

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

20 Б-ОПД Техники изобразительного искусства

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 1 и 2 семестрах, относится к Общепрофессиональному модулю

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *основы знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, упражнениям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами	Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства

	<p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>

	Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи	
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать основные категории философии</p> <p>Уметь проводить анализ содержания философских текстов, выявляя их основные идеи и структуру аргументации</p> <p>Знать главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества</p>

		<p>Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением поставленных задач</p> <p>Владеть способностью к междисциплинарному синтезу, опирающемуся на философские концепции</p>
<p>Компетенция УК-7</p> <p>Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации</p> <p>Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи</p> <p>Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах</p>
<p>Компетенция УК-9</p> <p>Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Индикатор УК-9.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями</p>
<p>Компетенция УК-11</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Индикатор УК-11.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p>
<p>Компетенция УК-12</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Индикатор УК-12.1</p> <p>Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач</p> <p>Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста</p>

<p>Компетенция УК-14 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Индикатор УК-14.1 Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать основы техники безопасности на рабочем месте Уметь выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся средств Знать природу и основные характеристики чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; Знать права и обязанности гражданина РФ по защите населения, территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения (на основе статей</p> <p>практика-II 4 семестр</p> <p>18 и 19 Федерального закона от 21.12.1994 г. №68-ФЗ Знать рекомендованные приемы оказания первой доврачебной помощи (самопомощь и помощь пострадавшему) Уметь оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств Уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты органов</p>
--	---	--

		дыхания и кожи, а также средствами коллективной защиты Уметь оказывать первую доврачебную помощь (самопомощь и помощь пострадавшему)
--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 5 з.е., в том числе 68 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 112 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Практические занятия	Всего	
Введение. Цели и задачи изучения техники изобразительного искусства.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 1. Рисунок. Материалы и инструменты графических искусств. Тема 1. Рисунок: материалы инструменты, приспособления.	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 2. Способы создания рисунка на изобразительной поверхности.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 3. Светотеневое тональное моделирование формы в рисунке.	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 2. Печатная графика Тема 1.Виды печатной графики.	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 2. Глубокая печать.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 3. Гравюра травлением.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 4.Виды плоской печати	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 5.Виды трафаретной печати.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 3. Книжный дизайн Тема 1. Конструктивные особенности книги.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 2. Книжный блок.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения

Тема 3. Понятие авторского и печатного листа.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 4. Книжная иллюстрация.	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 5. Особенности книжного дизайна.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 4. Цвет в живописи	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 1. Цвет и свет в живописи.					
Тема 2. Характеристики цвета.	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 3. Особенности восприятия цвета.	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 4. Цветовой строй живописного произведения.	8		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 5. Живопись и ее средства	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 1. Акварель.					
Тема 2. Гуашь.	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 3. Акриловая живопись.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 4. Энкаустика.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 6. Виды техник прикладного искусства.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 1. Стекло.					
Тема 2. Мозаика.	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 3. Инталия. Интарсия.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 4. Текстиль.	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 7. Ювелирное дело	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения

Тема 1. Штамповка и чеканка, плавление, полировка.					
Тема 2. Травление, патинирование оксидирование.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 3.Литье, прессование ретикуляция.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 4.Зернь, эмаль, гравирование, инкрустация.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Раздел 8. Материалы, инструменты и техника скульптуры	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 1. Техника создания скульптуры.					
Тема 2. Керамика.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 3. Терракота, глазурованная терракота.	4		2	2	2 групповые дискуссии, практические упражнения
Тема 4. Скульптура из дерева, металла и камня.	6		2	2	4 групповые дискуссии, практические упражнения
Групповые консультации	4				4
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
Итого	180	68			112

