

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

26 Б-ОПД Западноевропейское искусство Средних веков

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол № 9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **50.03.03 «История искусств»** для *программ бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 3 семестре, относится к модулю «Искусство средних веков, Византии и Древней Руси»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплин «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима».*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах

Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

	<p>Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>

	художественной культуры с учетом знания историографии	
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 144 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе		
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы		Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Всего	
Введение. Общая периодизация и проблемы изучения искусства Средних веков	8	4	4	4 консультации, групповая дискуссия
Раздел 1. Архитектура и искусство раннего Средневековья . Тема 1.1. Раннее средневековье: место в истории искусства.	10	4	4	4 консультации, групповая дискуссия
Тема 1.2. Искусство Рима VI-IX веков.	8	4	4	4 консультации, групповая дискуссия
Тема 1.3. Искусство варварских народов.	8	4	4	4 консультация, групповая дискуссия
Раздел 2. Архитектура и искусство Каролингов и Оттонов. Формирование зрелого средневекового искусства. Тема 2.1. Введение. Общая характеристика данного периода. Каролингское возрождение.	8	4	4	4 консультация, групповая дискуссия
Тема 2.2. Формирование романского искусства: Архитектура; книжная миниатюра и монументальная живопись.	8	4	4	4 коллоквиум
Раздел 3. Романская архитектура и искусство. Тема 3.1. Романская архитектура.	10	6	6	4 консультации, групповая дискуссия

Тема 3.2. Романское искусство.	10	6	6	4 коллоквиум
Раздел 4 Архитектура и искусство готики.	8	4	4	4 консультации, групповая дискуссия
Тема 4.1. Готика: определение стиля. Периодизация и национальные школы, историческое значение.				
Тема 4.2. Готическая архитектура во Франции.	10	6	6	4 консультации, групповая дискуссия
Тема 4.3. Готическая архитектура в Германии, Англии, Италии, Испании.	10	6	6	4 консультации, групповая дискуссия
Тема 4.4. Готическая скульптура.	8	4	4	4 консультации, групповая дискуссия
Тема 4.5. Живопись ранней и зрелой Готики.	8	4	4	4 консультации, групповая дискуссия
Раздел 5. Искусство Позднего Средневековья.	8	4	4	4 коллоквиум
Тема 5.1. Архитектура Поздней Готики.				
Тема 1.2. Скульптура Поздней Готики.	10	6	6	4 консультации, групповая дискуссия
Групповые консультации	4			4
Промежуточная аттестация: экзамен	8			8
	144	72		72

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Введение. Общая периодизация и проблемы изучения искусства Средних веков	Определение Средневековья. Происхождение термина и его современное значение. Периодизация Средних веков. Социально-политические особенности развития Западной Европы в эпоху Средневековья. Христианство и его влияние на культуру. Религиозная жизнь эпохи.
2.	Раздел 1. Архитектура и искусство раннего Средневековья. Тема 1.1. Раннее средневековье: место в истории искусства.	Хронологические рамки раннего Средневековья. Падение Западной Римской империи. Великое переселение народов. Основные направления и тенденции развития искусства.
3.	Тема 1.2. Искусство Рима VI-IX веков.	Роль античного наследия. Типология архитектуры. Монументальная живопись Рима VI-IX веков. Книжная миниатюра.
4.	Тема 1.3. Искусство варварских народов.	Особенности архитектуры варварских народов. Сложение и характеристика национальных школ книжной миниатюр. Декоративно-прикладное искусство.
5.	Раздел 2. Архитектура и искусство Каролингов и Оттонов. Формирование зрелого средневекового искусства. Тема 2.1. Введение. Общая характеристика данного периода. Каролингское возрождение.	Хронологические рамки периода. Общая характеристика Каролингского возрождения. Архитектура. Живопись. Придворная, Реймская, Турская школы книжной миниатюры.
6.	Тема 2.2. Формирование романского искусства: Архитектура; книжная миниатюра и монументальная живопись.	Формирование и развитие сводчатой системы перекрытий в архитектуре. Оттоновское возрождение: архитектура, книжная миниатюра.
7.	Раздел 3. Романская архитектура и искусство. Тема 3.1. Романская архитектура.	Общие положения. Архитектура. Структуры, планировочные и декоративные принципы. Архитектура Франции. Архитектура Англии. Архитектура романской эпохи в Италии. Романская архитектура Германии и Нидерландов. Романская архитектура Испании и Португалии.
8.	Тема 3.2. Романское искусство.	Романская скульптура. Романская скульптура – общие положения. Романский скульптурный портал. Романская скульптура Франции. Романская скульптура Италии. Романская скульптура Испании. Романская скульптура Германии и Англии. Романская мелкая пластика и ювелирное искусство; декоративно-прикладное искусство. Романская монументальная живопись. Романская книжная миниатюра.
9.	Раздел 4 Архитектура и искусство готики.	Общие положения. Готический собор. Структурные основы, планы. Декор. Особенности национальных школ. Сложение готики в архитектуре Франции.

