

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Византийское искусство XIII-XV вв.

49 ВП-Д Вопросы типологии, иконографии, стилистики

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организует работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах

Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

	Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>

ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе	Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение. Искусство Никейской империи и проблема сохранения художественных традиций средневизантийского периода	8	2		2	6 групповые дискуссии
Тема 2. Искусство Трапезундской империи	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 3. Искусство Христианского Востока в XII-XV вв.	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 4. Искусство Эпирского Деспотата в XIII в.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 5. Искусство греческих областей и островов под властью латинян в XIII-XV вв.	10	4		4	6 групповая дискуссия
Тема 6. Художественные связи Византии и Италии в XIII-XV вв.	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 7. Искусство Второго Болгарского царства в XIII-XIV вв.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 8. Искусство Сербского королевства в XIII-XV вв.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 9. Художественные связи Византии и Кавказа в XIV-XV вв.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 10. Художественные связи Византии и Руси в XIV-XV вв.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	2				2
Итого	72	32			40

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
-------	--	-------------------------------------

1.	Тема 1. Введение. Искусство Никейской империи и проблема сохранения художественных традиций средневизантийского периода	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Культурно-историческая ситуация XIII в условиях распада Византийской империи. Проблема реконструкции искусства Никейской империи. Его роль в сохранении художественных традиций средневизантийского периода
2.	Тема 2. Искусство Трапезундской империи	Особенности искусства Трапезундской империи. Памятники архитектуры и монументальной живописи XIII-XV вв.
3.	Тема 3. Искусство Христианского Востока в XII-XV в.	Искусство Палестины, Сирии и Ливана в эпоху Крестовых походов. Искусство коптского Египта в XII-XV в.
4.	Тема 4. Искусство Эпирского Деспотата, его влияние на искусство Балкан XIII-XIV в.	Особенности архитектуры и монументальной живописи Эпирского Деспотата. Памятники XIII-XIV вв. в Эпире. Влияние эпирских традиций в Фессалии, Македонии, на Пелопоннесе и в других областях.
5.	Тема 5. Искусство греческих областей и островов под властью латинян в XIII-XV вв.	Особенности архитектуры и монументальной живописи греческих областей и островов под властью латинян в XIII-XV вв. Памятники Пелопоннеса, Аттики, Эвбеи, Кикладских и Ионических островов, Кипра, Крита и др.
6.	Тема 6. Художественные связи Византии и Италии в XIII-XV вв.	Сохранение византийских традиций в искусстве Южной и Северной Италии, их влияние на искусство других областей. Произведения византийских мастеров XIII-XIV вв. и <i>maniera bizantina</i> . Роль Италии в сохранении византийского наследия в XV в. Итало-критская школа.
7.	Тема 7. Искусство Второго Болгарского царства в XIII-XIV вв.	Особенности архитектуры и монументальной живописи Второго Болгарского царства. Памятники Тырново, Несебра, Червена, Русе и др.
8.	Тема 8. Искусство Сербского королевства в XIII-XV вв.	Особенности архитектуры и монументальной живописи Сербского королевства. Памятники Рашской школы, архитектуры и монументальной живописи эпохи Милутина и Душана, Моравской школы.
9.	Тема 9. Художественные связи Византии и Кавказа в XIII-XV вв.	Влияние византийских традиций на искусство Армении и Грузии в XIII-XV вв. Искусство Киликийской Армении. Произведения византийских художников в Грузии в XIV в. и их влияние на местную традицию.
10.	Тема 10. Художественные связи Византии и Руси в XIII-XV вв.	Сохранение и трансформация византийских традиций в древнерусском искусстве XIII-XIV в. Произведения византийских и южнославянских художников на Руси в XIV в., их влияние на местную традицию. Специфика восприятия Палеологовского стиля и идей исихазма на Руси. Феномен греко-русской художественной общности в искусстве рубежа XIV-XV вв.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Проблема сохранения художественной общности на бывших территориях Византийской империи в первой половине XIII в. в условиях утраты центра
2. Роль искусства Никейской империи в сохранении художественных традиций средневизантийского периода.
3. Роль искусства Эпирского деспотата в формировании палеологовского стиля.
4. Специфика искусства Христианского востока эпохи Крестовых походов.
5. Влияние Византии и Запада на искусство Киликийской Армении
6. Сравнение произведений византийских художников XIV в. в Грузии и на Руси
7. Роль церковно-политической идеологии в формировании национальной специфики сербского искусства в XIII-XIV в.
8. Роль монастырей в художественной жизни Балкан в XIV в.
9. Сравнение произведений Моравской школы и византийско-русских художественных мастерских рубежа XIV-XV вв.

