

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории отечественного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
Л.С. Белоусов
«__» _____ 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Наименование дисциплины:
ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА
(СПЕЦИАЛЬНЫЙ СЕМИНАР)
49 В.ПД
Уровень высшего образования:
Бакалавриат
Направление подготовки (специальность):
50.03.03 «История искусств»
Форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
«Истории отечественного искусства»
(протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» (программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки).

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Основные проблемы истории древнерусского искусства (специальный семинар)» *относится к вариативной части ОПОП ВО.*

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):

Для успешного освоения дисциплины «Основные проблемы истории древнерусского искусства (специальный семинар)» студент должен обладать основами знаний по всеобщей истории искусства, истории русского искусства, истории, философии. Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым продолжением курсов «Раннехристианское искусство. Искусство Византии», «Западноевропейское искусство Средних Веков».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач Владеть способностью к междисциплинарному синтезу
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах

Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах Владеет способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста

		Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p> <p>Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства</p>
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p> <p>Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи</p>

<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p> <p>Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода</p>
<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути</p>

	определенной эпохи	культурно-исторических процессов изучаемой эпохи
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации

<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p> <p>Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами</p>
---	---	---

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 32 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом):

<p>Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),</p>	Номинальные трудозатраты обучающегося		<p>Всего академических</p>	<p>текущего контроля успеваемости* (наименов</p>
	<p>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)</p>	<p>Самостоятельная работа обучающегося,</p>		
<p>Форма промежуточной аттестации по</p>				

дисциплине (модулю)	Виды контактной работы, академические часы		академические часы		
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
Раздел 1. Методология и историография изучения древнерусского искусства 1.1. Проблемы методологии изучения древнерусского искусства. 1.2. История открытия и изучения древнерусского искусства в XIX – начале XX в. 1.3. Изучение древнерусского искусства в XX в. Основные тенденции развития современной науки	—	10	10 (устный опрос, групповая дискуссия)	20	—
Раздел 2. Проблемы истории русского искусства X – первой трети XIII в. 2.1. Русская архитектура домонгольского времени: византийская модель и ее метаморфозы 2.2. Архитектура XII в.: проблема региональных вариантов и общие тенденции 2.3. Монументальная декорация домонгольских храмов: принципы создания программ, литургическая тематика, образ власти и религиозное сознание 2.4. Русская романика. Скульптурный декор владими́ро-суздальских храмов: генезис, содержание, функции 2.5. Русские иконы домонгольского времени в византийском контексте 2.6. Искусство книги в домонгольской Руси 2.7. «Малые искусства» в домонгольской Руси: литургическая утварь и предметы личного благочестия	—	10	10 (устный опрос, групповая дискуссия)	20	—

Раздел 3. Проблемы истории русского искусства второй половины XIII – первой половины XV в. 3.1. Искусство XIII в. Архаика и новации 3.2. Русская архитектура XIV в.: домонгольские традиции и художественные новации 3.3. Русская живопись XIV в. Старые и новые художественные центры, способы адаптации византийских форм 3.4. Рукописная книга XIII–XIV вв. Проблема тератологического орнамента 3.5. Византийские и балканские художники на Руси XIV – начала XV в. Художественный и социокультурный аспекты их деятельности 3.6. Московская живопись эпохи Андрея Рублёва. Проблематика и историография вопроса 3.7. Русская архитектура XIV–XV вв. между Византией и Западом 3.8. Художественные центры Руси XIV–XV вв. Пути и причины формирования местных традиций 3.9. Лицевое шитье XIV–XV вв. Типы произведений, иконография, стиль 3.10. Искусство книги XV в. Москва и Новгород	—	12	12 (устный опрос, групповая дискуссия)	24	—
Групповые консультации	—		2	2	—
Промежуточная аттестация: экзамен	—		2	2	—
Итого	—	36	36	72	—

5.2.
Со

держание разделов (тем) дисциплины:

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Раздел 1.	<p>Тема 1.1. Проблемы методологии изучения древнерусского искусства. Методы изучения средневековой художественной культуры христианского мира. Основные подходы к проблемам истории древнерусской архитектуры, живописи и прикладного искусства.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной проблемам методологии.</p> <p>Тема 1.2. История открытия и изучения древнерусского искусства в XIX – начале XX в. Основные имена, факты и тенденции. Этапы становления науки о древнерусском искусстве. Формирование государственных и частных коллекций.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной истории открытия и изучения древнерусского искусства.</p> <p>Тема 1.3. Изучение древнерусского искусства в XX в. Основные тенденции развития современной науки. Крупные открытия XX в., обретенные и утраченные памятники. Развитие науки в контексте социально-политических изменений. Судьбы крупных ученых и реставраторов. Наука о древнерусском искусстве и современный мировой опыт изучения средневековой художественной культуры. Достижения и проблемы отечественной науки.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной изучению древнерусского искусства в XX в.</p>
2.	Раздел 2.	<p>Тема 2.1. Русская архитектура домонгольского времени: византийская модель и ее метаморфозы. Проблемы эволюции архитектуры Киевской Руси. Вопросы типологии. Варианты организации храмового пространства. Византийские формы и их судьба на Руси.</p>