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Введение. Тема 1. Цели и задачи изучения техники изобразительного искусства.	Материалы для художественного творчества. Общая характеристика техник изобразительного искусства.
2.	Раздел 1. Рисунок. Материалы и инструменты графических искусств. <i>Тема 1. Рисунок: материалы инструменты, приспособления.</i>	Рисунок: материалы инструменты, приспособления. Сырье, способы изготовления и использования. Мел, уголь, серебряный карандаш. Графитный, литографский, восковый карандаши. Цветные карандаши. Сангина, соус, цветная пастель. Рисунок пером, шариковой ручки и фломастером, рапидографом, аэрографом. Материалы и техника рисунка кистью тушью, орешковыми чернилами, сепией. Основы для рисования: папирус, пергамент, бумага.
3.	<i>Тема 2. Способы создания рисунка на изобразительной поверхности.</i>	Способы создания рисунка на изобразительной поверхности. Линейный рисунок. Типы линий: жестуальная, подразумеваемая, контурная.
4.	<i>Тема 3. Светотеневое тональное моделирование формы в рисунке.</i>	Светотеневое тональное моделирование формы в рисунке. Растяжка тона, Сухое и мокрое моделирование. Смешанные техники рисования. Фактура рисунка. Граттаж.
5.	Раздел 2. Печатная графика <i>Тема 1. Виды печатной графики.</i>	Рисунок: материалы инструменты, приспособления. Виды печатной графики по типу изготовления печатной формы. Высокая, глубокая и плоская печать. Техника высокой печати. Материалы, инструменты и техника гравюры на дереве. Обрезная и торцевая гравюра на дереве, ксилография. Цветная ксилография. Линогравюра. Бумага, краски, печатный станок, изготовление оттиска в технике высокой печати
6.	<i>Тема 2. Глубокая печать.</i>	Материалы, инструменты и приспособления для глубокой печати. Техники офорта. Механические виды гравюры на металлических досках: Материалы, инструменты и приспособления для механического изготовления печатной формы. Манеры: «резцовая гравюра», «сухая игла», «меццо-тинто», «пунктирование».
7.	<i>Тема 3. Гравюра травлением.</i>	Гравюра травлением. Материалы, инструменты и приспособления для гравирования на металле травлением. Манеры: «травленный штрих», «акватинта», «карандашная манера», «мягкий лак», «резерваж». Цветной офорт. Печатный станок, краска и бумага для глубокой печати
8.	<i>Тема 4. Виды плоской печати.</i>	Виды плоской печати. Литография и ее разновидности. Материалы инструменты, приспособления для плоской печати. Литографский камень, литографский карандаш, способы нанесения рисунка, красок на литографский камень.

9.	<i>Тема 5. Виды трафаретной печати.</i>	Виды трафаретной печати. Шелкография. Материалы, инструменты и приспособления для шелкографии, Ризография. Фотогравюра, гелиография. Струйная и лазерная техника печати.
10.	Раздел 3. Книжный дизайн <i>Тема 1. Конструктивные особенности книги.</i>	Конструктивные особенности книги.
11.	<i>Тема 2. Книжный блок.</i>	Элементы книжного блока. Переплет, обложка, форзац, авантитул, титул. Четные и нечетные страницы.
12.	<i>Тема 3. Понятие авторского и печатного листа.</i>	Понятие авторского и печатного листа. Гарнитура и кегель шрифта, выбор шрифта. Полоса набора, количество знаков на странице. Колонтитул и колонцифра. Спуск, выключка, красная строка, интервалы между буквами и словами, межстрочные интервалы.
13.	<i>Тема 4. Книжная иллюстрация.</i>	Книжная иллюстрация. Место иллюстрации в тексте.
14.	<i>Тема 5. Особенности книжного дизайна.</i>	Особенности дизайна научной литературы и детской книги.
15.	Раздел 4. Цвет в живописи. <i>Тема 1. Цвет и свет в живописи.</i>	Цвет и свет в живописи. Физическая природа цвета. Учение о цвете Ньютона и Гете, цветовой шар О.Рунге.
16.	<i>Тема 2. Характеристики цвета.</i>	Характеристики цвета: цвет, тон, насыщенность. Понятие об основных и дополнительных цветах.
17.	<i>Тема 3. Особенности восприятия цвета.</i>	Особенности восприятия цвета, цветовой охват. Фактурно-пространственные свойства цвета.
18.	<i>Тема 4. Цветовой строй живописного произведения.</i>	Контрасты и их роль в цветовом строе живописного произведения. Одновременный контраст: ахроматический, хроматический и монохроматический. Измерение пороговой величины контраста. Пограничный контраст и объемность изображения. Гармония цвета.
19.	Раздел 5. Живопись и ее средства <i>Тема 1. Акварель.</i>	Акварель
20.	<i>Тема 2. Гуашь.</i>	Гуашь
21.	<i>Тема 3. Акриловая живопись.</i>	Акриловая живопись.
22.	<i>Тема 4. Энкаустика.</i>	Энкаустика
23.	Раздел 6. Виды техник прикладного искусства. <i>Тема 1. Стекло.</i>	Стекло
24.	<i>Тема 2. Мозаика.</i>	Мозаика

