\_\_\_\_ farine, \_\_\_\_\_ œufs, \_\_\_\_\_ beurre, \_\_\_\_\_ sucre, \_\_\_\_\_ mixeur et \_\_\_\_\_ saladier. 2. Ce jour-là naissait \_\_\_\_\_ grand poète. 3. \_\_\_\_\_ mauvaise herbe pousse vite. 4. Qu'est-ce que tu préfères, \_\_\_\_\_ thé ou \_\_\_\_\_ café ? 6. Il ne reste plus \_\_\_\_\_ sel dans \_\_\_\_\_ salière. 6. \_\_\_\_\_ règles de \_\_\_\_\_ concordance des temps sont faciles \_\_\_\_\_ retenir.

**10. Mettez l'article ou / et la préposition qui convient.**

1. Savez-vous faire \_\_\_\_\_ tarte \_\_\_\_\_ pommes ? 2. Il m'a offert \_\_\_\_\_ livre, c'est \_\_\_\_\_ livre très intéressant. 3. Achète \_\_\_\_\_ pain si tu vas \_\_\_\_\_ magasin. 4. Vous avez fait bien \_\_\_\_\_ fautes dans votre dictée. 5. Le directeur a besoin \_\_\_\_\_ ordinateur. 6. On n'a pas \_\_\_\_\_ temps de réviser la grammaire. 7. Mon ami n'a pas \_\_\_\_\_ argent. 8. J'aime \_\_\_\_\_ café. 9. Les enfants prennent \_\_\_\_\_ lait au petit déjeuner.

**11. Traduisez en russe :**

1. Il a tout fait.
2. C'est toute une histoire.
3. Tous partent à la même heure.
4. Il m'appelle tous les jours.
5. J'ai entendu quelqu'un chanter.
6. Ayant bu son café, il s'est mis à lire le journal.
7. Il fait si chaud, on dirait que nous sommes en été.
8. Qui aurait fait cela ?
9. Que tout le monde sorte.

**Контрольные вопросы для зачета в 5 семестре (контрольные работы и текст):**

**Mettez les verbes au temps et modes qui conviennent:**

1. Je crois qu'elle (être) \_\_\_\_\_ déjà prête.
2. Il est possible qu'il (être) \_\_\_\_\_ là.
3. Il semble qu'il (avoir) \_\_\_\_\_ du talent.

4. Je ne pense pas que nous (pouvoir) \_\_\_\_\_ le faire.
5. Les artistes aiment qu'on les (applaudir) \_\_\_\_\_ .
6. Je suis désolé que vous (se sentir) \_\_\_\_\_ mal.
7. Pierre dit qu'il (avoir) \_\_\_\_\_ un ordinateur.
8. J'espère que cette réunion (avoir) \_\_\_\_\_ lieu.
9. Le chien déteste qu'on le (tenir) \_\_\_\_\_ en laisse.
10. J'ai peur qu'il (faire) \_\_\_\_\_ des bêtises.
11. Je suis sûr qu'elle (savoir) \_\_\_\_\_ lire.

1. Elle est contente que son fils (réussir) \_\_\_\_\_ cet examen.
2. Marie s'est aperçue que son sac (disparaître) \_\_\_\_\_
3. Nous espérons que vous (aller) \_\_\_\_\_ mieux.
4. On a annoncé que le président (faire) \_\_\_\_\_ une déclaration à la télévision.
5. J'ai peur que les enfants (se perdre) \_\_\_\_\_ .

1. Je trouve qu'il (être) \_\_\_\_\_ intelligent.
1. Trouves-tu qu'il (être) \_\_\_\_\_ intelligent.
2. Je ne trouve pas qu'il (être) \_\_\_\_\_ intelligent.
3. Il n'est pas certain qu'il (venir) \_\_\_\_\_ chez nous.
4. Est-il certain qu'il (venir) \_\_\_\_\_ chez nous ?
5. Il est certain qu'il (venir) \_\_\_\_\_ chez nous.

