

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
_____ **Л.С. Белоусов**
«___» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

22 Б-ОПД Искусство Древней Греции

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

На заседании кафедры всеобщей истории искусств

(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 2 семестре, относится к модулю «Искусство Древнего мира»)

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют.*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикатор (показатели) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке

Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста

<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>

<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>

<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 4 з.е., в том числе 64 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа *	Занятия семинарского типа *	Всего	
Тема 1. Введение. Особенности исторической ситуации в кон. XII-XII вв.: «новые греки» и греки-ахейцы.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 2. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 3. Сложение типологии древнегреческого храма, основные типы ранних храмовых построек.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 4. Греческая вазопись и пластика «геометрического стиля»	8	4		4	4 групповая дискуссия

Тема 5. Архитектура раннеархаического периода. Сложение ордерных систем и принципов архитектурного декора.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 6. Скульптура раннеархаического периода. Традиции «дедалической школы»	6	2		2	4 групповая дискуссия
Тема 7. Вазопись «ориентализирующего стиля». Основные керамические центры	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 8. Архитектура периода зрелой и поздней архаики.	6	2		2	4 групповая дискуссия
Тема 9. Скульптура зрелой и поздней архаики. Статуи, монументально-декоративная пластика.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 10. Вазопись и монументальная живопись периода зрелой и поздней архаики	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 11. Ордерная архитектура V в. до н. э. Постройки Материка и Великой Греции	8	4		2	4 групповая дискуссия
Тема 12. Греческая скульптура V в. до н. э. Сложение и утверждение нового стиля.	8	4		4	4 групповая дискуссия

Тема 13. Монументальная живопись, вазопись, прикладное искусство V в. до н. э.	10	2		2	6 групповая дискуссия
Тема 14. Архитектура периода поздней классики	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 15. Скульптура, вазопись, прикладное искусство позднеклассического периода	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 16. Диалог культур и традиций в эпоху эллинизма. Эллинистическая архитектура.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 17. Проблемы эллинистической скульптуры. Основные направления и школы	12	6		6	6 групповая дискуссия
Тема 18. Живописная декорация, мозаики и прикладное искусство в эпоху эллинизма	8	2		2	6 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	2				2
Итого	144	64			80

Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
-------	--	-------------------------------------

1.	Тема 1. Введение. Особенности исторической ситуации в кон. XII-XII вв.: «новые греки» и греки-ахейцы.	Географические, исторические особенности Древней Греции. Появление греков-ахейцев.
2.	Тема 2. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.	Особенности геометрического стиля. Пластика: стиль, иконография.
3.	Тема 3. Сложение типологии древнегреческого храма, основные типы ранних храмовых построек.	Древнегреческая архитектура раннего периода: основные типы ранних храмовых построек IX-VIII вв. до н. э. на территории Балканской Греции и островах Эгейского моря, процесс зарождения типологии греческого периптера.
4.	Тема 4. Греческая вазапись и пластика «геометрического стиля»	Вазопись: типы геометрически ваз, изобразительные принципы и характер их декора, разнообразие локальных традиций геометрического стиля на разных территориях Греческого мира. Пластика: два основных направления IX-VIII вв. до н. э. – бронзовая и терракотовая скульптура, иконографические и стилистические особенности произведений, выполненных в этих материалах.
5.	Тема 5. Архитектура раннеархаического периода. Сложение ордерных систем и принципов архитектурного декора.	Переход к новому строительному материалу, сложение ордеров; система скульптурного декора и его соотношение с конструкцией.
6.	Тема 6. Скульптура раннеархаического периода. Традиции «дедалической школы»	Ранние масштабные изображения в круглой скульптуре, их связь с традициями древнеегипетской и переднеазиатской скульптуры.
7.	Тема 7. Вазопись «ориентализирующего стиля». Основные керамические центры	Вазовая живопись ориентализирующего стиля: основные направления и керамические центры; специфика аттической, ионийской, коринфской вазописи, эволюция стиля и иконографии.

