

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории отечественного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
_____ Л.С. Белоусов
« ____ » _____ 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА
34 Б-ОПД

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
50.03.03 «История искусств»
Форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
«Истории отечественного искусства»
(протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» (программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки).

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Русское искусство XVIII века» *относится к базовой части ОПОП ВО*, обязательна для освоения на 3 курсе очной формы обучения (в 5 семестре), является частью модуля «Русское искусство Нового и Новейшего времени».

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):

курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым продолжением курса «Искусство Древней Руси». Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым параллельно курсом «Искусство эпохи Барокко и Классицизма» (модуль «Искусство Нового и Новейшего времени»).

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными

	профессиональной сферах	информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное</p>

	<p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую</p>

том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	задачу в области истории искусства
---	--	------------------------------------

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 5 з.е., в том числе 108 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 108 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом):

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Номинальные трудозатраты обучающегося		Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости* (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы	Самостоятельная работа обучающегося, академические часы		

	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
Тема 1. Введение. Основные тенденции историографии и периодизация русского искусства XVIII века.	4	—	4 (устные доклады, групповая дискуссия)	8	—
Тема 2. Искусство первой четверти XVIII века.	20	—	4 (устные доклады, групповая дискуссия)	24	—
Тема 3. Искусство середины XVIII века.	20	—	14 (устные доклады, групповая дискуссия)	34	—
Тема 4. Искусство рококо в России.	10	—	4 (устные доклады, групповая дискуссия)	14	—
Тема 5. Искусство второй половины XVIII века. Архитектура эпохи классицизма.	20	—	14 (устные доклады, групповая дискуссия)	34	—
Тема 6. Академия художеств и скульптура эпохи классицизма.	10	—	6 (устные доклады, групповая дискуссия)	16	—
Тема 7. Живопись и графика 1760–1790-х гг.	24	—	18 (устные доклады, групповая дискуссия)	42	—
Групповые консультации	—	—	2	2	—
Промежуточная аттестация: экзамен	—	—	6	6	—
Итого	108	—	72	180	—

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1.	Представление о художественном процессе XVIII века как о первом этапе отечественного творчества эпохи Нового времени. Анализ начальной стадии его развития. Рассмотрение искусства середины века, отмеченного стабилизацией художественного процесса под эгидой барокко, и периода второй половины столетия в контексте общеевропейских направлений классицизма и сентиментализма. Обозначение проблем историографии, обоснование периодизации, освещение основных стилевых течений, типологических и иконографических особенностей зодчества, пластики, живописи и графики.
2.	Тема 2.	<p>2.1. Архитектура Москвы. Значение переходного периода – конца 1690-х – первых лет XVIII в. Гражданские постройки и культовое зодчество. Древнерусская традиция и уваж как источник для архитектуры этого периода. Роль Москвы в подготовке к восприятию новых архитектурных принципов.</p> <p>2.2. Архитектура Санкт-Петербурга. Новый тип русского города. Основные зоны застройки и принципы регулярного градостроительства. Роль Канцелярии городских дел (с 1723 г. Канцелярии от строений) в создании новой столицы. Типология общественного, жилого и культового зодчества. Деятельность Доменико Трезини. Загородные ансамбли. Законы и компоненты регулярного сада.</p> <p>2.3. Скульптура петровского времени. Традиции церковной деревянной скульптуры. Обращение к новым темам. Овладение искусством скульптурного бюста, монументальной статуи. Становление медальерного дела. Роль иностранных мастеров в приобщении к искусству пластики. Иконостас Петропавловского собора. Скульптура Летнего сада. Творчество Б. К. Растрелли в России. Барокко в пластике и проблемы скульптурного портрета. Памятник Петру I.</p> <p>2.4. Живопись конца XVII – начала XVIII века. Русские художники. Роль парсуны в сложении портрета Нового времени. Ее географический и культурный ареал. Судьба парсунной традиции на протяжении XVIII столетия. Эстетика раннего русского портрета и проблема сходства. "Преображенская серия". Роль пенсионерства. И.Н. Никитин – первый русский портретист нового типа. Андрей Матвеев. Искусство оформления празднеств и шествий, фейерверков и триумфальных ворот.</p>

