

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

25 Б-ОПД Раннехристианское искусство. Искусство Византии

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **50.03.03 «история искусств»** для *программ бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки*

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол №2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 3 семестре, относится к модулю «Искусство средних веков, Византии и Древней Руси»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *Освоение дисциплин «Введение в историю искусства», «Описание и анализ памятников», «Искусство Древнего Востока», «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима».*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически	ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	<p>ОПК-1.3 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещает его в исторический контекст</p> <p>ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p> <p>Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства</p>
<p>ОПК-2</p> <p>Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p> <p>Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи</p>
<p>ОПК-3</p> <p>Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять ее основные проблемы и компетенции</p> <p>Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода</p>
<p>ОПК-4</p> <p>Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории</p>	ОПК-4.1	Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого

искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	<p>Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусства изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
<p>ОПК-6</p> <p>Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p>	<p>ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7</p> <p>Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных</p>

		информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач
<p>ПК-2</p> <p>Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>ПК-2.1</p> <p>Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 144 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе					
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы		
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего			Всего
Раздел I. Позднеантичное и раннехристианское искусство							
Тема 1. Скульптура IV-V вв., живопись катакомб	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Тема 2. Архитектура IV-V вв.	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4

Тема 3. Монументальная живопись IV-V вв.	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Раздел II. Искусство ранневизантийского периода и эпохи иконоборчества							
Тема 4. Архитектура ранневизантийского периода.	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Тема 5. Монументальная живопись ранневизантийского периода.	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Тема 6. Иконы, иллюстрированные рукописи, декоративно-прикладное искусство ранневизантийского периода	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Тема 7. Искусство эпохи иконоборчества. Сложение крестово-купольного типа храма	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Раздел III. Искусство средневизантийского периода							
Тема 8. Архитектура средневизантийского периода.	10	4		4	Коллоквиум	6	6
Тема 9. Монументальная живопись Македонского периода (втор. пол. IX – перв. пол. XI в.)	10	6		6	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Тема 10. Монументальная живопись Комниновского периода (втор. пол. XI – нач. XIII в.)	10	6		6	Консультации, групповая дискуссия	4	4

Тема 11. Византийское искусство втор. пол. XI – нач. XIII в. в Италии	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Тема 12. Иконы, иллюстрированные рукописи, декоративно-прикладное искусство средневизантийского периода	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Раздел IV. Искусство XIII в. и поздневизантийского периода							
Тема 13. Архитектура и искусство XIII в.	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Тема 14. Архитектура поздневизантийского периода	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Тема 15. Монументальная живопись поздневизантийского периода	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Тема 16. Иконы, иллюстрированные рукописи, декоративно-прикладное искусство XIII в. и поздневизантийского периода	8	4		4	Консультации, групповая дискуссия	4	4
Групповые консультации	6			4	Освоение теоретического материала и подготовка вопросов	2	2
Промежуточная аттестация <i>экзамен</i>	4				Подготовка и устный ответ	4	4

