

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

49 ВП-Д Живопись и графика Индии: атрибуция

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах

Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

	Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>

ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами	Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства

	Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе	
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Стенописи в народном искусстве Северной Индии	8	2		2	6 устные доклады
Тема 2. Живопись <i>мадхубани</i>	11	2	2	4	7 устные доклады
Тема 3. Иконография мифологических существ в народных росписях Бихара, Ориссы и Раджастана	11	2	2	4	7 устные доклады
Тема 4. Росписи по тканям в народном искусстве Индии	8	2		2	6 устные доклады
Тема 5. <i>Танка</i> , как разновидность буддийской живописи Непала	10	2	2	4	6 устные доклады
Тема 6. Техника живописи <i>танка</i>	8	2		2	6 устные доклады
Тема 7. Космогонические мотивы в композициях <i>танка</i>	10	2	2	4	6 устные доклады
Тема 8. Деревянная и каменная скульптура в традиционном искусстве Индии	8	2		2	6 устные доклады
Тема 9. Деревянные рельефы и статуи в храмовых празднествах северной Индии	10	2	2	4	6 устные доклады
Тема 10. Бронзовая скульптура Индии, история и особенности	8	2		2	6 устные доклады

Тема 11. Техника бронзового литья в средневековой Индии	8	2	2	2	6 устные доклады
Промежуточная аттестация: экзамен		2			
Итого	72	36			36

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Стенописи в народном искусстве Северной Индии	Рассматриваются примеры жилой и дворцовой архитектуры, анализируется место росписей в стоечно-балочных деревянных постройках с оштукатуренными поверхностями стен. Привлекаются реконструкции сооружений ведического периода и определяется роль цвета в жилых и дворцовых постройках Раджастана и Бихара.
2.	Тема 2. Живопись <i>мадхубани</i>	Проводится обзор жилой народной архитектуры Бихара и Непала. Отмечается преимущественное размещение стенописей в интерьере и их связь со свадебными обрядами. Выявляются характерные сюжеты и стилистика мадхубани. Анализируется феномен перехода в XX веке местных художников на другой материал – бумагу- в результате административных мер по сохранению народных промыслов, и его последствия.
3.	Тема 3. Иконография мифологических существ в народных росписях Бихара, Ориссы и Раджастана	Предоставляется перечень наиболее популярных в Бихаре, Ориссе и Раджастане полиморфных и зооморфных мифологических персонажей, рассматривается их происхождение в свете письменных источников и особенности иконографии и стилистики, присущие народным росписям этих регионов.
4.	Тема 4. Росписи по тканям в народном искусстве Индии	Производится обзор текстильных материалов и техник декорирования тканей в их историческом развитии. Анализируется техническая специфика и стилистика росписей по тканям в сопоставлении с набойкой.
5.	Тема 5. <i>Танка</i> , как разновидность буддийской живописи Непала	Определяется специфика и происхождение буддийской живописи на свитках в Непале, Тибете и Монголии, особенности их использования в обрядовой практике и декорировании храмового пространства.
6.	Тема 6. Техника живописи <i>танка</i>	Рассматриваются материалы и инструменты, применяемые в живописи танка, происхождение формы обрамляющего свитка и его структура
7.	Тема 7. Космогонические мотивы в композициях <i>танка</i>	Космогонические мотивы в живописи танка рассматриваются на примере иконографии Колеса сансары, содержащего в себе картины шести буддийских миров.
8.	Тема 8. Деревянная и каменная скульптура в традиционном искусстве Индии	Характеризуются дерево и камень, как материалы индийской скульптуры, с точки зрения сохранности, сложности и сроков обработки и выразительных возможностей, в исторической перспективе.

9.	Тема 9. Деревянные рельефы и статуи в храмовых празднествах северной Индии	Рассматриваются важнейшие виды деревянных статуй и рельефов в Ориссе в связи с культом Джаганнатха: скульптуры самого Джаганнатха и членов его семейства и деревянные рельефы для декорирования храмовых колесниц во время ритуальных шествий с вывозом статуй.
10.	Тема 10. Бронзовая скульптура Индии, история и особенности	На основе исторического обзора определяются этапы развития бронзовой пластики в Индии: бронза в древнейшем искусстве, бронзовая скульптура в искусстве буддизма и индуизма.
11.	Тема 11. Техника бронзового литья в средневековой Индии	Рассматриваются общие характеристики техники литья по утраченной восковой модели и особенности ее применения на Востоке. Анализируются примеры бронзовой скульптуры классического типа (Южная Индия, XI-XII вв.) и бронзовых фигурок в народном искусстве Бихара и Ориссы

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы устных докладов:

1. Роль цвета в стенописи Северной Индии
2. Живопись танка: функция, иконография, сюжеты, региональная специфика
3. Стилистические характеристики средневекового искусства Юго-Восточной Азии
4. Мадхубани в XX веке: традиции и новаторство

Вопросы к экзамену:

1. Живопись мадхубани – от стенописей к картинам на бумаге
2. Место росписей мадхубани в народной жилой архитектуре
3. Мифологические существа в мадхубани.
4. Иконография Ханумана в бронзовой скульптуре
5. Особенности изображения растений в росписях на танках.
6. Иконография индуистских божеств в бронзовой и деревянной скульптуре.

7. Иконография колеса сансары на живописных свитках.
8. Танка и принципы ее экспонирования.
9. Техники искусственного состаривания для деревянной скульптуры
10. Техники искусственного состаривания для бронзовой скульптуры.
11. Техники состаривания для живописи на бумаге
12. Буддийская бронзовая скульптура в Непале и Индии.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний об искусстве Южной Азии	Фрагментарные знания в области искусства Южной Азии	Общие, но не структурированные знания в области искусства Южной Азии	Сформированные систематические знания в области искусства Южной Азии
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области искусства Южной Азии	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области искусства Южной Азии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области искусства Южной Азии (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области искусства Южной Азии

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. Бир Р. Энциклопедия тибетских символов и орнаментов. М., Ориенталия, 2011.
2. Воробьева Д.Н. Переосмысление сакральных образов в современном искусстве Индии. В сб. : Современное искусство Востока. Сборник материалов международной научной конференции. Отв.ред. Воробьева Д.Н. М., 2017

3. Гордейчук-Каранджиа С. Т. Живопись мадхубани: традиционное искусство и формирование народного художественного промысла (социальные и художественные трансформации). В сб.: Народное творчество стран Востока. Структура, художественные особенности, дефиниции. Ред., сост. П.Р. Гамзатова. М., КомКнига, 2007. С. 31-40
4. Карлова Е. М. Искусство и культура Индии. Art and culture of India : путеводитель по постоянной экспозиции и коллекции Гос. музея Востока. М., ГМВ, 2013.
5. Карлова Е. М. Орисская живопись пата-читра и культ Джаганнатха : автореферат дис. [Место защиты: Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ]. - Москва, 2011.
6. Карлова Е.М. Пата-читра - Индийская народная ритуальная живопись. В сб.: Народное творчество стран Востока. Структура, художественные особенности, дефиниции. Ред., сост. П.Р. Гамзатова. М., КомКнига, 2007. С.15-30
7. Муриан И. Ф. Искусство Непала. Древность и средневековье. М., «Восточная литература» РАН, 2000
8. Терентьев А. Определитель буддийских изображений. С-Петербург, «Нартан», 1981-2004

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Багратиони фон Брандт Елена Анатольевна, к.иск, доцент кафедры всеобщей истории искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Разработчик (разработчики) программы: Багратиони фон Брандт Елена Анатольевна, к.иск, доцент кафедры всеобщей истории искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.