

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет

**УТВЕРЖДАЮ**  
исполняющий обязанности  
декана исторического факультета МГУ  
академик Российской академии образования,  
д.и.н., профессор \_\_\_\_\_/Л.С. Белоусов /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)**

**Уровень высшего образования:**  
**бакалавриат**

**Направление подготовки (специальность):**

**50.03.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**Форма обучения:**  
**очная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры  
(протокол № 210, 07.06.2022 )

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **50.03.03 «история искусств»** для программ бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год (годы) приема на обучение - с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО- относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна а для освоения в первом, втором, третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): нет

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

<b>Компетенции выпускников (коды)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями</b>
<b>Компетенция УК-8</b> Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	<b>Индикатор УК-8.1</b> Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	<b>Знать</b> основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  <b>Уметь</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке  <b>Владеть</b> навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах
<b>Компетенция УК - 9</b> Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	<b>Индикатор УК-9.1</b> Использует современные информационно - коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	<b>Знать</b> основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  <b>Уметь</b> пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями

<p><b>Компетенция УК - 11</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Индикатор УК- 11.1</b> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать</b> основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p><b>Уметь</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p><b>Владеть</b> навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах</p> <p><b>Владеет</b> способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества</p>
<p><b>Компетенция УК-12</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Индикатор УК - 12.1</b> Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Уметь</b> управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач</p> <p><b>Уметь</b> разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста</p> <p><b>Владеть</b> способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста</p>
<p><b>Компетенция ОПК -7.</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Индикатор ОПК -7.1</b> Использует современные информационно -коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p><b>Знать</b> основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p><b>Уметь</b> применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть</b> навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>

--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 28 (двадцать восемь) з.е. (1008 академических часов), в том числе 612 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 396 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения – контактная работа (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при необходимости)

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы*			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1 <b>Вводно-фонетический курс.</b> Немецкий алфавит. Классификация гласных и согласных в немецком языке. Основные характеристики. Ударение. Интонация во всех типах предложений			20	20	14
Тема 2 <b>Лексико-грамм. курс:</b> Имя существительное. Артикль. Род. Число.			6	6	6

Глагол: Спряжение в настоящем времени; глагол sein в настоящем времени. Порядок слов в предложении. Личные указательные местоимения. Количественные числительные до 100.					
Тема 2.1 Знакомство, представление. Род занятий			4	4	2
Тема 2.2 грамматика: Имя существительное: единственное и множественное число. Падежи. Склонение имен существительных (Nom, Akk). Презенс глагола haben.			6	6	4
Тема 2.3 Мы изучаем иностранные языки. Was sind Sie von Beruf?			4	4	2
Тема 2.4 грамматика: Отрицание в немецком языке: nicht, kein, nichts, niemals, nie, niemand. Отрицание и утверждение nein, ja, doch. Переходные глаголы с приставкой –be.			6	6	4
Тема 2.5 На занятии немецкого языка/ Im Deutschunter- richt.			4	4	2
Тема 2.6 грамматика: Презенс сильных глаголов с изменением корневой гласной. Императив. Притяжательные местоимения. Склонение личных местоимений. Предлоги с винительным падежом.			8	8	4
Тема 2.7 Семья. Друзья. Родственники. Отношения.			4	4	2
Тема 2.8 грамматика: Имя существительное в дательном падеже. Порядок слов в предложении с дополнениями в дательном и винительном падежах. Предлоги с дательным падежом.			8	8	4
Тема 2.9			4	4	2

Электронная почта против обычной. Компьютер и его роль в жизни современного человека.					
Тема 2.10 грамматика: Предлоги с винительным и дательным падежами. Глаголы, управляющие винительным и дательным падежами. Глаголы с отделяемыми/неотделяемыми приставками.			8	8	4
Тема 2.11 Квартира. Обстановка квартиры. Моя комната.			4	4	2
Тема 2.12 грамматика: Презенс возвратных глаголов. Форма глаголов прошедшего времени Perfekt. Субстантивация инфинитива.			6	6	4
Тема 2.13 Рабочий день / свободное время.			2	2	2
Тема 2.14 грамматика: Модальные глаголы. Сложносочиненные предложения. Количественные числительные.			6	6	4
Тема 2.15 Современные средства связи. Телефон, компьютер, интернет, электронная почта.			4	4	2
Тема 2.16 Повторение пройденного материала по грамматике и лексике.			4	4	4
Тема 2.17 грамматика: Имя существительное в родительном падеже. Склонение имен прилагательных. Вопросительные местоимения. Употребление неопределенного артикля: повторение.			4	4	2
Тема 2.18 В магазине. Одежда. Продукты.			4	4	2
Тема 2.19 грамматика:			8	8	4
			Контрольная		

Предлоги с родительным падежом. Неопределенно-личное местоимение man. Склонение собственных имен. Прошедшее время (Prä-teritum) глаголов heben, sein. Порядковые числительные.			работа к темам 2./2,4,6,8,10,12,14,17		
Тема 2.20 Праздники в Германии / России.			4	4	2
Тема 2.21 грамматика: Прошедшее время (Prä-teritum). Местоименные наречия. Сложноподчиненное предложение. Сложные предложения с дополнительным придаточным; с придаточным причины.			8	8	
Тема 2.22 Книги в нашей жизни. Посещение библиотеки.			4	4	2
Тема 17 грамматика: Неопределенные и отрицательные местоимения. Парные союзы. Обозначение времени в часах. Случаи отсутствия артикля перед именем существительным (обобщение)			8	8	4
Тема 2.23 Еда. Прием пищи. В кафе / столовой / ресторане			6	6	2
Тема 2.24 грамматика: Безличные предложения. Будущее время глагола. Степени сравнения прилагательных и наречий.			8	8	4
Тема 2.25 Времена года. Прогноз погоды.			4	4	2
Тема 2.26 грамматика: Инфинитив. Сложно-подчиненные предложения с придаточным подлежащим. Указательное местоимение derselbe.			8	8	4
Тема 2.27 Путешествие в Германию. Берлин.			6	6	4
Тема 2.28 грамматика:			8	8	4



