

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана исторического
факультета МГУ
академик Российской академии образования,
д.и.н., профессор _____/Л.С. Белоусов /
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
(протокол № 210, 07.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **50.03.03 «история искусств»** для программ бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год (годы) приема на обучение - с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО- относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна а для освоения в первом, втором, третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): нет
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах
Компетенция УК – 9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно – коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями

<p>Компетенция УК – 11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Индикатор УК- 11.1 Воспринимает межкультурное Разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах</p> <p>Владеет способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества</p>
<p>Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Индикатор УК – 12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию Саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач</p> <p>Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста</p> <p>Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста</p>
<p>Компетенция ОПК -7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности</p>	<p>Индикатор ОПК -7.1 Использует современные информационно -коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных,</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные Технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>

	сети Интернет	Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач
--	---------------	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 28 (двадцать восемь) з.е., в том числе 612 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 396 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения – контактная работа (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при необходимости)

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы						Самостоятельная работа обучающегося, часы		
		из них						из них		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др)*	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
Раздел 1. Практика устной и письменной речи										
Тема 1.1. О себе, своей семье, свободное время,	6		4				4	2		2

здоровый образ жизни. Внешний вид.										
Тема 1.2. Достопримечательность и Москвы: музеи, соборы, храмы, крепости дворцы.	9		6				6	2	1	3
Тема 1.3. Образование. Университеты. Исторический факультет.	6		4				4	2		2
Тема 1.4. Искусство как путешествие.	8		4				4	4		4
Тема 1.5. Мои любимые художники.	12		6				6	5	1	6
Тема 1.6. Культура, искусство и средства массовой информации.	5		3				3	2		2
Тема 1.7. Популярные направления в изобразительном искусстве прошлого и настоящего.	4		2				2	2		2
Тема 1.8. Наука искусствоведение. Профессиональный искусствовед.	8		6				6	2		2
Тема 1.9.	12		6				6	5	1	6

Праздничные уличные украшения городов мира.										
Тема 1.10. Музеи мира	12		6				6	5	1	6
Тема 1.11. Искусство в эпоху научно-технического прогресса	8		6				6	2		2
Тема 1.12. Эмоции и формы их выражения в искусстве.	8		5				5	2	1	3
Тема 1.13. Знаменитые английские художники.	8		5				5	2	1	3
Тема 1.14. Животные в изобразительном искусстве.	8		5				5	2	1	3
Тема 1.15. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	8		5				5	2	1	3
Тема 1.16. Знаменитые художники континентальной Европы.	10		7				7	2	1	3
Тема 1.17. Шедевры мирового искусства	8		5				5	2	1	3

Тема 1.18. Выдающиеся художники России.	10		6				6	3	1	4
Тема 1.19. Театр и театральная живопись.	11		6				6	4	1	5
Тема 1.20. Экология в изобразительном искусстве.	7		4				4	2	1	3
Тема 1.21. Культурное наследие человечества.	12		7			Контрольная работа	7	4	1	5
Раздел 2. Практическая фонетика и грамматика.										
Тема 2.1. Вводно- коррективный фонетический курс. Обзор и повторение.	7		4				4	3		3
Тема 2.2. Существительное. Существительное нарицательное и собственное, Число существительного. Архаичные формы множественного числа существительного. Существительные, имеющие только форму	6		4				4	2		2

единственного или только множественного числа.										
Тема 2.3. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных односложных и многосложных. Лексические формы выражения сравнения при помощи относительных союзов. Субстантивация прилагательных.	6		4				4	2		2
Тема 2.4. Артикль. Смысловое значение определенного и неопределенного артикля. Случаи употребления определенного и неопределенного артикля. Отсутствие артикля.	6		4				4	2		2
Тема 2.5. Числительное. Количественные и порядковые числительные. Хронологические даты. Обозначение денежных единиц в Великобритании и США.	6		4				4	2		2
Тема 2.6. Местоимение. Виды местоимений: личные, притяжательные (присоединяемая и	6		4				4	2		2

абсолютная форма), указательные, вопросительные, возвратные, относительные и союзные. Неопределенные и определенные местоимения.										
Тема 2.7. Личные и неличные формы глагола. Неправильные глаголы, Видо-временная система английского глагола. Употребление глагола в группах времен: в настоящем, прошедшем и будущем времени в действительном и страдательном залогах. Согласование времен.	27		16				16	11		11
Тема 2.8. Модальные глаголы и их эквиваленты. Употребление модальных глаголов с простыми и перфектными формами инфинитива в изъявительном и сослагательном наклонениях.	16		9				9	7		7

Тема 2.9. Сослагательное наклонение. Сослагательное наклонение в придаточных предложениях, подлежащих и предикативных, в придаточных дополнительных предложениях после глагола. Сослагательное наклонение В придаточных условных предложениях. Бес- союзное присоединение условного придаточного предложения к главному.	17		9				9	8		8
Тема 2.10. Неличные формы глагола. Характеристика неличных форм глагола, их отличие от личных форм.	6		4				4	2		2
Тема 2.11. Инфинитив. Неперфектная, продолженная и перфектная форма инфи- нитива в действительном и страдательном залогах.	6		4				4	2		2
Тема 2.12. Герундий. Неперфектная и	6		4				4	2		2

перфектная формы терундия. Герундий и отглагольное существительное										
Тема 2.13. Причастие. Неперфектные и перфектные формы причастия в действи- тельном и страдательном залогах. Абсолютный причастный оборот.	6		4				4	2		2
Тема 2.14. Синтаксис. Предложение простое и сложное, распространенное и нераспространенное.	6		4			Контрольная работа	4	2		2
Раздел 3 Введение в язык специальности										
Тема 3.1.Caveart	17		10				10	5	2	7
Тема 3.2.Egyptian art	17		10				10	5	2	7
Тема 3.3.Mesopotamian art	17		10				10	5	2	7
Тема 3.4. Greek art and architecture	13		8				8	5		5
Тема 3.5. Etruscan and Roman art	13		8				8	5		5
Тема 3.6.	33		18				18	12	3	15

Byzantine art										
Тема 3.7. Romanesque art	9		6				6	3		3
Тема 3.8. Gothic art	9		6				6	3		3
Тема 3.9. Renaissance art	10		6			Контрольная работа	6	4		4
Раздел 4. Домашнее чтение.										
Тема 4.1. Kipling R. The Light that Failed	18		10				10	8		8
Тема 4.2. Boardman J. Greek Art	28		16				16	12		12
Тема 4.3. Pevsner N. The Englishness of English art	34		18				18	16		16
Тема 4.4. Johnson G.A. Renaissance Art	25		15				15	10		10
Раздел 5. Аудирование и практика устной речи										
Тема 5.1 Sister Wendy's Story of Painting 01 of 10	7		4				4	2	1	3
Тема 5.2. Egyptian Art History from Good-bye-Art Academy / Egyptian art / Golden Age of Ancient Egyptian Art	13		6				6	5	2	7

