

А.В. ПОДОСИНОВ

# EX ORIENTE LUX!

## ОРИЕНТАЦИЯ ПО СТРАНАМ СВЕТА В АРХАИЧЕСКИХ КУЛЬТУРАХ ЕВРАЗИИ

2-е исправленное и дополненное издание

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА  
«АЛЬМА МАТЕР»  
МОСКВА, 2024

«ГАУДЕАМУС»  
МОСКВА, 2024

УДК 94  
ББК 63  
П44

**Подосинов А.В.**

П44 *Ex oriente lux!* Ориентация по странам света в архаических культурах Евразии / Александр Васильевич Подосинов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательская группа «Альма Матер»; «Гаудеамус», 2024. — 764 с. — (Эпохи. Всемирная история. Исследования).

ISBN 978-5-98426-225-5

Книга посвящена малоизученной в мировой историографии проблеме — как ориентировался в пространстве человек в архаических культурах, какое значение в этой ориентации имели особенности строения его тела, устройство Земли и движение небесных светил, в первую очередь Солнца и Луны, как устанавливались астрономические ориентиры стран света, какую роль играла ориентация по странам света в сакральной и профанной жизни общества (ориентация городов, храмов, дворцов, жилищ, погребений, культовых действий, географических карт и т. д.). Исследование проведено на материале практически всех архаических культур Евразии — от Китая до Рима и от древних кельтов до монголов — с использованием всех видов источников: лингвистических, литературных, археологических, иконографических, этнографических и др. Антропологический взгляд на природу пространственной ориентации человека позволяет выявить универсальные категории в постижении пространства и вплотную подойти к пониманию наиболее общих архетипов сознания *homo sapiens*.

Книга предназначена как для специалистов в области древней истории евразийских цивилизаций, так и для широкого круга читателей, интересующихся историей пространственных представлений древних людей.

УДК 94  
ББК 63

© Подосинов А.В., 2023  
© Издательская группа «Альма Матер»,  
оригинал-макет, оформление, 2024  
© «Гаудеамус», 2024

ISBN 978-5-98426-225-5

以 毒 濯 赫 四 商  
 保 考 濯 赫 方 邑  
 我 且 厥 厥 之 翼  
 後 寧 靈 聲 極 翼  
 生

*Из китайской книги стихов «Ши цзин»  
 (X–XIII вв.)*

\* \* \*

«Δεῦρό μ[οι], ὁ μέγιστος ἐν οὐρανῷ, ᾧ ὁ οὐρανὸς ἐγένετο [κ]ωμαστήριον... ὁ ὢν φ[ιλ]ομαντόσυνος, ὁ χρυσοπρόπωσος, ὁ χρυσαυγής, ὁ πυ[ρ]ῖ καταλάμπων τῆς νυκτός, ἄλκι[μ]ος... κοσμοκράτωρ, ὁ πρωὶ ἐπιλάμπων [τῆς ἡμ]έρας, ὁ δύνων ἐω τῷ λιβι[β]όρφω τοῦ οὐρ[αν]οῦ, ὁ ἀν[α]τέλλων [ἐκ τ]οῦ ἀπηλιώτου... [ὁ] γυροειδής, ὁ τρέχων ἕως μ[ε]σημβρ[ί]ας κα[ί] διατρίβων ἐν τῇ Ἀραβί.., ὁ ἄγγελος τοῦ ἀγίου φέγ[γ]ους, ὁ κ[ύ]κλος ὁ π[υ]ροειδής... ὁ ἐκλαμπρος Ἥλι[ος], ὁ ἀυγάζω[ν] καθ' ὄλην τὴν οἰκουμένην,...[ἐν]εὔχομαί σοι...».

*Греческий магический папирус из Египта (IV в.)*

\* \* \*

...Quis ignoret speciem crucis esse colendam  
 quae dominum portavit ouans, ratione potenti  
 quattuor inde plagas quadrati colliget orbis.  
 splendidus auctoris de uertice fulget eous.  
 occiduo sacrae lambuntur sydere plantae.  
 arcton dextra tenet, medium leua erigit axem.  
 cunctaque de membris uiuit natura creantis  
 et cruce complexum Christus régit undique mundum.

