

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Искусство средних веков и Византии

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **50.03.03 «История искусств»** для *программ бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 3 семестре, относится к модулю «Искусство средних веков, Византии и Древней Руси»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплин «Описание и анализ памятников», «Искусство Древнего Рима, «Раннехристианское искусство. Искусство Византии», «Западноевропейское искусство Средних веков».*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах

<p>УК-8</p> <p>Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)</p>	<p>УК-8.1</p> <p>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p>
<p>УК-9</p> <p>Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>УК-9.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями</p>
<p>УК-11</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-11.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p>
<p>УК-12</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-12.1</p> <p>Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач</p> <p>Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста</p>
<p>ОПК-1</p> <p>Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>ОПК-1.1</p> <p>Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>ОПК-1.2</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>

	<p>Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	
<p>ОПК-2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
<p>ОПК-3 Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
<p>ОПК-4 Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>

	художественной культуры с учетом знания историографии	
<p>ОПК-6</p> <p>Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>ОПК-6.1</p> <p>Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>ОПК-6.2</p> <p>Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7</p> <p>Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-7.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
<p>ПК-3</p> <p>Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Раздел I. Позднеантичное и раннехристианское искусство. Тема 1. Архитектура IV-V вв.	3		2	2	1 групповая дискуссия
Тема 2. Изобразительное искусство III-V вв.	3		2	2	1 групповая дискуссия
Раздел II. Искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества. Тема 1. Архитектура ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества.	3		2	2	1 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2. Изобразительное искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества	3		2	2	1 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел III. Искусство средневизантийского периода. Тема 1. Архитектура средневизантийского периода.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2. Изобразительное искусство Македонского периода	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 3. Изобразительное искусство Комниновского периода	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия

Раздел IV. Искусство XIII в. и поздневизантийского периода. Тема 1. Изобразительное искусство и архитектура XIII в.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2. Изобразительное искусство и архитектура Поздневизантийского периода	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел V. Архитектура и искусство раннего Средневековья. Тема 1. Искусство Рима VI-IX веков. Тема 2. Искусство варварских народов.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел VI. Формирование зрелого средневекового искусства. Тема 1. Архитектура и искусство Каролингов	3		2	2	1 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2. Архитектура и искусство Оттонов	3		2	2	1 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел VII. Романская архитектура и искусство Тема 1. Романская архитектура.	3		2	2	1 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2. Романское искусство.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Раздел VIII. Архитектура и искусство готики. Тема 1. Готическая архитектура.	3		2	2	1 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 2. Готическая архитектура. Особенности национальных школ.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 3. Готическая скульптура и живопись	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия

Раздел IX. Искусство Позднего Средневековья. Тема 1. Архитектура Поздней Готики Тема 2. Изобразительное искусство Поздней Готики	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Групповые консультации	4				4
Промежуточная аттестация: зачет	4				4
Итого:	72		36	36	36