Сложноподчиненные предложения с придаточными условия. Инфинитив II. Сложно- подчиненные предложения с придаточным- сказуемым.					
Тема 2.29 Отдых. Каникулы. Повторение пройденного материала.			12	12	6
Тема 2.30 грамматика: Инфинитивные обороты. Глагол lassen. Указательное местоимение selbst (selber).			6  Контрольная работа к темам 2./21,24,26,28, 30	6	4
Тема 2.31 Здоровье. У врача.			4	4	2
Тема 3 <b>Практикум устной речи.</b> Знакомство с биографией и творчеством выдающегося писателя 20в. Эриха Кестнера.			2	2	2
Тема 2.32 грамматика: Сложноподчиненное предложение с придаточным времени. Образование глаголов с помощью приставок–hin, -her.			8	8	4
Тема 2.33 Посещение театра, кино, музея.			4	4	2
Тема 3.1 Практикум устной речи. E.Kestner „Das doppelte Lottchen “ глава 1			2	2	4
Тема 2.34 грамматика: Плюсквамперфект глаголов. Перфект и плюсквамперфект модальных глаголов. Конструкции haben или sein + zu+ инфинитив.			8	8	4
Тема 2.35 Выдающаяся личность. Биография.			4	4	2

Тема 3.2 Практикум устной речи. E.Kestner „Das doppelte Lottchen “ глава 2			2	2	4
Тема 2.36 грамматика: Страдательный залог. Инфинитив пассив. Определительные придаточные предложения. Относительные местоимения. Выражение предположения.			8	8	4
Тема 2.37 Путешествие по Германии. Географическое положение. Земли. Достопримечательности.			4	4	2
Тема 3.3 Практикум устной речи. E.Kestner „Das doppelte Lottchen “ глава 3			2	2	4
Тема 2.38 грамматика: Образование и употребление Partizip I. Обстоя- тельственные придаточные предложения образа действия с союзом indem. Абсолютный аккузатив			14	14	6
Тема 2.39 Путешествие. Бюро путешествий.			4	4	2
Тема 3.4 Практикум устной речи. E.Kestner „Das doppelte Lottchen “ главы 4-5			4	4	4
Тема 3.5 Практикум устной речи. E.Kestner „Das doppelte Lottchen “ главы 6-8			6	6	4
Тема 2.40 грамматика: Выражение предположения. Futur II. Partizip I, Partizip II в роли определения.			12	12	4
Тема 3.6 Практикум устной речи. E.Kestner „Das doppelte Lottchen “ главы 9-10			4	4	4
Тема 3.7 Практикум устной речи. E.Kestner „Das doppelte Lottchen “ главы 11-12 Устные презентации			8	8	4
Тема 2.41 грамматика:			10	10	6

Конъюнктив (образование и употребление). Конъюнктив II – нереальная возможность. Употребление конъюнктива в предложениях нереального сравнения					
Тема 2.42 Eine Reise nach Deutschland. Eine Reise mit dem Flugzeug. Auf dem Flughafen.			8	8	4
Тема 4.1 <b>Язык специальности:</b> Die künstlerische Kultur des 10. – 11. Jh. Das Kunstgewerbe, die Steinornamente, die Steinskulpturen.			4	4	4
Тема 4.2 <b>Язык специальности:</b> Die kulturelle und künstlerische Entwicklung Russlands im 12.-13 Jh. Die Ikonen: der Engel mit goldenem Haar. Die Ikone: Boris und Gleb. Die Ikone: der heilige Nikolaus.			8	8	6
Тема 2.43 грамматика: Косвенная речь. Употребление конъюнктива в косвенной речи. Косвенный вопрос. Косвенная просьба.			6	6	6
Тема 4.3 <b>Язык специальности:</b> Die kulturelle und künstlerische Entwicklung Russlands im 14.–15. Jh. Die Bedeutung der Stadt Nowgorod für die Entwicklung der russischen Kultur. Die typischen Merkmale der Nowgoroder Ikonenmalerei des 14.-15. Jh. Die typischen Merkmale der Pskower Bilder des 14.-15- . Jh.			8	8	6

			Контрол. работа к темам 2./32,34,36,38, 40,41,43		
Тема 4.4 Язык специальности: Der beste Meister der Ikonenmalerei Andrei Rubljow und sein Zeitgenosse Theophanes der Grieche. Die Komposition der Ikone „Dreifaltigkeit“ von Rubljow			8	8	8
Тема 4.5 Язык специальности: Die kulturelle und künstlerische Entwicklung Russlands im 16. Jh. Die Komposition der Ikone des 16. Jh. „Dreifaltigkeit“. Dionissi. Sein Schaffen.			6	6	8
Тема 4.6 Язык специальности: Die kulturelle und künstlerische Entwicklung Russlands im 17. Jh. Simon Uschakow – einer der größten Künstler in Russland des 17. Jh. Die neue Art der bildenden Kunst im 17. Jh. – die Gravüre.			8	8	10
Тема 4.7 Язык специальности: Der Kathedralenplatz in Moskau. Die Mariä- Verkündigungs- Kathedrale. Die Mariä-Himmelfahrts- Kathedrale. Die Erzengel-Kathedrale.			8	8	10
Тема 4.8 Язык специальности: Die Kathedrale der Heiligen Sophia in Nowgorod. Architektur. Ausstattung.			8	8	8
Тема 4.9 Язык специальности:			8	8	8

