

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Византийское искусство VI-XII вв.

49 ВП-Д Вопросы типологии, иконографии, стилистики

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организует работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах

Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

	Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>

ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе	Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение. Искусство Италии в IV-VII в.	6	2		2	4 групповые дискуссии
Тема 2. Искусство Христианского Востока в IV-VII в.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 3. Искусство Балкан в IV-VII в.	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 4. Искусство VII-IX вв. Италия, Греция и Христианский Восток	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 5. Архитектура и монументальная живопись Малой Азии IX-XI вв.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 6. Искусство Балкан IX-X вв.	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 7. Искусство Балкан в XI-XII вв.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 8. Византия и Кавказ: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 9. Византия и Италия: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 10. Византия и Древняя Русь: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	2				2
Итого	72	36			36

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. Искусство Италии в IV-VII в.	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Основы раннехристианского искусства. Особенности раннехристианской архитектуры и монументальной живописи на территории Италии в эпоху единой Империи, в эпоху Экзархата, при остготах и лангобардах.

2.	Тема 2. Искусство Христианского Востока в IV-VII в.	Особенности раннехристианской архитектуры и монументальной живописи Христианского Востока. Египет, Палестина, Сирия, Малая Азия, Месопотамия, Закавказье.
3.	Тема 3. Искусство Балкан в IV-VII в.	Особенности раннехристианской архитектуры и монументальной живописи Балкан. Греция и греческие острова, северные провинции, Адриатическое побережье.
4.	Тема 4. Искусство «Темных веков».	Искусство VII-IX вв. Формирование новых архитектурных типов. Иконоборчество и аниконическая монументальная живопись. Роль художественных центров Италии, Греции и Христианского Востока в сохранении и трансформации доиконоборческих художественных традиций.
5.	Тема 5. Архитектура и монументальная живопись Малой Азии IX-XI вв.	Пещерные и построенные церкви Каппадокии и других малоазийских центров: специфика архитектуры и живописи. Роль росписей пещерных церквей Каппадокии для изучения постиконоборческого искусства.
6.	Тема 6. Искусство Балкан IX-X вв.	Первое Болгарское царство и Византия: особенности развития архитектуры и изобразительного искусства в условиях военного конфликта и миссионерской деятельности.
7.	Тема 7. Искусство Балкан в XI-XII вв.	Столичное, региональное и провинциальное в искусстве балканских византийских территорий в XI-XII в. Роль монастырей, церковных иерархов и военной аристократии в распространении и адаптации столичных тенденций в архитектуре и живописи.
8.	Тема 8. Византия и Кавказ: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в.	Региональные традиции и византийское влияние в архитектуре и монументальной живописи Тайка (Тао-Кларджети), Анийского царства, Грузинского царства в XI - нач. XIII в. Искусство армян-халкедонитов.
9.	Тема 9. Византия и Италия: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в.	Искусство византийских провинций в Южной Италии в X-XI в. и его влияние на соседние территории. Произведения константинопольских мастеров на Сицилии и в Венеции, их влияние на местные художественные традиции.
10.	Тема 10. Византия и Древняя Русь: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в.	Своеобразие первых каменных церквей на Руси в контексте византийской архитектуры. Адаптация и пути развития византийского типа храма вписанного креста на Руси. Специфика иконографических программ древнерусских храмов XI - нач. XIII вв. Проблема адаптации византийских художественных традиций на Руси.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Сравнение региональных особенностей раннехристианской архитектуры Христианского Востока, Балкан и Италии
2. Сравнение региональных особенностей раннехристианской монументальной живописи Христианского Востока, Балкан и Италии.
3. Роль художественных центров Италии, Греции и Христианского Востока в сохранении и трансформации доиконоборческих художественных традиций..
4. Роль росписей пещерных церквей Каппадокии для изучения постиконоборческого искусства.
5. Роль монастырей, церковных иерархов и военной аристократии в распространении и адаптации столичных тенденций в архитектуре и живописи Балкан в XI-XII вв.
6. Сравнение региональных особенностей и примеров византийского влияния в монументальной живописи Грузии и Армении в X - нач. XIII в.
7. Сравнение приемов адаптации византийской архитектуры к местным условиям в Италии и на Руси
8. Проблема адаптации византийских художественных традиций на Руси в XI-XII в.