*Sedulius, Opus pachale 5, 188–195 (IX в.)*

\* \* \*

«Fragt man mich, ob es in meiner Natur sei, die Sonne zu verehren, so sage ich: Durchaus! Denn sie ist eine Offenbarung des Höchsten, und zwar die mächtigste, die uns Erdenkindern wahrzunehmen vergönnt ist. Ich anbede in ihr das Licht und die zeugende Kraft Gottes, wodurch allein wir leben, weben und sind und aile Pflanzen und Tiere mit uns».

*J. W. Goethe, Aus Gesprächen mit Eckermann  
 (11. März 1832)*

\* \* \*

«Центры Космоса равны центрам человека. Человек имеет в себе все проявления Космоса. Значительны те явления функций Космоса в человеке. Когда он отражает в себе все космические функции, он измеряет собою те возможности, которые проявляются в Космосе».

*Н. К. Рерих, Беспредельность, 200 (1930 г.)*

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Чтобы сразу обозначить круг тем, которым посвящена эта книга, перечислю несколько вопросов, ответы на которые не столь очевидны и которые, в частности, я пытаюсь рассмотреть в данном исследовании.

## ДВЕНАДЦАТЬ «ПОЧЕМУ»

Почему для древних китайцев священной страной света считался юг, а для их соседей — древних индийцев — север?

Почему Конфуцию показалось предвестием большого неблагополучия в Поднебесной то обстоятельство, что при встрече вице-регента с императором последний стоял, обратившись лицом к северу?

Почему от Индии до Италии было распространено убеждение, что боги живут на вершинах гор, расположенных на севере, а народы Северной Евразии от кельтов до славян и тюрков помещали на севере царство мертвых?

Почему женщины застегивают одежду на одну сторону, а мужчины на другую и какое отношение этот факт имеет к движению небесной сферы, которое наблюдали еще в глубокой древности?

Почему иногда в христианских храмах женщины стоят слева от алтаря, а мужчины справа и причем здесь философия пифагореизма?

Что заставляло египетского фараона в сопровождении жрецов ждать ночью восхода утренней звезды, чтобы в ее слабых лучах определить с помощью специального шнура, жрецов и даже богини ось будущего храма?

Почему древние греки хоронили умерших, как правило, головой к востоку, индийцы — к югу, христиане — к западу, а мусульмане — в сторону Мекки?

Почему на современных стадионах и ипподромах бегуны и всадники бегут и скачут по кругу *против* часовой стрелки и какое отношение это направление имеет к похоронам Патрокла, описанным в «Илиаде» Гомера?

Как по ориентации фундамента разрушенного христианского храма узнать, какому святому был изначально посвящен храм?

Какой смысл скрывается в извечных символах древних культур — кресте и свастике?

Почему при обряде христианского крещения следует сначала обратиться на запад и отвергнуть власть сатаны, а потом повернуться на восток и признать над собой власть Бога?

Почему название «Йемен» и название индийской провинции «Декан» означают «правый» и «южный»; для кого и почему эти страны находились справа и на юге?

На эти и многие другие интересные вопросы можно ответить или попытаться ответить, изучая историю пространственных представлений (картину мира) в древних культурах и более конкретно — теорию и практику ориентации по странам света. Этой проблеме, которая, как можно видеть по приведенным выше вопросам, затрагивает многие сферы жизни, и посвящена данная книга.

## ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕДСКАЗАНИЯ

Предисловие в отличие от Введения предназначается больше для описания обстоятельств и поводов, побудивших автора написать предлагаемый труд, а также для благодарного упоминания людей и организаций, помогавших рождению книги, нежели для введения в проблему. Я также хотел бы воспользоваться этим прекрасным правилом и рассказать одну историю из школьного детства, кажущуюся мне исполненной пророческого смысла.

Однажды, то ли в восьмом, то ли в девятом классе учительница литературы Мария Ивановна (имя не вымышлено!) задала нам домашнее сочинение на тему: «Какими ты представляешь себе своих одноклассников через десять лет?» Мой одноклассник Миша Иванович — всегдашний мой друг-соперник — написал язвительную сатиру на всех нас и в том числе на меня. В своем сочинении он изобразил меня филологом, только что защитившим диссертацию на тему «Еще раз о значении предлога... в древне-...ском языке», что вызвало у одноклассников общий восторг и насмешки, а у меня обиду.