Итого	144	72			72
--------------	-----	----	--	--	----

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Скульптура IV-V вв., живопись катакомб	Основные виды и важнейшие памятники раннехристианской скульптуры, их иконографические и стилистические особенности. Императорский портрет кон. III – нач. V в. Раннехристианская круглая скульптура. Пластика саркофагов III-IV вв. Консульские диптихи IV-VI вв. Живопись катакомб Рима (III-IV вв.) Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Особенности стиля: традиционные и новые черты.
2.	Тема 2. Архитектура IV-V вв.	Базилики IV-VI вв. План, конструкции, внешний вид, организация интерьера, символика его частей. Базилики в Риме (Сан Джованни ин Латерано, Сан-Паоло-Фуори-ле-Муро, Сан Пьетро, Санта Мария Маджоре, Санта Сабина), Равенне (Сант Аполлинаре Нуово, Сант Аполлинаре ин Класе), Иерусалиме, Вифлееме, Константинополе, Фессалониках, в Сирии, в Северной Африке. Основные региональные особенности. Центрические сооружения IV – нач. VI в. Символика центрического здания, перспективы развития. Мартирии, мавзолеи, центрические церкви, баптистерии. Особенности конструкции, специфика пространства. Мавзолей Санта Костанца и церковь Сан Стефано в Риме, церкви в Эзре и Босре в Сирии, мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Баптистерий Сан Джованни ин Латерано в Риме, баптистерии православных и ариан в Равенне.
3.	Тема 3. Монументальная живопись IV-V вв.	Первые программы живописных ансамблей церковных интерьеров. Главные идеи и темы, формирование новой иконографии и нового художественного языка, их развитие на протяжении раннехристианского периода. Мозаики в церквях Санта Костанца, Санта Пуденциана и Санта Мария Маджоре в Риме; в капелле Сант Аквилино при церкви Сан Лоренцо и в капелле Сан Витторе в церкви Сант Амброджо в Милане; в Ротонде св. Георгия и в монастыре Осиос Давид в Фессалониках; в мавзолее Галлы Плацидии, Баптистерии православных, Баптистерии ариан и в Архиепископской капелле в Равенне.
4.	Тема 4. Архитектура ранневизантийского периода.	Распространение купольного типа зодчества и причины его преобладания. Церкви свв. Сергия и Вакха в Константинополе и Сан Витале в Равенне. Св. София Константинопольская. Уникальность типологии, конструктивные особенности, организация внутреннего пространства, его образная выразительность и символика. Купольные базилики кон. V – VI вв.: специфика типологии, конструктивные трудности. Базилики в Мериамлыке и Алахане. Церкви св. Ирины и свв. Апостолов в Константинополе,

		Богородицы и св. Иоанна в Эфесе, купольная базилика В в Филиппах, церковь в Каср-ибн-Вардан.
5.	Тема 5. Монументальная живопись ранневизантийского периода.	Окончательное оформление всех черт византийского художественного образа и стиля. Мозаики VI в. в Равенне (Сант Аполлинаре Нуово, Сан Витале, Сант Аполлинаре ин Классе), в монастыре св. Екатерины на Синае, в церкви Санти Косма э Дамиано в Риме. Развитие этого направления в монументальной живописи VII в. (мозаики церкви Панагии Ангелоктисты на Кипре, базилики св. Дмитрия в Фессалониках, церкви Сант Анъезе и капеллы Сан Венанцио в церкви Сан Джованни ин Латерано в Риме). Классическое направление в монументальной живописи VII в.: мозаика из церкви св. Николая в Фанаре в Константинополе, изображения Небесных Сил из церкви Успения в Никее, фрески церкви Санта Мария Антиква в Риме и Санта Мария в Кастельсеприо близ Милана.
6.	Тема 6. Иконы, иллюстрированные рукописи, декоративно-прикладное искусство ранневизантийского периода	Происхождение иконы, ее богословское обоснование. Эллинистические и восточнохристианские черты в ранних византийских иконах. Ранневизантийские иконы из монастыря св. Екатерины на Синае (Христос Пантократор, апостол Петр, Богородица со свв. Федором и Георгием и др.), в т.ч., находящиеся в Киеве (свв. Сергей и Вакх, св. Иоанн Предтеча, Богородица с Младенцем); из Рима (Богородица – Царица Небесная из церкви Санта Мария ин Трастевере; Богородица с Младенцем из церкви Санта Франческа Романа). Ранневизантийские иллюстрированные рукописи светских сочинений (Миланская Илиада, Венский Диоскорид и др.) и Священного Писания (Генезис Лорда Коттона, Венский Генезис, Россанское Евангелие, Синопские фрагменты, Евангелие Раббулы). Принципы иллюстрирования, специфика иконографии и художественного языка. Декоративно-прикладное искусство ранневизантийского периода: резьба по слоновой кости, торевтика, глиптика, текстиль. Типология предметов, темы, сюжеты, связь с античной традицией.
7.	Тема 7. Искусство эпохи иконоборчества. Сложение крестово-купольного типа храма	Иконоборчество и его догматическая программа. Облик интерьера храма эпохи иконоборчества (описания современников; церковь св. Ирины в Константинополе). Образцы для мастеров иконоборческого времени - произведения светского искусства доиконаборческой эпохи (мозаики полов Большого Императорского дворца и др.). Искусство эпохи иконоборчества на Востоке (мозаики мечети Омейядов в Дамаске; иконы из Синайского монастыря и др.) и в Риме (фрески VIII-IX вв. в Санта Мария Антиква; мозаики церквей папы Пасхалия). Проблема возникновения крестово-

