

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
_____ **Л.С. Белоусов**
«___» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

21 Б-ОПД Искусство Древнего Востока

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

На заседании кафедры всеобщей истории искусств

(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 1 семестре, относится к модулю «Искусство Древнего мира»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют.*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикатор (показатели) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями

Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведения искусства в культурном контексте эпохи	Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства

ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>

<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 4 з.е., в том числе 144 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение. Вопрос о происхождении искусства.	4	2		2	2 групповые дискуссии
Тема 2. Искусство эпохи палеолита.	4	2		2	2 групповая дискуссия
Тема 3. Искусство эпохи неолита	4	2		2	2 групповая дискуссия
Тема 4. Искусство эпохи энеолита	4	2		2	2 групповая дискуссия
Тема 5. Искусство додинастического и раннединастического периодов	4	2		2	2 групповая дискуссия
Тема 6. Архитектура эпохи Древнего царства.	8	4		4	4 групповая дискуссия

Тема 7. Изобразительное искусство эпохи Древнего царства	12	6		6	6 групповая дискуссия
Тема 8. Египетское искусство I Переходного периода и эпохи Среднего царства	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 9. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Нового царства	12	6		6	6 групповая дискуссия
Тема 10. Искусство периода Позднего царства. Эллинистический и римский периоды в истории искусства Египта	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 11. Искусство Древнего Двуречья III тыс. до н. э.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 12. Искусство Двуречья во II тыс. до н. э. Старовавилонский период	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 13. Искусство Двуречья в I тыс. до н. э. Новоассирийская и Нововавилонская державы	12	6		6	6 групповая дискуссия
Тема 14. Искусство Сиро-Финикии и Палестины во II тыс. до н. э.	8	4		4	4 групповая дискуссия

Тема 15. Искусство хеттов	8	4		4	2 групповая дискуссия
Тема 16. Искусство Урарту и Дрениго Ирана в 1 тыс. до н. э.	12	6		6	6 групповая дискуссия
Тема 17. Ранний период в искусстве Эгейского мира. Киклады, Крит, Троя, Балканы	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 18. Искусство Крита. Период «Старых» и «Новых» дворцов.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 19. Эгейское искусство на территории Балкан во II тыс. до н. э.	4	2		2	2 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
Итого	144	72			72

Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. Вопрос о происхождении искусства.	Теории о происхождении искусства. Антропологический, археологический, психологический подходы. Проблема определения искусства и его характеристик.
2.	Тема 2. Искусство эпохи палеолита.	Искусство эпохи палеолита (40 тыс. - 10 000 тыс. лет до н. э.), его особенности; произведения монументальной живописи и скульптуры на территории франко-кантабрийского региона. Памятники монументального искусства эпохи мезолита (10 тыс. – 8 тыс./ 6 тыс. лет до н. э.), их содержание и художественные особенности.