Das Dreifaltigkeits-Sergius-Kloster					
Тема 4.10 Язык специальности: Altrussische Holzkunst			4	4	4
Тема 5 Язык специальности: Theoretische Aspekte der Kunstgeschichte. Grundbegriffe der Kunstgeschichte. Die Problematik der kunstgeschichtlichen Stilbegriffe.			6	6	2
Тема 5.1 Грамматические трудности: глаголы, вводящие придаточные предложения с союзом <i>dass</i> или инфинитивные конструкции			3	3	1
Тема 5.2 Практикум устной речи: Die Staatliche Tretjakowgalerie; Bildbeschreibung: „Die Wolgateidler“ von I.Repin			5	5	2
Тема 6 Язык специальности: Kunstgeschichte in ihrer Wechselwirkung mit der realen Geschichte.			6	6	2
Тема 6.1 Грамматические трудности: Страдательный залог			3	3	1
Тема 6.2 Практикум устной речи: Besprechung einer der Kunstaussstellungen.			3	3	1
Тема 7 Язык специальности: „Kunst und gesellschaftliches Sein“			4	4	2
Тема 7.1			3	3	1

Грамматические трудности: Формы будущего времени (FuturI и FuturII) в значении предположения					
Тема 7.2 Практикум устной речи: Die Ermitage (St-Peterburg). Bildbeschreibung: „Die Rückkehr des verlorenen Sohnes“ von Rembrandt			3	3	2
Тема 8 Язык специальности: Das Verhältnis der Kunst zu anderen Gebieten des menschlichen Geisteslebens. Dichtung und bildende Kunst			4	4	2
Тема 8.1 Грамматические трудности: Сложносочиненные предложения: сочинительные союзы, не влияющие на порядок слов. Порядок слов с подлежащим на первом месте. Инверсия. Инверсия с личными местоимениями. Опускание членов предложения после союзов в нулевой позиции.			3	3	1
Тема 8.2 Практикум устной речи: Das Pergamonmuseum Vortrag: Pergamonaltar			4	4	2
Тема 9 Язык специальности: Betrachtungen über die Quellen und Verbindungen der schönen Künste und Wissenschaften			6	6	2
Тема 9.1 Грамматические трудности: Сложносочиненные предложения: сочинительные союзы в главном предложении, влияющие на порядок слов			3	3	2
Тема 9.2 Практикум устной речи: Alte Pinakothek (München). Bildbeschreibung: „Selbstbildnis im			6	6	2

Pelzrock“ von A. Dürer. Besprechung einer der Kunstaussstellungen					
Тема 10 Язык специальности: Methoden der Kunstgeschichte. Inhalt und Gehalt: Die ikonografisch-ikonologische Methode. Dyaden zu dritt: Der (analytisch-) kunstpsychologische Ansatz.			6	6	2
Тема 10.1 Грамматические трудности: Придаточные предложения. Придаточные времени. Придаточные предложения причины			3	3	2
Тема 10.2 Практикум устной речи: Besprechung einer der Kunstaussstellungen			6	6	2
Тема 11 Язык специальности: Kunstkritik. Ikonographie / Ikonologie. Die Stilanalyse.			6	6	2
Тема 11.1 Грамматические трудности: грамматические трудности – Условные придаточные предложения. Особые типы условных придаточных предложений. Придаточные предложения следствия			3	3	2
Тема 11.2 Практикум устной речи: Besprechung eines Bildes. Ein Engel kommt ins Grübeln. Albrecht Dürer: „Melencolia I“			6	6	4
Тема 12 Язык специальности:			6	6	4

Schwerpunkte einer kunsthistorischen Analyse des Kunstwerkes [Eine kunsthistorische Interpretation des Bildes „Heinrich IV. empfängt das Bildnis der Maria de Medici“ von Rubens]			Контрол. работа к темам по специальности 4-12		
Тема 12.1 Грамматические трудности: Придаточные предложения образа действия Придаточные сравнительные предложения			4	4	2
Тема 12.2 Практикум устной речи: Besprechung eines Bildes. Hieronymus Bosch und der Kampf der Niederländer gegen Habsburg			6	6	4
Тема 13 Язык специальности: Stille und Strömungen in der Kunstgeschichte [Griechische Baukunst]			6	6	4
Тема 13.1 Грамматические трудности: Придаточные предложения цели. Инфинитивные обороты.			4	4	2
Тема 13.2 Практикум устной речи: Gemäldegalerie Alte Meister (Dresden)			6	6	4
Тема 14 Язык специальности: Kunstgattungen und -genres. Stoffgebiete der Malerei			6	6	4
Тема 14.1 Грамматические трудности: Субстантивированные			3	3	1



прилагательные и причастия.					
Тема 14.2 Практикум устной речи: Bildbeschreibung: „Sixtinische Madonna“ von Raffael; Besprechung einer der Kunstaussstellungen			6	6	4
Тема 15 Язык специальности: Die vergleichende Analyse der Rolle der Farbe in der Malerei und im alltäglichen Leben der Menschen.			6	6	4
Тема 15.1 Грамматические трудности: Наречия. Наречия времени; образа действия; места. Наречия образа действия, управляющие дательным и винительным падежами.			4	4	2
Тема 15.2 Практикум устной речи: Wortschatzarbeit zum Thema “Das Äußere eines Menschen“			4	4	2
Тема 16 Язык специальности: Impressionismus. Neoimpressionismus.			6	6	2
Тема 16.1 Грамматические трудности: haben / sein + инфинитив с zu = необходимость, возможность, волеизъявление			3	3	1
Тема 16.2 Практикум устной речи: Louvre (Paris). Bildbeschreibung: „Mona Lisa“ von Leonardo da Vinci			6	6	4
Тема 17 Язык специальности: Die Impressionisten			6	6	2
Тема 17.1			4	4	2

