

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет  
Кафедра истории отечественного искусства

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО**  
\_\_\_\_\_ **Л.С. Белоусов**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **22** г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ**

**39 Б-ОПД**

**Уровень высшего образования:**  
*Бакалавриат*

**Направление подготовки (специальность):**  
**50.03.03 «История искусств»**  
Форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры  
*«Истории отечественного искусства»*  
(протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» (программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки).

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение с 2020

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «История русской архитектуры» *относится к базовой части ОПОП ВО*, обязательна для освоения на 3 курсе очной формы обучения (5 семестр), является частью модуля «Русское искусство Нового и Новейшего времени».

**2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):**

Для успешного освоения дисциплины «Русская архитектура XX века» студент должен обладать основами знаний по всеобщей истории искусства, истории, философии. Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым продолжением курсов «Искусство Древней Руси», «Русское искусство XVIII века», «Русское искусство XIX – начала XX века».

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):**

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия  Уметь реализовывать свою роль в команде  Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации  Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы  Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию  Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную

	<p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>информацию и историографию истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>

	культуры с учетом знания историографии	
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более</p>

	исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

**4.** Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (36 часов лекционного типа), 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

<b>Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)</b>	Номинальные трудозатраты обучающегося			<b>Всего академических часов</b>	<b>Форма текущего контроля успеваемости* (наименование)</b>
	<b>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы</b>		<b>Самостоятельная работа обучающегося, академические часы</b>		
	<b>Занятия лекционного типа</b>	<b>Занятия семинарского типа</b>			
Тема 1. Византийская Русь	3	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	5	—
Тема 2. Романская Русь и Византия	3	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	6	—
Тема 3. Одинокая Русь	3	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	5	—
Тема 4. Имперская Русь	4	—	3 (устный опрос, групповая дискуссия)	7	—
Тема 5. Русь перед лицом Запада	2	—	2 (устный опрос, групповая дискуссия)	4	—
Тема 6. Северное барокко	2		3 (устный опрос, групповая дискуссия)	5	
Тема 7. Высокое барокко	2		2 (устный опрос, групповая дискуссия)	4	
Тема 8. Классицизмы: ранний и зрелый	4		3 (устный опрос,	7	



			групповая дискуссия)		
<b>Тема 9.</b> Поздний классицизм	2		2 (устный опрос, групповая дискуссия)	4	
<b>Тема 10.</b> Историзм или эклектика	2		3 (устный опрос, групповая дискуссия)	5	
<b>Тема 11.</b> Модерн и неоклассицизм начала XX в.	2		2 (устный опрос, групповая дискуссия)	4	
<b>Тема 12.</b> Авангард и конструктивизм	4		3 (устный опрос, групповая дискуссия)	7	
<b>Тема 13.</b> Новый неоклассицизм и Ар Деко	3		2 (устный опрос, групповая дискуссия)	5	
Групповые консультации			2	2	
Промежуточная аттестация экзамен			2	2	
<b>Итого</b>	36		36	72	—  —

5.2.

Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1.	<b>Византийская Русь.</b> Архитектура Домонгольской Руси. Основные тенденции развития архитектуры этого времени, типологии построек.
2.	Тема 2.	<b>Романская Русь и Византия.</b> Связь архитектуры Домонгольской Руси с Византийской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества и ее связи с архитектурой Итальянской Романики.
3.	Тема 3.	<b>Одинокая Русь.</b> Архитектура XIII-XV вв.: основные центры, постройки, тенденции развития. Постройки Новгорода, Пскова, Москвы и Твери.
4.	Тема 4.	<b>Имперская Русь.</b> Архитектура XVI в. времени Ивана III и Ивана IV. Архитектура Московского Кремля и связь отечественной архитектурной традиции с западной.
5.	Тема 5.	<b>Русь перед лицом Запада.</b> Архитектура XVII в. и основные характеристики архитектуры этого времени: ордер, узорочье и «обмирщение». Развитие русской архитектуры в контексте общеевропейских стилей. Своеобразие отечественной архитектурной традиции.
6.	Тема 6.	<b>Северное барокко.</b> Архитектура Петровского времени в контексте архитектуры Швеции XVII-XVIII вв. Творчество западных архитекторов на службе у Петра I.
7.	Тема 7.	<b>Высокое барокко.</b> Архитектура Москвы и Петербурга середины – второй половины XVIII в. Особенности русской барочной архитектуры.
8.	Тема 8.	<b>Классицизмы: ранний и зрелый.</b> Архитектура конца XVIII – начала XIX в. в России в контексте развития стиля Классицизм в Западной Европе.
9.	Тема 9.	<b>Поздний классицизм.</b> Особенности архитектуры классицизма в 1830-1850-е гг. в Москве, Петербурге и русской провинции.
10.	Тема 10.	<b>Историзм или эклектика.</b> Проблема изучения искусства второй половины XIX в. Основные тенденции развития архитектуры этого времени, типологии построек. Русско-византийский стиль; русский (псевдорусский) стиль.

11.	Тема 11.	<b>Модерн и неоклассицизм начала XX в.</b> Русский модерн в контексте Европейского искусства. Особенности неоклассической архитектуры в России. Северный и Московский модерн. Неорусский стиль. Проблема стилизации.
12.	Тема 12.	<b>Авангард и конструктивизм.</b> Архитектура первых лет Революции. Основные тенденции развития и имена. Ленинградский и Московский конструктивизм. Постконструктивизм как переходный стиль.
13.	Тема 13.	<b>Новый неоклассицизм и Ар Деко.</b> Проблема соотношения архитектуры Сталинского времени и стиля Ар Деко. Ленинградская архитектура 1930-х годов. Особенности неоклассицизма 1930-1950-х гг.