	Тема 4.1. Готика: определение стиля. Периодизация и национальные школы, историческое значение.	
10.	Тема 4.2. Готическая архитектура во Франции.	Готика во Франции. Ранняя готика архитектуры Франции. «Великие» готические соборы Франции. «Лучистая готика» и второй этап зрелой готики в архитектуре Франции.
11.	Тема 4.3. Готическая архитектура в Германии, Англии, Италии, Испании.	Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Англии. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Италии. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Испании. Архитектура ранней и зрелой готики в других странах (общая характеристика).
12.	Тема 4.4. Готическая скульптура.	Общие положения. Готический натурализм. Готический скульптурный портал и фасад. Другие виды скульптуры. Особенности национальных школ. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Франции. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Германии. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Испании. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Англии.
13.	Тема 4.5. Живопись ранней и зрелой Готики.	Живопись ранней и зрелой готики. Общие положения. Виды и формы готической живописи. Национальные школы. Готическая книжная миниатюра северной Европы. Готический витраж. Готическая живопись Италии. Декоративно-прикладное искусство зрелой готики и синтез искусств в средневековье.
14.	Раздел 5. Искусство Позднего Средневековья. Тема 5.1. Архитектура Поздней Готики.	Поздняя готика: границы периода, его определение, его национальная специфика в разных школах. Поздняя готика и Возрождение. Архитектура. Общие положения. Архитектура поздней и пламенеющей готики во Франции. Архитектура украшенной, перпендикулярной и поздней готики в Англии. Поздняя готика в архитектуре Германии. Поздняя готика в архитектуре Нидерландов. Поздняя готика в архитектуре Испании и «готика после готики». Светская архитектура зрелой и поздней готики. Искусство интернациональной готики и «ars nova».
15.	Тема 5.2. Скульптура Поздней Готики.	Скульптура. Виды, типологии и формы позднеготической скульптуры. Стилистическое развитие скульптуры поздней готики в северной Европе. Архитектурно-скульптурный ансамбль в искусстве поздней готики. Готический натурализм. «ars nova» и Раннее Возрождение в Италии. Искусство поздней готики в Италии. Декоративно-прикладные искусства и искусства малых форм в поздней готике.

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий.

1. Античность и искусство западноевропейского средневековья.
2. Византия и искусство западноевропейского средневековья.
3. Устойчивые типологии в архитектуре и скульптуре западноевропейского средневековья.
4. Стили и формы в искусстве западноевропейского средневековья.
5. Книга и искусство ее оформления в западноевропейском средневековье.
6. Эволюция христианской иконографии в искусстве западноевропейского средневековья.
7. Национальные школы и эволюция национального начала в искусстве западноевропейского средневековья.

Примерные вопросы для коллоквиумов.

1. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов.
2. Паломнические церкви и их влияние на национальные архитектурные школы.
3. Клонии и клонийская школа в архитектуре, скульптуре и живописи.
4. Книжная иллюстрация второй половины XI - XII веков.
5. Изобразительное искусство около 1200 года и проблема византийского влияния.
6. Готическая живопись: типология, стилистика, особенности национальных школ.
7. Светская архитектура зрелого и позднего средневековья.
8. Витраж второй половины XII - XIII веков.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к экзамену.