Грамматические трудности: Причастие в роли определения. Распространенное определение с причастиями. Причастные обороты					
Тема 17.2 Практикум устной речи: Kunsthistorisches Museum (Wien). Bildbeschreibung: „Brustbild einer jungen Venezianerin“ von A.Dürer			6	6	2
Тема 18 Язык специальности: Malerei der Gegenwart. Einige Richtungen in der Malerei der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts..			6	6	3
Тема 18.1 Грамматические трудности: Нереальные придаточные сравнительные предложения			4	4	2
Тема 18.2 Практикум устной речи: Besprechung von Fr. Kafka „Der Brief an den Vater“			6	6	2
Тема 19 Язык специальности: итоговое занятие: перевод спец. текста			4  Контрол. работа к темам по специальности 13-18	4	1
Тема 19.1 Грамматические трудности: итоговое занятие			4	4	1
Тема 19.2 Практикум устной речи: итоговое занятие			2	2	1
Промежуточная аттестация 1й семестр – зачет 2й семестр – зачет					28 часов*** 4 час – зачет 1 семестр 4 час – зачет 2 семестр

3й семестр – зачет 4й семестр – зачет 5й семестр – зачет 6й семестр - экзамен			4 час – зачет 3 семестр 4 час – зачет 4 семестр 4 час – зачет 5 семестр 8 час – экзамен 6 семестр
<b>Итого</b>	<b>1008</b>	<b>612</b>	<b>396</b>

*\* Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

*\*\*\* Часы на проведение промежуточной аттестации выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося.*

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения

### **Образец контрольной работы:**

#### **Kontrollarbeit №1**

#### **I. Setzen Sie die Verben in richtiger Form ein:**

1. Was (halten) du in der Hand?
2. Er (laufen) in die Schule zum Unterricht.
3. Er (helfen) der jüngeren Schwester beim Lernen.
4. Sie (nehmen) das Buch und ( lesen ) es.
5. Du (sprechen) zu laut.

#### **II. Bilden Sie Sätze in allen Formen des Imperativs:**

1. lesen, der neue Text, und, erzählen, der Inhalt.

2. bringen, morgen, die Hefte.
3. fahren, schnell, nicht so.

### **III. Setzen Sie passende Possessivpronomen ein:**

1. An dieser Schulbank sitzt Peter. Das ist ... Lehrbuch.
2. Hast du eine Zeitschrift? Ist das ... Zeitschrift?
3. Wir studieren an dieser Uni. Und das ist ... Auditorium.
4. Setzen Sie sich bitte! Hier ist ... Platz.
5. Da kommt unsere Lektorin Frau Kern. Das ist ... Stuhl.

### **IV. Setzen Sie die Personalpronomen in Akkusativ ein:**

1. Darf ich (Sie) fragen?
2. Der Deutschlehrer fragt ( ich ) neue Vokabeln.
3. Ich bitte ( du ) mir zu helfen.
4. Wir erwarten ( er ) von Tag zu Tag.
5. Hörst du ( wir ) gut?

### **V. Übersetzen Sie ins Deutsche:**

1. Ты знаешь его родителей? - Да, я их знаю. Я также хорошо знаю его сестру.
2. Она теперь редко видит своего брата, он живет не в Москве.
3. Скоро приезжают мои родители. Я их очень жду. Я их редко вижу.
4. Это ее книга. Она ее сейчас не читает. Ты можешь ее взять.
5. Вы нам мешаете. Не говорите так громко!
6. Я уезжаю на неделю в командировку. Позаботься о моей дочери!
7. Учитель хвалит ученицу за ее ответ.
8. На каком инструменте ты играешь?
9. Как зовут Вашего друга? - Его зовут Александр

## Kontrollarbeit №2

### I. Setzen Sie HABEN oder SEIN im Präteritum ein:

1. Gestern Morgen \_\_\_\_\_ ich ihn in der Uni nicht gesehen. Am Abend \_\_\_\_\_ wir zusammen im Kino.
2. Im vorigen Sommer \_\_\_\_\_ mein Bruder nach Deutschland mit den Eltern gefahren.
3. In diesem Jahr \_\_\_\_\_ die Eltern keine Zeit und er \_\_\_\_\_ in Berlin allein.
4. Als Kind \_\_\_\_\_ sie (Sg.) dieses Buch einigemale gelesen. Und jetzt \_\_\_\_\_ es für sie nicht interessant.

### II. Ergänzen Sie Relativpronomen:

1. Ich danke Ihnen für Ihren Brief, \_\_\_\_ ich heute bekommen habe.
2. Wie heißt der Mann, \_\_\_\_ den Wagen gestohlen hat?
3. Die Schule, in \_\_\_\_ ich lerne, liegt im 20. Bezirk.
4. Ich schenke meinem Freund das Buch, \_\_\_\_ ich heute gekauft habe.
5. Kennst du den Herrn, \_\_\_\_ bei uns wohnt?
6. Wo ist jetzt das Kind, \_\_\_\_ wir die Schokolade geschenkt haben?
7. Sie bekommen sofort das Essen, \_\_\_\_ Sie bestellt haben.
8. Der Mann, mit \_\_\_\_ du gesprochen hast, arbeitet hier.
9. Wie heißt die Familie, bei \_\_\_\_ du wohnst?
10. Ich habe dem Kind, \_\_\_\_ mich um Geld gebeten hat, nichts gegeben.
11. Der Zug, mit \_\_\_\_ mein Vater fährt, kommt hier um 5 Uhr an.

### III. Ergänzen Sie als oder wenn:

1. \_\_\_\_\_ Herr Schulz von der Arbeit nach Hause gekommen ist, war das Abendessen schon fertig.
2. Mein Onkel hat immer schöne Geschenke mitgebracht, \_\_\_\_\_ er uns besucht hat.

3. \_\_\_\_\_ Martin klein war, wollte er keinen Spinat essen.
4. Sie war begeistert, \_\_\_\_\_ ich ihr gezeigt habe, wie es funktioniert.
5. \_\_\_\_\_ ich ihn zum letzten Mal gesehen habe, hat er mir versprochen, dass er bald wiederkommt.
6. Immer \_\_\_\_\_ sie ihren Regenschirm zu Hause gelassen hat, hat es geregnet.
7. \_\_\_\_\_ du fertig bist, kannst du dich ausruhen.
8. Ich habe sie kennen gelernt, \_\_\_\_\_ sie 11 Jahre alt war.
9. Wie hat er reagiert, \_\_\_\_\_ du ihm deine Entscheidung mitgeteilt hast?
10. \_\_\_\_\_ der Notarzt gekommen ist, war es leider schon zu spät.
11. Erst \_\_\_\_\_ die Ampel grün zeigt, darf man über die Straße gehen.
12. \_\_\_\_\_ es regnet, bin ich traurig.
13. Ich habe deine Mutter schon gekannt, \_\_\_\_\_ du noch gar nicht geboren warst.
14. Er überlegt immer sehr lange, \_\_\_\_\_ der Lehrer ihn etwas fragt.