Потом пророчество забылось, но ровно десять лет спустя, уже закончив кафедру классической филологии Московского университета и работая над переводом географического трактата римского автора Помпония Мелы (середина I в.), я однажды наткнулся на странное значение предлога *super* («выше») в одном странном географическом контексте: Мела располагал на практически плоской земной поверхности одни народы «выше» других, при этом расположенные «выше» оказывались южнее на современной карте. Комментаторы и переводчики, занимавшиеся текстом Мелы до меня, всячески пытались поместить эти «южные» народы севернее (= выше) упомянутых, но при этом возникала масса несуразностей как географического, так и филологического свойства. Пришлось заняться темой «Еще раз о значении предлога “*super*” в латинском языке» и тем самым исполнить давнее пророчество моего «хулигана».

В результате сплошного просмотра всех мест, где упоминается расположение географических объектов «выше» или «ниже», сначала у Мелы, потом во всей римской литературе, а затем и в греческой, я написал несколько статей, в которых доказывал, во-первых, отсутствие свидетельств существования непременно североориентированной карты в античном мире, во-вторых, принципиальную антикартографичность пространственного восприятия у античного человека. Выводы, основанные первоначально на значении некоторых предлогов и приставок в латыни и древнегреческом языке, логично привели меня к проблеме ориентации античных карт, а поскольку последние почти не сохранились и материал об ориентации карт черпался почти исключительно из произведений античных авторов, возникла новая проблема — «карта и словесное описание», которая сейчас, кстати, весьма живо обсуждается в научном мире.

Признание античного восприятия пространства «антикартографичным» ставило вопрос о способах ориентации в пространстве — космическом, географическом, храмовом, ритуально-религиозном, бытовом и прочих. При этом обнаруживались интереснейшие параллели в иных культурах древности и средневековья. Расширялся круг источников информации об ориентации древнего человека — это были источники лингвистические, литературные, археологические, иконографические, этнографические, геокартографические и другие. Сами собой вставали вопросы архаического сознания, палеопсихологии, исторической антропологии, оказывались актуальными современные теории «когнитивной» или «перцепционной» географии, «географии поведения» и т. д. Так вопрос о значении одной приставки в одном древнем языке привел к интереснейшим проблемам истории культуры, которые и рассматриваются в предлагаемой книге.

## СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

А теперь место и время упомянуть с благодарностью имена тех, кто на разных этапах работы помогал появлению этой книги, кто советом, кто критикой, кто технической или моральной поддержкой — прежде всего моего учителя В. Т. Пашуто, благословившего мои первые шаги на этом поприще, затем А. И. Доватура, благосклонно выслушавшего еще в середине 1970-х гг. мой первый доклад об античной ориентации, а также моих коллег и друзей: В. А. Арутюнову-Фидонян, А. А. Вигасина, А. К. Виноградова, Ю. Г. Виноградова, Г. В. Глазырину, В. А. Головину, Т. Н. Джаксон, Т. М. Калинину, И. С. Клочкова, И. Г. Коновалову, Л. П. Маринович, В. И. Матузову, Е. А. Мельникову, А. В. Муравьева, А. В. Назаренко,

В.Я. Петрухина, Д.С. Раевского, А.А. Россиуса, И.С. Чичурова, С.В. Шкунаева, С.Г. Яковенко. Особая благодарность — А.В. Смирнову, оказавшему большую помощь в подготовке оригинал-макета книги.

С благодарностью вспоминаю я великодушную поддержку фонда имени Александра фон Гумбольдта и фонда DAAD (оба из ФРГ), позволившую мне работать над книгой на протяжении более двух лет в библиотеках Мюнхена, Трира и других университетских центров Германии. Полезна была также работа в Женеве и Оксфорде, ставшая возможной благодаря стипендиям «Фонда Хардта» (Швейцария), Британского совета (Великобритания) и фонда «Культурная инициатива» (США–Россия).

\* \* \*

Ниже приводятся переводы китайского, греческого, латинского и немецкого эпиграфов к книге, которые демонстрируют вечность и универсальность поставленных в книге вопросов.

\* \* \*

«Столица Шан была городом космического порядка,  
Осью среди четырех стран света,  
Велика была ее слава,  
Очистительна ее божественная власть,  
Дающая долгую жизнь и мир,  
И защиту всем нам, кто пришел после».