		<p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре домонгольского времени.</p> <p>Тема 2.2. Архитектура XII в.: проблема региональных вариантов и общие тенденции Многообразие русской архитектуры XII в. Зодчество Южной Руси, Полоцкого и Смоленского княжеств, Новгорода и Пскова, Владимиро-Суздальской земли. Изменения представлений о идеальном образе храма. Проблемы и достижения архитектурной археологии.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной архитектуре XII в.</p> <p>Тема 2.3. Монументальная декорация домонгольских храмов: принципы создания программ, литургическая тематика, образ власти и религиозное сознание. Система фресковой декорации храмов XI–XII вв., отражение в ней духовной проблематики эпохи. Общие принципы и отклонения от них. Памятники Новгорода, Южной и Западной Руси, Владимиро-Суздальской земли.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной монументальной декорации домонгольских храмов.</p> <p>Тема 2.4. Русская романика. Скульптурный декор владими́ро-суздальских храмов: генезис, содержание, функции. Старые и современные представления о фасадной пластике храмов Владимиро-Суздальской земли. Сюжетный состав программ, принципы их расположения на фасадах, представления о власти и мире. Иде́йная и художественная русификация романской концепции скульптурного декора.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной скульптурному декору владими́ро-суздальских храмов.</p>
--	--	---

		<p>Тема 2.5. Русские иконы домонгольского времени в византийском контексте. Типология, иконография и образный строй русских домонгольских икон. Общевизантийские закономерности и местная специфика.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русским иконам домонгольского времени. Посещение Третьяковской галереи.</p> <p>Тема 2.6. Искусство книги в домонгольской Руси. Рукописная книга как особый вид художественного творчества. Функциональная природа декора, его символика и роль в формировании образа книги. Вопросы иконографии и стиля миниатюр, типы орнаментальных украшений на фоне византийской традиции.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной искусству книги в домонгольской Руси.</p> <p>Тема 2.7. «Малые искусства» в домонгольской Руси: литургическая утварь и предметы личного благочестия. Место «малых искусств» в художественной системе средневековья. Опыт изучения этого явления в зарубежной и отечественной науке. Проблема художественных контактов Руси с Византией и Западом.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной «малым искусствам» в домонгольской Руси.</p>
3.	Раздел 3.	<p>Тема 3.1. Искусство XIII в. Архаика и новации. XIII столетие как эпоха политических потрясений. Проблема воздействия таких событий на искусство. Характер взаимодействия Руси с другими частями восточнохристианского мира. Новые черты в искусстве и роль наследия XII в.</p>

		<p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной искусству XIII в.</p> <p>Тема 3.2. Русская архитектура XIV в.: домонгольские традиции и художественные новации. Проблема возобновления строительной традиции в разных регионах Руси. Опора на домонгольское наследие и новые качества русской архитектуры. Местные варианты архитектуры и причины их своеобразия. Результаты реставрационных и археологических исследований.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XIV в.</p> <p>Тема 3.3. Русская живопись XIV в. Старые и новые художественные центры, способы адаптации византийских форм Адаптация форм палеологовского искусства в художественных центрах Руси, механизмы этого процесса, основной круг заказчиков. Вопрос о соотношении этапов развития византийской и русской культуры. Иконографические новшества. Памятники прикладного искусства с лицевыми изображениями.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской живописи XIV в.</p> <p>Тема 3.4. Рукописная книга XIII–XIV вв. Проблема тератологического орнамента. Образ рукописной книги XIII–XIV вв. на фоне домонгольских памятников. Система декора рукописей из разных регионов. Варианты орнаментальной декорации. Современные представления о генезисе и развитии тератологического орнамента. Иконография и стиль миниатюр.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной рукописной книге XIII–XIV вв.</p> <p>Тема 3.5. Византийские и балканские художники на Руси XIV – начала XV в.</p>
--	--	--