**IV. Formen Sie die Aktivsätze in Passivsätze um. Verwenden Sie die gleiche Zeitform wie im Aktivsatz.**

1. Ich lese das Buch.
2. Sie unterschrieb den Vertrag.
3. Ein Auto hat mich angefahren.
4. Meine Nachbarn werden meine Blumen gießen.
5. Seine Großeltern hatten das Haus gebaut.

**VII. Bilden Sie Sätze im Vorgangspassiv. Setzen Sie das Dativobjekt an den Satzanfang.**

1. Ich gebe dir Bescheid.
2. Er schrieb ihr zwei Briefe.
3. Sie empfahlen mir das Restaurant.
4. Das Reisebüro hat ihm die Buchung bestätigt.
5. Jemand hat uns die Taschen gestohlen.

### VIII. Formen Sie die Relativsätze in Partizipialkonstruktionen um.

1. das Kind, das spielt \_\_\_\_\_
2. die Studenten, die fehlen \_\_\_\_\_
3. die Medizin, die vorgeschrieben wurde \_\_\_\_\_
4. Der Film, den man sehen muss \_\_\_\_\_
5. das Fenster, das geschlossen wurde \_\_\_\_\_
6. das Haus, das gebaut wurde \_\_\_\_\_
7. die Farbe, die passt \_\_\_\_\_
8. die Hühnerbrust, die gebraten wurde \_\_\_\_\_
9. der Hund, der kommt \_\_\_\_\_
10. die Eintrittskarte, die bezahlt wurde \_\_\_\_\_

### Kontrollarbeit №3

#### I. Преобразуйте прямую речь в косвенную:

1. Ein bekanntes Wort sagt: „Zum Mitleiden genügt ein Mensch; zur Mitfreude gehört ein Engel“.
2. Einige Worte von Friedrich Nietzsche: „Was aus Liebe getan wird, geschieht immer jenseits von Gut und Böse“.
3. Der Vater gibt seinem Sohn den Rat: „Sage nicht alles, was du weißt, aber wisse immer, was du sagst!“
4. Richard Wagner sagte 1876 nach der ersten Aufführung des „Ringes der Nibelungen“ in Bayreuth: „Sie haben jetzt gesehen, was wir können, wollen Sie jetzt! Und wenn Sie wollen, werden wir eine deutsche Kunst haben“.
5. Der Philosoph Hegel lehrte: „Was vernünftig ist, ist wirklich, und was wirklich ist, das ist vernünftig.“

#### II. Образуйте предложения нереального условия и начинайте каждый раз с aber wenn...

6. Das Buch ist nicht interessant, ich lese es nicht gern; aber wenn ...
7. Der Mensch hat keine Flügel, er fliegt nicht wie ein Vogel; aber wenn ...
8. Ich habe ihn nicht getroffen, ich habe nicht mit ihm gesprochen; aber wenn ...

**III. Преобразуйте предложные конструкции в придаточные предложения:**

9. Trotz seines Fleißes machte er keine Fortschritte.
10. Trotz seiner großen Kenntnisse strebte er unaufhörlich nach neuem Wissen.
11. Trotz seiner Klugheit und Vorsicht wurde der Reisende betrogen.
12. Trotz des hellen Sonnenscheins war es kalt.

**IV. Образуйте предложения в Futur Passiv:**

13. dieser Text, der Student, lesen und übersetzen
14. die Fehler, alle, beseitigen
15. das Lied, unsere Gruppe, singen

**V. Переведите на немецкий язык, употребите das unpersönliche Passiv:**

16. Когда у вас обедают?
17. Об этом сейчас уже не говорят.
18. По субботам у нас не работают.
19. По вечерам у нас смотрят телевизор или читают книги или журналы.

**VI. Переведите на немецкий язык:**

20. Я хотел пойти на выставку, но мне сказали, что она закрыта.
21. Билеты в театр заказаны, туристы смогут посмотреть эту новую пьесу.
22. Он хотел пойти с нами на день рождения, но не был приглашен.
23. Правильное решение проблемы было наконец-то найдено.
24. Когда должны быть переведены эти статьи?

**Образец спец.текста и задания к нему:**

**Andrej Rubljow**



Etwa 1370 bis etwa 1430. Andrej Rubljows Leben fällt fast zu gleichen Teilen in das 14. und das 15. Jahrhundert. Seine Jugend stand unter dem Einfluss der Erinnerungen an den Sieg von Kulikowo, der das Volk zum Kampf für die endgültige Befreiung aus dem tatarischen Joch anspornte. Zu den bedeutendsten Werken von Rubljow gehört die Dreifaltigkeitsikone der Troizki-Kathedrale des Troize-Sergijew-Klosters (in der rund 70 km nordöstlich von Moskau gelegenen Stadt Sergijew Possad), die vermutlich 1422 geschaffen wurde.

Schon Feofan Grek (Theophanes der Grieche), der als Lehrer von Rubljow galt, hatte 1378 eine vergleichbare Darstellung in einem Fresko dargestellt. Es ist altkirchliche, allegorische Auslegung, die bereits auf einem antiken Mosaik und in Texten der ersten Jahrhunderte belegt ist, wonach die drei Boten Gottes, die zu Abraham und Sarah kamen, auf die Dreifaltigkeit Gottes bezogen wurden. Andrej Rubljow hat diesen Ikonentypus also nicht erfunden, aber er hat ihn in ganz besonderer Weise gestaltet.

