

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и.о. декана**  
**исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО Л.С. Белоусов**  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**49 ВП-Д Античность в архитектурном рисунке эпохи Возрождения**

**Уровень высшего образования:**

*Бакалавриат*

**Направление подготовки / специальность:**

**50.03.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

**Форма обучения:**

*очная*

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры всеобщей истории искусств  
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, является дисциплиной по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): нет.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы</b>
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации  Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи  Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения

		Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы  Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст  Индикатор ОПК-1.3	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию  Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

	Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>

<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>
--	---	---

**4.** Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа <sup>1</sup> (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося,

					часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
<b>Раздел I. Введение.</b> Тема 1.1. Общие вопросы, историография. Тема 1.2. Истоки и средневековые традиции.	14	4		4	10 групповая дискуссия
<b>Раздел II. Архитектурные рисунки Раннего и Высокого Ренессанса. Подраздел 2.1. Гуманистическая традиция.</b> Тема 2.1.1 Начальный этап. Тема 2.1.2. «Фантазийные антики» в XV-XVI вв. Тема 2.1.3. Рисунки Франческо ди Джорджо Мартини.	18	6		6	12 групповая дискуссия
<u>Подраздел II.2. Ремесленная традиция в XV – раннем XVI вв.</u> Тема 2.2.1. Формирование и развитие типологии ренессансных образцовых книг. Тема 2.2.2. Кодексы Джулиано да Сангалло. Тема 2.2.3. Кодекс Эскуриаленсис. Тема 2.2.4. Кодекс Конер.	18	6		6	12 групповая дискуссия
<u>Подраздел II.3. Теория и практика изучения античности в эпоху Высокого Возрождения.</u> Тема 2.3.1. Витрувианство в конце XV - первой половине XVI века. Тема 2.3.2. Школа Рафаэля и римский рисунок перв.четв. XVI века.	28	8		8	20 групповая дискуссия
<b>Раздел III. Архитектурные рисунки Позднего Возрождения.</b> Тема 3.1. <i>Sacco di Roma</i> и эволюция античных штудий в 1530-1540-е годы. Зарождение и развитие архитектурной гравюры. Тема 3.2. Архитектурная ведута. Тема 3.3. Образцовые книги в XVI веке. Тема 3.4. Витрувианская Академия. Археологические рисунки Палладио. Тема 3.5. П.Лигорио и его энциклопедия античности.	28	8		8	20 групповая дискуссия



Тема 3.6. Прикладные жанры рисунка в XVI в. Тема 3.7. Европейская гравюра на темы античности во втор.пол. XVI века					
Промежуточная аттестация: экзамен	2				2
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>32</b>			<b>40</b>

## 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	<b>Раздел I. Введение.</b> Тема 1.1. Общие вопросы, историография. Тема 1.2. Истоки и средневековые традиции.	Периодизация эпохи Возрождения. Возрождение античности. Гуманизм и его влияние на культуру. Наследие Средневековья. Историография, основные этапы изучения архитектурного рисунка эпохи Возрождения.
2.	<b>Раздел II. Архитектурные рисунки Раннего и Высокого Ренессанса. Подраздел 2.1.</b> <u>Гуманистическая традиция.</u> Тема 2.1.1 Начальный этап. Тема 2.1.2. «Фантазийные антики» в XV-XVI вв. Тема 2.1.3. Рисунки Франческо ди Джорджо Мартини.	Особенности архитектурных рисунков Раннего и Высокого Возрождения. Характерные черты гуманистической традиции. Основные произведения. Творчество Франческо ди Джорджо Мартини.
3.	<u>Подраздел II.2. Ремесленная традиция в XV – раннем XVI вв.</u> Тема 2.2.1. Формирование и развитие типологии ренессансных образцовых книг. Тема 2.2.2. Кодексы Джулиано да Сангалло. Тема 2.2.3. Кодекс Эскуриаленсис. Тема 2.2.4. Кодекс Конер.	Особенности ремесленной традиции архитектурных рисунков XV-XVI вв. Сложение типологии ренессансных образцовых книг, основные этапы развития. Творчество Джулиано да Сангалло. Кодекс Эскуриаленсис. Кодекс Корнер.
4.	<u>Подраздел II.3. Теория и практика изучения античности в эпоху Высокого Возрождения.</u> Тема 2.3.1. Витрувианство в конце XV - первой половине XVI века. Тема 2.3.2. Школа Рафаэля и римский рисунок перв. четв. XVI века.	Влияние Витрувия на архитектурный рисунок конца XV – первой половины XVI века. Характерные особенности архитектурного рисунка Высокого Возрождения. Римский рисунок первой четверти XVI века: школа Рафаэля.
5.	<b>Раздел III. Архитектурные рисунки Позднего Возрождения.</b> Тема 3.1. <i>Sacco di Roma</i> и эволюция античных штудий в 1530-1540-е годы. Зарождение и развитие архитектурной гравюры. Тема 3.2. Архитектурная ведута. Тема 3.3. Образцовые книги в XVI веке. Тема 3.4. Витрувианская Академия. Археологические рисунки Палладио. Тема 3.5. П.Лигорио и его энциклопедия античности. Тема 3.6. Прикладные жанры рисунка в XVI в.	Особенности архитектурных рисунков Позднего Возрождения. Зарождение и основные этапы развития архитектурной гравюры. Жанр архитектурной ведуты: представители, основные произведения. Типология образцовых книг в XVI веке. Архитектурный рисунок в творчестве Палладио. Энциклопедия античности П.Лигори. Развитие прикладных жанров рисунка в XVI веке. Античность в европейской гравюре во второй половине XVI века: особенности, основные произведения.

