

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Б-ОПД История архитектуры XX века

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «история искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №7, 5 июня 2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «история искусства» программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки в редакции приказа МГУ от 30 августа 2019 года № 1040.

Год (годы) приема на обучение: с 2023

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к обязательной части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 7 семестре, относится к модулю «Искусство Нового и Новейшего времени»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплин «Введение в историю искусства», «Описание и анализ памятников», «Искусство XIX века».*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации

		<p>Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи</p> <p>Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах</p>
<p>Компетенция УК-8</p> <p>Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)</p>	<p>Индикатор УК-8.1</p> <p>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p>
<p>Компетенция УК-9</p> <p>Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Индикатор УК-9.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями</p>
<p>Компетенция УК-11</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Индикатор УК-11.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p>
<p>Компетенция УК-12</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Индикатор УК-12.1</p> <p>Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач</p> <p>Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1</p> <p>Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p>

историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании	Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи

	<p>массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

	<p>Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом):

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Раздел 1. Архитектура первой половины XX века					
Тема 1. Вводная лекция. Протомодернистские тенденции в архитектуре и градостроительстве XIX века	4	2		2	2
Тема 2. Стиль ар нуво: общие принципы, региональные отличия и критика	8	4		4	4
Тема 3. Пионеры модернизма в США: от Чикагской школы — к Фрэнку Ллойд Райту	4	2		2	2
Тема 4. Архитектура в русле авангардных художественных объединений первой четверти XX столетия	4	2		2	2
Тема 5. Архитектура «современного движения»	8	4		4	4
Тема 6. Градостроительство и реконструкция городов в первой половине XX века	4	2		2	2
Тема 7. Ар деко и неоклассицизм	8	4		4	4
Тема 8. Региональная специфика модернистской архитектуры	12	6		6	6 коллоквиум
Раздел 2. Архитектура второй половины XX века					

Тема 9. Кризис модернизма и формирование новой парадигмы: теории архитектуры постмодернизма	4	2		2	2
Тема 10. Постмодернистский «историзм» и «неоклассика»	4	2		2	2
Тема 11. Неоавангардные течения в архитектуре второй половины XX века	4	2		2	2
Тема 12. Архитектура рубежа XX-XXI веков	4	2		2	2
Промежуточная аттестация: экзамен		2			
Итого	72	36			36

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. Протомодернистские тенденции в архитектуре и градостроительстве XIX века	Предпосылки к обновлению архитектуры во второй половине XIX века. Формирование проблематики архитектуры модернизма. Технический прогресс как катализатор перемен и источник вдохновения для архитекторов и градостроителей. Новые типы конструкций и материалов: металлоконструкции А.Лабруста, железобетонные конструкции Ф. Геннебика и Место архитектуры в контексте социальных и эстетических утопий: концепции города-сада и индустриального города. «Османизация» Парижа (1853-1870) как прецедент тотальной перестройки города
2.	Тема 2. Стиль ар нуво: общие принципы, региональные отличия и критика	Генезис стиля и механизмы его распространения. Региональные отличия стиля. Ар нуво в Бельгии: В. Орта и А. Ван де Вельде. Ар нуво во Франции: стиль Э. Гимара. Архитектура венского Сецессиона: О.Вагнер и его «школа» (Й.Хоффман, Й.М.Ольбрих). Югендстиль в Германии. Школа Глазго в Шотландии: творчество Ч.Р. Макинтоша. Каталонский модернизм: творчество А.Гауди. Критика ар нуво А. Лоосом.
3.	Тема 3. Пионеры модернизма в США: от Чикагской школы — к Фрэнку Ллойд Райту	Предпосылки возникновения модернистской архитектуры в США. Великий пожар в Чикаго (1871) как катализатор перемен. Чикагская школа и революция в сфере высотного строительства: У. Ле Барон Дженни, Д. Бёрнем и У.Рут. Новаторство Л.Г. Салливена и Д. Адлера. «Закат» Чикагской школы: всемирная выставка в Чикаго (1893) и возрастание значения стиля Ecole de Beaux-Arts. Теория и практика Ф.Л. Райта: дома прерий, органическая архитектура и (дез)урбанистическая концепция «Исчезающего города».
4.	Тема 4. Архитектура в русле авангардных художественных объединений первой четверти XX столетия	Архитектура футуризма (1909-1914): творчество Антонио Сант'Элиа и группы «Nuove Tendenze». Экспрессионизм в архитектуре Голландии: Амстердамская школа (М. Де Клерк, Й.Ван дер Мей). Влияние архитектуры Голландии на немецкий экспрессионизм (Ф.Хёгер).