Тема 5.3. Mesopotamian art. Video lecture.	14		7				7	6	1	7
Тема 5.4. Greek art. Greek Art lecture 1 Minoans to Vase painting Greek art lecture 2 comparing public spaces Greek art lecture 3 Archaic and Classical sculpture Greek art lecture 4 Greek temples and the Acropolis	14		7				7	6	1	7
Тема 5.5. Roman Art History from Goodbye- Art Academy	13		7				7	4	2	6
Тема 5.6. Art of Pompeii. Oplontis, Villa di Popea, Naples, Italy Dionysiac frieze, Villa of Mysteries, Pompeii	12		7				7	4	1	5

Rome lecture 1 Pompeii and Roman wall painting Lifestyles of the Rich and Famous: Houses and Villas at Pompeii										
Тема 5.7. Early Byzantine art.	19		10				10	7	2	9
Тема 5.8 Art of Eternity – The Glory of Byzantium – BBC Documentary	10		6				6	3	1	4

<p>Tema 5.9. Pre-Raphaelite. Victorian Revolutionaries. Part 1.</p> <p>The Pre-Raphaelites: Victorian Revolutionaries. Part 2.</p> <p>The Pre-Raphaelites: Victorian Revolutionaries. Part 3.</p>	13		8				8	3	2	5
Tema 5.10. Romanesque Art and Architecture.	15		8				8	4	3	7
<p>Tema 5.11 Gothic art</p> <p>History of Art Lecture 15 Gothic Architecture Part 1 Early French Gothic</p> <p>History of Art Lecture 16 Gothic Architecture Part 2. High Gothic</p>	7		4				4	3		3
Tema 5.12 Rediscovering Leonardo da Vinci	7		4				4	3		3
Tema 5.13 Lecture 6. Bramante Raphael	9		4				4	4	1	5
Tema 5.14. Vincent Scully	9		4				4	4	1	5

“Michelangelo”, Yale University Lecture										
Тема 5.15.	9		4				4	4	1	5
Раздел 6. «Чтение текстов по специальности и трудности перевода научного текста»										
Тема 6.1. Baroque art	11		9				9	2		2
Тема 6.2. Classicism in art	10		8				8	2		2
Тема 6.3. Naturalism in art	12		8				8	2	2	4
Тема 6.4. Rococo in art	11		8				8	1	2	3
Тема 6.5. Neo-Classicism in art	9		8				8	1		1
Тема 6.6. Romanticism	11		8				8	2	1	3
Тема 6.7. Realism in art	10		8				8	2		2
Тема 6.8. Impressionism	10		8				8	2		2
Тема 6.9. Expressionism	10		8				8	2		2
Тема 6.10. Cubism	9		8			Контрольная работа	8	1		1

Раздел 7. «Практика письменной научной речи»										
Тема 7.1. Writing about art. Essay analysis	9		7				7	2		2
Тема 7.2. Formal analysis and style of an essay on art	9		7				7	2		2
Тема 7.3. Writing a comparison	9		7				7	2		2
Тема 7.4. Writing an entry in an exhibition catalogue	10		8				8	2		2
Тема 7.5. Writing a review of an exhibition	10		8				8	2		2
Тема 7.6. How to write an effective essay	10		8				8	2		2
Тема 7.7. Style in writing	9		7				7	2		2
Тема 7.8. Art-historical research	8		8				8			
Тема 7.9. Writing a research paper	9		7			Контрольная работа	7	2		2
Раздел 8. Чтение литературы по специальности										
Тема 8.1. Bailey G. A. Baroque and rococo	15		13				13	2		2

Тема 8.2. Katz R. The Impressionists.	15		13				13	2		2
Раздел 9. Аудирование и практика устной речи										
Тема 9.1. Introducing to history painting	4		2				2	2		2
Тема 9.2. Unintended Consequences: Antonio del Pallaiuolo's Hercules and Deianira	6		2				2	2	2	4
Тема 9.3. Darkness to Light	4		2				2	2		2
Тема 9.4. Marco Pino the Ressurrection of Lazarus	4		2				2	2		2
Тема 9.5. Against Nature: Peter Paul Ruben's Hero and Leander	6		2				2	2	2	4
Тема 9.6. "To paint the Way the Spartans Spoke". Gavin Hamilton "The Death of Luertia"	4		2				2	2		2
Тема 9.7. Benjamin West's Agrippina Landing at Brundisium with the Ashes of Germanicus	4		2				2	2		2
Тема 9.8. John Trumbul and Historical Fiction: The Battle of Bunker's Hill, June17, 775	6		2				2	2	2	4

Tema 9.9. Find the Hero: Ary Scheffer's The Retreat of Napoleon's Army from Russia	6		2				2	2	2	2
Tema 9.10. Handwriting on the Wall: John Martin's Belshazzar's Feast (1820)	4		2				2	2		2
Tema 9.11. History at the Academy and the Salon: Jean-Leon Gerome's Ave Caesar! Moritarte Salutat!	4		2				2	2		2
Tema 9.12. History Painting after Two World Wars: Anselm Kiefer's Die Ungeborenen	4		2				2	2		2
Tema 9.13. Yale Modern Masterpiece https://www.youtube.com/watch?v=aouDRh8Jlzl	4		2				2	2		2
Tema.9.14 The Persistence of Figuration in Contemporary Sculpture https://www.youtube.com/watch?v=zwqGhIrcqww	4		2				2	2		2
Tema.9.15 Yale School of Architecture: "Getting Real" https://www.youtube.com/watch?v=WG73N5RLR	6		2			Контрольная работа	2	2	2	4

Is										
Промежуточная аттестация	28	1й семестр – зачет (4 часа) 2й семестр – зачет (4 часа) 3й семестр – зачет (4 часа) 4й семестр – зачет (4 часа) 5й семестр – зачет (4 часа) 6й семестр – экзамен (8 часов)						28***		
Итого	1008						612	396 (28***)		396

* Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций

*** Часы на проведение промежуточной аттестации выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося.

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения

Образец контрольной работы:

Перечень вопросов (заданий) к экзамену (зачету):

Контрольные вопросы для зачета семестра № 1:

Test № 1

2. i. Give the plural form of the following nouns:

millennium _____

sarcophagus _____

curriculum _____

life _____

analysis _____
evidence _____
datum _____
deer _____
criterion _____
magus _____

ii. State the number of the following nouns and give the corresponding singular or plural, if any.