		<p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века.</p> <p>2.5. Заказ за границей и иностранные мастера в России. Портретирование царской четы за границей. Творчество иностранного мастера в России как общеевропейская проблема. Представители отдельных национальных школ в русской среде. Немецкий портретист И.-Г. Таннауер и французский художник Луи Каравак. Функции "россики" и деятельность отечественных художников. Искусство кунсткамерного круга. Творчество швейцарского живописца Георга Гзеля.</p> <p>2.6. Гравюра петровской эпохи. Особая роль искусства гравюры в первой четверти XVIII в Гравюра и книгопечатание. Роль гравировальной мастерской при Санкт-Петербургской типографии. Освоение новых техник. Голландские граверы А. Шхонебек и П. Пикарт в России. Творчество А.Ф. Зубова. Становление новых жанров. И.Ф. Зубов. Его работа на Московском печатном дворе.</p>
3.	Тема 3.	<p>3.1. Архитектурный процесс в Петербурге и Москве. 1730-е гг. Особая роль архитектурного процесса в Петербурге. Завершение трехлучевой композиции центра Санкт-Петербурга. Деятельность П.М. Еропкина, М.Г. Земцова (1684-1743), И. К. Коробова. Общественное строительство. Эволюция базиликального храма. Москва 1730-х гг. Градостроительная и реставрационная деятельность И.Ф. Мичурина. Генеральный план Москвы (1734-1739). Школа Мичурина. Ф.-Б. Растрелли в Москве. Зимний и Летний Анненгоф (первая половина 1730-х гг.).</p> <p>3.2. «Елизаветинское» барокко. Ф.-Б. Растрелли и архитектура Санкт-Петербурга. Основная тенденция зодчества – расцвет дворцового и культового строительства. Загородные ансамбли. Пафос государственности и жизнеутверждающая сила произведений Ф.-Б. Растрелли. От "блока-галереи» к "блоку-карэ". Проблема пространственной иллюзорности. Культовое зодчество Растрелли и проблема пятиглавия. Деятельность С.И. Чевакинского и А.В. Квасова.</p> <p>3.3. Барокко в Москве и деятельность Д.В. Ухтомского. Роль традиции в композиции культовых зданий. Особенности московской системы пятиглавия. Коронация императрицы Елизаветы Петровны и новый этап в строительстве дворцов в Лефортове. Д.В. Ухтомский как глава московской архитектурной школы. А.П. Евлашев И. П. Жеребцов. К.И. Бланк. Городские и загородные усадьбы середины столетия и их местные</p>

		<p>особенности.</p> <p>3.4. Искусство портрета в середине XVIII века. И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов.</p> <p>Проблемы стилевого состояния. Вопросы художественного образования и производства. Русская школа и россика. Социальный состав мастеров.</p> <p>Типология портрета. И.Я. Вишняков – руководитель живописной команды Канцелярии от строений и портретист. Творчество А.П. Антропова.</p> <p>Камерные и парадные портреты. Особенности изображения духовного лица в XVIII в. И.П. Аргунов и проблема крепостного творчества. Семейные галереи середины века. От парадного портрета к интимному. Метод создания ретроспективного или исторического портрета.</p> <p>3.5. Монументальная и театрально-декорационная живопись и иностранные живописцы в России («россика»).</p> <p>Основные особенности театральной декорации и ее интернациональный характер. Деятельность Дж. Валериани и А. Перезинотти. Совместная работа и обучение русских мастеров. Десюдепорты братьев А.И. и И.И. Бельских, Б.В. Суходольского, И.И. Фирсова. Значение немецкой ветви россика. Придворный живописец Г.-Х. Гроот и парадный портрет малых форм. Рококо в портрете. Австрийский мастер Г.-К. Преннер. Французская ветвь россика. Приглашение Л. Токе. Итальянский мастер П. Ротари и жанр "головки". Ротари и русские мастера.</p> <p>3.6. Гравюра середины XVIII века.</p> <p>Коронационные альбомы и «проспекты» Петербурга и Москвы. Роль Гравировальной палаты Академии наук. Х.-А. Вортман и его школа. Гравированный портрет. Руководители палаты И.А. Соколов и Г.А. Качалов. Деятельность мастера видового рисунка М.И. Махаева. Виды Петербурга. План 1753 г. Московские виды Махаева.</p>
4.	Тема 4.	<p>Рококо в России. Конец 1750-х – начало 1760-х гг.</p> <p>Проблема рококо в зодчестве. Творчество А. Ринальди. Дворцово-парковые ансамбли в Ораниенбауме. Монументальная живопись и картины С. Торелли.</p>
5.	Тема 5.	<p>5.1. Архитектура раннего классицизма в Петербурге и Москве.</p> <p>Деятельность "Комиссии по строительству Петербурга и Москвы". Творчество Ж.-Б. Валлена-Деламота в России. Здание Академии художеств. А.Ф. Кокоринов. Основные черты и признаки зодчества раннего классицизма. Ю.М. Фельтен. Особенности петербургской ветви</p>