		Отношения живописи немецкого экспрессионизма с архитектурой: деятельность «Рабочего совета по искусству». Архитектура экспрессионизма в Германии: «бумажная архитектура» («Стеклянная цепь» и «Альпийская архитектура») и реализованные проекты (Б. Таут, Г. Финстерлин, Э. Мендельсон.). Церковная архитектура Д. Бёма. Неопластицизм в архитектуре: Т. ван Дусбург и Г. Ритвельд
5.	Тема 5. Архитектура «современного движения»	Архитектура модернизма межвоенного времени. Функционализм и интернациональный стиль: границы понятий, общая характеристика, ключевые фигуры. Творчество Ле Корбюзье, В. Гропиуса и Л. Мис ван дер Роэ. Интернациональный стиль в послевоенное время.
6	Тема 6. Градостроительство и реконструкция городов в первой половине XX века	Реконструкция городов после Первой Мировой войны: проекты «Нового Франкфурта», Красной Вены и пригородов Берлина. Довоенный «Урбанизм» и Ле Корбюзье.
7	Тема 7. Ар деко и неоклассицизм	Архитектура ар деко в Европе и США и её синтез с декоративным искусством. Неоклассицизм в странах Западной Европы и Скандинавии Национальные идеи в архитектуре и градостроительных проектах тоталитарных режимов
8	Тема 8. Региональная специфика модернистской архитектуры	Архитектура модернизма за пределами Западной Европы и США. Архитектура модернизма в Скандинавских странах. Архитектура модернизма в Бразилии (Л. Коста и О. Нимейер) и Мексике (Л. Барраган, Ф. Кандела, М. Гёриц). Архитектура XX века в Японии
9	Тема 9. Кризис модернизма и формирование новой парадигмы: теории архитектуры постмодернизма	Зрелый модернизм: брутализм, неоекспрессионизм, монументальный модернизм. Кризис модернистской идеи: констатация несостоятельности «новой архитектуры» в работах Ч. Дженкса и Р. Вентури и феноменологии архитектуры.
10	Тема 10. Постмодернистский «историзм» и «неоклассика»	История и «историзм» в теории архитектуры постмодернизма. Роль первой архитектурной биеннале в Венеции (1980) в становлении постмодернистского «историзма». Пастиш как метод работы с историей (М. Грейвз, Р. Вентури, Скотт-Браун, Р. Стерн). Ретроспективистские тенденции в архитектуре Европы второй половины XX века: традиционализм Л. Крие. неорационализм А. Росси и О.М. Унгерса
11	Тема 11. Неоавангардные течения в архитектуре второй половины XX века	Деконструктивизм и архитектурная деконструкция. Неоавангардная архитектура в Великобритании: теория и «бумажные» проекты Archigram и Седрика Прайса. «Радикальная архитектура» в Италии: Archizoom и Superstudio.
12	Тема 12. Архитектура рубежа XX-XXI веков	Архитектура неомодернизма: становление, характеристика и основные представители. Стиль хай-тек в архитектуре и дизайне (Р. Пиано, Р. Роджерс, Н. Фостер, Ж. Нувель) Повестка теории архитектуры 1990-х годов. Архитектурные бюро современности: SANAA, BIG, OMA, MVRDV, Herzog & de Meuron