		<p>купольного типа храма (концепции Вульфа, Брунова, Краутхаймера, Манго). Купольные базилики VII-IX вв. (церковь св. Николая в Мирах Ликийских, перестройка церкви св. Ирины в Константинополе, церковь в Дер-Ахзи) и ранние постройки с крестом в плане (церковь Пророков, апостолов и мучеников в Герасе, Куманин-джами в Анталии). Первые крестово-купольные храмы (Осиос Давид и св. София в Фессалониках; церковь Успения в Никее): план, конструкция, внешний облик, развитие центрального пространства и усложнение алтаря, характер пространственного образа.</p>
8.	Тема 8. Архитектура средневизантийского периода.	<p>Возникновение в Константинополе особого вида крестово-купольного храма - так называемого “храма типа вписанного креста”, или “храма на четырех колоннах”. Архитектурная композиция. Внешний облик, внутреннее пространство. Константинопольские постройки X-XII вв.: северная церковь монастыря Липса, Мирелейон, Эски Имарет Джами, Килиссе Джами, церкви монастыря Пантократора. Другой вариант – компактный крестово-купольный тип (Календер Джами; кафоликон монастыря Хора и др.). Общие черты стиля столичной архитектурной школы, индивидуальные особенности каждой из построек. Архитектура X-XII вв. в Греции, ее особенности: церковь Богородицы в монастыре Осиос Лукас; церковь свв. Апостолов, церковь свв. Феодоров, Капникарея и Малая Митрополия в Афинах; церковь Богородицы тон Халкеон в Фессалониках и др. Возникновение типа октагона на тропях, его особенности и варианты. Кафоликоны монастырей Неа Мони на Хиосе, Осиос Лукас в Фокиде, Дафни близ Афин. Византийские влияния в архитектуре средневековой Италии: собор Сан Марко в Венеции; Марторана, Палатинская капелла и другие постройки в Палермо.</p>
9.	Тема 9. Монументальная живопись Македонского периода (втор. пол. IX – перв. пол. XI в.)	<p>Сложение системы декорации крестово-купольного храма, ее богословские основания и трансформация в XI-XII в. Македонский ренессанс втор. пол. IX – перв. пол. X в. и «аскетическое» направление в живописи второй четверти XI в. Мозаики св. Софии Салоникской, мозаики IX-XI вв. в св. Софии Константинопольской, фрески церкви Богородицы тон Халкеон в Фессалониках и собора св. Софии в Охриде, мозаики и фрески кафоликона Осиос Лукас в Фокиде и св. Софии Киевской, мозаики Неа Мони на Хиосе. Искусство восточных провинций Византийской империи в IX-XI вв.: росписи пещерных храмов Каппадокии.</p>

