

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории отечественного искусства

УТВЕРЖДАЮ

**И.о. декана исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО**

Л.С. Белоусов

«__» _____ 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

**ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА
49 В.ПД**

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

50.03.03 «История искусств»

Форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
«Истории отечественного искусства»
(протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» (программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки).

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Основные проблемы русского искусства XVIII века» относится к вариативной части ОПОП ВО.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):

Для успешного освоения дисциплины «Основные проблемы русского искусства XVIII века» студент должен обладать основами знаний по всеобщей истории искусства, истории русского искусства, истории, философии.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач Владеть способностью к междисциплинарному синтезу
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными

		технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах Владеет способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ

искусства.	<p>Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p> <p>Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства</p>
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p> <p>Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p> <p>Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода</p>

<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи</p>

		<p>профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>
<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p> <p>Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p> <p>Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами</p>

	<p>исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 часов на самостоятельную работу обучающихся.

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом):

<div> Наименование разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) </div>	Номинальные трудозатраты обучающегося			Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости* (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы		
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
Тема 1. Проблемы перехода от Средних веков к Новому времени в русской художественной культуре.	—	6	6 (устный опрос, групповая дискуссия)	12	—
Тема 2. Барокко в русском изобразительном искусстве.		6	6 (устный опрос, групповая		—

			дискуссия)		
Тема 3. Значение стиля рококо в русском искусстве.	—	6	6 (устный опрос, групповая дискуссия)	12	—
Тема 4. Стил ь и жанр. Проблемы структуры русского художественного процесса XVIII в.	—	6	6 (устный опрос, групповая дискуссия)	12	—
Тема 5. Проблемы взаимодействия видов искусства в России XVIII в.	—	6	6 (устный опрос, групповая дискуссия)	12	—
Тема 6. Специфика художественного метода русских живописцев первой половины XVIII в.	—	6	6 (устный опрос, групповая дискуссия)	12	—
Групповые консультации	—	—	2	2	—
Промежуточная аттестация: экзамен	—	—	2	2	—
Итого	—	36	36	72	—

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины:

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1.	<p>Значение переходного периода – конца 1690-х – первых лет XVIII в. Гражданские постройки и культовое зодчество. Древнерусская традиция и уваж как источник для архитектуры этого периода. Роль Москвы в подготовке к восприятию новых архитектурных принципов.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века.</p>
2.	Тема 2.	<p><i>«Елизаветинское» барокко. Ф.-Б. Растрелли и архитектура Санкт-Петербурга.</i> Основная тенденция зодчества – расцвет дворцового и культового строительства. Загородные ансамбли. Пафос государственности и жизнеутверждающая сила произведений Ф.-Б. Растрелли. От "блока-галереи» к "блоку-карэ". Проблема пространственной иллюзорности. Культовое зодчество Растрелли и проблема пятиглавия. Деятельность С.И. Чевакинского и А.В. Квасова.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века.</p> <p><i>Барокко в Москве и деятельность Д.В. Ухтомского.</i> Роль традиции в композиции культовых зданий. Особенности московской системы пятиглавия. Коронация императрицы Елизаветы Петровны и новый этап в строительстве дворцов в Лефортове. Д.В. Ухтомский как глава московской архитектурной школы. А.П. Евлашев И. П. Жеребцов. К.И. Бланк. Городские и загородные усадьбы середины столетия и их местные особенности.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XVIII века.</p>
3.	Тема 3.	<p><i>Рококо в России. Конец 1750-х – начало 1760-х гг.</i> Проблема рококо в зодчестве. Творчество А. Ринальди. Дворцово-парковые ансамбли в Ораниенбауме. Монументальная живопись и картины С.</p>

