

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и.о. декана**  
**исторического факультета**  
**д.и.н., профессор, академик РАО Л.С. Белоусов**  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**49 ВП-Д Нецерковное изобразительное искусство позднего Средневековья**

**Уровень высшего образования:**

***Бакалавриат***

**Направление подготовки / специальность:**

**50.03.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

**Форма обучения:**

**очная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры всеобщей истории искусств*  
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:** относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

**2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):** *отсутствуют*

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы</b>
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия  Уметь реализовывать свою роль в команде  Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач

<p>Компетенция УК-7</p> <p>Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>Индикатор УК-7.1</p> <p>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации</p> <p>Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи</p> <p>Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах</p>
<p>Компетенция УК-8</p> <p>Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)</p>	<p>Индикатор УК-8.1</p> <p>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p>
<p>Компетенция УК-9</p> <p>Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Индикатор УК-9.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями</p>
<p>Компетенция УК-11</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,</p>	<p>Индикатор УК-11.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p>

этическом и философском контекстах	этическом и философском контекстах	Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы  Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст  Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию  Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их	Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-	Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи

историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	исторических процессов изучаемой эпохи  Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи	Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода  Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы	Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода  Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства  Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры  Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более</p>

	исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:**

**5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)**

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Вводные рассуждения относительно наполнения выбранной темы спецкурса и соответствующей терминологии. Классификация нецерковного изобразительного искусства указанного периода.	7	2		2	5 групповая дискуссия
Тема 2. Монументальные фресковые ансамбли жилищ знати. Серии шпалер. Тематика, программы, стилистические особенности.	7	2		2	5 групповая дискуссия

Тема 3. Часослов как молитвенник для мирян. Структура, образное наполнение, стилистическое разнообразие. Яркие индивидуальные решения, воплощающие волю заказчиков.	7	2		2	5 групповая дискуссия
Тема 4. Структура страницы рукописи на закате Средневековья. Эволюция инициала. Маргиналии светского содержания на полях рукописей. Изображения всей совокупности латинских букв: фигурные алфавиты.	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 5. Предметы декоративно-прикладного искусства, находившиеся в пространстве замка (палаццо, дворца). Их типы и наиболее распространенные сюжеты и образы, их украшавшие.	7	2		2	5 групповая дискуссия
Тема 6. Игральные и гадальные карты позднего Средневековья. Дискуссии о предназначении и семантике. Структуры колод, образное и стилистическое разнообразие.	7	2		2	5 групповая дискуссия
Тема 7. Темы, связанные с устройством космоса и астрологией.	7	2		2	5 групповая дискуссия
Тема 8. Этическая проблематика и соответствующие сюжеты и образы в искусстве позднего Средневековья.	7	2		2	5 групповая дискуссия

Тема 9. Бренность, быстротечность и непредсказуемость человеческой жизни. Тема vanitas. Образ Фортуны.	7	2		2	5 групповая дискуссия
Тема 10. Осмысление мифов, легенд, истории. Образы героев и героических событий прошлого, как мифического, так и реального. Интерес к теме триумфа.	7	2		2	5 групповая дискуссия
Тема 11. Любовные сюжеты и мотивы в искусстве XIV-XV вв. От куртуазных иносказаний к сатирическому высмеиванию любовного безумия. Образ дурака в искусстве позднего Средневековья.	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 12. Позднесредневековая география и «социология».	7	2		2	5 групповая дискуссия
Тема 13. Фольклорные (низовые, связанные со смеховой культурой) сюжеты в искусстве позднего Средневековья.	7	2		2	5 групповая дискуссия
Тема 14. Распространение гравюры в период позднего Средневековья. Расхожие светские сюжеты и образы, востребованные резцовой гравюрой на меди.	7	2		2	5 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	2	2			

