

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
_____ **Л.С. Белоусов**
«___» _____ **2022г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

**ИСКУССТВО ПАЛЕОЛИТА ЕВРОПЫ И СИБИРИ
1ВАРИА**

Уровень высшего образования:

Магистратура

Направление подготовки (специальность):

Направление 46. 04.01 «история»

Направление: Археология

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры археологии
(протокол №10 от 06.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Искусство палеолита Европы и Сибири» разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «история» 46.04.01 *(программы магистратуры, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки)*.

ОС МГУ утвержден приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 декабря 2020 года № 1367.

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Искусство палеолита Европы и Сибири» *относится к вариативной части ОПОП ВО*, дисциплина по выбору.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля). Для успешного освоения дисциплины «Искусство палеолита Европы и Сибири» студент должен обладать знаниями основ археологии, основ этнологии, истории первобытного общества, истории культуры, теории и методологии истории.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
УК-1.	<p>Индикатор УК-1.1</p> <p>Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой</p> <p>Знать главные направления философии в их историческом своеобразии</p> <p>Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач</p> <p>Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода</p> <p>Уметь вырабатывать стратегию действия</p> <p>Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы</p> <p>Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности</p>
ОПК -4.	Индикатор ОПК-4.1	Знать:

	<p>Демонстрирует знание современных проблем исторического познания, научных теорий, методологии, основных концепций и методов исторической науки</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Ориентируется в проблемах исторического познания и современных научных теориях</p> <p>Индикатор ОПК-4.3 Применяет современные понятия и методы исторической науки при анализе исторических процессов и явлений</p> <p>Индикатор ОПК-4.4 Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии исторической науки в профессиональной деятельности, в том числе педагогической деятельности</p>	<p>Современные проблемы исторического познания, современные научные теории и методологию исторической науки</p> <p>Уметь: Использовать знания проблем исторического познания, современных научных теорий и методологии в профессиональной, в том числе педагогической деятельности</p>
ПК-3.	<p>Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует знание основных методик поиска, анализа и обобщения информации в архивах, музеях, библиотеках, а также в электронных ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов применительно к теме научного исследования</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет анализировать и обобщать собранную информацию в рамках поставленной научно-исследовательской задачи на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах архивов, музеев, библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p> <p>Индикатор ПК-3.4 Анализирует и обобщает собранную в архивах, музеях, библиотеках, а также в электронных ресурсах информацию на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знать: Особенности работы в архивах, музеях, библиотеках и основные принципы поиска информации в сетевых ресурсах, базах данных, информационно-поисковых системах и других ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>Знать: Основные методики анализа и обобщения информации, собранной в архивах, музеях, библиотеках, в том числе, в сетевых ресурсах, базах данных, информационно-поисковых системах и других ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>Уметь: Собирать и анализировать информацию в архивах, музеях, библиотеках, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов</p>

<p>ПК -9.</p>	<p>Индикатор ПК-9.1 Демонстрирует знание основных приемов и методов подготовки и обработки актуальной информации, разработки экспертных оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов</p> <p>Индикатор ПК-9.2 Демонстрирует знание принципов работы информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>Индикатор ПК-9.3 Демонстрирует знание принципов и методов классификации, систематизации, атрибуции, научной интерпретации музейных предметов и экспертизы социально-культурных проектов и программ</p> <p>Индикатор ПК-9.4 Демонстрирует умение и навыки готовить и обрабатывать актуальную информацию и на ее основе разрабатывать экспертные оценки и прогнозы, а также консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов и экспертизе социально-культурных проектов и программ</p>	<p>Знать: Приемы и методы подготовки и обработки актуальной информации, разработки экспертных оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов</p> <p>Знать: Принципы организации работы информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>Знать: Методики систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов и экспертизы социально-культурных проектов и программ</p> <p>Уметь: Готовить и обрабатывать актуальную информацию, разрабатывать экспертные оценки и прогнозы с учетом исторических и социально-политических аспектов, а также консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов, экспертизе социально-культурных проектов и программ в рамках деятельности в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма</p>
----------------------	---	--

