

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана исторического**  
**факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО**  
\_\_\_\_\_ **Л.С. Белоусов**  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ **20** г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

*23 Б-ОПД Искусство Древнего Рима*

**Уровень высшего образования:**

*Бакалавриат*

**Направление подготовки / специальность:**

*50.03.03 «История искусств»*

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

**Форма обучения:**

*Очная*

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

*На заседании кафедры всеобщей истории искусств*

(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения во 2 семестре, относится к модулю «Искусство Древнего мира»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

<b>Компетенции выпускников (коды)</b>	<b>Индикатор (показатели) достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями</b>
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации  Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи  Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке

Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста

<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>

<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>

<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 4 з.е., в том числе 64 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий



Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение. Общая периодизация и проблемы изучения искусства Древнего Рима	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 2. Архитектура этрусков	10	4		4	6 групповая дискуссия
Тема 3. Изобразительное искусство этрусков и италиков	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 4. Архитектура и изобразительное искусство италиков (самниты, луканы)	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 5. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики. Строительные техники, основные типы общественных построек.	12	6		6	6 групповая дискуссия
Тема 6. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики. Сакральная архитектура, частное строительство.	12	6		6	6 групповая дискуссия
Тема 7. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи. Эпоха Августа и Юлиев-Клавдиев	10	4		4	6 групповая дискуссия
Тема 8. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи. От эпохи Флавиев до Траяна	10	4		4	6 групповая дискуссия

Тема 9. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи. Эпоха Адриана и Антонинов	10	4		4	6 групповая дискуссия
Тема 10. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи. От Северов до Константина	10	4		4	6 групповая дискуссия
Тема 11. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи. Раннехристианские постройки	10	4		4	6 групповая дискуссия
Тема 12. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи. Скульптурный портрет, исторический рельеф	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 13. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи. Монументальная и станковая живопись	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 14. Архитектура Провинций.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 15. Изобразительное искусство Провинций.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Групповые консультации	2				2
Промежуточная аттестация: экзамен	2				2
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>64</b>			<b>80</b>

#### Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. Общая периодизация и проблемы изучения искусства Древнего Рима	Историография изучения древнеримского искусства. Периодизация искусства Древнего Рима и ее принципы. Связь с исторической периодизацией. Основные периоды развития искусства Древнего Рима и их характеристика.

2.	Тема 2. Архитектура этрусков	Первый этап развития искусства Древнего Рима непосредственно не связан с искусством самого Древнего Рима это искусство тех народов (и в первую очередь этрусков), населяющих территории северной, средней и отчасти южной Италии, которые потом войдут в римское государство. Влияние искусства италиков и этрусков на зарождение и существование римской художественной ситуации, особенно в ее ранней фазе. Архитектурные типологии, формы, способы и техника строительства этрусков и начальная пора римской архитектуры.
3.	Тема 3. Изобразительное искусство этрусков и италиков	Проблема возникновения портрета. Влияние греков и этрусков – один из наиболее ярких факторов сложения римского искусства. Искусство этрусков геометрического стиля. Искусство этрусков ориентализирующего стиля. Искусство этрусков эпохи Архаики.
4.	Тема 4. Архитектура и изобразительное искусство италиков (самниты, луканы)	Влияние италиков и этрусков на технические приемы, темы, мотивы, образы, иконографические схемы изобразительного искусства Древнего Рима.
5.	Тема 5. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики. Строительные техники, основные типы общественных построек.	Сложение римского государства и римского искусства. Формирование основных архитектурных типологий, техники строительства, конструкций. Римские новации. Эволюция римской архитектуры в эпоху Республики. Основные типологии древнеримской архитектуры, их особенности, индивидуальные черты и эволюция.
6.	Тема 6. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики. Сакральная архитектура, частное строительство.	Основные типологии древнеримской архитектуры, их особенности, индивидуальные черты и эволюция (продолжение). Итоги, значение и перспективы республиканской архитектуры.

