

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет  
Кафедра истории отечественного искусства

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО**  
\_\_\_\_\_ **Л.С. Белоусов**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **22 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Наименование дисциплины:**  
**РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА**  
**37 Б-ОПД**  
**Уровень высшего образования:**  
***Бакалавриат***

**Направление подготовки (специальность):**  
**50.03.03 «История искусств»**  
**Форма обучения: очная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры  
*«Истории отечественного искусства»*  
(протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» (программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки).

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение с 2020

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.**

Дисциплина «Русское искусство XVIII – начала XX века» *относится к базовой части ОПОП ВО*, обязательна для освоения на 3 курсе очной формы обучения (6 семестр), является частью модуля «Русское искусство Нового и Новейшего времени».

**2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):**

Для успешного освоения дисциплины «Русское искусство XVIII – начала XX века» студент должен обладать основами знаний по всеобщей истории искусства, истории, философии. Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым продолжением курсов «Искусство Древней Руси», «Русское искусство XVIII века», «Русское искусство XIX – начала XX века».

**3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):**

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач  Владеть способностью к междисциплинарному синтезу
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия  Уметь реализовывать свою роль в команде  Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации  Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке  Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах  Владеет способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста  Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста

ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p> <p>Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства</p>
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p> <p>Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи</p>

<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p> <p>Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода</p>
<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути</p>

	определенной эпохи	культурно-исторических процессов изучаемой эпохи
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач  Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности  Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется  Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства  Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации  Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации

<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p> <p>Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами</p>
---	---	---

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (32 часа семинарского типа), 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

<p>Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),</p>	Номинальные трудозатраты обучающегося		<p>Всего академических</p>	<p>текущего контроля успеваемости* (наименов</p>
	<p>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)</p>	<p>Самостоятельная работа обучающегося,</p>		
<p>Форма промежуточной аттестации по</p>				



дисциплине (модулю)	Виды контактной работы, академические часы		академические часы		
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
Тема 1. Искусство эпохи барокко.	—	6	10 – устные, письменные доклады, групповая дискуссия	16	—
Тема 2. Искусство эпохи классицизма.	—	4	5 – устные, письменные доклады, групповая дискуссия	9	—
Тема 3. Искусство эпохи романтизма.	—	6	10 – устные, письменные доклады, групповая дискуссия	16	—
Тема 4. Архитектура времени исторических стилей.	—	6	5 – устные, письменные доклады, групповая дискуссия	11	—
Тема 5. Изобразительное искусство второй половины XIX века.	—	4	4 – устные, письменные доклады, групповая дискуссия	8	—
Тема 6. Искусство эпохи модерна	—	6	4 – устные, письменные доклады, групповая дискуссия	10	—
Промежуточная аттестация: экзамен			2	2	
<b>Итого</b>	—	32	40	<b>72</b>	—

--	--	--	--	--	--

## 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1.	<b>Искусство эпохи барокко.</b> Архитектура Санкт-Петербурга. Новый тип русского города. Основные зоны застройки и принципы регулярного градостроительства. Типология общественного, жилого и культового зодчества. Барокко в пластике и проблемы скульптурного портрета. Эстетика раннего русского портрета и проблема сходства. Творчество иностранного мастера в России как общеевропейская проблема. Особая роль искусства гравюры в первой четверти XVIII в.
2.	Тема 2.	<b>Искусство эпохи классицизма.</b> Архитектура раннего классицизма в Петербурге и Москве. Основные черты и признаки зодчества раннего классицизма. От раннего классицизма к строгому. Скульптурный класс Академии художеств. Система обучения. "Натурный" класс и роль изучения антиков. Академия художеств и историческая живопись. Особенности обучения исторического живописца. Тематика исторической картины. Расцвет русского портрета. Творчество Ф.С. Рокотова.
3.	Тема 3.	<b>Искусство эпохи романтизма.</b> Наполеоновские войны и судьба русского "европеизма". Классицизм - романтизм: соотношение теории и практики. Классическое регулярство и проблема исторического города. Ампи́р в Москве и Петербурге. Формирование жанровой системы в живописи. Живопись и графика. Соотношение с предшествующей традицией. Романтизм как метод и тема.
4.	Тема 4.	<b>Архитектура времени исторических стилей.</b> Проблемы стилеобразования. Архитектура: «Национальный стиль» в контексте эклектики. Архитектура выбора и особенности заказа. Псевдорусский, неорусский и византийский стили в архитектуре второй половины XIX в.
5.	Тема 5.	<b>Изобразительное искусство второй половины XIX века.</b> Реализм. Шестидесятники и передвижники. "Товарищество передвижных художественных выставок". Организация, цели, программа и форма деятельности. Принцип правдоподобия и возможности символической образности. Роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX века.
6.	Тема 6.	Искусство эпохи модерна. Идея синтеза искусств. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа