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Раздел I. Позднеантичное и раннехристианское искусство. Тема 1. Архитектура IV-V вв.	Введение. Специфика христианской культуры в отличие от культуры Древнего мира. Содержание и типология образов. Основы художественного языка, общие для искусства восточного и западного христианства. Базилики IV-VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера. Основные региональные особенности. Центрические сооружения IV – нач. VI в. Символика центрического здания, особенности конструкции, специфика пространства.
2.	Тема 2. Изобразительное искусство III-V вв.	Основные виды и важнейшие памятники раннехристианской скульптуры, их иконографические и стилистические особенности. Живопись катакомб Рима (III-IV вв.) Античные и христианские мотивы, особенности стиля. Монументальная декорация раннехристианских храмов. Главные идеи и темы, формирование новой иконографии и нового художественного языка, их развитие на протяжении раннехристианского периода.
3.	Раздел II. Искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества. Тема 1. Архитектура ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества.	Распространение купольного типа зодчества и причины его преобладания. Церкви свв. Сергия и Вакха в Константинополе и Сан Витале в Равенне. Св. София Константинопольская. Уникальность типологии, конструктивные особенности, организация внутреннего пространства, его образная выразительность и символика. Купольные базилики кон. V – IX вв. Проблема возникновения крестово-купольного типа храма и его ранние образцы.
4.	Тема 2. Изобразительное искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества	Окончательное оформление всех черт византийского художественного образа и стиля. Мозаики VI-VII вв. в Равенне, Салониках, на Синае, на Кипре. Живопись VI-VII вв. в Италии. Иконы, иллюстрированные рукописи, декоративно-прикладное искусство ранневизантийского периода. Иконоборчество и его догматическая программа.
5.	Раздел III. Искусство средневизантийского периода. Тема 1. Архитектура средневизантийского периода.	Возникновение “храма на четырех колоннах”. Архитектурная композиция, внешний облик, внутреннее пространство. Константинопольские постройки X-XII вв. Архитектура X-XII вв. в Греции, ее особенности. Возникновение типа октагона на тропках, его особенности и варианты.
6.	Тема 2. Изобразительное искусство Македонского периода	Сложение системы декорации крестово-купольного храма. Македонский ренессанс втор. пол. IX – перв. пол. X в. и «аскетическое» направление в живописи второй четверти XI в.
7.	Тема 3. Изобразительное искусство Комниновского периода	Монументальная живопись, иконы и миниатюры второй половины XI – XII в. Основные иконографические и стилистические особенности.

8.	Раздел IV. Искусство XIII в. и поздневизантийского периода. Тема 1. Изобразительное искусство и архитектура XIII в.	Расцвет архитектуры и монументальной живописи в Сербии в XIII в. Восстановление Империи и рождение раннепалеологовского стиля.
9.	Тема 2. Изобразительное искусство и архитектура Поздневизантийского периода	Архитектура Палеологовского периода в Константинополе, Фессалониках, Мистре. Монументальная живопись, иконопись и миниатюра XIV в. «Палеологовский ренессанс». Исихазм и его влияние на искусство середины – второй половины XIV в.
10.	Раздел V. Архитектура и искусство раннего Средневековья. Тема 1. Искусство Рима VI-IX веков. Тема 2. Искусство варварских народов.	Хронологические рамки раннего Средневековья. Падение Западной Римской империи. Великое переселение народов. Основные направления и тенденции развития искусства. Роль античного наследия. Типология архитектуры. Монументальная живопись Рима VI-IX веков. Книжная миниатюра. Особенности архитектуры варварских народов. Сложение и характеристика национальных школ книжной миниатюр. Декоративно-прикладное искусство.
11.	Раздел VI. Формирование зрелого средневекового искусства. Тема 1. Архитектура и искусство Каролингов	Хронологические рамки периода. Общая характеристика Каролингского возрождения. Архитектура. Живопись. Придворная, Реймская, Турская школы книжной миниатюры.
12.	Тема 2. Архитектура и искусство Оттонов	Формирование и развитие сводчатой системы перекрытий в архитектуре. Оттоновское возрождение: архитектура, книжная миниатюра.
13.	Раздел VII. Романская архитектура и искусство Тема 1. Романская архитектура.	Общие положения. Архитектура. Структуры, планировочные и декоративные принципы. Архитектура Франции. Архитектура Англии. Архитектура романской эпохи в Италии. Романская архитектура Германии и Нидерландов. Романская архитектура Испании и Португалии.
14.	Тема 2. Романское искусство.	Романская скульптура. Романская скульптура – общие положения. Романский скульптурный портал. Романская скульптура Франции. Романская скульптура Италии. Романская скульптура Испании. Романская скульптура Германии и Англии. Романская мелкая пластика и ювелирное искусство; декоративно-прикладное искусство. Романская монументальная живопись. Романская книжная миниатюра.
15.	Раздел VIII. Архитектура и искусство готики. Тема 1. Готическая архитектура.	Общие положения. Готический собор. Структурные основы, планы. Декор.