7.	Тема 7. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи. Эпоха Августа и Юлиев-Клавдиев	Различные подходы в периодизации искусства Римской империи. Несколько периодов в границах этого большого, самобытного и важного этапа истории римского искусства. Особенности исторической ситуации и искусство. Эпоха принципата Августа. Разнообразие, сложность общей художественной картины, эволюции архитектуры и искусства. Особенность развития архитектурных типологий, художественных и стилистических форм в эпоху принципата. «Римская архитектурная революция». Ее своеобразие и памятники.
8.	Тема 8. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи. От эпохи Флавиев до Траяна	Расцвет римской архитектуры и градостроительного искусства. Окончательное сложение древнеримской архитектурной системы. Ее характерные черты, развитие и способность к эволюции. Широкое распространение римских по типологии, технике, конструкции, художественным и формально-образным принципам архитектурных сооружений по всей территории империи.
9.	Тема 9. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи. Эпоха Адриана и Антонинов	Римская архитектура II – III веков н.э. Архитектура Остии. Архитектура Италии. Свообразие развития архитектуры в этот период.
10.	Тема 10. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи. От Северов до Константина	Правление императора Константина и его роль в развитии римского искусства и архитектуры. Древнеримская архитектура начала IV века н.э.
11.	Тема 11. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи. Раннехристианские постройки	Продолжение и изменение традиций римской архитектуры в эпоху раннего христианства. Базилики Рима и Равенны.

12.	Тема 12. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи. Скульптурный портрет, исторический рельеф	Особенности древнеримского искусства в имперскую эпоху. Особенности развития изобразительного искусства. Эпоха принципата Августа. Искусство I – II века н.э. Этапы развития римского скульптурного портрета в эпоху Империи. Расцвет римского портрета. Технологические, формальные, образные, иконографические новации и верность основополагающим принципам. Местные школы и основные направления. Расцвет римского исторического рельефа и его эволюция. Особенности художественного языка и программы.
13.	Тема 13. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи. Монументальная и станковая живопись	Живопись. Эволюция стилей. Столичная и провинциальные художественные школы. Искусство мозаики. Техники мозаики. Особенности развития изобразительного искусства. Искусство ранних христиан.
14.	Тема 14. Архитектура Провинций.	Различие по степени и силе римского влияния в каждом из регионов Римской империи, их самобытность, многоликий характер соединения разнообразных художественных традиций, их синтез. Архитектура римских провинций в первые века существования империи, их своеобразие и значение.
15.	Тема 15. Изобразительное искусство Провинций.	Искусство римских провинций в первые века существования империи, их своеобразие и значение.

#### 7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Роль этрусского наследия в римской архитектуре
2. Пластическое мышление этрусков
3. Ордер в Древней Греции и Древнем Риме
4. «Жанры» в римской монументальной живописи
5. Культ императора в римском искусстве и его выражение в монументальном искусстве

6. «Реализм» римского портрета
7. Типология римской загородной виллы
8. Эстетика позднеантичного искусства

Вопросы к экзамену:

1. Истоки римского искусства и его характерные особенности.
2. Эллинистическое искусство и Рим.
3. Этрурия в первой половине I тыс. до н.э. "Ориентализирующие" памятники и локальные художественные традиции.
4. Живопись этрусских гробниц VI - II вв. до н.э.
5. Архитектура и архитектурная скульптура Этрурии и ранней Италии.
6. Этруская скульптура. Терракотовые и бронзовые статуи. Саркофаги и урны.
7. Архитектура Древнего Рима. Материалы, конструкция, декорация, ордер.
8. Архитектура эпохи Республики. Город. Форум. Базилика (на примере Помпей).
9. Храмы и святилища в эпоху Республики.
10. Истоки римского портрета. Скульптурный портрет эпохи Республики
11. Монументальная живопись эпохи Республики
12. Архитектура эпохи Августа и Юлиев-Клавдиев
13. Архитектура эпохи Флавиев и Траяна
14. Римская архитектура II века н.э.
15. Римская архитектура III- начала IV века н.э.
16. Древнеримские публичные сооружения: театры, амфитеатры, термы
17. Римская монументальная живопись эпохи Империи
18. Римский скульптурный портрет от Августа до Антонинов.
19. Римский скульптурный портрет от Северов до Константина.
20. Римский живописный портрет
21. Римская жилая архитектура: домусы, виллы, инсулы
22. Forum Romanum в эпоху Республики и ранней Империи
23. Римские императорские форумы (включая материал провинций)
24. Принципы римского градостроительства
25. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» (общая характеристика, содержание глав)
26. Римский исторический рельеф
27. Императорские дворцы и виллы
28. Принципы декорации римского домуса (эпоха республики и ранней Империи)
29. Римские круглые храмы. Пантеон
30. Алтарь Мира
31. Римские погребальные и мемориальные сооружения (включая материал провинций)
32. Римские триумфальные арки (включая материал провинций)
33. Римские триумфальные колонны
34. Римские саркофаги
35. Римские акведуки и нимфеи
36. Архитектура римских провинций. Галлия
37. Архитектура римских провинций. Малая Азия
38. Архитектура римских провинций. Африка
39. Храмовый комплекс в Баальбеке
40. Раннехристианское искусство Рима и языческое наследие