Phenomena (____); studios (____); stele(____); oxen (____); sheep (____); thesis (____); virtuosi (____); series (____); means (____); media (____); volcanoes (____); stimuli (____); fish (____); indices (____); species (____)

II. Give the degrees of comparison of the following adjectives:

good _____
bad _____
late _____
far _____
near _____
old _____
beautiful _____
much /many _____
little _____
old _____

III. Substitute the Russian words and phrases with their English equivalents, insert the missing articles.

1. Of all the forms of ____ (искусство) practiced on __ planet, ____ (пещерная живопись) is ____ one about which we know ____ least.
2. __early ____ (художники) produced work in __ open air six examples of which have survived.
3. __ fine art ____ (картины) were made to last, and they lasted for __ thousands of years.
4. __ quality of __ best painted work in caves suggest that artists needed the collective support of something very like a ____ (мастерская).
5. __first ____ (пещерные наскальные рисунки) were discovered in __ late 19th century, but it was appreciated ____ (искусствоведами) only in 1902.

IV. Read, translate and retell the following text.

THE STATUE OF THE KING

In 1860, when the French archaeologist Auguste Mariette was excavating the lower temple of Khephren at Giza, workmen discovered the remains of ten royal statues. Some were just fragments, but others were complete seated figures. The best and most interesting was, well preserved. It shows the king seated impassively, yet with supremely serene confidence, on a high-backed lion-seat, wearing only the royal headcloth and a short kilt. The king's hands rest on his thighs – the left hand palm down, the right clenched in a fist, and the bare feet of his strong legs are firmly planted on the pedestal in front of the seat. A remarkable feature of this statue is the hawk perching on the back of the royal throne. Its outstretched wings are placed on either side of the king's headcloth, as if cradling his head in a gesture which in Egyptian art came to be associated with the protection of the weak by the strong. Two seemingly contradictory notions – impersonal cold dignity bordering on haughtiness, and loving protection – were blended in the perfectly finished hard diorite sculpture to produce a powerful effect. A work of undisputed artistic quality, the sculpture conveys a precise ideological concept. The hawk is the

manifestation of Horus with whom the Egyptian king was identified. As the wild bird combines fluently with the man, the divinity of the hawk becomes one with the humanity, of the king. This conceptually complex sculpture should not be regarded as a unique work of art: it was almost certainly just one in a crafts-manlike series of such statues placed in Khephren's otherwise undecorated lower temple.

(Malek J. Egyptian Art. London Phaidon, 2002, p. 104.)

V. Substantiate in writing “What sets the Kremlin apart from other palatial citadels the world over?”

Контрольные вопросы для зачета семестра № 2:

Test № 2

3. Choose the correct answer.

1. For centuries great empires and republics replaced ...

- a) the other b) another
- c) other d) one another

2. Metropolitan museum was founded in 1870 in New York.

- a) the b) –
- c) a d) an

3. Art is an effort to create, ... the real world, a more human world.

- a) by b) beside
- c) near d) next to

4. Most powerful is he who has himself in ... own power.

- a) her b) his
- c) one's d) him

5. The city of Alexandria dominated the Mediterranean world for more than nine hundred years, the latter three hundred of ... it competed with Constantinople.

- a) whom b) whose
- c) that d) which

6. It is not wise to find symbols in ... that one sees.

- a) nothing b) anybody
- c) everything d) anything

7. ... man has three characters – that which he shows, that which he has, and that which he thinks he has.

- a) Other b) All
- c) Either d) Every

8. Leonardo da Vinci painted ... in his later years.

- a) little b) few
- c) a few d) many

II. Insert the missing articles wherever necessary.

4. ___ geography of ___ Egypt is dominated by ___ one great river, ___ Nile.

2. There is ___ code, or ___ set of ___ rules for ___ producing ___ artwork.

3. ___ construction of ___ pyramids was probably done by ___ large teams of ___ laborers.

4. Like all ___ Mesopotamian buildings, ___ palace of Sargon II was ___ mostly built of ___ mud brick.

5. ___ art of ___ Hittites is seldom of ___ quality to compete with ___ best of ___ Mesopotamian art.

6. In 1918 ___ Red Square was returned to ___ centre of events, as ___ Kremlin became ___ seat of power once again.

7. In front ___ St Basil's Cathedral stands ___ impressive bronze statue of ___ Minin and Pozharsky.

8. ___ Bolshoy Theatre, ___ Pushkin Museum of Fine Arts, ___ Conservatory, and ___ medieval monasteries are in ___ Belyy Gorod.

9. ___ Varvarka Street is ___ oldest street in Moscow.

10. ___ Tsar Cannon is one of ___ largest cannons ever made.

III. Answer the questions by ticking the right answer.

1. 1. Who introduced light and inward extension in a direct and convincing manner?		
	a) Andrea Mantegna b) Giotto di Bondone c) Masaccio	
2. Where did young artists go to learn the basic principles of form, space, light, and shade of the Renaissance painting?		
	a) the Chapel of the Overati family b) the Arena Chapel c) the Brancacci Chapel	
3. What is a triumph of Renaissance spatial construction and Renaissance Classicism?		
	a) <i>The Tribute Money</i> ; b) <i>Saint James Led to Execution</i> c) <i>Joachim among the Shepherds</i>	
2. 4. What was Mantegna's innovation?		
	a) acceptance of one scale for the figures and another for animals b) creation a new sense of actual masses existing in actual space c) incorporation of the fireplace and other architectural elements of the room into the fresco composition	
3. 5. Who said that 'Nothing is seen without light'?		
	a) Giotto di Bondone b) Masaccio c) Andrea Mantegna	

IV. Read, translate and retell the following text.

THE LONG, CONTINUOUS NORTH FRIEZE

The frieze beneath this pediment showed two conflicts, to which equal space was given. There was the verbal argument between divinities, seated on Olympus, over the fate of the heroes at Troy, and an actual encounter at Troy between heroes, dismounted from their chariots, over the body of a fallen warrior. The relief is high, the composition symmetrical and unified. New are the three-quarter views of the horses and chariots (the further parts of the latter are shown in paint in the background), the pathos of the dead warrior in his awkward foreshortened pose, and the dramatic gesture of the end figure closing the composition at the north. The matching short frieze at the west front of the building was divided into three scenes. A winged Athena mounting a chariot and Aphrodite descending from a chariot are the two scenes that have been preserved. The third was probably Paris and Hera with her chariot, the whole representing the famous Judgment of Paris. The long, continuous north frieze showed a battle between gods and giants. It is thick with overlapping figures, diagonal movement, FORESHORTENING, and continuous variation of posture, attitude, and shape. One incident shows Themis in her chariot and Dionysos attacking giants. In another, Apollo and Artemis are firing in unison at giants who advance like hoplite infantry, shields abreast. Themis, Dionysos, Apollo, and Artemis are all identified by painted inscriptions. One of Themis's lions munches vigorously on the midriff of an unfortunate giant. The sculptor magisterially combines descriptive detail of the lion's mane with a three-dimensional roundness of body in plastic, somewhat flattened forms. The signature of this sculptor is inscribed around the circular edge of a giant's shield. Though the name itself is lost, the inscription claims that he worked the friezes at north and east, and stylistic similarity between these supports this claim.