10.	Тема 10. Монументальная живопись Комниновского периода (втор. пол. XI – нач. XIII в.)	Перемены в искусстве Византии в середине XI в. Соотношение христианского спиритуализма и классической гармонии. Классическое направление в столичной монументальной живописи: мозаики нартекса церкви Успения в Никее, Софии Константинопольской, монастыря Дафни, Михайловского Златоверхого монастыря. Произведения на периферии византийского мира, ориентированные на «аскетическое» направление: фрески конца XI – нач. XII в. в Велюсе, на Кипре; мозаики кон. XI – нач. XII в. в Сан Марко в Венеции, в соборе Торчелло и др.
11.	Тема 11. Византийское искусство втор. пол. XI – нач. XIII в. в Италии	Произведения византийских мастеров в Италии, специфика иконографии и стиля: мозаики собора Чефалу, Палатинской капеллы и Мартораны в Палермо, собора Монреале, собора Сан Марко в Венеции и собора Торчелло.
12.	Тема 12. Иконы, иллюстрированные рукописи, декоративно-прикладное искусство средневизантийского периода	Деятельность придворного скриптория во второй половине IX в. и в первой половине X в. Виды рукописей и различные типы их иллюстрирования. Копирование позднеантичных и раннехристианских образцов и постепенный отход от классических принципов во втор. пол. X – нач. XI в. Важнейшие произведения миниатюры втор. пол. IX – перв. пол. XI в.: Хлудовская Псалтирь из ГИМ; Христианская топография Космы Индикоплова, Библия королевы Христины, Свиток Иисуса Навина и Минологий Василия II из Ватиканской библиотеки; гомилии Григория Назианзина gr. 510 и Псалтирь gr. 139 из Национальной библиотеки в Париже; Евангелие № 43 из монастыря Ставроникита; Трапезундское Евангелие из РНБ; Евангельские чтения № 204 из монастыря св. Екатерины на Синае и др. Иконы Македонского периода: «Омовение ног», створки складня с историей царя Авгаря, св. Николай и др. из монастыря св. Екатерины на Синае. Расцвет искусства миниатюры во второй половине XI – перв. пол. XII в. Типы рукописей, орнамента, способы размещения иллюстраций. Эволюция стиля раннекомниновской живописи по миниатюрам рукописей: Евангелие gr. 74 и Слова Иоанна Златоуста Coislin gr. 79 из Национальной библиотеки в Париже; Новый Завет с Псалтирью из Научной Библиотеки МГУ; Евангелие gr. 72 из РНБ; Минологий Син. гр. 9, Евангелия Син. гр. 518 и Син. гр. 41 из ГИМ; Евангельские чтения Vat. gr. 1156, Лествица Vat. gr. 394 и Евангелие Vat. Urb. gr. 2 из Ватиканской библиотеки; два списка иллюстрированных Гомилий Иакова Коккиновафского и др. Иконы Комниновского периода. Назначение, типология, иконография, техника. Иконы из монастыря св. Екатерины на Синае: иконы-минологии, эпистилии темплона, складни, «Рождество», «Богоматерь Киккская»,

		«Страшный суд», «Распятие», «Лествица», «Чудо архангела Михаила в Хонах», «Благовещение». «Богоматерь Владимирская» из ГТГ, «Григорий Чудотворец» из ГЭ, мозаичные иконы Христа из Берлинских музеев и из музея Барджелло и др.
13.	Тема 13. Архитектура и искусство XIII в.	Расцвет архитектуры в Сербии. Церкви в монастырях Студеница, Жича, Милешева, Печ, Сопочаны и др. Оригинальность типологии храмов Рашской школы. Фрески, выполненные в этих храмах греческими мастерами. Развитие черт нового раннепалеологовского стиля. Иконы и иллюстрированные рукописи перв. пол. XIII в.
14.	Тема 14. Архитектура поздневизантийского периода	Отсутствие крупного церковного строительства в Константинополе в Палеологовский период. Южная церковь монастыря Липса, пристройки к старым ансамблям монастырей Паммакаристос и Хора, к Килиссе Джамии. Камерный масштаб, традиционность конструкций, особенности декорации стен. Архитектура Палеологовского периода в Фессалониках (церкви свв. Апостолов, Екатерины, Ильи пророка) и в Мистре (Митрополия, церковь Богородицы Перивлепты, церковь свв. Феодоров, церкви монастырей Афендикос и Пантанасса). Архитектура Сербии в XIV – перв. пол. XV в.: Косовско-метохийская и Моравская школы, их основные особенности (церкви в Грачанице, Дечанах, Раванице, Ресаве, Калениче и др.).
15.	Тема 15. Монументальная живопись поздневизантийского периода	Особенности атмосферы культуры последней трети XIII – первой трети XIV в. Понятие «Палеологовский ренессанс». Основные черты нового классического направления в живописи. Мозаический Деисус в Софии Константинопольской, фрески церкви Богородицы Перивлепты в Охриде и другие работы художников Михаила и Евтихия, ансамбли монастыря Хора (Кахрие Джамии) и Паммакаристос (Фетие джамии) в Константинополе, мозаики и фрески церкви свв. Апостолов в Фессалониках. Изменение климата духовной жизни после Палеологовского ренессанса. Период гражданской войны и церковных споров. Распространение исихазма, его влияние на изобразительное искусство третьей четверти XIV в.: фрески церкви Богородицы Перивлепты в Мистре и пещерной церкви в Иваново (Болгария). Разные художественные направления в искусстве последней четверти XIV в. – первой половины XV в.: традиции классического искусства Палеологовского Ренессанса и способы их трансформации; мягкий лирический стиль; аскетическое и экспрессивное направление. Художественные индивидуальности: Феофан Грек (фрески церкви Спаса на