Вопросы к экзамену:

1. Своеобразие художественной культуры на территориях бывшей Византийской империи в первой половине XIII в.
2. Сохранившиеся памятники искусства Никейской империи.
3. Памятники архитектуры и монументальной живописи XIII-XV вв. в Трапезунде и окрестностях
4. Искусство Киликийской Армении
5. Работы византийских художников в Грузии в XIV в. и их влияние на местную традицию
6. Искусство Палестины, Сирии и Ливана в эпоху Крестовых походов.
7. Искусство коптского Египта в XII-XV в.
8. Памятники XIII-XIV вв. в Эпире.
9. Влияние эпирских традиций в Фессалии, Македонии, на Пелопоннесе и в других балканских областях
10. Памятники XIII-XV вв. на Пелопоннесе
11. Памятники XIII-XV вв. в Аттике, Эвбее и на греческих островах
12. Памятники XIII-XV вв. на Кипре и на Крите
13. Византийские традиции в искусстве Италии XIII-XV вв.

14. Живопись итало-критской школы
15. Памятники архитектуры Второго Болгарского царства
16. Памятники монументальной живописи Второго Болгарского царства
17. Памятники архитектуры Рашской школы
18. Живопись Сербии XIII в.
19. Памятники сербской архитектуры эпохи Милутина и Душана
20. Монументальна живопись Сербского королевства эпохи Милутина и Душана
21. Живопись Македонии второй половины XIV в.
22. Памятники архитектуры Моравской школы
23. Живопись Моравской школы
24. Произведение византийских художников в Грузии в XIV в. и их влияние на местную традицию
25. Произведения византийских и южнославянских художников на Руси в XIV в., их влияние на местную традицию.
26. Специфика восприятия Палеологовского стиля и идей исихазма в искусстве Древней Руси
27. Феномен греко-русской художественной общности в искусстве рубежа XIV-XV вв

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства стран византийского круга в XIII-XV вв.	Фрагментарные знания в области истории искусства стран византийского круга в XIII-XV вв.	Общие, но не структурированные знания в области истории искусства стран византийского круга в XIII-XV вв.	Сформированные систематические знания в области истории искусства стран византийского круга в XIII-XV вв.
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в XIII-XV вв.	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в XIII-XV вв.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в XIII-XV вв. (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в XIII-XV вв. средневековых рукописей

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. *Виноградов А.Ю.* Лекции по Византийской архитектуре. - М., 2022.
2. *Джурич В.* Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Македония. М., 2000.
3. *Лазарев В.Н.* История византийской живописи. М., 1986
4. *Попова О.С.* Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013; 2020
5. *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История древнерусской живописи. М., 2007.
6. *Acheimastu-Potamiani M.* The Byzantine Frescoes. Athens, 1994.
7. *Chatzidakis N.* Byzantine Mosaics. Athens, 1994.
8. *Čurčić S.* Architecture in the Balkans: From Diocletian to Süleyman the Magnificent, c. 300–1550. New-Haven, 2010
9. *Krautheimer R.* Early Christian and Byzantine Architecture. Harmondsworth, 1965; 1986.
10. *Ousterhout R.* Eastern Medieval Architecture. The Building Traditions of Byzantium and Neighboring Lands. Oxford, 2019

Дополнительная литература:

1. История Русского искусства в 22 т. Т. 3/1, 4. М.: Государственный институт искусствознания, 2018-2023.
2. *Коруновски С., Димитрова Е.* Византиска Македонија. Историја на уметноста на Македонија од IX до XV век. Скопје, 2006.
3. *Попова О.С.* Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
4. *Стародубцев Т.* Српско зидно сликарство у земљама Лазаревића и Бранковића. Београд, 2016.
5. *Царевская Т.Ю.* Роспись церкви Феодора Стратилата на Ручью. М., 2007.
6. *Царевская Т.Ю.* Феодан Грек. Фрески в Великом Новгороде. М., 2018
7. *Acheimastou-Potamianou M.* Mystras. Historical and Archaeological Guide. Athens, 2003.
8. *Eastmond A.* Art and Identity in Thirteenth-Century Byzantium. Hagia Sophia and the Empire of Trebizond. Birmingham, 2004.
9. *Folda J.* Crusader Art: The Art of the Crusaders in the Holy Land, 1099-1291. Aldershot and Burlington, 2008
10. *Orient et Occident méditerranéens au XIIIe siècle. Les programmes picturaux / Ed. F. Joubert, J.-P. Caillet.* Paris, 2012.
11. *Zibawi M.* L'Arte Copta. L'Egitto Cristiano dalle origini al XVIII secolo. Roma, 2012.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости) Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

Электронный ресурс: <https://www.icon-art.info>

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Захарова Анна Владимировна, доцент МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Разработчик (разработчики) программы: Захарова Анна Владимировна, доцент МГУ имени М.В. Ломоносова.