		<p>Художественный и социокультурный аспекты их деятельности. Роль византийских и балканских мастеров в развитии русской живописи. Вопрос о причинах активизации художественной жизни на Руси. Константинопольская и иные региональные традиции на русской почве. Миграция мастеров в пределах Руси, проблема учеников и вопрос о копировании византийских произведений.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной византийским и балканским художникам на Руси.</p> <p>Тема 3.6. Московская живопись эпохи Андрея Рублёва. Проблематика и историография вопроса. История изучения московской живописи, проблема атрибуции крупнейших произведений. Варианты решения «рублёвского вопроса» в современной науке. Фигура средневекового мастера в письменных источниках и реальном художественном процессе. Крупнейшие комплексы икон и фресок, высокий иконостас как центральное явление эпохи. Новые реставрационные исследования памятников этого времени.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной московской живописи эпохи Андрея Рублёва.</p> <p>Тема 3.7. Русская архитектура XIV–XV вв. между Византией и Западом. Вопросы эволюции архитектуры Новгорода, Пскова и Северо-Восточной Руси. Проблема специфики местных традиций и вопрос о общих тенденциях их эволюции. Готицизмы и восточные элементы в русской архитектуре. Русская архитектура на фоне архитектуры Византии и балканских стран.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре XIV–XV вв.</p> <p>Тема 3.8. Художественные центры Руси XIV–XV вв. Особенности и причины формирования местных традиций.</p>
--	--	--

		<p>Понятия «школа» и «региональная традиция». «Художественная география» Руси в XIV–XV вв. Основные и второстепенные центры, отличительные особенности их искусства и факторы, повлиявшие на их формирование. Проблема местных центров в искусстве Византии и Балкан.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной художественным центрам XIV–XV вв. Посещение Музея имени Андрея Рублёва.</p> <p>Тема 3.9. Лицевое шитье XIV–XV вв. Типы произведений, иконография, стиль. Специфика лицевого шитья как одного из видов средневекового искусства. Функции произведений. Иконография русских памятников в контексте византийского искусства. Проблемы стиля.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной лицевому шитью XIV–XV вв.</p> <p>Тема 3.10. Искусство книги XV в. Москва и Новгород Принципы организации рукописной книги в XV в. Типы орнаментальной декорации. Иконография и стиль миниатюр.</p> <p>Самостоятельная работа студента: Освоение основной литературы, посвященной искусству книги XV в.</p>
--	--	--

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете).

1. Охарактеризовать взгляды современных отечественных ученых на определенную проблему истории древнерусского искусства.
2. Обосновать или дать критическую оценку того или иного утверждения, касающегося истории древнерусского искусства.
3. Определить и аргументировать время и место создания произведения архитектуры, изобразительного или прикладного искусства.

Примерные темы групповых дискуссий

1. Роль скульптурного декора в формировании «нарышкинского» стиля.
2. Васильевские врата 1336 г. в Александрове. Иконографическая программа.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные контрольные вопросы для экзамена

1. Архитектура Киевской Руси конца X – середины XI в.
2. Архитектура Южной и Западной Руси XII – первой трети XIII в.
3. Архитектура Новгорода XIV–XV в.
4. Монументальная живопись Руси XII в.
5. Живопись Москвы первой половины XV в.
6. Русское лицевое шитьё XV в.
7. Искусство рукописной книги XIII–XIV вв.
8. Искусство рукописной книги XV в.
9. Иконопись среднерусских земель XIV–XV вв.
10. Прикладное искусство Новгорода и Москвы XV в.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области основных проблем истории Древнерусского русского искусства	Фрагментарные знания в области основных проблем истории Древнерусского русского искусства	Общие, но не структурированные знания в области основных проблем истории Древнерусского русского искусства	Сформированные систематические знания в области основных проблем истории Древнерусского русского искусства
Умения (Виды оценочных средств:	Отсутствие умения использовать	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные	Успешное и систематическое умение

устный экзамен)	базовые знания в области основных проблем истории Древнерусского русского искусства	использовать базовые знания в области основных проблем истории Древнерусского русского искусства	пробелы умение использовать базовые знания в области основных проблем истории Древнерусского русского искусства(допускает неточности не принципиального характера)	использовать базовые знания в области основных проблем истории Древнерусского русского искусства
-----------------	---	--	--	--

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. История русского искусства. Т. 4. Искусство середины XIII – середины XIV века. М., 2019.
2. Русское искусство. Идея. Образ. Текст / Ответственные редакторы В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. – СПб., 2019.

Дополнительная литература:

1. Баталов А.Л. Собор Покрова Богородицы на Рву. Иконография и история архитектуры. М., 2016.
2. Попова О.С., Сарабьянов В.Д. Мозаики и фрески Святой Софии Киевской. М., 2017.
3. Сарабьянов В.Д. Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке. Полоцк; М., 2016.
4. Русское искусство. Норма и разрыв: сб. ст. / науч. ред. Вл.В. Седов, А.П. Салиенко. Труды Исторического ф-та МГУ. Вып. 146. Сер. II: Исторические исследования, 88. СПб., 2019.
5. Царевская Т.Ю. Феофан Грек. Фрески в Великом Новгороде. Великий Новгород, 2018.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости).

7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости).

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7.5. Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватели: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Преображенский Александр Сергеевич.

11. Авторы программы: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Преображенский Александр Сергеевич.