16.	Тема 2. Готическая архитектура. Особенности национальных школ.	Сложение готики в архитектуре Франции. Ранняя готика в архитектуре Франции. «Великие» готические соборы Франции. «Лучистая готика» и второй этап зрелой готики в архитектуре Франции. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Германии. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Англии. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Италии. Ранняя и зрелая готика в архитектуре Испании.
17.	Тема 3. Готическая скульптура и живопись	Готический скульптурный портал и фасад. Другие виды скульптуры. Особенности национальных школ. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Франции. Ранняя и зрелая готика в скульптуре Германии. Виды и формы готической живописи. Национальные школы. Готическая книжная миниатюра северной Европы. Готический витраж. Декоративно-прикладное искусство зрелой готики и синтез искусств в средневековье.
18.	Раздел IX. Искусство Позднего Средневековья. Тема 1. Архитектура Поздней Готики Тема 2. Изобразительное искусство Поздней Готики	Поздняя готика: границы периода, его определение, его национальная специфика в разных школах. Поздняя готика и Возрождение. Архитектура. Общие положения. Архитектура поздней и пламенеющей готики во Франции. Архитектура украшенной, перпендикулярной и поздней готики в Англии. Поздняя готика в архитектуре Германии. Поздняя готика в архитектуре Нидерландов. Поздняя готика в архитектуре Испании и «готика после готики». Светская архитектура зрелой и поздней готики. Скульптура. Виды, типологии и формы позднеготической скульптуры. Стилистическое развитие скульптуры поздней готики в северной Европе. Архитектурно-скульптурный ансамбль в искусстве поздней готики. Живопись. Общие проблемы. Национальные школы. Готический натурализм. «ars nova» и Раннее Возрождение в Италии. Искусство поздней готики в Италии. Книжная миниатюра Северной Европы 14 века. Искусство интернациональной готики и «ars nova». Декоративно-прикладные искусства и искусства малых форм в поздней готике.

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий

1. Фрески гипогея на Виа Ливенца (сер. IV в.) и кубикула Никерус в катакомбах Петра и Марцеллина в Риме. Сравнительный стилистический анализ.
2. Рельефы саркофага Юния Басса. Состав и смысл иконографической программы.
3. Рельефы «Догматического саркофага». Состав и смысл иконографической программы.