		<p>столетий. Стилистическое самоопределение московской и петербургской школ. Искусство и художественная жизнь. Направления, группировки. “Мир искусства”. Декларации и художественная практика. Ретроспективизм и стилизация как метод. Проблема символической поэтики в живописи. «Алая роза» и “Голубая роза”.</p>
--	--	--

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий и устных опросов.

1. Архитектура в пространстве театра (Валериани, Кваренги, Гонзага).
2. Проблема крепостного творчества. Состояние вопроса.
3. Искусство и литературный сюжет (Историческая живопись, жанр).
4. Обнаженная натура в русском изобразительном искусстве XVIII-XIX века.
5. Москва и Санкт-Петербург в русском сознании XIX в.
6. Судьба миниатюрного портрета в первой половине XIX в.
7. Символизм и модерн. Состояние вопроса.
8. Реминисценции классического искусства в живописи конца XIX - начала XX века.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные вопросы к экзамену по курсу «Русское искусство XIX – начала XX века»

1. Преображенская серия портретов и культура придворных празднеств в петровское время.
2. Центрические храмы первой четверти XVIII века.
3. Московский приходской храм середины XVIII века как архитектурно-художественный ансамбль (церкви Никиты Мученика на Ст. Басманной, Св. Екатерины на Б. Ордынке, Климента папы Римского и Петра Александрийского и др. - на выбор).
4. Русско-украинские, -польские, -голландские, -немецкие, -французские, -английские и др. связи (на любом материале).
5. Русские пенсионеры за границей.
6. Празднование викторий и коронаций (в любой период: Празднование Полтавской победы, Ништадского мира, "Торжествующая Минерва" и др.)
7. Научный рисунок и гравюра в XVIII веке.
8. Иконография малых архитектурных форм в усадьбе.
9. Образ деревни в культуре сентиментализма.

10. Метод работы русского художника (рисунок-эскиз-картина у Лосенко, гипс-мрамор-бронза у Шубина, терракота-мрамор-бронза у Козловского и т.д.)
11. Художественные династии (Аргуновы, Колокольниковы, Березины и др.)
12. Монументальный рельеф в России XVIII в.
13. Эволюция городского вида в гравюре XVIII в. – начала XIX века
14. Коронационный альбом XVIII века как ансамбль.
15. Русский рисунок XVIII века. Состояние вопроса.
16. Рисунки архитектора эпохи классицизма.
17. Купеческий портрет конца XVIII - начала XIX века.
18. Парадный портрет конца XVIII - начала XIX века.
19. Взаимоотношение живописного и гравированного портрета.
20. Модель и ее иконография (на выбор: Петр I, Екатерина II, И.И. Шувалов и др.)
21. Аксессуар в русском портрете XVIII века.
22. Скульптура в парке.
23. Ансамбль фарфорового сервиза (Арабесковый, Яхтинский и др., на выбор).
24. Сюжеты росписей русского фарфора.
25. Терракотовая пластика в России XVIII – начала XIX в.
26. Усадьба и ее владелец (Ляличи Завадовского, Петрово-Дальнее Голицыных, Михалково Паниных и др. – на выбор)
27. Архитектура богоугодных заведений XVIII – начала XIX в.
28. Ротондальная форма в архитектуре эпохи классицизма.
29. Архитектура губернских и уездных городов екатерининского времени (город по выбору)
30. Типология портрета первой половины XIX в.
31. Провинциальный портрет первой трети XIX в. (Мыльников, Тарханов, Колендас и др. - на выбор)
32. Роль дилетантизма в культуре и искусстве первой половины XIX в.
33. Ампирный интерьер петербургского дворца.
34. Архитектура ампирного храма в контексте градостроительства (на примере Петербурга, Москвы, провинциального города, на выбор).
35. Эволюция скульптурного монумента в первой половине XIX в.
36. Иностранные портретисты в России первой трети XIX в.
37. Проблема стиля в русской жанровой живописи первой половины XIX в. Состояние вопроса.
38. Аксессуар в портрете первой трети XIX в.
39. Проблема иллюстрации и иллюстрирования в первой половине XIX в.