«Ши цзин» («Книга песен»), IV, V, 5 (X–XIII вв.)

(перевод дан в интерпретации П. Уитли (Wheatley, 449–450; 475–476; ср. пер. А.А. Штукина в: Ши цзин. М., 1957. С. 466)

\* \* \*

«Приди ко мне, величайший на небе, для которого небо стало местом танца... благосклонный к оракулам, златоликий, сияющий золотом, светящий ночью огнем, мощный владыка вселенной, освещающий с утра день, заходящий на западе неба, восходящий на востоке... подобный кругу, бегущий до полудня и обретающийся в Аравии, посланник священного огня, огнеподобный круг... сияющий Гелиос, освещающий всю землю... я обращаюсь к тебе с молитвой...»

Греческий магический папирус из Египта  
(Лувер, 2391, IV в.)

\* \* \*

«...Кто не знает, что следует почитать форму креста,  
который некогда нес на себе, ликуя, Господа и, по мудрому замыслу,

## 10 Предисловие

соберет в единое целое четыре страны света квадратного мира.  
Блистательный восток сияет от головы Творца.  
Заходящего светила касаются священные ступни.  
Правая рука держит север, левая рука тянет среднюю ось.  
И вся природа получает жизнь от членов Создателя,  
И Христос правит миром, заключенным отовсюду крестом».

*Седулий Скот, Пасхальное стихотворение,  
5, 188–195 (IX в.)*

\* \* \*

«Если меня спросят, способен ли я по своей природе поклоняться солнцу, я отвечу: несомненно! Ибо оно откровение наивысшего, самое могучее из всех явленных земнородным. Я поклоняюсь в нем свету и творящей силе Господа, которая одна дарит нас жизнью, и заодно с нами всех зверей и все растения».

*И. В. Гёте  
(Эккерман И. П. Разговоры с Гете)*

# ПРЕДИСЛОВИЕ КО 2-МУ ИЗДАНИЮ

Почти четверть века прошла после первой публикации этой книги. В конце Введения я тогда выразил надежду, что «книга принесет некоторую пользу и, может быть, подвигнет последующих исследователей — специалистов-историков — на создание монографических работ по отдельным культурам». Монографий так и не было, насколько я знаю, написано, но во многих статьях и диссертациях идеи, изложенные в моей книге, упоминались, обсуждались, критиковались, что убеждает меня в ненужности моего исследования. Сам я написал еще одну книгу, в которой подробно исследовал происхождение символов четырех евангелистов в контексте евразийских систем ориентации по странам света (Символы четырех евангелистов: Их происхождение и значение. М., 2000), а также несколько статей, в которых рассматривались новые локальные случаи ориентации и велась полемика с моими критиками. Некоторые факты и мысли из этих работ я включил в настоящее издание.

Надеюсь, это издание также будет способствовать интересу к рассматриваемым в книге проблемам и появлению новых исследований.

15 июля 2023 г.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	6
Двенадцать «почему» .....	6
История одного предсказания .....	7
Слова благодарности .....	8
Предисловие ко 2-му изданию .....	10
Введение в проблему .....	11
Ex oriente lux .....	11
Страны света в архаической картине мира .....	12
Сакральный характер ориентации .....	15
К историографии вопроса .....	16
Причины противоречий .....	19
Терминологические проблемы .....	23
Задачи исследования .....	24
Хронологические и территориальные рамки .....	26
Источниковая база .....	28
Методология исследования .....	31
Структура работы .....	33
Культурно-историческое значение исследований пространственной ориентации .....	36

## Часть I

### Ориентационные системы древних культур (критический обзор)

#### ДРЕВНИЙ ВОСТОК

Глава 1. Китай .....	41
Общие замечания .....	41
Символический параллелизм стран света в связи с китайской астрологией .....	45
Юг как священное направление .....	54
Северная ориентация .....	58
Солярная ориентация .....	59
Правое и левое .....	60
Ориентация по странам света в китайском costume .....	62
Направление культовых действий .....	63
Ориентация погребального обряда .....	67
Ориентация городов .....	72
Ориентация дворцов и жилищ .....	75
Ориентация храмов .....	77
Календарь .....	80
Ориентация карт .....	83
Заключение .....	86
Глава 2. Индия .....	88
Общие замечания .....	88
Восточная (солярная) ориентация .....	93
Другие страны света .....	95
Правое и левое .....	96
Ориентация культовых действий .....	99
Ориентация при похоронном обряде .....	101

