

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

49 ВП-Д Структура современного музея

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение. История музея	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 2. Музейные фонды и реставрация	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 3. Научная работа в музее	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 4. Работа Научной библиотеки и издательская деятельность музея	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 5. Выставочная деятельность и кураторство	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 6. Просветительская деятельность музея	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 7. Учебный музей И. В. Цветаева	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 8. Музей будущего. Расширение географии и пополнение коллекции	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 9. Продвижение и PR музея	9	2			7 групповая дискуссия
Тема 10. Развитие музея. Финансовые и юридические аспекты	9	2			7 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен (защита проекта)	2				
Итого	72	36			36

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. История музея	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Структура музея, его история. Знакомство с архивом ГМИИ им. А. С. Пушкина
2.	Тема 2. Музейные фонды и реставрация	Посещение графического фонда ГМИИ им. А. С. Пушкина, знакомство с основными принципами хранения и реставрации графических произведений.
3.	Тема 3. Научная работа в музее	Встреча с научными сотрудниками музея. Векторы исследовательской деятельности, демонстрация последних открытий.
4.	Тема 4. Работа Научной библиотеки и издательская деятельность музея	Роль и значение Научной библиотеки в структуре музея. Ее устройство, специфика и работа с фондами. Издательская и редакционная деятельность музея.
5.	Тема 5. Выставочная деятельность и кураторство	Основы кураторства и проектной деятельности. Процесс подготовки и создания выставки.
6.	Тема 6. Просветительская деятельность музея	Просветительская деятельность музея и особенности организации публичных мероприятий. Основы экскурсионной и лекционной работы, понимание и разделение аудиторий просветительских программ. Опыт работы с молодежной аудиторией (Пушкинский.Ю).
7.	Тема 7. Учебный музей И. В. Цветаева	История Учебного музея и его роль в общей структуре музея, возможности экспонирования коллекции слепков. Взаимодействие музея с вузами.
8.	Тема 8. Музей будущего. Расширение географии и пополнение коллекции	Знакомство с отделами регионального развития ГМИИ им. А. С. Пушкина, работа музея в филиалах.
9.	Тема 9. Продвижение и PR музея	Встреча с отделами маркетинга и PR-службы музея. Обсуждение стратегий продвижения музея в современном мире.
10.	Тема 10. Развитие музея. Финансовые и юридические аспекты	Встреча с отделом фандрайзинга, разбор партнерских проектов и возможностей музейного сотрудничества. Основы бюджетирования и документооборота.

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Векторы развития современного музея
2. Роль просветительских проектов в деятельности современного музея
3. Особенности кураторства и устройства музейной экспозиции
4. Стратегии продвижения музейных проектов и привлечения новой аудитории
5. Специфика научной работы в музее
6. Роль региональных проектов в развитии музея

Задание к экзамену (защите проекта):

Выполнение творческого проекта с его последующей презентацией-защитой. Студентам необходимо подготовить просветительский проект на основе коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (постоянной экспозиции или фондов), разработать его программу и представить его тематический план.

Примерные темы проектов:

1. Искусство бессмертия. Мумии Древнего Египта
2. Шлиман. Троя рядом
3. Московский Витрувий
4. «Руанские соборы» Моне

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области музееведения и функционирования современной	Фрагментарные знания в области музееведения и функционирования современной культурной институции	Общие, но не структурированные знания в области музееведения и функционирования	Сформированные систематические знания в области музееведения и функционирования

	культурной институции		современной культурной институции	современной культурной институции
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области музееведения и функционирования современной культурной институции	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области музееведения и функционирования современной культурной институции	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области музееведения и функционирования современной культурной институции (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области музееведения и функционирования современной культурной институции

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. 70 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. 1982.
2. Беляева А. Музей на фоне меняющейся эпохи: выставочная деятельность Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина за 100 лет. Т. 1. М.: Индрик, 2021. 558 с.: ил. Т. 2. М.: Индрик, 2021. 672 с.
3. Брук Я.В. Из истории художественного собирательства в Петербурге и Москве в XIX веке // Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. 1856-1917. Л., 1981.
4. И.В. Цветаев создает музей / Составители А.А. Демская, Л. М. Смирнова. – М.: «Галарт», 1995. – 448 с.
5. Комарова Л. К. Основы выставочной деятельности. 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2019. Электронный ресурс: <https://urait.ru/book/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-437472>
6. Фомичев В. И. Выставочное дело. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата М.: Издательство Юрайт, 2019. Электронный ресурс: <https://urait.ru/book/vystavochnoe-delo-441292>
7. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. СПб: Андрей Наследников, 2013.

8. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Л., 1929.
9. Balzer D. (2015). Curationism: How Curating Took Over the Art World and Everything Else. London [England]: Pluto Press. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=975414>
10. Haskell F. Patrons and Painters. A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque. New York, 1963

Дополнительная литература:

1. Лазарев В. Н. О знаточестве и методике атрибуций // Искусствознание. М., 1998. № 1.
 2. Муратов П.П. Музей изящных искусств в Москве // Аполлон. 1912. № 9. С.43-49.
 3. Муратов П.П. Новое собирательство // Среди коллекционеров. 1921. № 3. С.1-3.
 4. Фридлиндер М. Подлинник и подделка. Берлин, 1929.
 5. Чаянов А. Московские собрания картин 100 лет назад. М., 1917.
 6. Эфрос А.М. Петербургское и московское собирательство (параллели) // Среди коллекционеров. 1921. № 4. С.13-20.
 7. Haskell F. Rediscoveries in Art: Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France. Ithaca., 1978.
 8. Haskell F. Past and Present in Art and Taste. L., 1987.
 9. Holst N. Creators and Connoisseurs. The Anatomy of Artistic Taste from Antiquity to the Present Day. L., 1967.
- 8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader
- 8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)
Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)
- 8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.
9. Язык преподавания: русский.

11. Разработчик (разработчики) программы: Илья Аскольдович Доронченков, кандидат искусствоведения, заместитель директора по науке ГМИИ им. А.С. Пушкина, Елизавета Александровна Макеева, заведующая отдела образовательно-просветительских проектов ГМИИ им. А.С. Пушкина, Павел Бойко, специалист отдела образовательно-просветительских проектов ГМИИ им. А. С. Пушкина