	Тема 3.7. Европейская гравюра на темы античности во втор.пол. XVI века	
--	--	--

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к экзамену.

1. Классификация рисунков на темы античности.
2. База данных CENSUS и принципы ее работы.
3. Античная традиция в Средние века.
4. Чириако д'Анкаона – путешествия, труды, рисунки.
5. Гуманистическая эпиграфика (Фра Джокондо и др.)
6. Ренессансные топографии Древнего Рима.
7. Ф.Феличе – иллюстрации кодекса Марканова.
8. Рисунки «группы Сантарелли» и их роль в художественной традиции XV-XVI вв.
9. Жак Андруэ-Дюсерсо и традиция фантастических античных реконструкций.
10. Франческо ди Джорджо Мартини: *taccuino del viaggio* и *Addentum*.
11. Образцовые книги рубежа XV-XVI вв.
12. Джулиано да Сангалло: *cod. Barberini* и *taccuino senese*.
13. Кодекс Эскуриаленсис.
14. Кодекс Конер.
15. Альбомы «эрмитажной группы».
16. Иллюстрированные издания Витрувия в XVI веке.
17. Античные штудии Б.Перуцци.
18. С.Серлио: *Regole generale* и *Antiquita di Roma*.
19. Рафаэль и античные памятники Рима.
20. Альбомы «кассельской группы».
21. Кодекс Фоссомброне и его аналоги.
22. *Speculum Romanae Magnificentiae*. А.Лафрери.
23. Римские рисунки М.ван Хемскерка.
24. Римские руины в европейской гравюре середины XVI века.
25. Рисунки и гравюры Дж.А. Дозио и Э.Дюперака.
26. *Academia delle virtu* К.Толомеи – ее деятельность, участники, труды.
27. Архитектура и археология в 1540-50е гг.: кодексы «берлинской группы».
28. Римские штудии А.Палладио.
29. Карта Рима П.Лигорио и традиция ренессансной картографии.

30. Libri di Antiquita П.Лигорио.  
 31. Кодекс Хольмиенсис Ж.-Ж.Буассара и кодекс Кобургенсис.  
 32. Античные темы в ренессансной декоративной гравюре (гермы, трофеи, вазы, гротески).

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории архитектурного рисунка и графических копий с антиков эпохи Возрождения	Фрагментарные знания в области истории архитектурного рисунка и графических копий с антиков эпохи Возрождения	Общие, но не структурированные знания в области истории архитектурного рисунка и графических копий с антиков эпохи Возрождения	Сформированные систематические знания в области истории архитектурного рисунка и графических копий с антиков эпохи Возрождения
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории архитектурного рисунка и графических копий с антиков эпохи Возрождения	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории архитектурного рисунка и графических копий с антиков эпохи Возрождения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории архитектурного рисунка и графических копий с антиков эпохи Возрождения	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории архитектурного рисунка и графических копий с антиков эпохи Возрождения

7. Ресурсное обеспечение:

7.1.Перечень основной литературы

Основная литература:

- Ефимова Е. А. Архитектурные фантазии на тему античности в рисунке эпохи Ренессанса // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 5 / Под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2015. С. 442–450. ISSN 2312-2129. <http://dx.doi.org/10.18688/aa155-5-48>