Ориентация алтарей и храмов . . . . .	104
Ориентация ритуала в древнеиндийском театре . . . . .	110
Символика стран света . . . . .	112
Ориентация городов и жилищ . . . . .	116
Ориентация карт . . . . .	120
Заключение . . . . .	121
Глава 3. Иран . . . . .	124
Общие замечания . . . . .	124
Южная ориентация . . . . .	127
Северная ориентация . . . . .	129
Солярная (восточная) ориентация . . . . .	132
Ориентация алтарей и храмов . . . . .	136
Ориентация в культе Митры . . . . .	144
Ориентация погребений . . . . .	145
Ориентация городов и дворцов . . . . .	146
Цветовая символика . . . . .	149
Заключение . . . . .	149
Глава 4. Месопотамия . . . . .	150
Общие замечания . . . . .	150
Ориентация по ветрам . . . . .	151
Южная ориентация . . . . .	153
Восточная ориентация . . . . .	154
Северная ориентация . . . . .	155
Ориентация храмов . . . . .	156
Направление молитвы и других культовых действий . . . . .	162
Астрологическая география . . . . .	164
Ориентация погребений . . . . .	166
Ориентация городов и дворцов . . . . .	167
Ориентация карт . . . . .	168
Заключение . . . . .	170
Глава 5. Египет . . . . .	172
Общие замечания . . . . .	172
Страны света и символическая классификация . . . . .	174
Южная ориентация . . . . .	179
Восточная ориентация . . . . .	182
Северная ориентация . . . . .	183
Западная ориентация . . . . .	184
Ориентация храмов . . . . .	186
Направление молитвы и других культовых действий . . . . .	191
Ориентация погребений . . . . .	193
Ориентация пирамид . . . . .	194
Ориентация карт . . . . .	198
Заключение . . . . .	199
Глава 6. Иудея . . . . .	201
Общие замечания . . . . .	201
Восточная ориентация . . . . .	201
Северная ориентация . . . . .	203
Юг и запад . . . . .	205
Ориентация храма Соломона . . . . .	206
Ориентация синагог . . . . .	210
Направление молитвы и других культовых действий . . . . .	213

	Зооантропоморфная и цветовая символика стран света . . . . .	215
	Ориентация погребений . . . . .	221
	Ориентация карт . . . . .	222
	Заключение . . . . .	222
Глава 7.	Манихеи и мандеи . . . . .	224
	Общие замечания . . . . .	224
	Манихеи . . . . .	224
	Мандеи . . . . .	228
<b>КЛАССИЧЕСКАЯ АНТИЧНОСТЬ</b>		
Глава 8.	Греция . . . . .	232
	Общие замечания . . . . .	232
	Северная ориентация . . . . .	232
	Восточная ориентация . . . . .	237
	Правое и левое в ритуальном движении по кругу . . . . .	239
	Ориентация храмов . . . . .	242
	Направление молитвы и других культовых действий . . . . .	245
	Ориентация городов и прочих светских сооружений . . . . .	247
	Ориентация в астрологической магии . . . . .	249
	Ориентация погребений . . . . .	252
	Ориентация карт . . . . .	254
	Заключение . . . . .	255
Глава 9.	Этрурия и Рим . . . . .	256
	Общие замечания . . . . .	256
	Ориентация <i>templum</i> . . . . .	257
	Ориентация лимитации . . . . .	259
	Левое и правое . . . . .	263
	Ориентация модели печени из Пьяченцы . . . . .	266
	Ориентация храмов . . . . .	267
	Памятники . . . . .	270
	Ориентация при молитве . . . . .	271
	Символика числа и цвета в цирковых скачках . . . . .	273
	Ориентация погребального обряда . . . . .	274
	Ориентация римских карт . . . . .	275
	Заключение . . . . .	278
<b>ВЕЛИКИЕ МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ</b>		
Глава 10.	Буддизм . . . . .	280
	Общие замечания . . . . .	280
	Космология и символическая классификация стран света . . . . .	282
	Север как сакральная сторона . . . . .	288
	Почитание западной страны света . . . . .	288
	Восток в картине мира . . . . .	290
	Мандалы . . . . .	291
	Ступы и храмы . . . . .	293
	Заключение . . . . .	298
Глава 11.	Христианство . . . . .	299
	Общие замечания . . . . .	299
	Ориентация культовых действий . . . . .	302
	Крещение . . . . .	302
	Направление молитвы . . . . .	303
	Особенности молитвы в церкви . . . . .	306