		<p>псевдоготики. И. Е. Старов. От раннего классицизма к строгому. Градостроительная деятельность Старова.</p> <p>Московская школа эпохи классицизма. В.И. Баженов. Проект Кремлевского дворца. Жилые дома. Особенности псевдоготики Баженова. М.Ф. Казаков – глава московской архитектурной школы классицизма. Типологический диапазон творчества. Ранний и строгий классицизм в искусстве архитектора. Особенности «готических» произведений.</p> <p>5.2. Архитектура этапа зрелого классицизма.</p> <p>Становление строгого вкуса и архитектура. Палладианство в творчестве Ч. Камерона, Дж. Кваренги, Н.А. Львова. Основные типы городских построек. Усадебное строительство. Тема ротонды.</p>
6.	Тема 6.	<p>6.1. Скульптурный класс Академии художеств. Н. Жилле и первые русские выпускники.</p> <p>Система обучения. "Натурный" класс и роль изучения антиков. Педагогическая деятельность Н. Жилле и его заслуги перед русской пластикой. Роль пенсионерства. Формирование национальных педагогических кадров. Ф.Г. Гордеев и И.П. Мартос.</p> <p>6.2. Монументально-декоративная скульптура эпохи классицизма</p> <p>Памятник Петру I Э.-М. Фальконе. Замысел и характер монумента, значение его в городском ансамбле. Роль М.-А. Коло. Памятник А.В. Суворову М.И. Козловского. Монументально-декоративные работы в общественных зданиях и культовой архитектуре. Ансамбль скульптуры в Петергофе. Искусство надгробия. Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос.</p> <p>6.3. Скульптурный портрет.</p> <p>Эволюция портретной концепции Ф.И. Шубина как отражение стилевых тенденций эпохи. Портрет в творчестве И.П. Мартоса и И.П. Прокофьева. Рашетт – портретист.</p> <p>6.4. Античная тема в русской станковой пластике</p> <p>М.И. Козловский, И.П. Прокофьев и мифологическая тема в русской пластике.</p> <p>Ф.Ф. Щедрин и женская модель в скульптуре. Проблема антикизации форм в русской пластике.</p> <p>6.5. Академия художеств и историческая живопись.</p> <p>Место исторического «рода» в иерархии жанров. Особенности обучения исторического живописца. Тематика исторической картины. А.П. Лосенко. Роль произведений Лосенко в педагогической практике Академии. Античная</p>

		<p>мифология в интерпретации художника Творчество П. И. Соколова и И.А. Акимова. Отечественная история у Г.И. Угрюмова.</p> <p>6.6. Расцвет русского портрета. Творчество Ф.С. Рокотова. Периодизация творчества Ф.С. Рокотова. Роль московского периода в формировании интимного портрета. Проблема позднего творчества.</p> <p>6.7. Портретный класс Академии художеств. Д.Г. Левицкий и С.С. Щукин. Многогранность типологических предпочтений Д.Г. Левицкого.. Проблема костюмированного портрета Левицкий и портретный класс Академии художеств. Школа Левицкого. С.С. Щукин и стилевая ситуация в живописи рубежа XVIII – XIX веков.</p> <p>6.8. В.Л. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма. Периодизация творчества В.Л. Боровиковского. Роль кружка Державина-Львова в становлении художника. Круг заказчиков. Малоформатный и миниатюрный портрет. Сентиментализм в женских образах художника. Особенности мужских портретов Боровиковского. Эволюция пластических и колористических особенностей мастера в XIX в. Семейные портреты.</p>
7.	Тема 7.	<p>7.1. Творчество иностранных портретистов 1760–1790-х гг. Особенности французской ветви россики. А. Рослен, Ж.-Л. Вуаль, М.-Л.-Э. Виже-Лебрэн. Датский живописец В. Эриксен – типичный придворный мастер. деятельность в Петербурге австрийского живописца И.-Б. Лампи. Взаимодействие с русскими мастерами.</p> <p>7.2. «Малые» мастера портрета в России. Творчество П.С. Дрожжина, Е.Д. Каменкова, Л.С. Миропольского. Социальный состав заказчиков «малого» мастера.</p> <p>7.3. Портретная миниатюра. Специфика миниатюрного портрета. Миниатюра на эмали и на слоновой кости. Работы гравера Г.И. Скородумова, живописца В.Л. Боровиковского. Творчество миниатюриста А.-Х. Рита. Работа при малом дворе Ф. Виоллье.</p> <p>7.4. Русский провинциальный портрет. Состав заказчиков и исполнителей. Творчество Г.С. Островского. Усадебные галереи. Д.М. Коренев и портретный ансамбль Дома призрения ближнего в Ярославле. Живопись провинции и проблема художественного примитива.</p> <p>7.5. Бытовой жанр в русском изобразительном искусстве. Значение произведений иностранных путешественников – Ж.-Б. Лепренса, Д.-А. Аткинсона и др. "Костюмный" жанр. Зарождение бытового жанра в русской живописи. Класс "домашнего исторического рода" в Академии</p>