(Pedley J.G. Greek Art and Architecture. London: Laurence King Publishing, 2002, pp. 165-166.)

V. Write an essay on one of the European painters.

Контрольные вопросы для зачета семестра № 3

Test № 3

I. Choose the correct answer.

1. ... Constantinople's fall in 1453 cut Europeans off from trade routes to Asia.
a) – b) the
c) a d) an
2. Elizabeth I could be followed by ... family.
a) Margaret's or Mary's b) Margaret's or Mary
c) Margarets' or Mary's d) Margaret or Mary's
3. The Olympic festival was held once every ... in summer.
a) four year b) four years
c) fourth years d) fourth year
4. For centuries great religious empires and republics replaced ...
a) the other b) another
c) other d) one another
5. The Greco-Macedonian period had no beauty of the epoch ... came before.
a) whose b) that
c) who d) which
6. No man is happy who does not think ... so.
a) herself b) oneself
c) themselves d) himself
7. Don't leave a stone unturned; it is always ..., to know you have done the most you could.
a) nothing b) anything
c) something d) some
8. We know ... than we want to know.
a) last b) least
c) less d) more little

9. Leonardo da Vinci painted ... in his later years.

- a) little b) few
- c) a few d) many

10. When all else is lost, the future ... remains.

- a) yet b) still
- c) also d) too

II. Fill in the text with the words from the box.

Dynasty; pyramid(s); tourists; mastabas; limestone; describe
--

The _____ of Egypt fascinated travellers and conquerors in ancient times and continue to wonder in the _____ and archeologists who visit, explore and _____ them. Tombs of early Egyptian kings were bench-shaped mounds called _____. Around 2780 BCE was built the first _____ by placing six _____. The Step _____ stands on the west bank of the Nile River at Sakkara near Memphis. Like later _____, it contains various rooms and passages. The transition from the Step _____ to a true, smooth-sided _____ took place during the reign of King Snefru, founder of the Fourth _____. At Medum, a step pyramid was built, then filled in with stone, and covered with a _____ casing. Nearby at Bahshur, construction was begun on a _____ apparently planned to have smooth sides. Another great _____ was built at Dahshur with its sides rising at an angle of somewhat over 43 degrees, resulting in a squat looking _____.

III. Translate the following phrases into Russian:

1. There is the legendary story that Giotto was a shepherd lad who was discovered making perfect sketches of sheep on flat rocks.
2. The frescoes in the Arena Chapel in Padua are among the most celebrated works in the history of art.
3. Masaccio was accepted into the guild of painters in Florence in 1422.

4. Andrea Mantegna's style, as well as the style of other Renaissance masters, was formed under the influence of ancient Greek and Roman sculpture.
5. At the age of 12 Michelangelo was accepted as an apprentice by one of the leading painters in Florence, Domenico Ghirlandaio.

IV. Translate the following phrases into English:

1. Первые произведения искусства каменного века были созданы около XXV тыс. до н.э.
2. Египетское строительное искусство достигло своего совершенства в эпоху фараона Хуфу.
3. Основными архитектурными формами в Древнем Египте были пирамида, пилон и колонна, которые отличались условностью и однообразием.
4. Для шумерского изобразительного искусства была характерна повествовательность, выраженная в изображении охоты.
5. Дождь и ветер разрушали древние сооружения, но их периодически восстанавливали, поэтому со временем они становились больше по размерам.

V. Read, translate and retell the following text.

AFTER THE END OF ICONOCLASM

There are relatively few surviving painted icons from the century or more after the end of Iconoclasm in 843, and it is not immediately clear why this should be so. One possibility is that works in ivory, gold, enamel and other materials came to be used increasingly as icons, instead of wooden panels decorated with pigments and gold leaf, in the desire to make these objects as precious as possible. The characteristic ivory of the early period is the diptych, but after Iconoclasm that position is taken by the triptych. An example is the Harbaville Triptych now in the Louvre in Paris. On the outside of its wings are two ranks of saints, separated by a row of medallions. Most of the saints are bishops, but Cosmas and Damian also appear. On the back is a cross above luxuriantly flourishing plants. When the object is opened, the principal panel shows the Deesis: a prayer of intercession to the enthroned Christ by John the Baptist and the

Theotokos on behalf of the viewer. Beneath are five apostles: Peter flanked by James and John, Paul and Andrew. The inside faces of the wings are similar in layout to the outside, but military saints rather than bishops predominate.

An ivory like this is very different in conception from the sort of composition found, for example, on a book-cover in the early period. This triptych is an object on which the viewer is to focus prayer. Its images are not telling a story, or even making a doctrinal point. They act as a reminder of the hierarchy of saints and their power. There are very similar triptychs now in the Vatican and the Palazzo Venezia Museum in Rome. A question that all three raise is how and where they were intended to be displayed. Because the wings are shorter than the main panel, even if swung forward to 45 degrees they could not act as supports. Each must therefore have had a special stand. Because they are relatively small, they could only have been used for individual devotion -most likely in a church, either on an altar or on a special icon-stand, but also possibly in a private context.

(Lowden J. Early Christian and Byzantine Art. London: Phaidon, 2003, pp. 214-217)

VI. Write a letter to a friend in which you describe the most interesting work of art you happened to see during your travelling (235 words).

Контрольные вопросы для зачета семестра № 4

Test № 4

I. Answer the questions.

1. What are the most significant similarities and differences between European and American cave artworks?

What are the differences between mastabas and pyramids?