Распределение внутреннего пространства церкви . . . . .	307
Ориентация культовых зданий . . . . .	309
Церкви . . . . .	309
Баптистерии . . . . .	316
Прочие сооружения . . . . .	317
Ориентация погребенных . . . . .	317
Страны света в системе символической классификации . . . . .	318
«Четыре животных» евангелистов . . . . .	323
Ориентация карт . . . . .	327
Заключение . . . . .	329
Глава 12. Ислам . . . . .	330
Общие замечания . . . . .	330
Арабские доисламские представления . . . . .	330
Ориентация храма Каабы в Мекке: от языческого храма к мусульманской святыне . . . . .	332
Ориентация «киблы» в исламе . . . . .	336
Ориентация мечетей и культовых действий . . . . .	337
Ориентация в астрологической географии . . . . .	341
Ориентация карт . . . . .	343
Заключение . . . . .	344
<b>НАРОДЫ СЕВЕРНОЙ ЕВРАЗИИ</b>	
Глава 13. Кельты . . . . .	346
Общие замечания . . . . .	346
Восточная ориентация . . . . .	347
Ориентация храмов . . . . .	354
Ориентация погребений . . . . .	356
Заключение . . . . .	357
Глава 14. Германцы . . . . .	358
Общие замечания . . . . .	358
Страны света в языке и мифологии . . . . .	361
Движение слева направо . . . . .	364
Зооантропоморфная символика стран света . . . . .	365
Ориентация храмов . . . . .	370
Ориентация погребений . . . . .	371
Особенности древнескандинавской ориентации по странам света . . . . .	376
Заключение . . . . .	382
Глава 15. Славяне . . . . .	384
Общие замечания . . . . .	384
Восточная и западная ориентация . . . . .	388
Северная и южная ориентация . . . . .	390
Правое и левое . . . . .	393
Ориентация «Десны» . . . . .	395
Цветовая символика . . . . .	396
Ориентация культовых сооружений и храмов . . . . .	399
Ориентация города . . . . .	408
Ориентация жилищ . . . . .	410
Ориентация погребений . . . . .	411
Христианская ориентация в Древней Руси . . . . .	415
Ориентация карт . . . . .	418
Заключение . . . . .	419

Глава 16. Финно-угры . . . . .	420
Общие замечания . . . . .	420
Правое и левое . . . . .	425
Культовые площадки . . . . .	427
Ориентация жилища . . . . .	429
Ориентация погребений . . . . .	430
Заключение . . . . .	436
Глава 17. Тюрки, монголы и другие народы Сибири. Сибирское шаманство . . . . .	437
Общие замечания . . . . .	437
Восточная ориентация . . . . .	440
Южная ориентация . . . . .	443
Северная ориентация . . . . .	446
Ориентация по принципу «верх–низ» . . . . .	449
Значение правой и левой стороны . . . . .	450
Цветовая символика . . . . .	452
Направление молитвы и других культовых действий . . . . .	456
Ориентация жилищ . . . . .	458
Ориентация поселений и городов . . . . .	460
Ориентация погребений . . . . .	461
Ориентация карты . . . . .	468
Заключение . . . . .	469
Сибирское шаманство . . . . .	469
<b>Часть II. Сравнительно-исторический и историко- антропологический анализ древних ориентационных систем</b>	
Общие замечания . . . . .	479
Ориентация и ритуал . . . . .	479
Глава 1. Постигание пространства: центр и ориентиры . . . . .	483
От Хаоса к Космосу: первичная организация пространства . . . . .	483
Axis mundi (центр и ось мира) . . . . .	484
Дуализм в восприятии пространства . . . . .	491
2 x 2 = 4: четырехчастный мир . . . . .	495
ВЮС, ЧУХН, КОСМОС, SOCIUM . . . . .	497
Символы и модели сакрального пространства . . . . .	505
Квадрат и круг . . . . .	505
Крест . . . . .	507
Свастика . . . . .	511
Мандала . . . . .	513
Лабиринт . . . . .	518
Мир как тело (антропоморфизм космоса) . . . . .	520
Глава 2. Страны света в системе символической классификации . . . . .	527
Общие замечания . . . . .	527
Страны света в системе бинарной классификации . . . . .	528
Правое и левое в картине мира . . . . .	530
Ритуальное движение по ходу солнца и против . . . . .	535
Четырех- и пятичленные классификации . . . . .	539
Страны света и числовая символика . . . . .	545
Зооантропоморфная символика стран света в рамках трех- и четырехчленной классификации . . . . .	550
Цветовая символика стран света . . . . .	559