Andrej Rubljows Werke fanden beim ganzen Volk einen Anklang, der Jahrhunderte überdauerte. Rubljow ist im Moskauer Andronikow-Kloster beerdigt, wo ein Museum gegründet worden war, das nach ihm benannt wurde.

Im Schaffen von Andrej Rubljow fanden die humanistischen Auffassungen von der Bedeutung und der Würde der menschlichen Persönlichkeit ihren Niederschlag, die überhaupt für eine wichtige Entwicklungsstufe der mittelalterlichen Kultur kennzeichnend sind und eine große Errungenschaft der russischen Kultur im Besonderen darstellen.

Im Russischen Museum befinden sich die Ikonen des Apostels Peter, des Apostels Paul, der Propheten Sophonia und Mariä Reinigung, die Andrej Rubljow zusammen mit Daniil Tschorny für die Uspenski-Kirche zu Wladimir im Jahre 1408 malte.

**Analysieren Sie die folgenden Sätze. Bestimmen Sie alle Nebensätze und die Zeitform des Prädikats. Übersetzen Sie diese ins Russische:**

1. Denn also hat Gott die Welt geliebt, dass er seinen eingeborenen Sohn gab, auf dass alle, die an ihn glaubten, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben. (Johannes 3/16)
2. Einige wichtige Darstellungsgrundsätze der Ikonenmalerei sind zu nennen: Da der unsichtbare Gott in seiner Majestät nicht direkt bildlich dargestellt werden kann, kann er nur insofern dargestellt werden, als er sich selbst raumzeitlich seinen Geschöpfen identifiziert hat.
3. Die Engel gruppieren sich um den Tisch, der Element einer Doppelszene ist: Zum einen handelt es sich um den Gastmahlstisch Abrahams, zum anderen um einen Opferaltar, deutlich zu erkennen an der Vertiefung für die Altarreliquien an der Vorderseite und an dem Opferkelch auf dem Tisch, in dessen Mitte ein Kalbskopf liegt.

**Beantworten Sie die folgenden Fragen zum Text:**

1. Wann lebte Andrej Rubljow?
2. Wo wurde A. Rubljow begraben?
3. Welche Werke von A. Rubljow sind Ihnen bekannt?
4. Mit wem schuf Rubljow die Ikonen der Verkündigungs-Kathedrale im Moskauer Kreml?
5. Mit wem malte er die Ikone der Uspenski-Kathedrale von Wladimir?
6. Was charakterisiert das Schaffen von Andrej Rubljow?

7. Wodurch unterscheiden sich Rubljows Werke von der Kunst des 14. Jahrhunderts?

**Sprechen Sie über...**

- a) den besten Meister der Ikonenmalerei Andrej Rubljow und seinen Zeitgenossen Theophanes den Griechen (Feofan Grek)
- b) die Komposition der Ikone «Dreifaltigkeit» von A. Rubljow

**Контрольные вопросы для экзамена (6й семестр)**

**Устный экзамен** состоит из трёх заданий:

Экзамен состоит из трех заданий:

1. Устный перевод со словарем\* с иностранного языка на русский оригинального текста искусствоведческой тематики. Объем текста 2000 п.зн. Время подготовки – 45 минут.
2. Устное реферирование на иностранном языке текста общекультурной или искусствоведческой тематики 1500 – 1700 п.зн. Время подготовки 10 минут. Задание выполняется без словаря.
3. Беседа по пройденным темам. Задание выполняется без подготовки.

**Образец экзаменационного билета:**

**Билет № 1**

1. Lesen Sie und übersetzen Sie den Text № 1 ins Russische.
2. Referieren Sie den Artikel № 1.
3. Sprechen Sie zum Thema Ihrer Jahresarbeit.

**1. Lesen Sie und übersetzen Sie den Text № 1 ins Russische:**

**Wenn das Wissen leuchtet**

*Nie zuvor hatten sich Kunst, Politik, Soziales so verdichtet wie in der italienischen Renaissance. Der Historiker Bernd Roeck führt uns nun zu ihren Philosophen.*

Leonardo nervt. Mit diesen Worten hat Robert Gernhardt eine Zeichnung betitelt, die eine in der Tat ziemlich alberne Künstleranekdote der Renaissance ins Bild setzt. Der große Maler, Erfinder und Kunsttheoretiker Leonardo da Vinci soll eine künstlich mit Flügeln, Hörnern, Augen und einem Bart versehene lebende Eidechse besessen haben, die er in einer Schachtel verbarg und nutzte, um ab und zu seine Freunde zu erschrecken. Die Tatsache, dass wir von diesem Schabernack überhaupt wissen, verdankt sich einem entscheidenden Modernisierungsschub, der die Künste spätestens im 15. Jahrhundert ergriff: nämlich dass die bildende Kunst und ihre Protagonisten, zuallererst die Maler Italiens, zum Gegenstand der Literatur und damit zu einem ehrbaren Wissensinhalt wurden. Den kleine Scherz Leonardos und andere skurrile Hervorbringungen seiner Fantasie hat Giorgio Vasari, der »Vater der Kunstgeschichte«, aufgeschrieben, um die Einfallskraft dieses Künstlers zu illustrieren. Denn Leonardo nervt nicht nur, sondern konkurriert mit der Natur, indem er diese mit der künstlichen Erzeugung einer Chimäre überbietet.

Was Leonardo macht, ließe sich als künstlerisches und wissenschaftliches Experiment zugleich beschreiben. Der in Zürich lehrende Historiker Bernd Roeck hat dem Thema der gelehrten Künstler nun ein handliches Buch gewidmet, in dem die Vielwiser und Theoretiker unter den bildenden Künstlern die Helden sind. Die meisten Wissenschaftskünstler wie Leon Battista Alberti, Pomponius Gauricus, Giorgio Vasari, Paolo Pino, Giovanni Paolo Lomazzo, Carel van Mander stehen als Maler, Bildhauer oder Architekten in der Gunst des Publikums in der Regel nicht sonderlich hoch, vielleicht gerade weil sie sich von der Praxis auf das Schreiben verlegt haben. Roecks Thema sind die Selbstreflexion der Künstler und das Aufscheinen einer mächtigen Figur zum Beginn der Neuzeit: des pictor doctus. Wann und warum haben die Künstler angefangen, über ihr Gebiet zu reden und zu schreiben? Welchen Standesvorteil haben sie sich davon erhofft, ihren Gegenstand als eine Wissenschaft zu präsentieren, die eine Geschichte und eine Theorie hat?