1. Я не хочу, чтобы вы отвечали. 2. Он считает, что его друзья не правы. 3. Я не уверена, что смогу пойти с тобой на выставку. 4. Кажется, Марк работает в этом здании. 5. Вы должны сделать этот перевод как можно быстрее (il faut que vous... ). 6. Не думаю, что завтра будет хорошая погода. 7. Мы хотели бы, чтобы няня осталась и присмотрела за детьми. 8. Вы ждете, что он уедет? 9. Мама настаивает, чтобы мы полетели на самолете. 10. Он не любит, чтобы его отвлекали, когда он работает

### ***Accordez les adjectifs de couleur:***

1. des robes (bleu)
2. des pantalons (vert foncé)
3. des chemisiers (cerise)
4. leurs joues (écarlate)
5. des poissons (rouge)
6. des jupes (bleu vif)

7. une chemise (blanc cassé)
8. des chaussures (marron)
9. des foulards (pourpre)
10. des jupes (jaune pâle)

***Faites le bon choix entre l'adjectif verbal ou le participe présent du verbe entre parenthèses***

1. .... (zigzaguer) dans le hall d'entrée, il semblait pris d'un malaise.
2. Pourvue d'une humeur ..... (changer), il n'était pas facile de communiquer avec elle.
3. Bien que son comportement soit parfois ..... (extravaguer), elle a souvent de bonnes idées.
4. Avez-vous trouvé son discours ..... (convaincre) ou restez-vous perplexe ?
5. Elle a amené un souffle nouveau dans le service, ..... (déléguer) les responsabilités à bon escient.
6. Il faut reconnaître qu' elle fut d'un calme ..... (suffoquer) dans cette situation périlleuse.
7. Heureusement, elle s'est entourée de collaborateurs ..... (exceller) dans leur spécialité.
8. Dans cette compagnie aérienne, le personnel ..... (naviguer) est particulièrement serviable.
9. Il a réussi un tour de force, ..... (convaincre) les plus réticents de participer à son projet éducatif.
10. Elle a conquis l'auditoire ..... (communiquer) sa passion à la plupart.
11. Le départ de la course d'orientation donné, les participants s'éparpillent, ..... (errer) dans la forêt.
12. Le service marketing l'..... (avoir) programmée, la campagne publicitaire a pu commencer.

***Traduisez les phrases ci-dessous:***

1. Мы боимся, что не успеем закончить эту работу до его прихода.
2. Его поведение меня удивляет. Можно подумать, что кто-то навязывает ему свое мнение.
3. Я думаю, что мне было бы лучше остаться дома и подождать его звонка.
4. Судя по его поведению, можно подумать, что он мне не верит.
5. Нам не доставили последний номер журнала. Ваше замечание мне кажется неуместным.
6. Ему сказали, что он свободен при условии, что он обязуется не покидать город.
7. Как могло случиться, что никто не вмешался в эту ситуацию.
8. Он очень упрям, я не знаю никого, кому бы удалось его переубедить.
9. Это самый искренний и самый доброжелательный человек, которого я знаю. Я хотел бы, что бы Вы ему доверяли.
10. Это единственная из его книг, которую стоит прочитать.
11. Прежде чем обещать что бы то ни было, приходите посоветоваться со мной.
12. Каково бы ни было ваше мнение о его состоянии, не скрывайте его от меня.
13. Как бы велика ни была его радость, он ее не показывает.
14. Хотя он и справился с собой и ничего не ответил, он до сих пор не может успокоиться.

15. Он говорит так, что его никогда не удастся услышать и все просят, чтобы он пользовался микрофоном.
16. Поскольку билеты уже заказаны, вам нечего торопиться.
17. Так как сторонам удалось договориться, был подписан контракт.
18. Как только моя машина будет отремонтирована, я смогу ее тебе одолжить.
19. Она унаследовала любовь к живописи от своей матери.
20. Я не утверждаю, что он сдержал свое слово.