3.	Тема 3. Искусство эпохи неолита	Искусство эпохи неолита (8 тыс./ 6 тыс. – 4 тыс./ 2 тыс. лет до н. э.) в северных и южных областях - две параллельные линии художественного творчества.
4.	Тема 4. Искусство эпохи энеолита	Искусство эпохи энеолита (4-2 тыс. лет до н.э.) на территории Малой Азии и Балкан.
5.	Тема 5. Искусство додинастического и раннединастического периодов	Додинастический и Раннединастический периоды в египетском искусстве; роль погребального культа и заупокойного обряда на этом этапе, сложение основных архитектурных и изобразительных типов древнеегипетского искусства; канон в древнеегипетском искусстве.
6.	Тема 6. Архитектура эпохи Древнего царства.	Эволюция царской пирамидной гробницы в эпоху Древнего царства.
7.	Тема 7. Изобразительное искусство эпохи Древнего царства	Развитие заупокойной статуи и полихромного рельефа.
8.	Тема 8. Египетское искусство I Переходного периода и эпохи Среднего царства	Развитие скальных гробниц. Росписи гробниц вельмож. Проблема портретности в скульптуре Среднего царства.
9.	Тема 9. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Нового царства	Период Нового царства: архитектурные постройки времени Тутмессидов, развитие круглой скульптуры и рельефа на этом этапе, росписи царских комплексов и гробниц знати при XVIII династии. Амарнский период и его значение, ранний «гротескный», зрелый и поздний стили Амарны. Архитектурные памятники в эпоху Сети I, Рамсесов II и III; живопись эпохи Рамессидов, ее особенности.
10.	Тема 10. Искусство периода Позднего царства. Эллинистический и римский периоды в истории искусства Египта	Египетское искусство Позднего периода: произведения времени Ливийских и Эфиопской династий; памятники Саисской династии.
11.	Тема 11. Искусство Древнего Двуречья III тыс. до н. э.	Додинастический и раннединастический периоды в искусстве Шумера: произведения шумерской архитектуры, скульптурные школы севера и юга. Искусство Древней Месопотамии в Аккадский период: продолжение шумерских традиций и черты нового в изобразительном творчестве. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья: возвышение Лагаша, искусство времени III династии Ура; памятники урской цитадели.
12.	Тема 12. Искусство Двуречья во II тыс. до н. э. Старовавилонский период	Старовавилонский период в истории Двуречья: строительство и изобразительное искусство в эпоху Хаммурапи; археологические раскопки в Мари.
13.	Тема 13. Искусство Двуречья в I тыс. до н. э. Новоассирийская и Нововавилонская державы	Искусство Новоассирийской державы; расцвет крепостного и дворцового строительства. Принципы архитектурной композиции, характер декора. Период возвышения Нововавилонского государства: ретроспективный характер культуры в эпоху Навуходоносора II; планировка городского ансамбля Вавилона, его основные постройки.
14.	Тема 14. Искусство Сиро-Финикии и Палестины во II тыс. до н. э.	Памятники торовтики и изделий из слоновой кости.
15.	Тема 15. Искусство хеттов	Искусство Хеттского государств во II тыс. до н.э. Хеттская архитектура и скульптура.

16.	Тема 16. Искусство Урарту и Дрениго Ирана в 1 тыс. до н. э.	Архитектура и монументальная скульптура древнего Ирана. Архитектурно-пластические комплексы в Сузах и Персеполе. «Имперский стиль» в ахеменидском искусстве.
17.	Тема 17. Ранний период в искусстве Эгейского мира. Киклады, Крит, Троя, Балканы	Ранний период в истории эгейского искусства (памятники Киклад, побережья Малой Азии, Балкан, Крита IV-III тыс. до н. э.).
18.	Тема 18. Искусство Крита. Период «Старых» и «Новых» дворцов.	Древнейшие эгейские дворцы на Крите; критская расписная керамика в эпоху Старых дворцов. Роль кносского дворцового комплекса в период Новых дворцов, принципы его архитектурной композиции и декора; произведения современной живописи и вазописи. Произведения «Дворцового стиля» как итог художественного развития минойского искусства.
19.	Тема 20. Эгейское искусство на территории Балкан во II тыс. до н. э.	Эгейское искусство на территории Балкан: Микенская (Ахейская) Греция XVI-XV вв. до н.э. Шахтовые гробницы «круга А и Б» в Микенах, ахейские толосы. Взаимосвязь критского и ахейского искусства.

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Наскальные изображения неолитических охотников, их содержание и художественные особенности
2. Сложение планировки и системы оформления древнеегипетских гробниц в период Раннего царства
3. Погребальный комплекс при пирамиде Хефрена. Проблемы синтеза в египетской архитектуре эпохи Древнего царства.
4. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
5. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
6. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады. Сузы, Персеполь).
7. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.
8. Каменный саркофаг из Агия Триады. Особенности «минойско-ахейского» стиля.

Вопросы к экзамену:

1. Памятники монументального и «мобильного» искусства в эпоху палеолита.
2. Расписная керамика и произведения мелкой пластики в додинастическом Египте. Палетка фараона Нармера.
3. Египетская архитектура в эпоху IV династии Древнего Царства. Некрополь Гизы.

4. Египетское изобразительное искусство в поздний период Древнего Царства. Особенности египетской архитектуры времени V-VI династий.
5. Египетская монументальная живопись в эпоху Древнего и Среднего Царства. Гробница Хнум-Хотепа II в Бени-Хасане.
6. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари.
7. Архитектурные комплексы второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
8. Памятники из раскопок древнего Урука.
9. Скульптурные памятники времени Хаммурапи, дворцовый комплекс Зимри-Лима в Мари.
10. Рельефы ассирийских дворцов в VII веке до н.э. Скульптурные рельефы из дворцов Синнахериба и Ашшурбанапала в Ниневии (Куюнджике).
11. Ассирийская монументальная живопись. Дворцовый комплекс в Тиль Барсобе.
12. Ассирийский и персидский монументальный рельеф, произведения торевтики.
13. Произведения минойской живописи и вазописи. «Натурный стиль».
14. Памятники монументальной живописи XVI-XV вв. до н.э. на Крите и о. Фере (Санторине).
15. «Смешанный стиль» в изобразительном искусстве Крита. Саркофаг из Агиа-Триады.
16. Архитектурные комплексы Микен, Тиринфа и Пилоса. Ахейские крепости и дворцы.