Es ist unvermeidbar, dass Roeck zu diesem Zweck erklären muss, was eigentlich die Renaissance, und gemeint ist natürlich die italienische Renaissance, war. Er hält dabei ganz an deren Ausnahmestatus fest. In keinem anderen Teil der Welt lasse sich solch eine zeitlich begrenzte Verdichtung von Modernisierungsschüben, seien sie künstlerisch, sozial, wissenschaftlich, religiös oder politisch, beobachten.

von Prof. Dr. Michael  
Thimann  
Leonardo da Vinci. Natur im  
Übergang. Beiträge zu  
Wissenschaft, Kunst und  
Technik, Verlag: Fink  
(Wilhelm), 2002. 419 S

## 2. Referieren Sie den Artikel №1 auf Deutsch:

### El Greco und die Moderne

Die exklusiv im Museum Kunstpalast in Düsseldorf präsentierte Ausstellung «El Greco und die Moderne» setzt erstmals in Deutschland die Malerei und Bildwelt des 1541 als Domenikos Theotokópoulos auf Kreta geborenen und 1614 in Toledo verstorbenen Künstlers ins Zentrum einer großen Ausstellung. Viele Vertreter der frühen Moderne nennen El Greco als wichtige Quelle der Inspiration und Faszination für die eigene Kunst, darunter so große Namen wie Cezanne, van Gogh, Picasso und Delaunay.

Die Ausstellung vereint über 100 Werke - Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen - von ungefähr 38 Künstlern der frühen Moderne mit mehr als 40 bedeutenden Arbeiten von El Greco, vor allem Porträts, Landschaften, religiöse Themen. Neben den Originalen von eigener Hand stammen zwei Werke der Ausstellung aus der Werkstatt El Grecos. Gezeigt werden so spektakuläre und einflussreiche Meisterwerke wie das einzig erhaltene Tafelbild, in dem sich El Greco mit der griechischen Mythologie beschäftigt.

Zu den besonderen Highlights der Ausstellung zählt zum Beispiel die Möglichkeit einer gemeinsamen Betrachtung des «Laokoon» mit Ludwig Meidners Werk «Drei Klagende in der Apokalyptischen Landschaft» sowie ein Vergleich der «Kreuzabnahme» von Max Beckmann aus dem MoMA, New York, mit El Grecos «El Espolio» aus der Alten Pinakothek, München. Die Leihgaben zur Schau stammen aus den weltweit größten Museen und bedeutenden Sammlungen. Die Ausstellung wird zwei wichtige Aspekte der Rezeptionsgeschichte verfolgen: einerseits wird El Greco, der ab 1910 in Deutschland mit Cezanne als einer der Väter der Moderne gilt, mit den Vertretern der Moderne zusammengeführt - Cezanne, van Gogh, Picasso, Delaunay. Andererseits soll die Wahlverwandtschaft zwischen deutschen und österreichischen Expressionisten wie Max Beckmann, Oskar Kokoschka, Franz Marc, bzw. sein Einfluss auf jene, an ausgewählten Werken vorgestellt und überprüft werden.

**Шкала и критерии оценивания** (шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей, входящих в ОПОП, тогда они могут быть приведены в локальном акте МГУ или в документе Оценочные и методические материалы))

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ  по дисциплине (модулю)	Виды оценочных средств	ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ			
		по дисциплине (модулю)			
Иностранный язык (Немецкий язык)		2	3	4	5
<b>Знать</b> основные языковые нормы иностранного языка	чтение (изучающее, ознакомительное,	Фрагментарные знания основных	Неполные знания основных норм	Сформированные, но содержащие	Сформированные и систематические

(лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения	просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, аудирование, краткое изложение (письменно/устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия,	норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	отдельные пробелы знания основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	знания основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий
<b>Уметь</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке	контрольная работа, тест, диалог, беседа дискуссия, перевод, пересказ	Фрагментарные умения осуществлять устную и письменную деловую и	В целом успешное, но несистематическое умение осуществлять устную и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять устную и	Успешное и систематическое умение осуществлять устную и письменную

	презентация, аннотация, реферат	академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает грубые грамматические и лексические ошибки, ведущие к искажению смысла, отсутствию логики	письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает грамматические и лексические ошибки	письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает неточности не принципиального характера	деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке
<b>Владеть</b> навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах	контрольная работа, перевод текста	Не владеет навыками устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает грубые грамматические и лексические ошибки, ведущие к искажению смысла.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает грамматические и лексические ошибки	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает неточности несущественного	Успешное и систематическое применение навыков устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке.