8.	Тема 8. Архитектура периода зрелой и поздней архаики.	Дальнейшее развитие ордерных систем и основных типов храмовых построек. Храм Зевса в Олимпии как образец классического периптера дорического ордера. Комплексы греческих святилищ в эпоху поздней архаики и ранней классики (Дельфы, Олимпия), их значение как центров религиозной, общественной и культурной жизни греков.
9.	Тема 9. Скульптура зрелой и поздней архаики. Статуи, монументально-декоративная пластика.	Развитие статуарной и монументально-декоративной скульптуры; типы «курор» и «кора» - их значение, иконография, эволюция.
10.	Тема 10. Вазопись и монументальная живопись периода зрелой и поздней архаики	Греческая вазопись чернофигурного стиля и зарождение новой краснофигурной техники; выразительные особенности, стилистические и иконографические характеристики произведений архаической вазописи.
11.	Тема 11. Ордерная архитектура V в. до н. э. Постройки Материка и Великой Греции	Комплекс построек Афинского акрополя как образец архитектурного ансамбля эпохи высокой классики. Аттические постройки за пределами Афин, особенности их конструктивно-планировочных решений, скульптурного декора.
12.	Тема 12. Греческая скульптура V в. до н. э. Сложение и утверждение нового стиля.	Скульптура: особенности аттической, аргосско-сиконской, ионийской школ; крупнейшие мастера, их стиль и художественное наследие.
13.	Тема 13. Монументальная живопись, вазопись, прикладное искусство V в. до н. э.	Новые открытия в области монументальной декорации и станковой живописи. Краснофигурные вазы «свободного стиля» и белофонные росписи.
14.	Тема 14. Архитектура периода поздней классики	черты традиционного и нового в позднеклассический период. Градостроительная деятельность; сложение коринфского ордера и его применение в архитектуре IV в. до н. э.

15.	Тема 15. Скульптура, вазопись, прикладное искусство позднеклассического периода	Творчество наиболее крупных мастеров скульптуры, новаторство их художественного метода и связь с традицией V в. до н. э. Основные направления и школы в монументальной живописи, важнейшие живописные оригиналы, их стилистические и иконографические особенности. Начало упадка греческого вазописного искусства и его причины; вазы «роскошного» и «беглого» стилей, основные центры их производства. Предэллинистический этап в развитии греческого искусства, новые задачи и художественные методы в искусстве эпохи Филиппа II и Александра Великого.
16.	Тема 16. Диалог культур и традиций в эпоху эллинизма. Эллинистическая архитектура.	Хронология эллинистической истории, внутренняя периодизация эллинистического искусства. Взаимодействие культурных традиций на разных территориях, многообразие школ, стилистических направлений и жанров. Основные тенденции в градостроительстве, роль инженерно-технических сооружений, построек-колоссов. Типы общественных сооружений, строительная техника, понимание ордера в эллинистической архитектуре.
17.	Тема 17. Проблемы эллинистической скульптуры. Основные направления и школы	Роль скульптуры в художественном решении архитектурных комплексов. Основные школы эллинистической скульптуры и их особенности, проблема портрета в эллинистической пластике.
18.	Тема 18. Живописная декорация, мозаики и прикладное искусство в эпоху эллинизма	Эллинистическая живопись: основные направления, школы, жанры, понятие «эллинистический импрессионизм». Появление новых материалов и техник в прикладных искусствах (глиптика, торевтика и др.).

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Вазопись и скульптура «геометрического стиля»
2. «Дорийское» и «ионийское» направления в пластике VII в. до н. э.
3. Парфенон в ансамбле афинского Акрополя
4. Творчество Фидия и мастеров его круга – основные работы (оригиналы и копии).

5. Скульптурный портрет в эпоху поздней классики и эллинизма.
6. Позднеклассическая и эллинистическая живопись.