2. What were ziggurats? What were ziggurats most likely designed to resemble?

3. How many orders of architecture are there in the world? In what way do they differ from one another? Could you name the most important surviving building of Classical Greece?
4. What are the differences between black-figure and red-figure vases?
5. What are Phidios, Lysippos, Scopas and Praxiteles famous for?
6. What ancient Roman monuments and constructions came down to us?
7. What is Byzantine art marked by?
8. What are the main design features of Romanesque?
9. What are features of Gothic cathedrals? In what way do English Gothic differ from the Continental one?
10. Who are the giants of Renaissance art? What are their greatest artworks?
11. What is Northern Renaissance art noted for?

1. Translate the following sentences into Russian.

1. The most impressive creations of Palaeolithic humans are the large-scale paintings, almost exclusively representing animals, which decorate the walls and ceilings of limestone caves in southwestern France and northern Spain.
2. The professor says that a remarkably fine head of the Pharaoh's son wearing the royal headcloth are sure to have come from one of the sphinxes.
4. The professor noted that the Nefertiti bust has no left eye, which the ancient Egyptians would have considered a sign of disrespect to their queen.
3. The ziggurat temple form is known to have been the most striking architectural achievement of the Sumerians.

4. The lecturer underlined that the Classical formula of the fifth century provided that the number of columns on the long side of a temple should be twice the number of those at either end plus one.
5. Given the Greek ideals of harmony and order, one might have expected the newly rebuilt center of Athenian civic pride and state religion to have been organized on rational principles.
6. One of the most significant and lasting of all Roman achievements was the foundation throughout the Empire of hundreds of towns and cities, many of which are still inhabited, and the extensive rebuilding of Hellenistic cities in Greece and Asia Minor.
7. During the last years of the Ostrogothic kings and the first decades of Byzantine rule in Ravenna, the city was enriched by a series of new monuments.
8. The pendentive was undoubtedly the greatest Byzantine contribution to the technique of building.
9. The Great Palace must have been laid out in informal groupings of chambers and buildings, somewhat on the order of Hadrian's Villa.
10. Mural mosaics are commonly made of opaque glass broken into small cubes.

1. Sum up the text in writing.

THE MANUSCRIPT MADE FOR THE DUKE OF BERRY

Perhaps the most successful and famous of all works of the International Gothic ascendancy is the manuscript known as the Très Riches Heures, made for the Duke of Berry, uncle of Charles VI of France and brother of Philip the Bold of Burgundy. Most of this manuscript was completed before 1416 by three brothers, Pol, Hennequin, and Herman de Limbourg. These three are first mentioned as children in the accounts of the Duchy of Burgundy for about 1400, so that it is not surprising that the stylistic characteristics of the Broederlam altarpiece and the illuminations by the Limbourg brothers should have a great deal in common. These works are essentially the products of a Court art; the content of the pictures is expressed in a style which in itself is an elaboration of something fundamentally old-

fashioned and therefore more easily acceptable because more easily assimilable. The thin and elegant figures have no real weight and the artist has been more concerned with the rich and elaborate costumes than with any attempt to represent figures in three dimensions. Moreover, the dresses, and especially the hats of the ladies, are in the height of fashion—Burgundy at this time set the fashions for the whole of Europe. The horses and dogs are drawn with great realism of detail, but figures and animals are set against a tapestry-like background, rather than in a three-dimensional space, and it is precisely this which distinguishes International Gothic from the heroic style which is associated with the great Florentine artists of the early fifteenth century. It is easy to understand that works displaying these decorative characteristics would be appreciated by wealthy patrons who knew little and cared less about the nobler qualities of painting and sculpture, and this ready appeal explains the speed with which the style spread across Europe. Its arrival in Florence is demonstrated in Lorenzo Monaco, whose works in 1414, and even somewhat later, were entirely in the Giottesque tradition.

(Murray P., Murray L. The art of Renaissance. London, New York: Thames and Hudson world art, 2004, p.22)

2. Turn the text into a dialogue.

THE TRINITY CATHEDRAL

In comparison with the Zvenigorod churches the Trinity Cathedral is retrogressive: its decoration is more austere and the relation between the interior and the design of the I is awkward. The substantial shift of the main crossing and cupola toward the east coexists with the rigidly symmetrical division of the side facades with pilasters, and thus violates the usual emphasis on centrality – or an illusion of centrality -characteristic of the structure of the single-cupola Russian church. The off-center portal of the north I further reveals the disjuncture between interior and exterior. Only from the east and west perspectives is the structural balance evident, emphasized by the buttressing inward lean of the walls and the cupola drum. Curiously this balance and the resulting focus on verticality make it seem that the structure is considerably longer than its width. Despite the peculiarities of its design, the Trinity Cathedral at the time of its construction would have presented a striking contrast to the log construction of the monastery complex and its surrounding low wall. The site and the saint that it commemorated also served as an inspiration for one of the greatest Russian painters Andrei Rublev who in his youth had been a

monk at the Lavra. Although the precise date is unknown, Rublev had already painted what is now regarded as medieval Russia's most famous icon the Old Testament Trinity for the church dedicated to Sergius.

(Hart F. Art. New York, 1989, p.345)

Контрольные вопросы для зачета семестра № 5

Test № 5

I. Fill in the blanks by choosing the appropriate preposition.

1. Art causes people to look a little closer ____ (for; at; up) the social issues and life forms around them.
2. The artist brings ____ (about; out; in) that which cannot be seen or felt easily.
3. The artist feels strongly enough ____ (out; about; in) what he is trying to put into a form everything that he sees.
4. Some painters paint architecture pieces that stand ____ (in; for; out) as unique and artistic in design.
5. One would think that there's enough subject material or ideas in this world to make a statement ____ (about; up; for).
6. Art is made because there is something inside the creative person that needs to get ____ (up; of; out).

5. Translate the following sentences into Russian.

1. As a young man Jacques-Louis David had worked in the delicate style of his teacher François Boucher, but in Italy he was influenced by ancient sculpture and by the seventeenth-century artists Caravaggio and Poussin, adopting their strong contrasts of color, clear tones, and firm contours.

2. Jacques-Louis David gave his heroic figures sculptural mass and arranged them friezelike in emphatic compositions that were meant to inspire his fellow citizens to noble action.

3. Among the many artists who studied in Jacques-Louis David's large studio was Jean-Auguste-Dominique Ingres. Unlike his teacher, Ingres did not involve himself in politics and spent most of his youth in Italy, returning to France only after the restoration of the monarchy.

4. During his long life, he came to be regarded as the high priest of neoclassicism, pursuing its perfection after younger artists had become enthralled with romanticism.