Вопросы к экзамену:

1. Особенности архитектуры Италии IV-VII вв.
2. Особенности монументальной живописи Италии IV-VII вв.
3. Искусство Египта в IV-VII в.
4. Искусство Палестины и Сирии в IV-VII в.
5. Искусство Закавказья в IV-VII в.
6. Искусство Малой Азии в IV-VII в.
7. Особенности архитектуры Балкан в IV-VII в.
8. Особенности монументальной живописи Балкан в IV-VII в.
9. Формирование новых архитектурных типов в VII-IX вв.
10. Иконоборчество и аниконическая монументальная живопись VI-IX вв.
11. Роль художественных центров Италии, Греции и Христианского Востока в сохранении и трансформации доиконоборческих художественных традиций
12. Пещерные и построенные церкви Каппадокии и других малоазийских центров: специфика архитектуры.

13. Росписи пещерных церквей Каппадокии IX-XII в.
14. Первое Болгарское царство и Византия: особенности развития архитектуры и изобразительного искусства в условиях военного конфликта и миссионерской деятельности
15. Архитектура Балкан в XI-XII в.
16. Монументальная живопись Балкан в XI-XII в.
17. Региональные традиции и византийское влияние в архитектуре и монументальной живописи Грузии в X - нач. XIII в.
18. Региональные традиции и византийское влияние в архитектуре и монументальной живописи Армении в X - нач. XIII в.
19. Искусство византийских провинций в Южной Италии в X-XI в. и его влияние на соседние территории.
20. Произведения константинопольских мастеров на Сицилии, их влияние на местные художественные традиции.
21. Произведения константинопольских мастеров в Венеции, их влияние на местные художественные традиции.
22. Своеобразие первых каменных церквей на Руси в контексте византийской архитектуры.
23. Адаптация и пути развития византийского типа храма вписанного креста на Руси.
24. Специфика иконографических программ древнерусских храмов XI - нач. XIII вв.
25. Проблема адаптации византийских художественных традиций на Руси.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв.	Фрагментарные знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв.	Общие, но не структурированные знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв.	Сформированные систематические знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв.
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв.	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв. (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв. средневековых рукописей

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. *Виноградов А.Ю.* Лекции по Византийской архитектуре. - М., 2022.
2. *Джурич В.* Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Македония. М., 2000.
3. *Лазарев В.Н.* История византийской живописи. М., 1986
4. *Попова О.С.* Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013; 2020
5. *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История древнерусской живописи. М., 2007.
6. *Acheimastu-Potamiani M.* The Byzantine Frescoes. Athens, 1994.
7. *Chatzidakis N.* Byzantine Mosaics. Athens, 1994.
8. *Čurčić S.* Architecture in the Balkans: From Diocletian to Süleyman the Magnificent, c. 300–1550. New-Haven, 2010
9. *Krautheimer R.* Early Christian and Byzantine Architecture. Harmondsworth, 1965; 1986.
10. *Ousterhout R.* Eastern Medieval Architecture. The Building Traditions of Byzantium and Neighboring Lands. Oxford, 2019

Дополнительная литература:

1. *Казарян А.Ю.* Церковная архитектура стран Закавказья VII века: формирование и развитие традиции. Т. I-IV. М., 2012-2013.
2. *Коруновски С., Димитрова Е.* Византиска Македонија. Историја на уметноста на Македонија од IX до XV век. Скопје, 2006.
3. *Попова О.С.* Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
4. *Попова О.С., Сарабьянов В.Д.* Мозаики и фрески Святой Софии Киевской. М., 2017.
5. *Brandenburg H.* Ancient Churches of Rome from the Fourth to the Seventh Century. Turnhout, 2005.
6. *Demus O.* The Mosaics of San Marco in Venice. Chicago, 1984.
7. *Iconoclasm.* Papers given at the Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies / Ed. A. Bryer, J. Herrin. Birmingham, 1977.

8. *Kitzinger E.* I mosaici del periodo Normanno in Sicilia. Fasc. I–VI. Palermo, 1992–2000.
9. *Mauskopf Deliyannis D.* Ravenna in Late Antiquity. Cambridge, 2010.
10. *Thierry N.* La Cappadoce de l'Antiquité au Moyen-Age. Turnhout, 2002.
11. *Zibawi M.* L'Arte Copta. L'Egitto Cristiano dalle origini al XVIII secolo. Roma, 2012.

Электронный ресурс:

<https://www.icon-art.info>

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Захарова Анна Владимировна, доцент МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Разработчик (разработчики) программы: Захарова Анна Владимировна, доцент МГУ имени М.В. Ломоносова.