		<p>художеств. Тема русской деревни в изобразительном искусстве, литературе и драматургии. Творчество М. Шибанова и И.М. Танкова. И.А. Ерменев как автор серии акварелей, изображающих нищих-слепцов.</p> <p>7.6. Городской пейзаж.</p> <p>Истоки живописного пейзажа. Роль итальянского пенсионерства в творчестве Ф.Я. Алексеева. Каналетто как ориентир. Виды Петербурга, южных городов, Москвы. Связь с искусством декорации.</p> <p>7.7. «Ландшафтная» живопись.</p> <p>Графическое и живописное воплощение пейзажных парков Павловска, Гатчины и ближайших окрестностей Петербурга в панно, картинах и гуашах. С.Ф. Щедрина. Виды местностей у М.М. Иванова. Итальянские пейзажи Ф. Матвеева.</p> <p>7.8. Рисунок и акварель.</p> <p>Роль рисунка в методе живописца, скульптора, архитектора в России XVIII века. Этюд и эскиз. Их специфика. Появление тенденций к станковизации.</p> <p>7.9. Гравюра в России второй половины XVIII века.</p> <p>Роль Академии художеств в развитии гравюры. Е.П. Чемесов – глава гравировального класса и печатной мастерской Академии художеств. Значение образца. Творчество Г.И. Скородумова. Ландшафтный граверный класс. Искусство книги и иллюстрации.</p> <p>7.10. Художественная культура русской усадьбы.</p> <p>Русская усадьба как явление русской художественной культуры. Проблема ансамбля. Средоточие разных видов искусств. Место приложения сил выдающихся мастеров и проблема дилетантизма. Модель вселенной и уютное родовое гнездо.</p>
--	--	--

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете):

Примерные темы групповых дискуссий и устных докладов.

1. Преображенская серия портретов и культура придворных празднеств в петровское время.
2. Центрические храмы первой четверти XVIII века.
3. Московский храм середины XVIII века как архитектурно-художественный ансамбль (церкви Никиты Мученика на Ст. Басманной, Св. Екатерины на Б.

Ордынке, Климента папы Римского и Петра Александрийского и др. - на выбор).

4. Русско-украинские, -польские, -голландские, -немецкие, -французские, -английские и др. связи (на любом материале).
5. Русские пенсионеры за границей.
6. Празднование викторий и коронаций (в любой период: Празднование Полтавской победы, Ништадского мира, "Торжествующая Минерва" и др.)
7. Научный рисунок и гравюра в XVIII веке.
8. Искусство и литературный сюжет (Историческая живопись, жанр).
9. Образ деревни в культуре сентиментализма.
10. Метод работы русского художника (рисунок-эскиз-картина у Лосенко, гипс-мрамор-бронза у Шубина и т.д.)
11. Художественные династии (Аргуновы, Колокольниковы, Березины и др.)
12. Монументальный рельеф в России XVIII в.
13. Эволюция городского вида в гравюре XVIII в. - начала XIX века
14. Коронационный альбом XVIII века как ансамбль.
15. Русский рисунок XVIII века. Состояние вопроса.
16. Купеческий портрет конца XVIII - начала XIX века.
17. Рисунки архитектора эпохи классицизма.
18. Парадный портрет конца XVIII - начала XIX века.
19. Взаимоотношение живописного и гравированного портрета.
20. Аксессуар в русском портрете XVIII века.
21. Скульптура в парке.
22. Ансамбль фарфорового сервиза (Арабесковый, Яхтинский и др., на выбор).
23. Силуэт в русской художественной культуре XVIII века.
24. Терракотовая пластика в России XVIII - начала XIX в.
25. Усадьба и ее владелец (Ляличи Завадовского, Петрово-Дальнее Голицыных, Михалково Паниных и др. - на выбор)
26. Ротондальная форма в архитектуре эпохи классицизма.
27. Архитектура губернских и уездных городов екатерининского времени (город по выбору)