Вопросы к экзамену:

1. Периодизация искусства Древней Греции.
2. Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение. Основные центры геометрического искусства, роль Аттики.
3. Греческие вазы протогеометрического и геометрического стилей, их особенности. Дипилонские вазы в Аттике.
4. Произведения мелкой пластики геометрического периода.
5. Ранние произведения греческой архитектуры. Постройки Материковой Греции и Крита (здание в Лефканди, храмы Фермоса, Дрероса, Принии).
6. Искусство греческой архаики. Раннеархаический период. Греческая вазопись ориентализирующего стиля.
7. Греческая архитектура архаического периода. Сложение ордерных систем и типологии храмовых построек.
8. Дорический ордер в греческой архитектуре (архаический и классический периоды).
9. Ионический ордер в греческой архитектуре (архаический и классический периоды).
10. Греческая архитектура в конце VII — начале VI века до н.э. (храм Посейдона на Истме, храм Аполлона в Фермосе, Герейон в Олимпии, Герейон на о. Самосе).
11. Греческая архитектура дорического ордера второй половины VI века до н.э. (храмы Аполлона в Коринфе и Аполлона в Дельфах, храмы Великой Греции)
12. Греческие постройки ионического ордера в архаический период (храм Геры на о. Самос, Артемиды в Эфесе, Аполлона в Дидимах).
13. Комплекс святилища Аполлона в Дельфах в архаический период.
14. Греческая скульптура раннеархаического периода (VII-начало VI вв. до н. э.). Статуи богов и адорантов (женская статуя из Оксерра, «Артемиды Делосская», ранние курсы и др.).
15. Греческая скульптура VI в. до н.э. Курсы и коры.
16. Греческий скульптурный рельеф в архаический период. Ранние фронтоны и метопные композиции (метопы храма «С» в Селинунте, фронтоны храма Артемиды на о. Корфу и Гекатомпедона на Афинском акрополе, фриз сокровищницы сифносцев в Дельфах).
17. Вотивный и надгробный рельеф в греческом искусстве VI века до н.э.
18. Греческая вазопись первой половины и середины VI века до н.э. Начало расцвета чернофигурного стиля (Клитий — ваза Франсуа).
19. Греческая вазопись 2-й половины VI века до н.э. Амазис и Экзекий.
20. Греческая вазопись 2-й половины VI века до н.э. Зарождение краснофигурной техники.
21. Искусство Греции в классический период. Периодизация искусства классического периода.
22. Греческая архитектура 1-й половины V в. до н.э. Храм Афины Афайи и храмы Великой Греции.
23. Греческая архитектура в конце раннеклассического периода: Храм Зевса в Олимпии.
24. Фронтоны греческих храмов в 1-й половине V века до н.э. Западный и восточный фронтоны храма Афины Афайи на о. Эгина.
25. Фронтоны и метопы греческих храмов в конце раннеклассического периода: храм Зевса в Олимпии.
26. Греческая вазопись первой половины и середины V в. до н.э.
27. Искусство времени «высокой классики». Эпоха Перикла в Афинах. Ансамбль Афинского Акрополя.
28. Парфенон в комплексе Афинского акрополя.
29. Храм Афины-Ники (Нике Аптерос) и Эрехтейон в комплексе Афинского акрополя.
30. Пропилеи в комплексе Афинского акрополя.
31. Греческая скульптура первой половины V века до н.э. (оригиналы и копии).

32. Греческая скульптура во второй четверти и середине V века до н.э. Творчество Мирона (статуя «Дискобола», скульптурная группа «Афина и Марсий»).
33. Греческая скульптура периода высокой классики. Поликлет.
34. Греческая скульптура V века до н.э. в Аттике. Фидий.
35. Греческая вазапись во 2-й половине V-IV вв. до н.э. Произведения краснофигурного стиля, белофонная техника.
36. Греческая архитектура 2-й половины V века до н.э. (Гефестейон в Афинах, храм Посейдона на мысе Суний, храм Аполлона в Бассах).
37. Художественный стиль последних десятилетий V в до н.э. в аттической скульптуре (статуя Ники Пэония, рельефы балюстрады храма Афины-Ники и др.).
38. Греческая архитектура IV в. до н.э. на Материке (постройки Пелопоннеса)
39. Греческая архитектура IV в. до н. э. в Ионии и других областях Малой Азии.
40. Греческая скульптура в позднеклассический период. Кефисодот и Пракситель.
41. Греческая скульптура в позднеклассический период. Скопас.
42. Греческая скульптура второй половины IV в. до н.э. Лисипп и Леохар.
43. Вазапись италийских центров конца V-IV вв. до н. э.
44. Греческое искусство эллинистического периода, его значение. Основные школы и художественные центры.
45. Греческая эллинистическая архитектура. Градостроительная деятельность. Архитектурные ансамбли Пергама и Приены.
46. Греческая скульптура эллинистического периода. Общая характеристика, основные школы и памятники.
47. Скульптурный портрет в эпоху поздней классики и эллинизма.
48. Эллинистическая живопись. Греческие мозаики позднеклассического и эллинистического периода.