4. Скульптурные портреты императоров Проба и Аркадия. Сравнительный стилистический анализ.
5. Составление аналитического описания памятника раннехристианской архитектуры по выбору
6. Церкви Свв. Сергия и Вакха в Константинополе и Св. Георгия в Эзре. Сравнительный анализ объемно-пространственной композиции.
7. Храм Св. Софии Константинопольской и мечеть Сулеймание в Стамбуле. Сравнительный анализ.
8. Сан Витале в Равенне и Аахенская капелла. Сравнительный анализ
9. Мозаики нефа Санта Мария Маджоре в Риме и клеристория Сант Аполлинаре Нуово в Равенне. Сравнительный стилистический анализ.
10. Датировка и атрибуция фрагментов мозаик V-VI вв. Обоснование с помощью сравнительного стилистического анализа
11. «Античные» и «варварские» традиции в раннесредневековой книжной иллюстрации. Иконографического и стилистического анализ нескольких памятников по выбору
12. Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве эпохи Великого переселения народов
13. «Стена Палимпсест» в базилике Санта Мария Антика в Риме. Датировка слоев росписей, обоснование.
14. Возрождение и переосмысление раннехристианские традиций в Риме в IX в.: сравнительный анализ ансамблей мозаик
15. Отождествление сюжетов рельефов слоновой кости т.н. «Трона Максимиана». Интерпретация иконографической программы.
16. Классификация купольных базилик и ранних крестово-купольных храмов V-IX вв.
17. Конспектирование и обсуждение статьи: *Комеч А.И.* Храм на четырех колоннах и его значение в византийской архитектуре // Византия. Южные славяне и Русь. Западная Европа. Сборник статей в честь В.Н. Лазарева. М., 1973. С. 64–77.
18. Составление аналитических описаний константинопольских храмов «на четырех колоннах» X–XII вв.
19. Церковь Свв. Сергия и Вакха в Константинополе и кафоликон монастыря Осиос Лукас. Сравнительный анализ объемно-пространственной композиции
20. Кафоликаны монастырей Неа Мони, Осиос Лукас и Дафни. Сравнительный анализ объемно-пространственной композиции.
21. Развитие базиликальной типологии в каролингскую и оттоновскую эпохи
22. Церковь Св. Михаила в Хильдесхайме. Стилистический анализ
23. Каролингская книжная миниатюра: основные направления, сравнительная стилистическая характеристика
24. Оттоновская книжная миниатюра: основные направления, сравнительная стилистическая характеристика
25. Определение сюжетов миниатюр «Парижской псалтири». Отождествление присутствующих в них античных персонификаций.
26. Конспектирование и обсуждение главы из книги: *Демус О.* Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001.
27. Фрагменты мозаик из Св. Софии в Киеве, монастыря Дафни, Михайловского Златоверхого монастыря. Сравнительный стилистический анализ.
28. Литургические темы в монументальной декорации византийских храмов XI в. Опыт интерпретации иконографической программы монументальной декорации храма на примере Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.
29. Отождествление сюжетов из Ветхого и Нового Завета в мозаиках Палатинской капеллы в Палермо. Выявление примеров приспособления традиционной византийской иконографии к условиям заказа.
30. Атрибуция и датировка фрагментов византийской монументальной живописи XI-XII на основе сравнительного стилистического анализа.
31. Церковь Св. Веры в Конке. Стилистический анализ
32. Романский собор. Типология, общая характеристика архитектуры

33. Романская архитектура Франции и Германии. Сравнительный анализ на примере избранных памятников
34. Портал собора в Отене. Иконографический и стилистический анализ
35. Королевский портал Шартрского собора. Иконографический и стилистический анализ.
36. Росписи церкви Сен-Савен-сюр-Гартамп. Иконографический анализ.
37. Росписи Сан Клементе де Тауль. Стилистический анализ.
38. Романская книжная миниатюра: типология, иконография, стилистика
39. Определение роли пространственных качеств реальной архитектуры и иллюзорного изображения пространства в живописи Сопочан и Кахрие джами. Сравнительный анализ двух византийских архитектурно-живописных ансамблей.
40. Атрибуция и датировка фрагментов византийской иконописи XIII-XV на основе сравнительного стилистического анализа
41. Выявление национальной специфики в архитектуре Византии, Руси и Сербии XIV–XV в.: анализ объемно-пространственных композиций, конструкций, декора.
42. Изобразительное искусство Западной Европы около 1200 года и проблема византийского влияния.
43. Готический собор, его конструкция и декорация.
44. Собор Парижской Богоматери как пример раннеготической архитектуры
45. Соборы Шартра, Амьена, Реймса. Сравнительный анализ объемно-пространственной композиции
46. Порталы трансептов Шартрского собора: иконографический анализ
47. Витражи Шартрского собора: иконографический анализ
48. Архитектура Поздней Готики во Франции и в Англии
49. Позднегоготическая книжная миниатюра во Франции
50. Позднегоготический натурализм в немецкой скульптуре