<p>МПК-1.</p>	<p>Индикатор МПК-1.1 Выявляет актуальные проблемы археологии и степень их изученности</p> <p>Индикатор МПК-1.2 Имеет навыки ведения профессиональной научно-исследовательской деятельности в области археологии с использованием комплексного междисциплинарного подхода к изучению археологических источников</p>	<p>Знать: Современную теорию и методику научных исследований в области археологии</p> <p>Уметь: Ориентироваться в специфике археологических источников</p> <p>Уметь: представлять результаты профессиональной деятельности, владея представлениями о предмете, объекте и современной методологии археологии</p>
<p>МПК-2.</p>	<p>Индикатор МПК-2 .1 Демонстрирует знание региональных и хронологических особенностей материальной и духовной культуры по археологическим данным</p> <p>Индикатор МПК-2 .2 Критически осмысливает основные положения и концепций в области археологии России и зарубежных стран, археологического источниковедения, истории, теории и методологии археологической науки</p> <p>Индикатор МПК-2 .3 Применяет знания по теории и практике археологических исследований в профессиональной, музейной и образовательной деятельности</p>	<p>Знать: историю становления и развития научного знания в области археологии; региональные и хронологические особенности материальной и духовной культуры человечества; ·</p> <p>Уметь: критически осмысливать и применять в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области археологии России и стран, археологического источниковедения, истории, теории и методологии археологической науки</p>
<p>МПК-5.</p>	<p>Индикатор МПК-5.1 Самостоятельно создает и оформляет разрешительную и отчетную археологическую документацию, доклады и научные статьи, каталоги и другие информационно- аналитические материалы в соответствии с принятыми</p>	<p>Знать: Правила составления и оформления научной и полевой документации, научных исследований, докладов, статей и</p>

	<p>стандартами</p> <p>Индикатор МПК-5.2</p> <p>Умеет самостоятельно составить текст научного исследования (доклада, курсовой работы, ВКР) по археологии</p>	<p>информационно-аналитических обзоров, в соответствии с нормативными документами</p> <p>Уметь:</p> <p>Самостоятельно составлять и оформлять археологическую научную и полевую документацию, дневники, доклады, статьи, отчеты и каталоги, соответствии с нормативными документами</p>
--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы

		Занятия лекционного	Занятия семинарског о типа	Всего	
<p>Раздел 1.</p> <p>«Палеолитическое искусство как исторический источник».</p> <p>Содержания понятия «палеолитическое искусство».</p> <p>Монументальное искусство. Искусство малых форм.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Своеобразие исследований и интерпретаций – несоответствие наличествующих материальных остатков всей полноте бытования конкретно-исторической реальности. Возможные аспекты изучения: рассмотрение возможностей социальных и мировоззренческих реконструкций; человек, окружающая среда и культурная динамика в эпоху плейстоцена; технико-типологический анализ; материаловедение. История изучения палеолитического искусства. Открытие первых предметов искусства малых форм и монументального искусства. Основные теории происхождения искусства. Проблемы изучения развития абстрактного мышления и возникновения палеолитического искусства. Формообразование древнейших орудий – абстрактная модель. Проблема передача информации во время обучения. Развитие абстрактного мышления. Понятия: знак и символ. Понятие стиля в каменных орудиях и в искусстве.</p>	12		6	6	6
Раздел 2.	16		8	8	8

<p>«Дискуссии о ранних формах символической деятельности».</p> <p>Украшения в среднем палеолите. Дискуссии об изделиях «антропоморфного облика». Дискуссии о музыкальных инструментах среднего палеолита. Охра в раннем и среднем палеолите. Утилитарные и неутилитарные пути использования охры. Погребения мустье – складывание ритуализированного поведения и сложных социальных структур. Особенности исследований пещерных памятников и интерпретации материалов. Коллекционирование <i>H. neanderthalensis</i> экзотических предметов естественного происхождения. Ранние этапы развития <i>H. sapiens</i>: биология и культура. Палеоантропологические и палеогенетические данные о происхождении <i>H. sapiens</i>. Появление в среднем палеолите первых украшений и орнаментированных изделий в Африке: серийное производство. Вопрос о взаимодействии <i>H. altaensis</i>, <i>H. neanderthalensis</i> и <i>H. sapiens</i>. Палеоантропология. Палеогенетика. Шательперрон, улуццо, селет и др. Системы жизнеобеспечения, в т.ч. использования водных ресурсов в пищу. Проблема начала верхнего палеолита и складывания всего комплекса явлений, составляющих феномен палеолитического искусства</p>					
<p>Раздел 3.</p> <p>«Искусство ранней и средней поры верхнего палеолита»</p> <p>Ранняя пора верхнего палеолита. Дискуссии о понятиях «начальный верхний палеолит» и «ранний верхний палеолит». Украшения ранней поры верхнего палеолита Алтая и Сибири:</p>	18		9	9	9