Шкала и критерии оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства Древней Греции	Фрагментарные знания в области истории искусства Древней Греции	Общие, но не структурированные знания в области истории искусства Древней Греции	Сформированные систематические знания в области истории искусства Древней Греции
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства Древней Греции	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства Древней Греции (допускает	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства Древней Греции

	Древней Греции		неточности непринципиального характера)	
--	----------------	--	---	--

8. Ресурсное обеспечение:

• Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Barringer J. M. The Art and Archaeology of Ancient Greece. Cambridge, 2019
2. Boardman J. Greek Art. Thames & Hudson, 2016
3. Greek Sculpture. Function, Materials and Techniques in the Archaic and Classical Periods / ed. O. Palagia, Cambridge, 2006
4. Pedley J.G. Greek Art and Archaeology. Pearson, 2020.
5. Stansbury-O'Donnekk Mark D. A History of Greek Art. Wiley & Sons, 2015.
6. A Companion to the Greek Art. Vol I-II. Ed. by T.J. Smith and D. Plantzos. Oxford, 2011.

Дополнительная литература:

1. Barletta B. The origins of the Greek architectural orders. Cambridge. 2001
2. Jenkins I. Greek Architecture and its sculpture. Cambridge, 2006
3. Pollitt J.J. The Art of Ancient Greece: Sources and Documents. Cambridge, 1990
4. Ridgway B.S. The Archaic styles in Greek Sculpture. Princeton, 1977
5. Ridgway B.S. Fifth-century styles in Greek Sculpture. Princeton, 1981
6. Ridgway B.S. Fourth-century styles in Greek Sculpture. Wisconsin, 1997
7. Ridgway B.S. Hellenistic Sculpture I: The Styles of ca. 331-200 BC. Wisconsin, 1990
8. Ridgway B.S. Hellenistic Sculpture II: The Styles of ca. 200-100 BC. Wisconsin, 2000
9. Ridgway B.S. Hellenistic Sculpture III: The Styles of ca 100-31 BC. Wisconsin, 2002
10. Ridgway B.S. Roman copies of Greek Sculpture: The Problem of the Originals. Michigan, 1994

• Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

• Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Восточный Институт в Чикаго и его электронные источники для изучения истории и искусства Ближнего Востока <http://www.oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML>

Лувр (http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=crt_frm_rs&langue=en&initCritere=true)

Британский музей (https://britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx)

Государственные музеи Берлина (<http://www.smb-digital.de>)

Метрополитен (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search>)

Музей изящных искусств, Бостон (<https://www.mfa.org/search>)

Byzantine Art and Architecture: <https://libguides.ku.edu.tr/c.php?g=135342&p=886715>

Библиотеки:

1. ВГБИЛ (<http://libfl.ru/>)
2. РГБ (<http://www.rsl.ru/>)

электронные ресурсы (доступные по читательскому билету) <http://passport.rsl.ru/netres/>
<https://olden.rsl.ru/ru/networkresources>

3. РГБИ (<http://liart.ru/ru/>)
4. ГПИБ (<http://www.shpl.ru/>)
5. Научная библиотека ГМИИ (<https://pushkinmuseum.art/education/library/index.php?lang=ru>)

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)
<https://www.academia.edu/>
<https://www.researchgate.net/>
<http://archive.org/>
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit>
<https://www.persee.fr/>

- Описание материально-технического обеспечения

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): Налимова Надежда Анатольевна, кандидат иск., старший преподаватель.

11. Разработчики программы: Налимова Надежда Анатольевна, кандидат иск., старший преподаватель.