Примерные темы устных и письменных докладов

1. Заимствования из античной иконографии и их перетолкования в катакомбной живописи.
2. Изображения усопших в живописи катакомб: основные иконографические типы, этапы развития стиля.
3. Трансформация образа Доброго Пастыря в искусстве III–V вв.
4. Принципы композиционной аранжировки рельефов позднеантичных и раннехристианских саркофагов.
5. Мозаики середины IV в. в Санта Костанца и их античные прототипы.
6. Мозаики в главном нефе базилики Санта Мария Маджоре. Приемы визуализации библейского повествования.
7. Композиция фасада раннехристианской базилики. Региональные варианты.
8. Раннехристианские центрические сооружения и их античные прототипы. Сходство и различия.
9. Проблема переосмысления классической тектоники в раннехристианской архитектуре.
10. Храм Св. Софии Константинопольской и возможные прототипы его конструктивного решения.
11. Тромпы и паруса в ранневизантийской архитектуре.
12. История изучения проблемы происхождения крестово-купольного типа храма.
13. Крестообразные сооружения в раннехристианской и ранневизантийской архитектуре.
14. Тема Теофании (явления Божества) в раннехристианских и ранневизантийских мозаиках.

15. Элементы римской императорской иконографии в монументальной живописи раннехристианского и ранневизантийского периода.
16. Мозаики базилик Сант Аполлинаре ин Класе в Равенне и св. Екатерины на Синае. Сравнительный иконографический и стилистический анализ.
17. Эволюция стиля монументальной живописи Рима VI–VIII в.
18. Энkausтические иконы с Синая и фаюмские портреты. Сравнительный анализ памятников по выбору.
19. Иллюстрации V–VI вв. к рукописям светских сочинений. Традиции и новации.
20. Принципы иллюстрирования греческих рукописей Священного Писания в ранневизантийский период.
21. Образ буквы сакрального текста. Украшенные инициалы англо-ирландских и меровингских рукописей.
22. Образ человека в англо-ирландских рукописях.
23. Мозаики Большого Константинопольского дворца и их античные прототипы.
24. Раннехристианские и ранневизантийские произведения резьбы по слоновой кости в собрании Государственного Эрмитажа. Типология предметов, сюжеты, стилистические особенности.
25. Реконструкция северной церкви монастыря Липса и проблема пятинефного храма. Концепции Н.И. Брунова, А. Миго, Л. Тайс.
26. Византийские храмы компактного крестово-купольного типа и их трансформация в архитектуре Рашской школы.
27. Утрехтская Псалтирь и копии с нее. Проблема копирования рукописей в Средние века: особенности воспроизведения стиля и иконографии первоисточника.
28. Иллюстрации Хлудовской псалтири как пример антииконоборческой полемики в живописи.
29. Античные мотивы в византийских иллюстрированных рукописях эпохи Македонского ренессанса.
30. Литургические темы в монументальной декорации византийских храмов XI–XII вв.
31. Кипрские и новгородские фрески первой трети XII в.: сходство и различие.
32. Позднекомниновская монументальная живопись. Региональные варианты.
33. Изображения «Страшного суда» в живописи Византии и стран византийского круга в XI–XII вв. Основные и вариативные элементы иконографии.
34. Иконография и стиль в иконных образах Христа и Богородицы Комниновского периода: оттенки смысла.
35. Образы Богородицы в мозаиках Св. Софии Константинопольской.
36. Программы сюжетных дверей романских церквей (преимущественно на итальянском и немецком материале). Иконография. Семантика.
37. Византийские, арабские и романские элементы в архитектуре и декорации сицилийских храмов XII в.
38. Собор Сан Марко в Венеции: византийские истоки его архитектурной композиции и иконографической программы и их переосмысление.
39. Мозаики XII–XIII в. в Сан Марко в Венеции. Византийские и романские традиции.
40. Романские купольные реликварии: иконография и семантика.
41. Храм Гроба Господня и Пизанский баптистерий. Особенности копирования чтимого архитектурного образца в Средние века.
42. Тема купола в базиликах Саламанкской группы. Происхождение. Конструкция. Декор.
43. Купольные храмы Аквитании. Происхождение. Конструкция. Декор.
44. Базилики монастырей Кана и Даремский собор. Нормандская школа романики и рождение архитектуры высокого Средневековья в Англии.