25.	<i>Тема 3. Инталия. Интарсия.</i>	Инталия и интарсия.
26.	<i>Тема 4.Текстиль.</i>	Техника изготовления ковров, шпалер и гобеленов
27.	Раздел 7. Ювелирное дело. <i>Тема 1. Штамповка и чеканка, плавление, полировка</i>	Штамповка и чеканка, плавление, полировка
28.	<i>Тема 2. Травление, патинирование оксидирование.</i>	Травление, патинирование оксидирование
29.	<i>Тема 3. Литье, прессование ретикуляция</i>	Литье, прессование ретикуляция.
30.	Тема 4. Зернь, эмаль, гравирование, инкрустация.	Зернь, эмаль, гравирование, инкрустация.
31.	Раздел 8. Материалы, инструменты и техника скульптуры. <i>Тема 1. Техника создания скульптуры.</i>	Техника создания скульптуры.
32.	Тема 2. Керамика.	Керамика
33.	Тема 3. Терракота, глазурованная терракота.	Терракота, глазурованная терракота.
34.	Тема 4. Скульптура из дерева металла и камня.	Скульптура из дерева металла и камня.

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные упражнения или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Уникальное и тиражное в эстампе
2. Различные «состояния» офорта и законченность художественного произведения
3. Художественные возможности ксилографии и линогравюры в сравнении
4. Акварель как средство живописи и графики

Примерные темы практических упражнений:

1. Рисунок на бумаге с разной фактурой
2. Тональное моделирование в рисунке разными материалами (карандаш, уголь, сепия)
3. Создание отпечатка в технике ксилографии
4. Создание отпечатка в техники линогравюры

5. Особенности восприятия в цвета в разных сочетаниях на примере поставленных натюрмортов
6. Создание натюрморта в технике акварели
7. Создание эскизного портрета в технике акварели
8. Создание натюрморта в технике гуаши
9. Создание портрета в технике гуаши
10. Создание пейзажа в технике акрила
11. Создание мозаики из камня
12. Роспись по стеклу
13. Роспись по текстилю

6.2. Типовые контрольные упражнения или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи изучения техник изобразительного искусства.
2. Рисунок. Материалы и инструменты графических искусств.
3. Рисунок в мягком материале и его художественные возможности.
4. Печатная графика. Виды эстампа.
5. Ксилография и линогравюра.
6. Литография.
7. Офорт.
8. Техники цветной печати.
9. Книжный дизайн и его принципы.
10. Цвет в живописи
11. Живопись и ее средства.
12. Энкаустика.
13. Фреска.
14. Акварель.
15. Темпера и гуашь.
16. Технология иконописи.
17. Технология масляной живописи.

18. Технология живописи старых мастеров (на примере одного из художников).
19. Акрил.
20. Техники скульптуры.
21. Дерево как материал скульптуры и прикладного искусства.
22. Основные техники художественной работы по металлу.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний об основных приемах и техниках художественного творчества	Фрагментарные знания об основных приемах и техниках художественного творчества	Общие, но не структурированные знания об основных приемах и техниках художественного творчества	Сформированные систематические знания об основных приемах и техниках художественного творчества
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать основные приемы и техники художественного творчества	В целом успешное, но не систематическое умение использовать основные приемы и техники художественного творчества	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать основные приемы и техники художественного творчества (пробелы не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать основные приемы и техники художественного творчества

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. М., 2013

2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. М., 2013
3. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. М., 2022
4. Киплик Д. Техника живописи. Учебное пособие. М., 2022
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., 2005
6. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство: Учебное пособие. М., 2004.
7. Очерки по истории и технике гравюры. М., 1987
8. Фейнберг Л.Е., Гренберг Ю.И. Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие. М., 2020

Дополнительная литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2018
 2. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Эксмо, 2017
 3. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. М., 2017.
 4. Леман И.И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. М., 2004
 5. The Everything Art Handbook: A comprehensive guide to more than 100 art techniques and tools of the trade. Lake Forest: Walter Foster Publishing, 2016
- 7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader
- 7.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)
Learn to Draw and Paint <http://www.art-class.net/>
Research Print https://www.ifpda.org/resource_prints
- 7.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)
- 7.5 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения занятий по техникам изобразительного искусства; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран; расходные материалы: бумага и картон различных сортов, карандаши, ластики, краски (акварель, гуашь, темпера, масло), кисти
7. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.
8. Разработчик (разработчики) программы: Зверев Владимир Владимирович, к.иск., доцент