Итого	72	32			40
-------	----	----	--	--	----

## 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
Тема 1. Вводные рассуждения относительно наполнения выбранной темы спецкурса и соответствующей терминологии. Классификация нецерковного изобразительного искусства указанного периода.	Об условности разграничения сакрального и светского (нецерковного) на исходе Средневековья. Постепенный переход от средневекового целостно-универсального восприятия мироздания к более дискретному: от выстраивания единой системы ко все большему углублению отдельных областей знания. Прочие соображения и историко-культурные экскурсы. Основные группы тем и образов в искусстве, существовавшем вне церковных стен.
Тема 2. Монументальные фресковые ансамбли жилищ знати. Серии шпалер. Тематика, программы, стилистические особенности.	Универсальный характер программ, иконографические особенности. Занятия по месяцам в главном зале башни Орла в Тренто. Спальня со сценами из назидательного романа в палаццо Даванцати во Флоренции. Фрески коридора палаццо Тринчи в Фолиньо. Герои прошлого в замке в Манте (Пьемонт) и пр. Увенчание этой традиции: палаццо Скифанойя в Ферраре и палаццо делла Раджоне в Падуе. К северу от Альп в роли монументального убранства стен – циклы шпалер (шпалеры с доблестными из Музея Метрополитен, тема отказа от даров пяти чувств на шпалерах со львом и единорогом из Музея Клюни и т. д.).
Тема 3. Часослов как молитвенник для мирян. Структура, образное наполнение, стилистическое разнообразие. Яркие индивидуальные решения, воплощающие волю заказчиков.	Предыстория: когда роль молитвенника играла Псалтирь. Портреты заказчиков в часословах и разные нетипичные вставки, выполненные по инициативе владельцев. Часослов Висконти. Часослов Рогана. Соответствующие рукописи

	герцога Беррийского. Часослов Катерины Клевской. Часослов Анны Бретонской.
Тема 4. Структура страницы рукописи на закате Средневековья. Эволюция инициала. Маргиналии светского содержания на полях рукописей. Изображения всей совокупности латинских букв: фигурные алфавиты.	Проблема истолкования и предназначения маргинальных иллюстраций: средневековый юмор, мнемотехника и/или экзегеза? Экспансия инициала на поля страницы. Миниатюры-обманки (магический реализм). Рисованные и гравированные алфавиты, буквы которых составлены из фигур.
Тема 5. Предметы декоративно-прикладного искусства, находившиеся в пространстве замка (палаццо, дворца). Их типы и наиболее распространенные сюжеты и образы, их украшавшие.	Шпалеры, сундуки (в том числе свадебные кассони), шкатулки, подносы для рожениц ( <i>deschi da parto</i> ), гребни, крышки зеркалец и пр. Степень распространенности тех или иных тем и мотивов.
Тема 6. Игральные и гадальные карты позднего Средневековья. Дискуссии о предназначении и семантике. Структуры колод, образное и стилистическое разнообразие.	Немецкие, нидерландские и французские игральные карты. Итальянские карты таро: гадание, обучение и/или модель универсума? Уникальные случаи «таро Мантеньи» и «таро Сола-Буска».
Тема 7. Темы, связанные с устройством космоса и астрологией.	Изображения планет, зодиакальных и прочих созвездий, деканов, градусов зодиака. Серии «детей планет», занятий годового цикла (по месяцам и, соответственно, знакам зодиака). Схемы и аллегорические образы, посвященные космическому миропорядку.
Тема 8. Этическая проблематика и соответствующие сюжеты и образы в искусстве позднего Средневековья.	Серии добродетелей и пороков (в том числе древа добродетелей и пороков), их состав и смысловая эволюция. Изображения добродетелей и пороков по отдельности. Различные морально-нравственные аллегории, вплоть до Геркулеса на распутье. Полисемантика образа единорога и охоты на него. Манускрипты «Зеркала человеческого спасения» и пр.