45. Пять порталов собора в Бурже. Скульптурная программа и особенности стиля.
46. Композиция древа Иессеева в западноевропейском средневековом искусстве. Варианты иконографии
47. Интеллектуальные видения Хильдегарды Бингенской на примере иллюстраций к рукописи «*Liber Divinorum operum simplicis hominis*» (О божественных делах простого человека) из библиотеки Лукки.
48. Маргинальные иллюстрации английских псалтирей. Попытка истолкования.
49. Программы витражей роз французской готики.
50. Соборы в Бурже, Бургосе и Толедо. Вариации на тему авторитетного образца.
51. Иконография и композиция в изображениях праздников в иконописи средневизантийского и поздневизантийского периода.
52. Деисусные чины в иконописи XIII – первой половины XV в. в Византии и на Руси.
53. Иконография и стиль в византийских иконах Богоматери палеологовского периода: оттенки смысла.
54. Свет и цвет в византийских иконах палеологовского периода (по материалам доступных собраний).
55. Ансамбль фресок церкви Богородицы Перивлепты в Мистре в контексте позднепалеологовского искусства.
56. Феофан Грек и Мануил Евгеник. Характеристика индивидуальных стилей двух византийских художников конца XIV в.
57. Композиция со ступенчато повышающимся объемом в церковной архитектуре Византии и Сербии.
58. Роль декора в архитектуре средневизантийского и поздневизантийского периода.
59. Поздневизантийские «купольные базилики» в архитектуре Мистры. Сходство и отличия от ранневизантийских прототипов, специфика монументальной декорации.
60. Пятикупольные храмы XIV – начала XV в. на территории Греции, Македонии и Сербии. Варианты объемно-пространственной композиции.
61. Надгробная пластика «золотого века» Бургундии. Иконография и стиль.
62. Королевские капеллы перпендикулярной готики в Англии (Королевского колледжа в Кембридже, Св. Георгия в Виндзоре, Генриха VII в Вестминстере).
63. Маргинальные иллюстрации часослова Катерины Клевской. Соотношение образа и текста, центра страницы и ее периферии.
64. Зальный тип храма в немецкой готике на примере Фрауэнкирхе в Нюрнберге.
65. Скрытый символизм в живописи арс нова на примере образов Благовещения

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к зачету.

1. Раннехристианская скульптура
2. Живопись катакомб
3. Базилики IV-VI вв.
4. Центрические сооружения доюстиниановской эпохи
5. Мозаики Рима, Равенны, Милана, Фессалоники (IV-V вв.)
6. Церковь свв. Сергия и Вакха и Сан Витале
7. Св. София Константинопольская

8. Купольные базилики
9. Мозаики Равенны, Фессалоники, Синая и Кипра VI-VII вв.
10. Классическое направление в монументальной живописи VI-VII вв.
11. Миниатюры рукописей V-VI вв.
12. Иконы ранневизантийского периода
13. Проблема возникновения крестово-купольного храма
14. Искусство эпохи Иконоборчества
15. Архитектура Константинополя IX-XII вв.
16. Крестово-купольные храмы Греции IX-XII вв.
17. Октагональные храмы на тропках
18. Монументальная живопись Македонского периода
19. Иконографическая система росписи крестово-купольного храма
20. Иконопись и миниатюра Македонского периода
21. Миниатюра Комниновского периода
22. Иконы Комниновского периода
23. Монументальная живопись Комниновского периода (столичная школа)
24. Живопись Комниновского периода на периферии (кроме Италии)
25. Византийская Комниновская живопись в Италии
26. Византийские постройки XI-XII вв. в Италии
27. Византийская живопись первой половины XIII в. (до 60-х гг.)
28. Архитектура Палеологовского периода
29. Сербская архитектура XII-XIV вв.
30. Византийская живопись второй половины XIII в.
31. Византийская живопись первой трети и середины XIV в.
32. Византийская живопись второй половины XIV в.
33. Византийская живопись первой половины XV в.
34. Периодизация искусства западноевропейского средневековья.
35. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
36. Мозаики Рима VI-IX веков.
37. Книжная миниатюра раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ.
38. Каролингская архитектура.
39. Каролингская книжная миниатюра.
40. Оттоновская книжная миниатюра.
41. Формирование романской архитектурной системы в европейской архитектуре 950-1050 годов.
42. Паломнические церкви и их влияние на национальные архитектурные школы.
43. Романская архитектура Франции.