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к коллоквиуму:

1. Региональные вариации ар нуво и их истоки

2. Истоки модернизма и его теоретические основания
3. Экспрессионизм и архитектура модернизма
4. Скандинавский модернизм: архитектура и дизайн
5. Национальные особенности межвоенной архитектуры

Вопросы к экзамену:

1. Протомодернистские тенденции в архитектуре и градостроительстве XIX века
2. Архитектура ар нуво. Хронологические границы, характеристика стиля, региональные особенности. Основные мастера и памятники
3. Эволюция небоскреба в высотном строительстве США XIX-XX веков
4. Функционализм и интернациональный стиль: границы понятий, общая характеристика, ключевые фигуры
5. Семиотика и структурализм в теории архитектуры
6. Стиль ар деко: истоки, география распространения, ключевые представители.
7. Неоклассицизм в архитектуре Европы и США в XX веке
8. Неоавангардные направления в архитектуре второй половины XX века
9. Постмодернистская архитектура: определение, контекст формирования и основные направления
10. Архитектура рубежа XX-XXI веков: тенденции и бюро

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории архитектуры XX века	Фрагментарные знания в области истории архитектуры XX века	Общие, но не структурированные знания в области истории архитектуры XX века	Сформированные систематические знания в области истории архитектуры XX века
Умения	Отсутствие умения использовать базовые знания в области	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать	Успешное и систематическое умение использовать базовые

(Виды оценочных средств: устный экзамен)	истории архитектуры XX века	области истории архитектуры XX века	базовые знания в области истории архитектуры XX века (допускает неточности не принципиального характера)	знания в области истории архитектуры XX века
--	-----------------------------	-------------------------------------	--	--

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гидион З. Пространство, время: архитектура. М.: Стройиздат, 1984
2. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция, 2001.
3. Иконников А.В. Мастера архитектуры об архитектуре. М: «Искусство», 1972
4. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1990
5. A Critical History of Contemporary Architecture (1960–2010) / Haddad E.G. Rifkind D. (eds) Farnham, Burlington: Ashgate, 2014
6. Cohen J.L. the future of architecture. Since 1889, London: Phaidon press 2012
7. Curtis W.J. Modern Architecture since 1900. Oxford: Phaidon press, 1982
8. Mallgrave H.F., Modern Architectural Theory – A Historical Survey (1673-1968). New York, 2009
9. Tafuri M. Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development. Cambridge, Mass., London, 1976

Дополнительная:

1. Вентури Р. Скотт-Браун Д. Уроки Лас-Вегаса. Забытый символизм архитектурной формы. М., 2015
2. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985
3. Добрицына И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре. М., 2004
4. Колхас Р. Нью-Йорк вне себя. М., 2021
5. Heynen H, Architecture and Modernity. A Critique. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1999
6. Bahnam R. Theory and Design in the First Machine Age. London: Architectural Press, 1960
7. Pevsner N. Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius. London: Penguin books, 1968
8. Rowe C. Five Architects. Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier. New York, 1975.
9. Ventury R. Complexity and contradictions in architecture. New York, 1966
10. Wigley M., Johnson P. Deconstructivist architecture. New York, 1988.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>
<https://www.moma.org/collection/>
<https://monoskop.org/Monoskop>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Журнал DOMUS (<https://www.domusweb.it/en.html>)

Журнал Architectural Review (<https://www.architectural-review.com>)

Журнал Artforum (<https://www.artforum.com/>)

Медиа архив архитектурной школы SCI-Arc (<https://channel.sciarc.edu>)

Сайты зарубежных архитектурных бюро

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Макеева С.О., к.иск., преподаватель кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

11. Разработчик (разработчики) программы: Макеева С.О., к.иск., преподаватель кафедры всеобщей истории искусств исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, Петрушихина Светлана Владимировна, аспирант кафедры всеобщей истории искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.