40. Академический рисунок в первой половине XIX в.
41. Иконография декоративных мотивов в пластическом убранстве ампирного фасада.
42. Композиция исторической картины эпохи романтизма.
43. Скульптурный портрет первой половины XIX в.
44. Творчество скульптора Б. Орловского.
45. Монументальные росписи первой половины XIX в.
46. М. Воробьев и его школа.
47. Эклектика и историзм в архитектуре второй половины XIX в. Состояние вопроса.
48. "Явление Христа народу" А.А. Иванова ("Тайная вечеря" Н. Ге, первая передвижная выставка) как художественное событие.
49. Судьба венециановской традиции в русской живописи.
50. Петровская тема в русском искусстве XIX - начала XX в.
51. Этюд и этюдность в русском пейзаже второй половины XIX в.
52. Судьба жанра в русской живописи конца XIX - начала XX века.
53. Историческая картина конца XIX - начала XX века.
54. Творчество М. Антокольского и русская историческая живопись.
55. Скульптурные монументы второй половины XIX - начала XX века.
56. Античная тема в скульптуре начала XX в.
57. Модерн в скульптуре.
58. Академический рисунок во второй половине XIX века.
59. Вокзал в архитектуре середины XIX - начала XX века.
60. Иконография декоративных мотивов в архитектуре модерна.
61. Аксессуар в русском портрете конца XIX - начала XX века.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
Оценка	Незачет	Зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную	Отсутствие знаний об истории искусства XVIII – начала XX века.	Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках

тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)		исследования по истории русского искусства XVIII – начала XX века, концепциях различных историографических школ
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории русского искусства XVIII – начала XX века, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории русского искусства XVIII – начала XX века, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.

## 7. Ресурсное обеспечение:

### 7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Очерки русской культуры. Конец XIX-начало XX века. Художественная жизнь / Алленов М.М., Веселова С.С., Галкин А.С., Кошман Л.В., Лащенко С.К., Литаврина М.Г., Печенкин И.Е., Салиенко А.П., Семигин В.Л., Толстой А.В., Турчин В.С., Щерблыгина И.В. Москва, РОССПЭН, 2016
2. Русское искусство. Идея. Образ. Текст / Ответственные редакторы В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. – СПб.: Алетейя, 2019.

#### Дополнительная литература

1. Братья Гроот: портретист и зверописец. Немецкие художники при российском дворе / Авторы идеи: Л.А. Маркина, Н.Ю. Самойленко, куратор выставки Л.А. Маркина. М., 2017.
2. Готика Просвещения. Юбилейный год Василия Баженова. Каталог выставки / Автор концепции: С.В. Хачатуров, кураторы: Т.А. Дудина, З.В. Золотницкая, А.С. Корндорф, С.В. Хачатуров. М., 2017.
3. Завьялова А.Е. Художественный мир Константина Сомова. М., 2017.
4. Матвей Казаков и допожарная Москва / Авт.-сост.: З.В. Золотницкая, Т.В. Иванова; вступ. ст.: Вл. В. Седов, Т.В. Иванова; прил.: З.В. Золотницкая. М., 2019.



7.2.Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости): система Windows

7.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

1. Оцифрованная коллекция экспонатов музея Государственный Эрмитаж: <http://collections.hermitage.ru>
2. Оцифрованная коллекция экспонатов музеев Московского Кремля: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>
3. Оцифрованная коллекция живописи и скульптуры Государственной Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>
4. Электронный каталог музейных предметов Государственного Исторического музея: <https://catalog.shm.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

7.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. База знаний по русскому авангарду «Онлайн-энциклопедия русского авангарда»: <http://rusavangard.ru/online/>
2. Специализированная энциклопедия «Православная энциклопедия»: <http://www.pravenc.ru>
3. Российский архитектурный web-портал: <https://archi.ru>
4. Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
5. Портал «Виртуальный Русский музей»: <https://rusmuseumvrm.ru/index.php>
6. Портал «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики»: <https://www.icon-art.info>

7.5 Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватели: профессор кафедры истории отечественного искусства, доктор искусствоведения Андрей Александрович Карев.

11. Авторы программы: профессор кафедры истории отечественного искусства, доктор искусствоведения Андрей Александрович Карев.