	морализирующих сочинений.
Тема 9. Бренность, быстротечность и непредсказуемость человеческой жизни. Тема <i>vanitas</i> . Образ Фортуны.	Изображения возрастов человека. Тема преходящести жизни и образы Смерти (сюжет «Трое живых и трое мертвых», пляски Смерти). Иконографии, связанные с Фортуной.
Тема 10. Осмысление мифов, легенд, истории. Образы героев и героических событий прошлого, как мифического, так и реального. Интерес к теме триумфа.	Изображения богов и героев древности. Средневековое переложение событий Троянского цикла, «Энеиды», истории Александра Великого. Тема «девяти доблестных мужей» и «девяти доблестных жен». Поэма Петрарки «Триумфы» и возрождение античной темы триумфов. Триумфы конкретно-исторические и триумфы аллегорические.
Тема 11. Любовные сюжеты и мотивы в искусстве XIV-XV вв. От куртуазных иносказаний к сатирическому высмеиванию любовного безумия. Образ дурака в искусстве позднего Средневековья.	Куртуазия и герои соответствующих средневековых романов и поэм. Топос «любовного сада». Средневековые божества Любви. Осада замка Любви. Любовная охота. Различные галантные сцены и любовные иносказания.
Тема 12. Позднесредневековая география и «социология».	Продолжение темы «диких рас Востока». Истолкование географических карт у Опицина де Канистриса. Словесная иерархия и соответствующие изображения. Место «диких людей» в средневековом универсуме.
Тема 13. Фольклорные (низовые, связанные со смеховой культурой) сюжеты в искусстве позднего Средневековья.	Фонтан юности. Топос «могущества женщин» и соответствующие сюжеты (битва за мужские штаны, Аристотель и Филида, Вергилий в корзине, расправа женщин над дьяволом). Коробейник и обезьяны. Образы «перевернутого мира» ( <i>monde renverse</i> ). Полисемантизм образа шута/дурака.

Тема 14. Распространение гравюры в период позднего Средневековья. Расхожие светские сюжеты и образы, востребованные резцовой гравюрой на меди.	Гравированные техники и соответствующие им тематические предпочтения. Тиражность гравюры и связанная с этим одна из ее функций – выступать образцом сюжетов и отдельных мотивов (прежде это была функция книг образцов). Светские темы, нашедшие воплощение в гравюре.
--	--

**6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).**

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете).

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Соотношение черт готики и Ренессанса в итальянских монументальных ансамблях XV века
2. Проблема визуального образца и тиражности в светском искусстве Позднего Средневековья
3. «Морализованные» античные сюжеты в искусстве Позднего Средневековья
4. Гендерные модели в искусстве Позднего Средневековья
5. Образ светского лица-владельца позднесредневекового молитвенника
6. Астрология и магия как род позднесредневекового знания

Примерные контрольные вопросы для экзамена:

1. Рассказ о двух фресковых ансамблях позднего Средневековья и раннего Возрождения на выбор экзаменуемого (главный зал башни Орла в Тренто, спальня со сценами из назидательного романа в палаццо Даванцати во Флоренции, фрески коридора палаццо Тринчи в Фолиньо, фрески замка в Манте (Пьемонт), фресковый цикл палаццо Скифанойя в Ферраре, фресковый цикл палаццо делла Раджоне в Падуе).
2. Иконография и стиль одной из знаменитых серий шпалер (с доблестными из Музея Метрополитен, со львом и единорогом из Музея Клуни, с охотой на единорога из Музея Метрополитен и т. д.).

3. Структура и образное наполнение часослова. Разбор состава и особенностей иконографии одного из знаменитых часословов, на выбор (часослов Висконти, часослов Рогана, часословы герцога Беррийского (Belle Heures или Tres Riche Heures), часослов Катерины Клевской, часослов Анны Бретонской).
4. Структура страницы позднесредневековой рукописи. Функции маргинальных иллюстраций (разные научные мнения, степень изученности вопроса). Расхожие светские образы маргиналий.
5. Типы средневековых инициалов. Эволюция инициала в XIII-XV вв. Фигурные алфавиты позднего средневековья и их образное наполнение.
6. Предметы декоративно-прикладного искусства в пространстве позднесредневекового замка (палаццо). Их типы и наиболее распространенные сюжеты и образы, их украшавшие.
7. Виды карточных колод, их предназначение, сюжеты и образы. Рассказ об одной из наиболее впечатляющих колод (таро Висконти-Сфорца из библиотеки Пирпонта Моргана, «таро Мантеньи», таро Сола-Буска и пр.).
8. Иконография серий «детей планет» и календарных циклов (трудов по месяцам).
9. Более сложные астрологические иконографии – с изображениями деканов и знаков зодиака.
10. Серии и отдельные изображения добродетелей и пороков. Эволюция этических ценностей и их аллегорических воплощений.
11. Сюжеты, связанные с образом единорога, и их истолкование.
12. Иконография Фортуны на закате Средневековья.
13. Тема *vanitas* в искусстве позднего Средневековья.
14. Серии «триумфов Петрарки»: иконографические вариации на данную тему.
15. «Диковинные расы Востока», «дикие люди», серии, изображающие представителей разных сословий. Особенности соответствующих иконографий.
16. Фольклорные сюжеты в искусстве позднего Средневековья.
17. Возникновение и распространение в Европе XV в. двух гравировальных техник. Гравюра как средство распространения иконографических образцов. Расхожие светские сюжеты и образы, востребованные резцовой гравюрой на меди.