5. A superb draftsman, Ingres insisted on the importance of line though he nevertheless was a brilliant master of color.

6. Summarize the text in 10 sentences / Write a critical review of the text in English.

POLYCHROME MARBLE SCULPTURE

Polychrome marble sculpture is rather exceptional in the history of European art. The link with the uncoloured marbles of ancient Rome was never entirely broken, and it is characteristic that in Florence, for instance, polychromy was almost exclusively reserved for popular works made of cheap materials. But during the late sixteenth century it became fashionable in Rome and elsewhere to combine white marble heads with coloured busts, in imitation of a trend in late antique sculpture. The naturalistic element implicit in such works never had any attraction for Bernini. The use of composite or polychrome materials would have interfered with his unified conception of bust or figure. In his Diary the Sieur de Chantelou informs us that Bernini regarded it as the sculptor's most difficult task to produce the impression and effect of colour by means of the white marble alone. But in a different sense polychromy was extremely important to him. He needed polychrome settings and the alliance of bronze and marble figures as much for the articulation, emphasis, and differentiation of meaning as for the unrealistic pictorial impression of his large compositions. It may be argued that he followed an established vogue. To a certain extent this is true. Yet in his hands polychromy became a device of subtlety hitherto unknown. More complex are the colour relationships in Bernini's later work. The Cornaro Chapel is, of course, the most perfect example. In the lowest, the human zone, the beholder is faced with

a colour harmony of warm and glowing tones in red, green, and yellow. St Teresa's vision, the focal point of the whole composition, is dramatically accentuated by the contrast between the dark framing columns and the highly polished whiteness of the group. Other stimuli are brought into play to emphasize the unusual character of the event which shows a seraph piercing her heart with the arrow of divine love. The vision takes place in an imaginary realm on a large cloud, magically suspended in mid-air before an iridescent alabaster background.

(Wittkower R. Art and architecture in Italy 1600-1750. L. The Pelican History of Art. 1956, pp. 154-155)

IV. Render the following text into English in writing, use parenthetical insertions.

КАРАВАДЖО

Последние годы пребывания Караваджо в Риме отмечены появлением подлинных шедевров, которые оказали огромное влияние на дальнейшее развитие всей европейской живописи и принесли художнику громкую славу при жизни. Однако следует также признать, что многих современников его картины отпугивали прямоотой и откровенностью, поскольку в них была показана самая неприглядная изнанка жизни. Далеко не все были готовы тогда понять и со знанием дела оценить новаторство художника, который не побоялся запечатлеть на своих полотнах сцены из жизни римских низов. Его картины, лишённые какого бы то, ни было украшения или идеализации жизни, отражали лишь то, что видел глаз мастера. Тогдашние художественные круги оказались не в состоянии воспринимать многие его новшества, особенно использование контрастных светотеневых эффектов для усиления эмоционального напряжения и более глубокого раскрытия характера изображённых персонажей. В ту пору всё это выглядело настолько непривычно, что вызывало непонимание и неприязнь даже у искушённых ценителей искусства. Кисть Караваджо — объективная кисть, раскрывающая жизнь во всём её многообразии как в возвышенных, так и в низменных проявлениях. Караваджо ставил перед собой эстетические задачи, руководствуясь однажды выработанным для себя неизменным правилом, на которое ссылаются многие биографы: «Не делать на холсте ни одного мазка, кроме как подсказанного жизнью». Этому девизу он был верен до конца. Сила воздействия его творений в том, что, стоя перед картиной, словно перед окном,

открытым в реальную жизнь, любой человек становится не просто сторонним наблюдателем события, развёртывающегося на полотне, а вовлечённым в него прямым участником, сопереживающим всему происходящему на его глазах. Эта иллюзия сопричастности и есть главнейшее свойство и вместе с тем самая сильная сторона живописи Караваджо, не оставляющая никого равнодушным. Картины Караваджо, словно кинокадры с натуралистично заснятыми сценами из реальной жизни, производят столь сильное воздействие, какого не добивался никто из современных ему художников.

(Махов А. Караваджо. М.: Молодая гвардия, 2009. URL: https://royallib.com/read/mahov_aleksandr/karavadgo.html#0)

V. Write an abstract on ‘The sanctuary of the goddess Fortuna at Praeneste’.

Примерные темы для внеаудиторной и творческой самостоятельной работы:

1. 17th century art in Europe.
2. 18th century art in Europe.
3. 19th century art in Europe.
4. Individual reading.
5. Yale art favorite lecture.

Контрольные вопросы для экзамена (6й семестр)

Экзамен состоит из трех заданий:

1. Устный перевод со словарем* с иностранного языка на русский оригинального текста искусствоведческой тематики. Объем текста 2000 п.зн. Время подготовки – 45 минут.
2. Устное реферирование на иностранном языке текста общекультурной или искусствоведческой тематики 1500 – 1700 п.зн. Время подготовки 10 минут. Задание выполняется без словаря.

3. Беседа по пройденным темам. Задание выполняется без подготовки.

Образцы.

Экзаменационные темы для ведения беседы:

1. My Bachelor's thesis.
2. Baroque art in Europe.
3. Classicism and the role of Nicola Poussin in 17th century Europe.
4. Naturalism of Caravaggio and his follows.
5. Rococo in 17th and 18th Century European Art.
6. Neo-Classicism in Art.
7. Romanticism in art.
8. Realism in art.
9. Impressionism in art.
10. Expressionism in art.
11. Cubism

Билет № 1

1. Read and translate Text № 1.
2. Render article №1 in English.
3. Talk on your Bachelor's thesis.

Билет № 1

7. Read and translate Text № 1.

SEVENTEENTH CENTURY ITALIAN ART

Bernini's handling of draperies was at the time completely new. Instead of letting them fall in dignified folds in the approved classical manner, he made them writhe and whirl to add to the effect of excitement and movement. In all these effects he was soon imitated all over Europe. If it is true of sculptures like Bernini's 'St Teresa' that they can only be judged in the setting for which they were made, the same applies even more to the painted decorations of Baroque churches. In the decoration of the ceiling of the Jesuit church in Rome the artist wants to give us the illusion that the vault of the church has opened, and that we look straight into the glories of Heaven. Correggio before him had the idea of painting the heavens on the ceiling but Gaulli's effects are more theatrical. The theme is the worship of the Holy Name, which is inscribed in radiant letters in the centre of the church. It is surrounded by infinite multitudes of cherubs, angels, and saints, each gazing in rapture into the light, while whole legions of demons or fallen angels are driven out of the heavenly regions, expressing their despair. The crowded scene seems to burst the frame of the ceiling, which brims over the clouds carrying saints and sinners right down into the church. In letting the picture thus break the frame, the artist wants to confuse and overwhelm us, so that we no longer know what is real and what illusion. A painting like this has no meaning outside the place for which it was made. It is no coincidence that after the development of the full Baroque style, in which all artists collaborated in the achievement of one effect, painting and sculpture as independent arts declined in Italy and throughout Catholic Europe. In the eighteenth century Italian artists were mainly superb internal decorators, famous throughout Europe for their skill in stucco work and for their great frescoes, which could transform any hall of a castle or monastery into a setting for pageantry. One of the most famous of these masters was Giovanni Battista Tiepolo.