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете):

Примерные вопросы к экзамену по курсу "Русское искусство XVIII века"

1. Парсуна. Ее основные особенности, типология, географическая и культурная сфера. Судьба парсунной традиции.
2. Иван Никитин. Жизненная и творческая судьба. Вопросы стиля и типология портрета. История атрибуции его произведений.
3. Андрей Матвеев. Жизненная и творческая судьба. Вопросы стиля и типология портрета. История атрибуции его произведений.
4. Россия петровского времени (середины, конца столетия): национальный состав и сравнительный анализ представленности отдельных школ. Анализ социальной и художественной функции россики. Соотношение "россики" и произведений русских мастеров.
5. Русская живопись середины столетия. Жанровая структура, проблема стилевого состояния. Вопросы художественного образования и организации художественного производства. Взаимоотношение русской школы и россики. Типология портрета. Социальный состав мастеров, проблема крепостного творчества (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов).
6. Театрально-декорационная и декоративная живопись середины века (Дж. Валериани, А. Перезинотти, Бельские).
7. Ф.С. Рокотов. История изучения его творчества. Типологические особенности и стилевое состояние его живописи. Периодизация творчества. Рокотов и Левицкий. Рокотов и западноевропейские мастера.
8. Д.Г. Левицкий. История изучения его творчества. Проблема академического портрета в русской и др. европейских школах. Левицкий и «малые мастера» портрета (Дрождин, Мировольский и др.).
9. В.Л. Боровиковский. Сентиментализм в портрете. Боровиковский и "россика" (И.-Б. Лампи, М.-Л.-Э. Виже-Лебрен), миниатюрный портрет у Боровиковского.
10. Миниатюрный портрет в России XVIII в.
11. Провинциальный портрет в России XVIII в.
12. Пейзажная живопись. Ее основные представители - Ф. Алексеев, Сем. Щедрин, М. Иванов. Стилевое состояние и типология. Пейзаж и другие жанры.
13. Бытовой жанр в русском изобразительном искусстве XVIII в. Его основные представители. Стилевое состояние и типология. Причины недостаточно развитого состояния.
14. Историческая живопись. Ее мастера. Вопросы тематики, стиля. Живопись и театр.
15. Гравюра Петровского времени (середины века, второй половины столетия).
16. Скульптура петровского времени. Состав мастеров, сфера деятельности. Тематика произведений, проблема материала и стиля. Художественный импорт и россика. Творчество Б.-К. Растрелли и проблемы барочного натурализма.
17. Скульптура в Академии художеств. Класс Н. Жилле, его ученики. Э.-М. Фальконе в России и во Франции. Его произведения.
18. Ф.И. Шубин. Судьба и эволюция творчества. Портретная концепция Шубина и ее эволюция в связи со стилевыми тенденциями времени. Проблема материала у Шубина.
19. М.И. Козловский. Вопросы стиля и типологии, проблемы материала. Иконологические проблемы с ним связанные. Античная тема у Козловского (Источники и интерпретация).
20. Вопросы стиля и типологии, проблемы материала. Иконологические проблемы с ним связанные. (Применительно к творчеству И.П. Прокофьева, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Мартоса, Ф.Г. Гордеева).
21. Жанр надгробия в русской пластике (Гордеев, Мартос). Его типология и эволюция.
22. Скульптурный монумент в России XVIII- начала XIX в.
23. Московская архитектура в конце XVII- первой четверти XVIII века. Мастера. "Нарышкинское барокко" и архитектура Нового времени. Принципы усадебного зодчества. Типология жилой и культовой архитектуры.