Устный ответ может быть дополнен тестом-угадкой и сопутствующей дискуссией относительно истолкования того или иного образа.



ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории светского искусства Позднего Средневековья	Фрагментарные знания в области истории светского искусства Позднего Средневековья	Общие, но не структурированные знания в области истории светского искусства Позднего Средневековья	Сформированные систематические знания в области истории светского искусства Позднего Средневековья
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории светского искусства Позднего Средневековья	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории светского искусства Позднего Средневековья	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории светского искусства Позднего Средневековья (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории светского искусства Позднего Средневековья

### 7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Акимова Т.А. Средневековое светское искусство. XIII-XV века. М., 2022.
2. Camille M. L'art de l'amour au Moyen Âge. Objets et sujets du désir. – Cologne, 2000.
3. Camille M. Image on the Edge. The Margins of Medieval Art. London, 1992.
4. Cavallo A.S. Medieval Tapestries in The Metropolitan Museum of Art. New York, 1993.
5. Husband Th. with the assistance of G. Gilmore House. The Wild Man. Medieval Myth and Symbolism. Catalogue of an exhibition held at the Cloisters Metropolitan Museum of Art. Oct. 9, 1980 – Jan. 11, 1981.
6. Jones M. The Secret Middle Ages. Sutton Publishing, 2004.
7. Joubert F. La tapisserie medieval. Musee Nationale du Moyen Age. Thermes de Cluny. Paris, 2002.
8. Kosmer E. Gardens of virtue in the Middle Ages // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. V, 41, 1978. P. 302-307.

9. Moxey K.P.F. Master E.S. and the folly of love. // *Simiolus*, II, 3/4, 1980, pp. 125-148.
10. Smith S.L. The Power of Women Topos on a Fourteenth-Century Embroidery // *Viator*. V. 21, 1990. – P. 203-228, fig. 1-8.
11. Wirth J. *Les Marges a drolleries des manuscrits gothiques*. Geneve, 2008.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
  2. Степанов А.В. Светская тематика в немецкой резцовой гравюре середины XV столетия (дисс.). Л., 1990.
  3. Adhemar J. *Influences antiques dans l'art du Moyen Age française*. Paris, 1996.
  4. Alexander J.J.G. *The Decorated Letter*. T&H, 1978.
  5. Alexandre-Bidon D. *Abécédaires et alphabets éducatifs du XIIIe à la fin du Xve siècle* // *Nouvelles de l'estampe*. №90, decembre, 1986. P. 6-10.
  6. Baltrušaitis J. *Réveils et prodiges. Les métamorphoses du gotique*. Paris, 1988.
  7. Białostocki J. *L'art du XVe siècle des Parler à Dürer*. Traduit de l'anglais et de l'italien par Pierre-Emmanuel Dauzat (*Ecylopédies d'aujourd'hui*). Paris, 1993.
  8. Lehrs M. *Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert*. Vols. I-IX. Vienna, 1908-1934.
  9. Levenson Jay A., Oberhuber K., Jacquelyn L. Sh. *Early Italian Engravings from the National Gallery of Art*. New York, 1973.
  10. Scheller R.W.H.P. *Exemplum: Model-book Drawings and the Practice of Artistic Transmission in the Middle Ages (ca. 900-ca. 1470)*. Amsterdam University Press, 1995.
  11. Thiebaux M. *The Stag of Love. The Chase in Medieval Literature*. Ithaca and London, 1974.
- 7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)  
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader
- 7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)  
The Index of Medieval Art <https://theindex.princeton.edu/>  
Heilbrunn Timeline of Art History <https://www.metmuseum.org/toah>

Engramma. La tradizione classica nell'arte occidentale <https://www.engramma.it/eOS/index.php>

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

7.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Разработчик (разработчики) программы: Савельева Мария Юрьевна, к.иск., ст. преп.