				характера	
<b>Знать</b> основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение	Фрагментарные знания основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий,	В целом успешное, но не систематическое знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий,	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий	Успешное и систематическое знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий
<b>Уметь</b> пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение	Фрагментарные знания методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	В целом успешное, но не систематическое знание методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками знание методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях	Успешное и систематическое знание методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального

			профессионального взаимодействия	академического и профессионального взаимодействия	взаимодействия
<b>Владеет</b> способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества	диалог, беседа дискуссия, презентация, круглый стол, ролевая игра	Фрагментарные знания основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.	В целом успешное, но не систематическое знание основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.	В целом успешное. но сопровождающееся отдельными ошибками знание основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.	Успешное и систематическое знание основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.
<b>Знать</b> основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое,	Фрагментарные знания основных современных коммуникационных технологий и методов поиска	В целом успешное, но не систематическое знание основных	В целом успешное. но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое знание основных современных



исследовательских задач	познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение (письменно/устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия, презентация, доклад, реферат, аннотация	информации, необходимой для решения исследовательских задач.	современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.	ошибками знание основных современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.	коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.
<b>Уметь</b> применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение (письменно/устно),	Не умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности	В целом успешно, но не систематически умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи	В целом успешно умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности.	Успешно и систематически умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи

	перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия, презентация, доклад, реферат, аннотация		профессиональной деятельности	Допускает отдельные ошибки несущественного характера	задачи профессиональной деятельности
<b>Владеть</b> навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение (письменно/ устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия, презентация,	Не владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач	В целом успешно, но не систематически владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач.	В целом успешно владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач	Успешно и систематически владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач

	доклад, реферат, аннотация				
--	-------------------------------	--	--	--	--

#### 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы:

##### а) основная литература:

1. Завьялова В.М. «Практический курс немецкого языка», - М.: «КДУ», 2016. -864 с. [электронный ресурс]  
а. [http://sharpened.ucoz.ru/lib/0256851\\_2B7D6\\_zavyalova\\_v\\_m\\_ilina\\_l\\_v\\_prakticheski.pdf](http://sharpened.ucoz.ru/lib/0256851_2B7D6_zavyalova_v_m_ilina_l_v_prakticheski.pdf)
2. Татаринов В.А., Ясненко И.П. Учебник немецкого языка: Для вузов искусств и культуры, Московский Лицей, М., 2004, ISBN 5-7611-0323-0, 223 с.
3. Татаринов В.А., Ясненко И.П. Немецко-русский историко-искусствоведческий словарь, Московский Лицей, М., ISBN 5-7611-0451-2, 2006, -192 с.
4. Ясненко И.П. Искусство Древней Руси: иконопись и храмовая архитектура. Учебное пособие по немецкому языку. Palmarium academic publishing, Saarbrücken, Deutschland, 2016, -129 S.[в наличии формат pdf]
5. Ясненко И.П. Лучшие музеи мира. Учебное пособие по немецкому языку, PalmariumAcademicPublishing, ISBN 978-3-659-98074-9, 2013, 180 с. (с полным набором видеофильмов по каждому музею)
6. Erich Kästner Das doppelte Lottchen. СПб.: КАРО, -240 [электронный ресурс]  
[http://www.franklang.ru/dfree/Kaestner\\_Das\\_doppelte\\_Lottchen\\_M.pdf](http://www.franklang.ru/dfree/Kaestner_Das_doppelte_Lottchen_M.pdf)

##### б) дополнительная литература:

1. Камянова Т. Практический курс немецкого языка. Grammatik. (1000 Übungen, literarische Texte). М.: «Домславянской книги», 2017. -383 с..
2. Кульчинская О.И., Лысенко А.Н. Учебное пособие по роману Э.Кестнера «Das doppelte Lottchen», Белгород, учебно-издательский

центр «ABC Книга», 2014, -115с.

3. Schritte 1, 2 Kurs- undArbeitsbuch [электронный ресурс [в наличии формат PDF]
4. Schritte 3, 4, 5 (eBook, PDF) Deutsch als Fremdsprache / PDF-Download Glossar. Redaktion: Hueber Verlag GmbH & Co. KG / Format: PD
5. Zeitschrift für Kunstgeschichte Heft, herausgegeben von Ursula Frohne, Johannes Grave, Jeffrey F. Hamburger und Michael F. Zimmermann, 2017/ 2018, ISSN 0044-2992
6. Julia Carrasco Albrecht Dürers Bildnis der Elsbeth Tucher. Gedächtnis, Tradition und Identität im deutschen Porträt vor 1500. München 2018, 86 S., ISBN: 978-3-422-90988-5

- Перечень лицензионного программного обеспечения
    - Microsoft Windows (версии не старше 8)
    - Microsoft Office (версии не старше 2007) (включая Microsoft PowerPoint)
    - Программное обеспечение для воспроизведения аудио- и видеофайлов
    - Программное обеспечение для работы с документами в формате pdf (например, Adobe Acrobat)
    - Программное обеспечение для работы с документами в различных форматах
    - Программное обеспечение для проведения удаленных видео-конференций(например, Skype, Zoom)
  - Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
  - Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
1. Altrussische Ikonen
    - a. <http://www.posterport.com/kollektionen/russische-kunst/altrussische-kunst.html>
  2. DIE ALTRUSSISCHE IKONE “DREIFALTIGKEIT”: ZWISCHEN KIRCHE UND MUSEUM
    - a. Weiterlesen: [http://german.ruvr.ru/radio\\_broadcast/4003446/4003512/](http://german.ruvr.ru/radio_broadcast/4003446/4003512/)  
Buscha und S. Szita Begegnungen DaF ... Sprachniveau A1, A2, B1
    - b. <https://www.schubert-verlag.de/begegnungen.php>

3. Deutsch-Test/Grammatik-Test - Testedich.de  
A. <http://www.testedich.de/quiz02/dasquiztd.php3?testid=1024039621>

4. EinstufungstestsZielB2,  
A. [https://www.hueber.de/seite/pg\\_lehren\\_einstufungstests\\_zl](https://www.hueber.de/seite/pg_lehren_einstufungstests_zl)

5. ONLINE DEUTSCHKURS. Deutsch online lernen  
A. [ttp://www.testedich.de/quiz02/dasquiztd.php3?testid=1024039621](http://www.testedich.de/quiz02/dasquiztd.php3?testid=1024039621)

- Описание материально-технической базы.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимым оборудованием: магнитно-маркерная доска, компьютер, проектор.

9. Язык преподавания: русский, немецкий

10. Преподаватели – преподаватели кафедры иностранных языков исторического факультета

11. Автор (авторы) программы: доцент, к. филол. н. Ясенко И.П.