Шкала и критерии оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства Древнего Востока	Фрагментарные знания в области истории искусства Древнего Востока	Общие, но не структурированные знания в области истории искусства Древнего Востока	Сформированные систематические знания в области истории искусства Древнего Востока
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства Древнего Востока	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства Древнего Востока	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства Древнего Востока (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства Древнего Востока

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока (Малая

история искусств). М., 1976

2. Всеобщая история архитектуры. Том 1: Архитектура древнего мира / Под ред. О.Х. Халпахчьяна, Е.Д. Квитницкой, В.В. Павлова, А.М. Прибытковой. Второе издание. М., 1970
3. Корниенко Т.В. Первые храмы Месопотамии. Формирование традиции культового строительства на территории Месопотамии в дописьменную эпоху СПб., 2006
4. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М.-Л., 1961
5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта (Малая история искусств). М., 1970
6. Медведская И.Н. Ахеменидское искусство // История древнего Востока. От ранних государственных образований до древних империй / Под ред. А.В. Седова. М., 2004. С. 656-697
7. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972
8. Aldred C. Egyptian Art in the Days of the Pharaohs, 3100–320 BC. London, 1980
9. Bang F.P. The Oxford Handbook of the State in the Ancient Near East and Mediterranean. Oxford, 2016
10. Frankfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. 5th ed. New Haven-London, 1996

Дополнительная литература:

1. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III – нач. I тыс. до н.э.). СПб., 2002
2. Ардзинба В.Г. Ритуалы и мифы древней Анатолии. М.: Наука, 1982
3. Гарни О. Хетты. Разрушители Вавилона. М.: Центрполиграф, 2009
4. Дандамаева М.М. Древняя Месопотамия. СПб., 2004
5. Ллойд С. Археология Месопотамии. От древнекаменного века до персидского завоевания. М., 1984
6. МакКуин Дж. Г. Хетты и их современники в Малой Азии. М.: Наука, 1983
7. Bahrani Z. Mesopotamia. Ancient Art and Architecture. London, 2017
8. Betancourt P.P. Introduction To Aegean Art. Philadelphia, 2007
9. Bryce T. Atlas of the Ancient Near East: from Prehistoric Times to the Roman Imperial Period. Roudledge, 2016
10. Maul Stefan M. The Art of Divination in the Ancient Near East: Reading the Signs of Heaven and Earth. Baylor Univ. Press, 2018
11. Wilkinson R.H. The Complete Temples of Ancient Egypt. New York: Thames & Hudson, 2000

• Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

• Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Восточный Институт в Чикаго и его электронные источники для изучения истории и искусства Ближнего Востока <http://www.oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML>

Лувр (http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=crt_frm_rs&langue=en&initCritere=true)

Британский музей (https://britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx)

Государственные музеи Берлина (<http://www.smb-digital.de>)

Метрополитен (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search>)

Музей изящных искусств, Бостон (<https://www.mfa.org/search>)

Byzantine Art and Architecture: <https://libguides.ku.edu.tr/c.php?g=135342&p=886715>

Библиотеки:

1. РГБИЛ (<http://libfl.ru/>)
2. РГБ (<http://www.rsl.ru/>)

электронные ресурсы (доступные по читательскому билету) <http://passport.rsl.ru/netres/>
<https://olden.rsl.ru/ru/networkresources>

3. РГБИ (<http://liart.ru/ru/>)
4. ГПИБ (<http://www.shpl.ru/>)
5. Научная библиотека ГМИИ (<https://pushkinmuseum.art/education/library/index.php?lang=ru>)

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)
<https://www.academia.edu/>
<https://www.researchgate.net/>
<http://archive.org/>
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit>
<https://www.persee.fr/>

- Описание материально-технического обеспечения

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): Кишбали Тамаш Петер, канд. искус., доцент.

11. Разработчики программы: Кишбали Тамаш Петер, канд. искус., доцент.