Шкала и критерии оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка РО и соответствующи е виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства Древнего Рима	Фрагментарные знания в области истории искусства Древнего Рима	Общие, но не структурированны е знания в области истории искусства Древнего Рима	Сформированны е систематические знания в области истории искусства Древнего Рима
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства Древнего Рима	В целом успешное, но не систематическо е умение использовать базовые знания в области истории искусства Древнего Рима	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства Древнего Рима (допускает неточности непринципиальног о характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства Древнего Рима

#### 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М., 2017
2. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 2002.
3. A Companion to Roman Art. Ed. by B.E. Borg. Oxford, 2015
4. Holscher T., Elsner J. The language of images in Roman art. Cambridge, 2004
5. Kleiner F.S. A History of Roman Art. New York, 2006
6. Tusk S.L. A History of Roman Art. New York, 2015.
7. Ramage N.H. Roman Art: Romulus to Constantine. 6th ed. Upper Saddle River, NJ : Pearson, 2015

#### Дополнительная литература:

1. Борио Жан-Ив. История Рима. Метаморфозы Вечного города [2001]. М., 2013.
2. Мир этрусков. Выставка в ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2004.
3. Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. М., 2000.
4. Роберт Хьюз. Рим. История города: его культура, облик, люди [2011]. М., 2014.
5. Таруашвили Л.И. Витрувий как художественный критик. М., 2002.
6. Шедевры античного искусства из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2011.
7. Coarelli F. Rome and Environs: An Archaeological Guide. Berkeley: University of California Press, 2007.
8. Coulton J. Dodge H. Ancient Rome: The Archaeology of the Eternal City. Oxford, 2000.
9. Pappalardo U. The Splendor of Roman Wall Painting. Los Angeles, 2008.
10. Zanker P. Pompeii: public and private life. Cambridge, 2001.

- Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лувр ([http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=crt\\_frm\\_rs&langue=en&initCritere=true](http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=crt_frm_rs&langue=en&initCritere=true) )

Британский музей ([https://britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx](https://britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx) )

Государственные музеи Берлина (<http://www.smb-digital.de> )

Метрополитен (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search> )

Музей изящных искусств, Бостон (<https://www.mfa.org/search> )

Byzantine Art and Architecture: <https://libguides.ku.edu.tr/c.php?g=135342&p=886715>

#### Библиотеки:

1. РГБИЛ (<http://libfl.ru/>)

2. РГБ (<http://www.rsl.ru/>)

электронные ресурсы (доступные по читательскому билету) <http://passport.rsl.ru/netres/>

<https://olden.rsl.ru/ru/networkresources>

3. РГБИ (<http://liart.ru/ru/>)

4. ГПИБ (<http://www.shpl.ru/>)

5. Научная библиотека ГМИИ (<https://pushkinmuseum.art/education/library/index.php?lang=ru>)

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

<https://www.academia.edu/>

<https://www.researchgate.net/>

<http://archive.org/>



<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit>

<https://www.persee.fr/>

- Описание материально-технического обеспечения

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): Налимова Надежда Анатольевна, кандидат иск., старший преподаватель.

11. Разработчики программы: Налимова Надежда Анатольевна, кандидат иск., старший преподаватель.