***Traduisez le texte suivant:***

L'iconographie italienne reparaît dans d'autres manuscrits du duc, notamment dans les Petites Heures de la Bibliothèque Nationale. Ce livre, enluminé avant 1402 sous la direction de Jacquemart de Hesdin, est un des plus parfaits qui existent; les miniatures sont des merveilles de délicatesse; par la limpidité des couleurs, elles égalent les œuvres siennoises, elles les dépassent par le velouté du modelé. L'artiste semble découvrir de nouvelles contrées où les Italiens n'ont pas encore pénétré; pourtant, il doit beaucoup encore à l'iconographie italienne.

Nous trouvons, dans ce beau livre, deux scènes que nous n'avons pas encore rencontrées, deux épisodes de la Passion, inconnus jusque-là des artistes français.

Nous voyons d'abord Jésus-Christ couché sur la croix étendue à terre car on supposait qu'il avait été cloué au gibet avant qu'il eût été dressé. Les bourreaux lui enfoncent des clous dans les pieds et dans les mains. L'imagination s'attachait alors avec une sorte de curiosité douloureuse à tous les moments de la Passion. En France, je ne connais rien de plus ancien que cette miniature. Peu d'années après, on la voit reparaître, avec quelques changements, dans les Grandes Heures

du duc de Berry enluminées par les élèves de Jacquemart de Hesdin. Au cours du XV<sup>e</sup> siècle, et jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, on rencontre assez souvent ce Christ cloué sur la croix étendue à terre. C'est la gravure sur bois qui, en s'emparant de ce thème, a surtout contribué à le rendre populaire. [...] A force de le voir, les sculpteurs eux-mêmes finirent par l'adopter, quoiqu'il n'offrît rien de très plastique. Dans les voussures du portail de la charmante église de Rue (Somme), l'artiste a sculpté comme il a pu cette croix couchée, sur laquelle les bourreaux sont en train de clouer Jésus. On a peine à croire qu'un thème semblable ait pu venir d'Italie, car il y est assez rare. Pourtant le doute n'est guère possible. [...]

De pareilles images, qui s'apparentaient à la sensibilité du temps, frappaient l'imagination de nos artistes: ils les imitaient à leur façon. Là encore, l'Italie nous a devancés.

E. Mâle *L'ART RELIGIEUX DE LA FIN DU MOYEN AGE EN FRANCE*

### **Контрольные вопросы для экзамена (6й семестр)**

**Устный экзамен** состоит из трёх заданий:

Экзамен состоит из 3 заданий:

1. Устный перевод со словарем с иностранного языка на русский оригинального текста искусствоведческой тематики. Объем текста 2000 п.зн. Время подготовки – 45 минут.
2. Устное реферирование на иностранном языке текста общекультурной или искусствоведческой тематики 1500 – 1700 п.зн. Время подготовки 10 минут. Задание выполняется без словаря.
3. Беседа по пройденным темам. Задание выполняется без подготовки.

**Образец билета:**

#### **Билет № 1**

1. Traduisez le texte 1.
2. Résumez le texte 1-a
3. Présentez un des sujets étudiés (au choix du professeur)

#### TEXTE N 1

#### LE PAYSAGE « NEOCLASSIQUE »

Après avoir favorisé le développement du paysage pittoresque, le XVIII<sup>e</sup> siècle se tourne de nouveau dans ses dernières décennies vers une nature plus héroïque et antiquisante, en accord avec le retour à l'antique qui s'opère progressivement dans les arts depuis les années 1760-1770. À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, des peintres de toute l'Europe se rendent en Italie, accomplissant un voyage quasi initiatique à la découverte de lieux désormais mythiques comme Rome, Naples, Venise ou la Toscane. Les différents sites antiques ainsi que la

campagne romaine s'emplissent de jeunes gens munis de leur carnet de dessin et de leur chevalet. L'on y croise les futurs grands noms du paysage : Pierre-Henri de Valenciennes, Achille-Etna Michallon, Jean-Joseph-Xavier Bidault, François-Marius Granet ou Camille Corot. Tous ces peintres font des dessins et des esquisses à l'huile d'après nature. Mais ces travaux, d'une extraordinaire spontanéité, ne sont pas destinés à être exposés tels quels. Ce matériel est par la suite recomposé en atelier et agrémenté de sujets historiques. À l'école des Beaux-Arts, il existe même désormais un concours spécifique de paysage historique ouvert à partir de 1817 sous la pression de peintres comme Valenciennes. Ainsi le XIX<sup>e</sup> siècle s'ouvre pour le paysage sur une hésitation entre le goût pour le pittoresque hérité du XVIII<sup>e</sup> et celui, estimé plus noble, pour le paysage historique dont le modèle absolu demeure Poussin.