		<p>Торелли.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству XVIII века.</p>
4.	Тема 4.	<p>Проблемы стилевого состояния. Вопросы художественного образования и производства. Русская школа и россика. Социальный состав мастеров. Типология портрета. И.Я. Вишняков – руководитель живописной команды Канцелярии от строений и портретист. Творчество А.П. Антропова. Камерные и парадные портреты. Особенности изображения духовного лица в XVIII в. И.П. Аргунов и проблема крепостного творчества. Семейные галереи середины века. От парадного портрета к интимному. Метод создания ретроспективного или исторического портрета.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века.</p>
5.	Тема 5.	<p>Охват всех видов и жанров искусства в России XVIII века, изучение взаимоотношений творчества отечественных и иностранных художников, трудившихся в России, анализ произведений крупнейших представителей столичных школ Москвы и Санкт-Петербурга, а также мастеров, трудившихся в провинциальных городах и усадьбах.</p> <p><i>Рисунок и акварель.</i></p> <p>Роль рисунка в методе живописца, скульптора, архитектора в России XVIII века. Этюд и эскиз. Их специфика. Появление тенденций к станковизации.</p> <p><i>Художественная культура русской усадьбы.</i></p> <p>Русская усадьба как явление русской художественной культуры. Проблема ансамбля. Средоточие разных видов искусств. Место приложения сил выдающихся мастеров и проблема дилетантизма. Модель вселенной и уютное родовое гнездо.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству XVIII века.</p>
6.	Тема 6.	<p><i>Живопись конца XVII – начала XVIII века. Русские художники.</i></p> <p>Роль парсуны в сложении портрета Нового времени. Ее географический и</p>

		<p>культурный ареал. Судьба парсунной традиции на протяжении XVIII столетия. Эстетика раннего русского портрета и проблема сходства. "Преображенская серия". Роль пенсионерства. И.Н. Никитин – первый русский портретист нового типа. Андрей Матвеев. Искусство оформления празднеств и шествий, фейерверков и триумфальных ворот.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XVIII века.</p>
--	--	--

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете).

1. Определить степень распространения стиля барокко в России во временном и географическом отношении.
2. Выстроить предложенный изобразительный ряд по хронологии и дать комментарий в связи со стилевым развитием русского искусства

Примерные темы групповой дискуссии

1. Специфические черты перехода от средних веков к Новому времени в русском искусстве.
2. Особенности периодизации художественного процесса в России XVIII в. на материале одного из жанров изобразительного искусства.
3. Социальный статус русского мастера XVIII в.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете).

1. Аллегорическая трактовка устройства мира в гравюре петровского времени.
2. Виды и способы репрезентации власти в России XVIII в.
3. Иносказание в монументальной живописи эпохи барокко.
4. Методы пространственных построений в видовой графике XVIII в.
5. Русско-французские художественные связи в живописи и графике.
6. Живопись и гравюра. Проблемы взаимодействия на материале портрета.
7. Роль техники в реализации задачи подражания Природе в русской графике XVIII в.
8. Основные иконографические типы перспективы как жанра.
9. Значение малых архитектурных форм в русском усадебном ансамбле XVIII в.
10. Вопросы стиля в портрете XVIII века. Историографический аспект.
11. Возможности и границы рококо в русской художественной культуре.
12. Миниатюра как специфический портретный образ.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области основных проблем русского искусства XVIII века.	Фрагментарные знания в области основных проблем русского искусства XVIII века.	Общие, но не структурированные знания в области основных проблем русского искусства XVIII века.	Сформированные систематические знания в области основных проблем русского искусства XVIII века.
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области основных проблем русского искусства XVIII века.	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области основных проблем русского искусства XVIII века.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области основных проблем русского искусства XVIII века (допускает неточности непринципиального характера).	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области основных проблем русского искусства XVIII века.

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М., 2015
2. Рязанцев И.В. Российская дань классике. Роль московской школы в развитии отечественного зодчества и ваяния второй половины XVIII – начала XIX века. М., 2017.

Дополнительная литература:

1. Малиновский К.В. Бартоломео и Франческо Растрелли. СПб., 2017.

2. Моисеева С.В. Русские кистью современников. Портретная живопись конца XVI – первой половины XVIII века в собраниях Европы и России. СПб., 2017.
3. Русское искусство. Идея. Образ. Текст / Ответственные редакторы В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. – СПб., 2019.
4. Русское искусство. Норма и разрыв: сб. ст. / науч. ред. Вл.В. Седов, А.П. Салиенко. Труды Исторического ф-та МГУ. Вып. 146. Сер. II: Исторические исследования, 88. СПб., 2019
5. Швидковский Д.О. Исторический путь русской архитектуры и его связи с мировым зодчеством. - М., 2016.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватели: профессор кафедры истории отечественного искусства, доктор искусствоведения Андрей Александрович Карев.

11. Авторы программы: профессор кафедры истории отечественного искусства, доктор искусствоведения Андрей Александрович Карев.