(Gombrich E.H. The Story of Art. New York. Phaidon Press. 2003. Pp.440-443)

8. Render article №1 in English.

**AT LONDON'S NATIONAL GALLERY, A SHOW FOR ART
DETECTIVES**

An Old Master painting in a museum, you might think, will be exactly what the label says. That's not necessarily so, as London's National Gallery documents in a new show, "Close Examination: Fakes, Mistakes and Discoveries."

Take for instance Giorgione's "The Sunset," one of the better-known pictures in the collection. Most of the painting is (probably) by Giorgione, one of the most mysterious and contentious of artists. Yet the St. George killing a dragon in the middle distance is the handiwork of an early 20th-century restorer. At that spot there is a gap in the original paint surface — and no evidence of what Giorgione might have put there. So this isn't exactly a fake, though it was definitely "improved" to enhance its marketability. A lot of that has gone on, and still does.

The exhibition also contains some out-and-out fakes that wound up in the gallery's collection. Two of them — Madonnas purporting to be by the Renaissance artists Botticelli and Francia — are fairly convincing at first glance. It's surprising that a third, purporting to be a 15th-century "Portrait Group," ever fooled anyone: It looks more like an old Time magazine cover. When the museum bought Botticelli's "Madonna of the Veil," skeptics complained that the Madonna bore a suspicious resemblance to a silent-screen movie star, which she does. The work is now dated 1920-29. Oddly enough, that picture looks much less dubious than "An Allegory," once attributed to Botticelli. I would have dated the latter to about 1930. Yet for all its Art Deco look, this turns out to be a genuine Florentine painting dated to about 1500, though it has nothing to do with Botticelli.

(Gayford M. Bloomberg News)

URL: http://archive.boston.com/ae/theater_arts/articles//at_londons_national_gallery_a_show_for_art_detectives/

9. Talk on your Bachelor's thesis.

Шкала и критерии оценивания (шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей, входящих в ОПОП, тогда они могут быть приведены в локальном акте МГУ или в документе Оценочные и методические материалы»)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) Иностранный язык (Английский язык)	Виды оценочных средств	ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)			
		2	3	4	5
Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, аудирование, краткое изложение (письменно/устно), перевод, контрольная	Фрагментарные знания основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с	Неполные знания основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе	Сформированные и систематические знания основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и

	работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия,	учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий
Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке	контрольная работа, тест, диалог, беседа дискуссия, перевод, пересказ презентация, аннотация, реферат	Фрагментарные умения осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает грубые грамматические и лексические ошибки, ведущие к искажению смысла, отсутствию логики	В целом успешное, но несистематическое умение осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает грамматические и лексические ошибки	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает неточности непринципиального характера	Успешное и систематическое умение осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке
Владеть навыками	контрольная	Не владеет	В целом	В целом	Успешное и

устного и письменного перевода в деловой и академической сферах	работа, перевод текста	навыками устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает грубые грамматические и лексические ошибки, ведущие к искажению смысла.	успешное, но не систематическое применение навыков устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает грамматические и лексические ошибки	успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает неточности несущественного характера	систематическое применение навыков устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке.
Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение	Фрагментарные знания основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий,	В целом успешное, но не систематическое знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий,	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий	Успешное и систематическое знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий

Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение	Фрагментарные знания методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	В целом успешное, но не систематическое знание методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками знание методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	Успешное и систематическое знание методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия
Владеет способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества	диалог, беседа дискуссия, презентация, круглый стол, ролевая игра	Фрагментарные знания основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей	В целом успешное, но не систематическое знание основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и	В целом успешное. но сопровождающееся отдельными ошибками знание основных концепций, трактовок и компонентов	Успешное и систематическое знание основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные

		межкультурного взаимодействия в современном обществе.	«межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.	понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.	коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.
Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение (письменно/устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа,	Фрагментарные знания основных современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.	В целом успешное, но не систематическое знание основных современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.	В целом успешное. но сопровождающееся отдельными ошибками знание основных современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.	Успешное и систематическое знание основных современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.

	дискуссия, презентация, доклад, реферат, аннотация				
Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение (письменно/устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия, презентация, доклад, реферат, аннотация	Не умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности	В целом успешно, но не систематически умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности	В целом успешно умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности. Допускает отдельные ошибки несущественного характера	Успешно и систематически умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности
Владеть навыком	чтение	Не владеет	В целом успешно,	В целом успешно	Успешно и

поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач	(изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение (письменно/ устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия, презентация, доклад, реферат, аннотация	навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач	но не систематически владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач.	владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач	систематически владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач
---	---	---	---	---	--

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная литература

1. Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык. Учебное пособие для студентов-искусствоведов, изучающих искусство Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима. 3-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 192 с.
2. Миньяр-Белоручева А. П. Английский язык: Учебное пособие для студентов (бакалавров), изучающих византийское искусство, романскую и готическую архитектуру / Миньяр-Белоручева А.П., - 3-е изд., доп. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 144 с.
3. Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык. Учебное пособие для студентов-искусствоведов, изучающих византийское искусство, романскую и готическую архитектуру. М.: – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. – 192 с.
4. Миньяр-Белоручева А.П., Мягкова Е.В. Краткие рекомендации по обучению английской письменной научной речи: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «История искусств» М.: МАКС Пресс, 2019. – 188 с

