

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

49 ВП-Д Проблемы изучения искусства Ренессанса

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «история искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Формообразование и декор в архитектуре Возрождения	14		4	4	10 групповая дискуссия
Тема 2. Связь формообразования и семантики в живописи и скульптуре Возрождения	14		4	4	10 групповая дискуссия
Тема 3. Атрибуция произведений искусства эпохи Возрождения	16		6	6	10 групповая дискуссия
Тема 4. Проблемы светской и сакральной иконографии эпохи Возрождения	16		6	6	10 групповая дискуссия
Тема 5. Контекстуальный подход и интерпретация произведений ренессансного искусства	16		6	6	10 групповая дискуссия
Тема 6. Книжная иллюстрация эпохи Возрождения, проблемы ее изучения	14		4	4	10 групповая дискуссия
Тема 7. Прикладное искусство эпохи Возрождения, проблемы его изучения и интерпретации	14		4	4	10 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	2				2
Итого	72	36			36

занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
-------	--	-------------------------------------

1.	Тема 1. Формообразование и декор в архитектуре Возрождения	Проблемы формообразования, формально-стилистических заимствований, взаимодействия формы, декора и семантики в архитектуре Ренессанса (на примере конкретных памятников).
2.	Тема 2. Связь формообразования и семантики в живописи и скульптуре Возрождения	Связь образно-пластических характеристик произведений ренессансного искусства с их сюжетом (на примере конкретных памятников).
3.	Тема 3. Атрибуция произведений искусства эпохи Возрождения	Провенанс, историческое бытование и атрибуция произведений ренессансного искусства, дискуссии об атрибуции (на примере конкретных памятников из отечественных и зарубежных собраний).
4.	Тема 4. Проблемы светской и сакральной иконографии эпохи Возрождения	Иконографические особенности отдельных произведений живописи и скульптуры эпохи Возрождения, отдельных жанров искусства, типов предметов (на примере конкретных памятников).
5.	Тема 5. Контекстуальный подход и интерпретация произведений ренессансного искусства	Историко-художественный и иконологический подход к анализу живописных, скульптурных и архитектурных памятников эпохи Возрождения. Проблематика «взгляда эпохи» и другие междисциплинарные методы исследования (на примере конкретных памятников).
6.	Тема 6. Книжная иллюстрация эпохи Возрождения, проблемы ее изучения	Книжная миниатюра эпохи Возрождения. Гравюра эпохи Возрождения. Проблематика книжной иллюстрации. Пути и способы изучения, их связь с живописью, зрелищными искусствами, социальными практиками эпохи (на примере конкретных памятников).
7.	Тема 7. Прикладное искусство эпохи Возрождения, проблемы его изучения и интерпретации	Типология произведений прикладного искусства эпохи Возрождения, их технические особенности, функции, семантика и бытование (на примере конкретных памятников).

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Роль формально-пластических характеристик произведений искусства в их интерпретации
2. «Взгляд эпохи» как инструмент историка искусства: возможности и ограничения

3. Традиционная иконография и художественные новации в эпоху Возрождения
4. Границы иконологии при интерпретации памятников эпохи Возрождения
5. Производство искусства как отражение социальных практик
6. Производство искусства как отражение зрелищной культуры

Вопросы к экзамену:

1. Лестницы и их декор в североитальянской архитектуре раннего Возрождения
2. Геркулес и Антей в искусстве Возрождения: пластический мотив и его семантика
3. Иконография Блаженного Августина в итальянском искусстве раннего Возрождения
4. Политические аллюзии в живописном цикле Витторе Карпаччо для Скуолы дельи Скъявони и его заказчики
5. Портретная концепция Алессандро Аллори в контексте искусства маньеризма
6. Иллюстрации к сочинениям Георга Викрама и их связь с театральной практикой эпохи
7. Свадебные ювелирные украшения в Италии XV-XVI вв.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области актуальной проблематики изучения искусства Возрождения	Фрагментарные знания в области актуальной проблематики изучения искусства Возрождения	Общие, но не структурированные знания в области актуальной проблематики изучения искусства Возрождения	Сформированные систематические знания в области актуальной проблематики изучения искусства Возрождения
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области актуальной проблематики	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области актуальной проблематики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области актуальной проблематики

	изучения искусства Возрождения	изучения искусства Возрождения	актуальной проблематики изучения искусства Возрождения (допускает неточности непринципиального характера)	изучения искусства Возрождения
--	-----------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Баксандалл М. Живопись и опыт в Италии XV века: введение в социальную историю живописного стиля. М., 2019.
2. Иаков Ворагинский. Золотая легенда / Пер. с лат. И.И. Аникьева, И.В. Кувшинской. М., 2017, 2018.
3. Нессельштраус Ц.Г. Немецкая первопечатная книга. Декорировка и иллюстрации. СПб., 2000.
4. Shearman J. Only connect. Art and the spectator in the Italian Renaissance. Princeton, 1992.
Электронный ресурс: https://archive.org/details/onlyconnectartsp00shea_0
5. Art and Love in Renaissance Italy / Ed. by A. Bayer. New York, 2008.
Электронный ресурс: https://www.metmuseum.org/art/metpublications/Art_and_Love_in_Renaissance_Italy
6. Brown P.F. Venetian narrative painting in the age of Carpaccio. London, 1988.

Дополнительная литература:

1. Андересен К. Архитектура. Торжество гармонии. Ренессанс в Европе. М., 2020.
2. Баксандалл М. Джотто и ораторы. Рассуждения итальянских гуманистов о живописи и открытие композиции. М., 2023.
3. Гинзбург К. Загадка Пьеро. Пьеро делла Франческа. М., 2019.
4. Панофски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
5. Сеттис С. "Гроза" Джорджоне и ее толкование. Художник, заказчики, сюжет. М., 2023.
6. At home in Renaissance Italy. London, 2017.
Электронный ресурс: https://archive.org/details/athomeinrenaissa0000unse_m5n8/page/n5/mode/2up
7. The Painted page: Italian Renaissance book illumination, 1450-1550 / Ed. by J. J. G. Alexander. Munich, New York: Prestel, 1994.

8. Thomas A. The painter's practice in Renaissance Tuscany. Cambridge, 1995.
9. Van Os H. The art of devotion in the late Middle Ages in Europe, 1300-1500. Princeton, 1994.
Электронный ресурс: <https://archive.org/details/artofdevotioninl1994oshw>

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

From real life into the world of art: <https://www.artes-exhibition.digital/exhibition/>

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик (разработчики) программы: Лопухова Марина Александровна, к.иск., доцент МГУ имени М.В. Ломоносова