Глава 3. Священное направление . . . . .	566
Общие замечания . . . . .	566
Как рождались названия стран света? . . . . .	566
Существовала ли одна «общенациональная» ориентация? . . . . .	568
«Роза ветров» в ориентационной практике древних народов . . . . .	570
Восток . . . . .	570
Юг . . . . .	570
Запад . . . . .	571
Север . . . . .	571
Ориентация и широтный горный пояс Евразии . . . . .	572
Ориентация и космология . . . . .	577
Ориентация и астрология . . . . .	582
Глава 4. Храм как модель космоса . . . . .	586
Общие замечания . . . . .	586
Идея храма . . . . .	587
Ориентация храма . . . . .	589
Церемонии основания храма . . . . .	592
Храм и культовые действия: единство храмовой архитектуры, теологии и литургии . . . . .	593
Глава 5. Сакральная ориентация «светских» объектов . . . . .	595
Общие замечания . . . . .	595
Ориентация частей страны . . . . .	597
Ориентация города, поселения, военного лагеря . . . . .	598
Царский дворец — проекция космического порядка . . . . .	601
Дом как храм . . . . .	603
Глава 6. Ориентация погребений и погребенных . . . . .	606
Общие замечания . . . . .	606
Способы погребения . . . . .	607
Локализация царства мертвых . . . . .	608
Связь ориентации погребения с представлениями о загробной жизни . . . . .	611
Глава 7. Геокартографическая ориентация . . . . .	616
Общие замечания . . . . .	616
От космологии к географии (от космограммы к карте мира) . . . . .	616
Ориентация древних карт . . . . .	619
Китай . . . . .	621
Индия . . . . .	621
Месопотамия . . . . .	621
Египет . . . . .	621
Классическая античность . . . . .	621
Буддизм . . . . .	622
Христианство . . . . .	622
Ислам . . . . .	622
Карта и текст в древних культурах: две системы геокартографического восприятия пространства . . . . .	628
Первичная система ориентации (хорографическая) . . . . .	629
Вторичная система ориентации . . . . .	637
Значение картографии в архаических обществах . . . . .	644
Глава 8. «Templum» и «tempus»: пространство и время в архаической картине мира . . . . .	654
Общие замечания . . . . .	654

## 764 Оглавление

Движение Солнца как общая мера времени и пространства. . . . .	656
Влияние на ориентацию по странам света движения Луны. . . . .	659
Прошлое, настоящее и будущее в пространственном выражении. . .	661
Глава 9. Homo sapiens и архетипы восприятия пространства . . . . .	664
Выводы . . . . .	675
Библиография . . . . .	679
Список сокращений. . . . .	679
Литература. . . . .	682
Список иллюстраций. . . . .	752
Summary . . . . .	755

Научное издание

*Эпохи. Всемирная история. Исследования*

**Подосинов Александр Васильевич**

**Ex oriente lux!**

**Ориентация по странам света в архаических культурах Евразии**

Выпускающий редактор: М.С. Левина

Корректор: Г.В. Нефедьев

Компьютерная верстка: П.О. Зеленцов

Дизайн обложки: Д.А. Бондаренко

Подписано в печать 11.10.2023. Формат 60×90/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 48,0. Тираж 500 экз.

Заказ №

ООО «Издательская группа «Альма Матер»,  
адрес: 107061, г. Москва, Преображенский вал, д. 24, корп. 1, офис 21

ООО «Гаудеамус»,  
адрес: 107352, г. Москва, ул. Просторная, д. 9, офис 34

Отпечатано в АО «Первая Образцовая Типография»  
Филиал «Чеховский Печатный Двор»,  
адрес: 142300, Московская область,  
г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1,  
телефон: 8 (499) 270-73-59