**6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий и устных опросов.

1. Архитектура времени великого князя Ивана III. Проблема итальянского влияния.
2. Растрелли и «пышное» барокко в России.
3. Высокий или зрелый классицизм в русской архитектуре
4. Историзм в русской архитектуре: основные «стили», «субстили» и направления. Проблема самостоятельности
5. Футуризм и русская архитектура
6. Утопии новой архитектуры в Советской России.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные вопросы к экзамену по курсу «Русское искусство XIX – начала XX века»

1. Архитектура России. Периодизация. Общие проблемы.
2. Архитектура Киевской Руси
3. Архитектура Поднепровья, Владимиро-Суздальской Руси и Новгородской земли XII – начала XIII вв. Византийские и романские формы; башнеобразные храмы.
4. Архитектура Руси в период изоляции. Новгород, Псков, Москва и Тверь.
5. Развитие архитектуры Московского царства в XVI веке. Западные формы и собственная традиция.
6. Архитектура XVII века: западное влияние, ордер, узорочье и «обмирщение».
7. Архитектура конца XVII века: нарышкинский стиль и «стиль Великого посольства».

8. Архитектура западных архитекторов при Петре I.
9. Северное барокко.
10. Позднее барокко, рококо и ранний классицизм. Проблема перехода.
11. Хронология и периодизация неоклассических стилей в русской архитектуре.
12. Архитектура эпохи Екатерины II.
13. Ранний классицизм в русской архитектуре.
14. Поздний классицизм в русской архитектуре.
15. Русско-византийский стиль; русский (псевдорусский) стиль.
16. Московский модерн. Кекушев и Шехтель.
17. Петербургский модерн. Северный модерн.
18. Неорусский стиль. Проблема стилизации.
19. Архитектура русского неоклассицизма начала XX века.
20. Начальный этап новой архитектуры в Советской России.
21. Московский конструктивизм. Мастера и направления.
22. Ленинградский конструктивизм.
23. Мельников и рационализм.
24. Неоклассическая архитектура 1920-х годов.
25. Постконструктивизм как переходный стиль.
26. Ранний этап Ар Деко в советской архитектуре.
27. Неоклассические тенденции в архитектуре 1930-х годов.
28. Зарождение неорусской архитектуры 1930-х годов и другие «национальные стили».
29. Ленинградская архитектура 1930-х годов.
30. Неустойчивое равновесие соцреализма в советской архитектуре: основные творцы стиля.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории русской архитектуры	Фрагментарные знания в области истории русской архитектуры	Общие, но не структурированные знания в области истории русской архитектуры	Сформированные систематические знания в области истории русской архитектуры

<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории русской архитектуры	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории русской архитектуры	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории русской архитектуры (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории русской архитектуры
--	--	--	---	---

## 7. Ресурсное обеспечение:

### 7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Овсянникова Е.Б., Милютин Е.Н. Жилой комплекс «Дом Наркомфина». Моисей Гинзбург, Игнатий Милинис, архитекторы. Сергей Прохоров, инженер. Екатеринбург: Татлин, 2015
2. Седов Вл. В. Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде: Архитектура боярского храма. Москва-Вологда: Древности Севера, 2015

#### Дополнительная литература

1. Алленов М.М., Веселова С.С., Карев А.А., Преображенский А.С., Салиенко А.П., Седов В.В., Смирнова Э.С., Тучков И.И., Хачатуров С.В. Русское искусство: идея, образ, текст. СПб., Алетейя, 2019.
2. Очерки русской культуры. Конец XIX-начало XX века. Художественная жизнь / Алленов М.М., Веселова С.С., Галкин А.С., Кошман Л.В., Лащенко С.К., Литаврина М.Г., Печенкин И.Е., Салиенко А.П., Семигин В.Л., Толстой А.В., Турчин В.С., Щеблыгина И.В. Москва, РОССПЭН, 2016.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости): система Windows

7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

1. Оцифрованная коллекция экспонатов музея Государственный Эрмитаж: <http://collections.hermitage.ru>
2. Оцифрованная коллекция экспонатов музеев Московского Кремля: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>
3. Оцифрованная коллекция живописи и скульптуры Государственной Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>
4. Электронный каталог музейных предметов Государственного Исторического музея: <https://catalog.shm.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

7.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. База знаний по русскому авангарду «Онлайн-энциклопедия русского авангарда»: <http://rusavangard.ru/online/>
2. Специализированная энциклопедия «Православная энциклопедия»: <http://www.pravenc.ru>

3. Российский архитектурный web-портал: <https://archi.ru>
4. Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
5. Портал «Виртуальный Русский музей»: <https://rusmuseumvrn.ru/index.php>
6. Портал «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики»: <https://www.icon-art.info>

#### 7.5 Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.
9. Язык преподавания: русский
10. Преподаватели: профессор кафедры истории отечественного искусства Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор искусствоведения Седов Владимир Валентинович.
11. Авторы программы: профессор кафедры истории отечественного искусства Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор искусствоведения Седов Владимир Валентинович.