Alors que le paysage historique triomphe au Salon dans les années 1830-1840, un nouveau groupe de peintres amorce une importante rupture en exposant directement des scènes peintes d'après nature à Fontainebleau et à Barbizon, sans aucun sujet. Leur triomphe sous le Second Empire s'accompagne du déclin progressif du paysage classique.

La richesse et la complexité des inventions de Poussin et de Claude Lorrain attirent tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle des regards bien différents sur leurs œuvres. Parallèlement aux artistes précités, d'autres, comme William Turner, John Constable ou même Paul Cézanne puisent leur inspiration chez les deux maîtres. La formation de Turner est imprégnée de la lumière des paysages de Claude Lorrain, que les Anglais appellent affectueusement Claude. Le peintre anglais trouve dans les œuvres de son aîné une approche plastique des effets atmosphériques qui ne pouvait que lui plaire lorsqu'on considère sa production de maturité. Dans un registre bien différent, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Cézanne, l'un des pères de la modernité, trouve dans la peinture de Poussin un équilibre structurel des masses qu'il médite en copiant les œuvres du maître au Louvre. Les Sainte Victoire ou les Baigneuses sont autant d'échos aux constructions rigoureusement pensées des tableaux de Poussin. Chaque élément peint contribue à structurer l'espace de la toile et participe à créer un sentiment d'harmonie. Même si trois siècles de méditation sur la captation et le sens de la nature les séparent, l'approche esthétique de Poussin et de Cézanne s'inscrit, au point de vue formel, dans une même recherche d'idéal.

## TEXTE N 1-a

### LES FAUVES ET L'EXPRESSIONNISME

Paris était toujours la capitale culturelle du monde occidental, et c'est à Paris qu'eut lieu en 1905 une exposition considérée depuis comme le premier « événement » de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Cette année-là, au Salon d'automne, un groupe de jeunes peintres, comprenant Henri Matisse (1869-1954), exposa dans une même salle des œuvres dont les couleurs stridentes, les formes brutales, excessives et antinaturalistes firent prononcer à un critique les mots de « cage aux fauves ». Pour sa part, l'historien de l'art Élie Faure les qualifiait de jeunes « primitifs » dans son introduction au catalogue, tandis que leur parenté spirituelle avec l'art naïf était soulignée par la présence, dans la même salle, d'une des plus troublantes scènes de jungle du douanier Rousseau : *Le lion ayant faim...*

Dans ce groupe, Matisse était l'aîné. À ses côtés, André Derain (1880-1954) et Maurice de Vlaminck (1876-1958). Les vues de Londres peintes par Derain en 1905 et en 1906 résument le fauvisme par un emploi violent et totalement arbitraire de la couleur, ce que Derain appelait la « dissonance volontaire » (19.6). Le choc des couleurs — jaunes, violets, bleus, verts et rouges — exprime bien son émotion face au sujet et, avec une intensité extrême, sa vision personnelle. Aucun effet naturaliste. En libérant la couleur de son traditionnel rôle descriptif, les fauves ouvraient la voie à la couleur en tant que mode d'expression.