б) дополнительная литература

1. Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство. От Джотто до Рембрандта. – М.: «Московский лицей», 1999. – 128с. URL: https://royallib.com/book/minyarbelorucheva_a/zapadnoevropeyskoe_iskusstvo_ot_dgotto_do_rembbrandta.html
2. Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали. М.: «Московский лицей». 1999. – 128с. URL: https://royallib.com/book/minyarbelorucheva_allya/zapadnoevropeyskoe_iskusstvo_ot_hogarta_do_salvadora_dali.html
3. Johnson G.A. Renaissance Art: a very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2005. – 177 p.
4. Pevsner N. The Englishness of English art.L.: Architectural Press, 1956. URL: <http://www.readthriller.com/and-annotated-version-of-the/the-englishness-of-english-art>
5. Boardman J. Greek Art (Fifth Edition, revised and expanded). London: Thames and Hudson world of art, 2016. – 750 p.
6. Clark K. Landscape into art.London, J. Murray, 1952. URL: <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.166021/page/n9>
7. Bailey G. A. Baroque and rococo. Серия: Art & ideas. London: Phaidon Press. 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://opac.hse.ru/absopac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:292511/Source:default>

8. Wilkin Karen. "The High Art of Nicolas Poussin. The New Criterion on line. Retrieved 15 December 2015. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.newcriterion.com/issues/1995/1/the-8220high-art8221-of-nicolas-poussin>
9. Motiff J.F. Caravaggio in Context: Learned Naturalism and Renaissance Humanism. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2004. – 268 p.
10. Katz R. The Impressionists: Their Lives and Work in 350 Images: Featuring the Greatest Paintings and Biographies of the Most Famous Painters. NY.: Lorenz Books, 2016. – 256 p.
11. Blunt A. Baroque and Rococo – Architecture. HarperCollins Distribution Services, 1978.
12. Миньяр-Белоручева А.П., Шейнина Л.В. Английский язык. Прогулки по Москве. Along Moscow Streets: учеб. пособие.– М.: Директ-Медия, 2020. – 90 с.
13. Саакян А.С. «Упражнения по грамматике современного английского языка». – М.: Эксмо, 2012. – 464 с.
URL: <https://nashol.com/2017082896026/uprajneniya-po-grammatike-sovremennogo-angliiskogo-yazika-saakyan-a-s-2012.html>

- Перечень лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (версии не старше 8)
- Microsoft Office (версии не старше 2007) (включая Microsoft PowerPoint)
- Программное обеспечение для воспроизведения аудио- и видеофайлов
- Программное обеспечение для работы с документами в формате pdf (например, Adobe Acrobat)
- Программное обеспечение для работы с документами в различных форматах
- Программное обеспечение для проведения удаленных видео-конференций (например, Skype, Zoom)

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

1. Sister Wendy's Story of Painting 01 of 10 URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QBv0HezlOBw>
2. Egyptian Art History from Good-bye-Art Academy. URL: https://www.youtube.com/watch?v=ibp_i7bekQUE / Egyptian art URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hO1tzmi1V5g> / Golden Age of Ancient Egyptian Art URL: <https://www.youtube.com/watch?v=abS8E-9MPLU>
3. Mesopotamian Art Video Lecture. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wB4RyXm1590>
4. Greek Art History from Goodbye-Art Academy. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gtKgS1QwLk> / Greek Art lecture 1 Minoans to Vase painting. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LMXciaBOBpY> /

Greek art lecture 2 comparing public spaces. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6AivgQ1z8ag&t=31s/>
 Greek art lecture 3. Archaic and Classical sculpture. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dkIAcT7p8Qo&t=517s/>
 Greek art lecture: Greek temples and the Acropolis. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=e7okhkvbo0M&t=2s/> / Greek Art History from Goodbye-Art Academy. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gtKgFS1QwLk>

5. Roman Art . Roman art URL: <https://www.youtube.com/watch?v=h6wnyjCmOHk/> / Roman Art History from Goodbye-Art Academy URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RM2D7iJHWXQ/>
6. Art of Pompeii. Oplontis, Villa di Popea, Naples, Italy. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3jY1jsIcJQ8/> / Dionysiac frieze, Villa of Mysteries, Pompeii URL: <https://www.youtube.com/watch?v=SEzDiejb1a0/> / Rome lecture 1 Pompeii and Roman wall painting URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AmLzedXLsmA/> / Lifestyles of the Rich and Famous: Houses and Villas at Pompeii URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aO8lvx--Hv0ompeii>
7. Early Byzantine Art. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=smzD1mCRth0>
8. Art of Eternity - The Glory of Byzantium - BBC Documentary. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=c2xF3Bk70NQ>
9. Pre-Raphaelite (BBC Documentary) Part 1. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FkWONORqHZw/> The Pre-Raphaelites: Victorian Revolutionaries (BBC Documentary) Part 2. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Oe9JOWEYldU/> / The Pre-Raphaelites: Victorian Revolutionaries (BBC Documentary) Part 3. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=OSCRU73LIms&t=178s>
10. Romanesque Art and Architecture URL: https://www.youtube.com/watch?v=9pXIw_3FIFg
11. History of Arch Lecture 15 Gothic Architecture Part 1 Early French Gothic. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QEc-EpEN0xQ/> / History of Arch Lecture 16 Gothic Architecture Part 2 High Gothic. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=I014Qyiu8cY/>
12. Rediscovering Leonardo da Vinci. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nfA72ZdStEs>
13. Lecture 6 Bramante Raphael. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BINRG2NiKB>
14. Vincent Scully | “Michelangelo”, Yale University Lecture. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oV7w8A79oRE>
15. Виртуальная экскурсия по музеям:
 10 amazing virtual museums tours. URL: <https://www.virtualiteach.com/single-post/2017/08/20/10-amazing-virtual-museum-tours>
 Real vs Virtual Museums: Shape of Things. URL: <http://psyche.terrapolis.org/essays/real-vs-virtual-museums-11>
 Moscow virtual museum tours URL: <http://virtual.arts-museum.ru/>

Открытые Интернет-источники:

<http://znanium.com>

<http://biblioclub.ru>

<http://www.lib.ru/>

«eLibrary.ru». Российская электронная библиотека. Полные тексты зарубежных и отечественных научных периодических изданий

<http://www.gumer.info/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

<http://www.rsl.ru/>

Российская государственная библиотека. Собрание электронных копий ценных и наиболее спрашиваемых печатных изданий, и электронных документов из фондов РГБ и других источников. Электронная библиотека состоит из четырех коллекций, включает 400 тыс. документов и постоянно пополняется.

<http://www.public.ru/>

«Мир энциклопедий». Сайт с крупнейшей подборкой самых разнообразных энциклопедий.

<http://www.csjournal.com/liveexperience/socreports/>

- Описание материально-технической базы.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимым оборудованием: магнитно-маркерная доска, компьютер, проектор.

9. Язык преподавания - русский, английский.

10. Преподаватели – преподаватели кафедры иностранных языков исторического факультета.

11. Автор программы – доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков А.П. Миньяр-Белоручева.