2. Ефимова Е.А. Античность глазами антиквара, архитектора и гравера: альбомы из Государственного Эрмитажа и развитие архитектурного рисунка на тему античности в XVI веке. // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 6 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – СПб.: НП-Принт, 2016. С. 836–859. <http://dx.doi.org/10.18688/aa166-12-91>
3. Brothers C., Waters M.J. [Ed.] Variety, archeology, & ornament: Renaissance architectural prints from column to cornice (Exhibition: 26.08 –18.12. 2011, University of Virginia Art Museum). Charlottesville, 2011. (Полный текст книги имеется на интернет-ресурсе: [http://www.virginia.edu/artmuseum/downloads/exhibition\\_catalogue-VAO-full.pdf](http://www.virginia.edu/artmuseum/downloads/exhibition_catalogue-VAO-full.pdf)).
4. Brothers C. Giuliano da Sangallo and the Ruins of Rome. Princeton: Princeton University Press, 2022. 320 p.
5. Campbell I. Ancient Roman Topography and Architecture (The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. Series A, Antiquities and Architecture, pt. 9). Vol. I-III. – London: Royal Collection, 2004. – 1065 p.
6. Fairbairn L. Italian Renaissance Drawings from the Collection of Sir John Soane's Museum. I-II. – London : Azimuth Editions, 1998. – 784 p.
7. Günther H. Das Studium der antiken Architektur in den Zeichnungen der Hochrenaissance. Tübingen 1988 (Полный текст книги имеется на интернет-ресурсе: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/guenther1988b>).
8. Nesselrath A. I libri di disegni di antichità. Tentativo di una tipologia.// Memoria dell'antico nell'arte italiana, a cura di Salvatore Settis, III. Torino 1986. P.89-147 (текст статьи имеется на диске в Лазаревском кабинете).
9. Scaglia G. Fantasy architecture of Roma antica.// Arte lombarda. 1970. № 2. P. 9-24 (текст статьи имеется на диске в Лазаревском кабинете).
10. Scaglia G. Drawing of “Roma antica” in a Vitruvius Edition of the Metropolitan Museum of Art. , part II-III. Add.: Index of Architectural Drawings, Sketchbooks, Copybooks, and Albums by Renaissance Artists and Humanists.// Römisches Jahrbuch der Biblioteca Hertziana. 1994, No 29, P. 97-136; 1995, No 30. P.249-305. (текст статьи имеется на диске в Лазаревском кабинете).

#### Дополнительная литература:

1. Davies P., Hemsoll D., Campbell I., and Pepper S. Renaissance and Later Architecture and Ornament. 2 vols. The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo: Series A, Antiquities and Architecture 10. London: Harvey Miller, 2013. vii + 770 pp.
2. Günther H. Fantasie scritte e disegnate a confronto. La rappresentazione di edifici antichi nei disegni della collezione Santarelli.// Linea 1. Grafie di Immagini tra Quattrocento e Cinquecento. / M. Faietti; G. Wolf (ed). –Venise : Marsilio Editori , 2008. P.121-134. Add. P. 285-292.
3. Lanciani R. Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità, I-IV. Roma, 1902-1912 (Полный текст книги имеется на интернет-ресурсе: [http://archive.org/stream/storiadegliscavi04lanciala/storiadegliscavi04lanciala\\_djvu.txt](http://archive.org/stream/storiadegliscavi04lanciala/storiadegliscavi04lanciala_djvu.txt)).
4. Lanzarini O., Martinis R. "Questo libro fu d'Andrea Palladio": il codice Destailleur B dell'Ermitage. – Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 2015. – 318 p.

5. Egger H., Hülsen Ch., Michaelis A. Codex Escorialensis. Ein Skizzenbuch aus der Werkstatt Domenico Ghirlandaios. I-II. – Wien: A. Hölder, 1905-1906. – 56 f.
  6. Mandowsky E.; Mitchell Ch. Pirro Ligorio's Roman Antiquities. The Drawings in MS XIII.B.7 in the National Library in Naples, London, 1963.
  7. Nesselrath A.. Das Fossombroner Skizzenbuch. (Studies of the Warburg Institute, 41. London, 1993. 240 p.
- 
- 7.2.Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)  
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader
  - 7.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)  
База данных CENSUS (<http://www.census.de/>)
  - 7.4.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  
База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)  
Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)
  - 7.5.Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.
8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.
  9. Разработчик (разработчики) программы: Ефимова Елена Анатольевна, к.иск., доцент.