44. Романская архитектура Италии.
45. Романская архитектура Германии.
46. Романский скульптурный портал: иконография.
47. Романская скульптура Франции.
48. Романская скульптура Италии.
49. Романская скульптура и архитектура Испании.
50. Романская монументальная живопись.
51. Книжная иллюстрация второй половины XI-XII веков.
52. Готическая архитектура: типология, эволюция, особенности национальных школ.
53. Сложение готики в архитектуре Франции. Ранняя готика.
54. Великие готические соборы Франции 1190-1230 годов. Стилистическое развитие первого этапа зрелой готики.
55. Второй этап зрелой готики в архитектуре Франции и его воздействие на другие архитектурные школы. XIII век в архитектуре европейской готики.
56. Готическая архитектура Германии.
57. Готическая архитектура Италии.
58. Готическая архитектура Англии.
59. Готическая архитектура Испании.
60. Позднегоготическая архитектура Европы.
61. Готическая скульптура Франции
62. Готическая скульптура Германии
63. Готическая скульптура Англии.
64. Готическая живопись: типология, стилистика, особенности национальных школ.
65. Витраж второй половины XII-XIII веков.
66. Книжная иллюстрация XIII-XIV века.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
Оценка	Незачет	Зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
Знания (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие знаний об искусстве Средних веков и Византии.	Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках исследования по искусству Средних веков и Византии,

		концепциях различных историографических школ
Умения (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по искусству Средних веков и Византии, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по искусству Средних веков и Византии, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013
2. Denoel Ch., Doyle K. Medieval Illumination: Manuscript Art in England and France, 700-1200. N.Y., 2019
3. Ousterhout R. Eastern Medieval Architecture. The Building Traditions of Byzantium and Neighboring Lands. New York, 2019.
4. Stein W.A. How to Read Medieval Art. N.Y., 2016
5. Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001.
6. Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья. М., 2000.

Дополнительная литература:

1. Византийские древности. Произведения искусства IV–XV веков в собрании Музеев Московского Кремля: Каталог / Отв. ред.-сост. И.А. Стерлигова. – М.: Пинакотека, 2013
2. Попова О.С., Сарабьянов В.Д. Мозаики и фрески святой Софии Киевской. М., 2016
3. Хёйзинга Й. Осень Средневековья. – М.: Азбука, 2018
4. Бойцов М.А., Виноградов А.Ю., Воскобойников О.С. Средневековая Европа. Восток и Запад. М., 2015.
5. Kessler H. L. Experiencing Medieval Art. N.Y., 2019

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

- 7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)
Byzantine Art and Architecture: <https://libguides.ku.edu.tr/c.php?g=135342&p=886715>
Early Christian & Byzantine Art <http://projects.mcah.columbia.edu/courses/ecba/html/resource.html>
International Center of Medieval Art: <https://www.medievalart.org/the-medieval-web/>
- 7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)
Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)
- 7.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.
8. Язык преподавания: русский
9. Преподаватели: Расторгуев Алексей Леонидович, к. иск., доцент, Захарова Анна Владимировна, к. иск., доцент
10. Разработчик (разработчики) программы: Расторгуев Алексей Леонидович, к. иск., доцент, Захарова Анна Владимировна, к. иск., доцент