#### 1. Ресурсное обеспечение:

##### • Перечень основной и дополнительной литературы:

##### а) основная литература:

1. Manuel de français. И.Н. Попова, Ж.А. Казакова. Nestor Academic Publishers. Москва, 2018.
2. Л.Л. Потушанская, Г.М. Котова, И.Д. Шкунаева "Практический курс французского языка/ Courspratiq uedelanguefrançaise ", Часть 1 (последнее издание)
3. Тексты по специальности. Электронные ресурсы.
4. Л.Л. Потушанская, Г.М. Котова, И.Д. Шкунаева "Практический курс французского языка ", Часть 2 (последнее издание)



5. И. Н. Попова, Ж. А. Казакова " Грамматика французского языка. Практический курс./ Cours pratique de grammaire française Учебник для институтов и факультетов иностранных языков . М., 2016

б) дополнительная литература:

1. Le français.ru. А 1. Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева. Nestor Academic Publishers. Москва, 2019.
2. Le français.ru. А 1. Рабочая тетрадь Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева. NestorAcademicPublishers. Москва, 2019.
3. Le français.ru. А 2. Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева. Nestor Academic Publishers. Москва, 2019
4. Lefrançais.ru. А 2 Рабочая тетрадь, Е.Б. Александровская, Н.В. Лосева. NestorAcademicPublishers. Москва, 2019.
5. "Mille et un exercices. Сборник упражнений по грамматике французского 2014
6. Histoire de l'art. Е.Н. Gombrich, Phaido, 1995.
7. André Maurois « Les nouvelles »
8. Читаем по-французски. Семпе-Госсини. Маленький Никола. ЧеРо, Москва, ссылка
9. Grammaire progressive. (niveaux débutant, intermédiaire,) Clé international, P. 2008
10. Vocabulaire progressif (niveaux débutant, intermédiaire,). Clé international, P. 2012
11. Civilisation progressive (niveaux débutant, intermédiaireClé international, P. 2010
12. Mille et un exercices. B1-C1 Сборник упражнений по грамматике французского языка. Москва, ссылка
13. Histoire de l'art. Е.Н. Gombrich, Phaido, 1995.
14. Madame Sourdis. E. Zola

**Словари:**

В.Г. Гак, К.А. Ганшина "Новый французско-русский словарь", М.2007  
О.В. Раевская, Т.Б. Пошерстник " Современный французско-русский словарь", М., 2014  
Е.Золотова "Французско-русский словарь терминов искусства", М., 2003

- Перечень лицензионного программного обеспечения
  - Microsoft Windows (версии не старше 8)
  - Microsoft Office (версии не старше 2007) (включая Microsoft PowerPoint)
  - Программное обеспечение для воспроизведения аудио- и видеофайлов
  - Программное обеспечение для работы с документами в формате pdf (например, Adobe Acrobat)

- Программное обеспечение для работы с документами в различных форматах
  - Программное обеспечение для проведения удаленных видео-конференций(например, Skype, Zoom)
- 
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - <http://phonetique.free.fr>
  - <http://www.francaisfacile.com/>
  - <https://www.universalis.fr>
  - [www.canal-educatif.fr](http://www.canal-educatif.fr)
  - [www.youtube.com](http://www.youtube.com) Exercices et films documentaires
  - <https://savoirs.rfi.fr/>
  - <https://langue-francaise.tv5monde.com>
  - <http://www.rfi.fr/>
  - [www.bnf.fr/](http://www.bnf.fr/)
  - <http://www.gallica.bnf.fr/>
  - <http://www.persee.fr>
  - <http://www.revues.org/>
  - [www.ladocumentationfrancaise.fr/](http://www.ladocumentationfrancaise.fr/)
  - <http://www.monuments-nationaux.fr/>
  - [www.rmn.fr/](http://www.rmn.fr/)
  - [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)
  - [www.orsay.fr](http://www.orsay.fr)
  - <http://www.larousse.fr/>
  - [www.edufrance.ru](http://www.edufrance.ru)
  - [www.francparler.org](http://www.francparler.org)
  - [www.france\\_pittoresque.com](http://www.france_pittoresque.com)
  - Описание материально-технической базы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимым оборудованием: магнитно-маркерная доска, компьютер, проектор.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
- Описание материально-технической базы.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимым оборудованием: магнитно-маркерная доска, компьютер, проектор.

9. Язык преподавания: русский, французский

10. Преподаватели – преподаватели кафедры иностранных языков исторического факультета

11. Автор программы: старший преподаватель Т.Б. Пошерстник