		Ильине улице в Новгороде), Мануил Евгеник (фрески церкви Спаса в Цаленджиха), митрополит Иоанн (фрески церкви св. Андрея на Треске). Фрески монастыря Пантанассы в Мистре и византийская живопись первой половины XV в. Живопись Моравской школы (фрески монастырей Раваница, Ресава, Каленич).
16.	Тема 16. Иконы, иллюстрированные рукописи, декоративно-прикладное искусство XIII в. и поздневизантийского периода	Иконы и иллюстрированные рукописи эпохи Палеологовского ренессанса. Искусство третьей четверти XIV в. Иллюстрированные рукописи: Минологий деспота Димитрия Палеолога, Четвероевангелие Theol. Gr. 300 из Австрийской национальной библиотеки, Новый завет с Псалтирью Син. гр. 407 и Акафист Богородицы Син. гр. 429 из ГИМ; Сочинения Иоанна Кантакузина gr. 1242 из Национальной библиотеки в Париже. Иконы: Благовещение из ГМИИ им. А.С. Пушкина, Св. Иоанн Предтеча и Христос Пантократор из ГЭ, архангел Михаил и Христос Пантократор из Византийского музея в Афинах, деисусные чины из Хиландара и Ватопеда и др. Расцвет иконописания. Различные функции и типы икон. Искусство последней четверти XIV – первой половины XV в. Иконы Богоматери Донской и деисусного чина Благовещенского собора Московского Кремля, вопрос об их авторстве. Другие иконы конца Палеологовского периода: Высоцкий чин и Богоматерь Пименовская из ГТГ, св. Анастасия из ГЭ, св. Марина из Византийского музея в Афинах и др. Падение Константинополя в 1453 г. и эмиграция греческих мастеров на Крит. Итало-критская школа живописи. Проблемы поствизантийского искусства.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к коллоквиуму

1. Раннехристианская скульптура
2. Живопись катакомб
3. Базилики IV–VI вв.
4. Центрические сооружения IV – нач. VI в.
5. Раннехристианские мозаики
6. Церкви Свв. Сергия и Вакха в Константинополе и Сан Витале в Равенне
7. Собор Св. Софии Константинопольской
8. Купольные базилики
9. Византийская монументальная живопись VI в.
10. Византийская монументальная живопись VII – нач. VIII в.
11. Иллюстрированные рукописи V–VI вв.
12. Иконы ранневизантийского периода
13. Декоративно-прикладное искусство ранневизантийского периода
14. Проблема возникновения крестово-купольного храма
15. Искусство эпохи Иконоборчества

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к экзамену

1. Раннехристианская скульптура
2. Живопись катакомб
3. Базилики IV–VI вв.
4. Центрические сооружения IV – нач. VI в.
5. Раннехристианские мозаики
6. Церкви Свв. Сергия и Вакха в Константинополе и Сан Витале в Равенне
7. Собор Св. Софии Константинопольской
8. Купольные базилики
9. Византийская монументальная живопись VI в.
10. Византийская монументальная живопись VII – нач. VIII в.
11. Иллюстрированные рукописи V–VI вв.
12. Иконы ранневизантийского периода
13. Декоративно-прикладное искусство ранневизантийского периода
14. Проблема возникновения крестово-купольного храма