24. Архитектура Петербурга петровского времени. Состав мастеров. Типология жилого и культового зодчества. "Образцовые" проекты. Принципы градостроительства. Вопросы стилевого состояния. Загородные ансамбли.
25. Петербургская архитектура 1730-40-х гг. Ее связь с зодчеством петровского времени. Состав мастеров, организация строительного дела. "Трактат-кодекс" архитектурной экспедиции. М.И. Земцов, П.М. Еропкин, И.К. Коробов. Соотношение градостроительной и дворцовой ветвей. Судьба базиликального храма.
26. Петербургская архитектура середины столетия. Ф.-Б. Растрелли, С.И. Чевакинский, А.В. Квасов. Основные тенденции архитектуры барокко в Петербурге. Дворцовое, культовое и градостроительное направления. Загородные ансамбли. Барокко и рококо. Москва и Петербург. Проблема пятиглавия.
27. Московское зодчество середины века. И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, И.П. Жеребцов, А.П. Евлашев. Основные тенденции архитектуры барокко на местном материале.
28. А. Ринальди и проблемы рококо.
29. Основные принципы архитектуры раннего классицизма. Ж.-Б. Валлен Деламот, А.Ф. Кокоринов, Ю.М. Фельтен, Нееловы.
30. В.И. Баженов. Типологические и стилевые особенности его творчества. Баженов и архитектура классицизма. Проблема псевдоготики (Московской и петербургской, русской и западноевропейской). Жилые дома и церкви. Баженов и Казаков.
31. М.Ф. Казаков и его школа (Еготов, Назаров, Мироновский). Казаковская Москва. Типология особняка. Общественные строения и культовое зодчество. Ранний и строгий классицизм Казакова. Казаков и Баженов.
32. Ч. Камерон. Загородные ансамбли Камерона. Камерон и английская школа. Павловск и проблема палладианства.
33. Д. Кваренги в России. Проблема палладианства. Основные приемы Кваренги.
34. Н.А. Львов, его теоретические положения и практика.
35. И.Е. Старов. Проблемы раннего и строгого классицизма. Старов и Баженов.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории русского искусства XVIII века.	Фрагментарные знания в области истории русского искусства XVIII века.	Общие, но не структурированные знания в области истории русского искусства XVIII века.	Сформированные систематические знания в области истории русского искусства XVIII века.
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение	Успешное и систематическое умение использовать базовые

	области истории русского искусства XVIII века.	знания в области истории русского искусства XVIII века.	использовать базовые знания в области истории русского искусства XVIII века (допускает неточности непринципиального характера).	знания в области истории русского искусства XVIII века.
--	--	---	---	---

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Малиновский К.В. Бартоломео и Франческо Растрелли. СПб., 2017.
2. Моисеева С.В. Русские кистью современников. Портретная живопись конца XVI – первой половины XVIII века в собраниях Европы и России. СПб., 2017.

Дополнительная литература

1. Братья Гроот: портретист и зверописец. Немецкие художники при российском дворе / Авторы идеи: Л.А. Маркина, Н.Ю. Самойленко, куратор выставки Л.А. Маркина. М., 2017.
2. Готика Просвещения. Юбилейный год Василия Баженова. Каталог выставки / Автор концепции: С.В. Хачатуров, кураторы: Т.А. Дудина, З.В. Золотницкая, А.С. Корндорф, С.В. Хачатуров. М., 2017.
3. Матвей Казаков и допожарная Москва / Авт.-сост.: З.В. Золотницкая, Т.В. Иванова; вступ. ст.: Вл. В. Седов, Т.В. Иванова; прил.: З.В. Золотницкая. М., 2019.
4. Рязанцев И.В. Российская дань классике. Роль московской школы в развитии отечественного зодчества и ваяния второй половины XVIII – начала XIX века. М., 2017.
5. Швидковский Д.О. Архитектура русского классицизма в эпоху Екатерины Великой. Архитектура второй половины XVIII столетия в Санкт-Петербурге, Москве и императорских резиденциях (1762–1796) М., 2016.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости): система Windows

7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

1. Оцифрованная коллекция экспонатов музея Государственный Эрмитаж: <http://collections.hermitage.ru>
2. Оцифрованная коллекция экспонатов музеев Московского Кремля: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>
3. Оцифрованная коллекция живописи и скульптуры Государственной Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>

4. Электронный каталог музейных предметов Государственного Исторического музея: <https://catalog.shm.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

7.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. База знаний по русскому авангарду «Онлайн-энциклопедия русского авангарда»: <http://rusavangard.ru/online/>
2. Специализированная энциклопедия «Православная энциклопедия»: <http://www.pravenc.ru>
3. Российский архитектурный web-портал: <https://archi.ru>
4. Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
5. Портал «Виртуальный Русский музей»: <https://rusmuseumvrm.ru/index.php>
6. Портал «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики»: <https://www.icon-art.info>

7.5 Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.
9. Язык преподавания: русский
10. Преподаватели: профессор кафедры истории отечественного искусства, доктор искусствоведения Андрей Александрович Карев.
11. Авторы программы: профессор кафедры истории отечественного искусства, доктор искусствоведения Андрей Александрович Карев.