1. Периодизация искусства западноевропейского средневековья.
2. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
3. Мозаики Рима VI-IX веков.
4. Книжная миниатюра раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
5. Каролингское возрождение: общая характеристика.
6. Каролингская архитектура.
7. Каролингская книжная миниатюра.
8. Оттоновское возрождение: общая характеристика.
9. Оттоновская книжная миниатюра.
10. Книжная иллюстрация 950-1050 годов: типология, стилистика, особенности национальных школ.

11. Романский собор. Типология, общая характеристика архитектуры и декорации, особенности национальных школ.
12. Романская архитектура Франции.
13. Романская архитектура Италии.
14. Романская архитектура Германии.
15. Романский скульптурный портал: иконография.
16. Романская скульптура Франции.
17. Романская скульптура Италии.
18. Романская скульптура и архитектура Испании.
19. Романская монументальная живопись.
20. Готическая архитектурная система, ее технический и художественный смысл. Готический собор, его конструкция и декорация.
21. Готическая архитектура: типология, эволюция, особенности национальных школ.
22. Сложение готики в архитектуре Франции. Ранняя готика.
23. Великие готические соборы Франции 1190-1230 годов. Стилистическое развитие первого этапа зрелой готики.
24. Собор в Шартре: архитектура, скульптура, витраж.
25. Второй этап зрелой готики в архитектуре Франции и его воздействие на другие архитектурные школы. XIII век в архитектуре европейской готики.
26. Ранняя готика в архитектуре Германии.
27. Зрелая готика в архитектуре Германии.
28. Готическая архитектура Италии.
29. Готическая архитектура Англии.
30. Готическая архитектура Испании.
31. Позднегоготическая архитектура Англии, Франции, Германии, Испании, Португалии.
32. Готический скульптурный портал: иконография.
33. Французская скульптура 1150х-1210х годов.
34. Французская скульптура XIII века.
35. Немецкая скульптура XIII века.
36. Позднегоготическая скульптура Франции и Германии.
37. Готическая скульптура Англии.
38. Готическая живопись: типология, стилистика, особенности национальных школ.
39. Живопись Италии второй половины XII-XIII веков.
40. Декоративно-прикладное искусство зрелого средневековья: типология, техники, стилистика.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории западноевропейского искусства Средних веков	Фрагментарные знания в области истории западноевропейского искусства Средних веков	Общие, но не структурированные знания в области истории западноевропейского искусства Средних веков	Сформированные систематические знания в области истории западноевропейского искусства Средних веков
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории западноевропейского искусства Средних веков	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории западноевропейского искусства Средних веков	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории западноевропейского искусства Средних веков (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории западноевропейского искусства Средних веков

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана. М.-Кельн, 2001.
2. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции. М., 2008
3. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000
4. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана. М. – Кельн, 2001.
5. De Hamel Ch. A History of Illuminated Manuscripts. London, 1997
6. Denoel Ch., Doyle K. Medieval Illumination: Manuscript Art in England and France, 700-1200. N.Y., 2019
7. Frankl P. Gothic Architecture. Yale Univ. Press, 2000

Дополнительная литература:

1. Акимова Т.А. Средневековье. Светское искусство. XIII–XV века. М., 2022
 2. Панофский Э. Перспектива как "символическая форма". Готическая архитектура и схоластика. СПб.: Азбука-классика, 2004
 3. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
 4. Пожидаева А.В. Сотворение мира в иконографии средневекового запада. Опыт иконографической генеалогии. М., 2021
 5. Хёйзинга Й. Осень Средневековья. М.: Азбука, 2018
 6. Kessler H. L. Experiencing Medieval Art. N.Y., 2019
 7. Stein W.A. How to Read Medieval Art. N.Y., 2016
-
- 7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader
 - 7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)
International Center of Medieval Art: <https://www.medievalart.org/the-medieval-web/>
 - 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)
Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)
 - 7.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.
-
8. Язык преподавания: русский
 9. Преподаватель: Расторгуев Алексей Леонидович, к.иск., доцент
 10. Разработчик (разработчики) программы: Расторгуев Алексей Леонидович, к.иск., доцент