15. Искусство эпохи Иконоборчества
16. Архитектура Константинополя IX–XII вв.
17. Крестово-купольные храмы Греции IX–XII вв.
18. Храмы типа «октагон на тропках»
19. Иконографическая система росписи крестово-купольного храма
20. Монументальная живопись Македонского периода
21. Иконопись и миниатюра Македонского периода
22. Монументальная живопись Комниновского периода. Столичная школа.
23. Монументальная живопись Комниновского периода. Провинции.
24. Византийская живопись XI–XII вв. в Италии
25. Византийское влияние в архитектуре Италии XI–XII вв.
26. Иконопись и миниатюра Комниновского периода
27. Декоративно-прикладное искусство средневизантийского периода
28. Византийское искусство первой половины XIII в.
29. Византийская архитектура Палеологовского периода
30. Архитектура Сербии XII–XIV вв.
31. Византийская живопись второй половины XIII в.
32. Искусство Палеологовского ренессанса
33. Ансамбль монастыря Хора (Кахрие Джами)
34. Византийская живопись второй четверти и середины XIV в.
35. Византийская монументальная живопись второй половины XIV в. – первой половины XV в.
36. Монументальная живопись Сербии XIV – перв. пол. XV в.
37. Византийские иконы и миниатюры второй половины XIV в. – первой половины XV в.
38. Декоративно-прикладное искусство поздневизантийского периода

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства раннего	Фрагментарные знания в области истории искусства раннего христианства и Византии	Общие, но не структурированные знания в области истории	Сформированные систематические знания в области истории

	христианства и Византии		искусства раннего христианства и Византии	искусства раннего христианства и Византии
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства раннего христианства и Византии	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства раннего христианства и Византии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства раннего христианства и Византии (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства раннего христианства и Византии

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. *Попова О.С.* Пути византийского искусства. М., 2013.
2. *Попова О.С.* Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
3. *Колпакова Г.С.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М., 2004.
4. *Колпакова Г.С.* Искусство Византии. Поздний период. М., 2004.
5. *Belting H.* Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München, 1991. [= Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002].
6. *Demus O.* Byzantine Mosaic Decoration. Aspects of Monumental Art in Byzantium. London, 1948. [= Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001].
7. *Ousterhout R.* Eastern Medieval Architecture. The Building Traditions of Byzantium and Neighboring Lands. New York, 2019.
8. *Čurčić Sl.* Architecture in the Balkans from Diocletian to Süleyman the Magnificent. New Haven, London, 2010.

Дополнительная литература

1. Византийские древности. Произведения искусства IV–XV веков в собрании Музеев Московского Кремля : Каталог / Отв. ред.-сост. И.А. Стерлигова. – М.: Пинакотека, 2013
2. *Попова О.С., Сарабьянов В.Д.* Мозаики и фрески святой Софии Киевской. М., 2016
3. *Попова О.С.* Византийские и древнерусские миниатюры. М., 2003
4. *Попова О.С.* Искусство первых веков христианства. Искусство Византии. - В кн. : Очерки истории искусства. М., 1987. С. 211–303.
5. *Овчарова О.В.* Фрески Нерези (1164) и византийская живопись XII века. М., 2020.
6. *Седов В.В.* Килисе Джамии: столичная архитектура Византии. М., 2008
7. *Банк А.В.* Прикладное искусство Византии IX - XII вв. Очерки. М., 1978.
8. *Кондаков Н. П.* Иконография Богоматери. Т. I - II. СПб., 1914, 1915; 1998; 2003.
9. The Twilight of Byzantium. Aspects of Cultural and Religious History in the Late Byzantine Empire Ćurčić S. and Mouriki D. eds. Princeton, 1991.
10. *Grabar A.* L’empereur dans l’art byzantin. Paris, 1936. [= Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000].

8.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

Byzantine Art and Architecture: <https://libguides.ku.edu.tr/c.php?g=135342&p=886715>

Early Christian & Byzantine Art: <http://projects.mcah.columbia.edu/courses/ecba/html/resource.html>

8.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

Лекции о византийской архитектуре на портале «Магистерия» (<https://magisteria.ru/category/byzantine-architecture>)

8.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель: кандидат искусствоведения, доцент Захарова Анна Владимировна

11. Разработчик (разработчики) программы: кандидат искусствоведения, доцент Захарова Анна Владимировна