<p>материал и техника. Древнейшие украшения Европы: материал и техника. Древнейшие образцы искусства малых форм. Украшения. Операционная цепочка изготовления украшений из бивня и из зубов животных. Идея Р. Вайта о географической изменчивости техник изготовления отверстий. Сверление. Украшения из зубов человека в ориньяке. Раковины и экзотические материалы – определение расстояния импорта и связей. Возможности определения происхождения раковин – естественно-научные методы. Имитации украшений и использованные материалы. Искусство малых форм. Материалы (памятники Франции, Германии, Австрии, России). Палеоэкологические особенности бытования стоянок. Проблема сезонности. Основные подходы к установлению сезонности стоянок. Планиграфический анализ распределения предметов искусства малых форм на примере пещерных памятников Юго-Западной Германии. Сравнение изображаемых видов животных и тех видов, чьи зубы использовались для изготовления украшений. Проблема соотношения видов – охотничьей добычи и изображаемых. Зооантропоморфы. Стилиевые сходства с древнейшими памятниками пещерного искусства. Понятие стиля в работах А. Леруа-Гурана. Роль и место украшений и предметов искусства малых форм в выделении археологических культур, областей развития и т.д. Монументальное искусство. Типы карста, пещер. Следы в пещерах. Гриффады. Гроты. Пещеры Шовэ и Фумане. Датирование. Основные естественно-научные методы</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>изучения. Проблема идентификации видов. Сцены. Средняя пора верхнего палеолита. Украшения. Определение расстояния импорта и связей. Техники изготовления отверстий. Сверление. Имитации материалов в украшениях и использованные материалы. Планиграфия украшений и игл. Погребения и украшения. Погребения и образцы искусства малых форм. Искусство малых форм. Материалы. Техника изготовления керамики и пути использования керамических изделий. Антропоморфные и зооморфные статуэтки. Типы статуэток. Музыка и танцы. Планиграфический анализ распределения предметов искусства малых форм. Планиграфия орнамента. Роль и место украшений и предметов искусства малых форм в выделении археологических культур, областей развития и т.д. Монументальное искусство. Стили А. Леруа-Гурана: основные памятники и AMS датирование. Геометрические знаки. Зооантропоморфы. Сцены. Музыка и танцы. Использование специальных искусственных конструкций для нанесения изображений в пещерах. Разнообразие светильников. Факелы и свидетельства их использования.</p>					
<p>Раздел 4. «Искусство поздней поры верхнего палеолита. Методики исследований».</p> <p>Поздняя пора верхнего палеолита. Украшения. Материалы для изготовления украшений. Определение расстояния импорта и связей. Техники изготовления отверстий. Имитации материалов в украшениях и использованные</p>	16		8	8	8

<p>материалы. Погребения и украшения. Искусство малых форм. Материалы. Антропоморфные и зооморфные статуэтки. Типы статуэток. Музыка и танцы. Раскрашенные плитки. Планиграфический анализ распределения предметов искусства малых форм. Планиграфия орнамента. Роль и место украшений и предметов искусства малых форм в выделении археологических культур, областей развития и т.д. Монументальное искусство. Франко-Кантабрийская область развития палеолитического искусства. Стили А. Леруа-Гурана: основные памятники и AMS датирование. Геометрические знаки. Зооантропоморфы. Сцены. Свидетельства и теории использования топографии пещер. Музыка и танцы. Использование специальных искусственных конструкций для нанесения изображений в пещерах. Гроты с настенными изображениями. Долина Коа. Стратиграфические подтверждения мадленского возраста. изображений под открытым небом. Восточная Европа. Символическое использование костей крупных млекопитающих на открытых стоянках. Раскрашенные кости животных в жилищах и пещерах. Уральский очаг палеолитического искусства. Особенности геоморфологии карстовых полостей, гидрологические особенности местности. Капова пещера. Игнатьевская пещера. Дискуссии о палеолитическом возрасте памятников монументального искусства в Северной Азии. Памятники пещерного искусства голоцена в Западной Европе. Методики естественно-научного изучения красочных</p>					
--	--	--	--	--	--

пигментов. Основные методы, цели и задачи естественно-научных исследований красочных пигментов. Ход работ и основные результаты исследований красочных пигментов в МГУ: знакомство с лабораториями, ходом исследований, полученными результатами. Полевые методы исследований, использование и охрана памятников палеолитического искусства. Полевые методы изучения монументальных памятников палеолитического искусства. Копирование и фотографирование. Музеефикация. Консервация и реставрация: памятники монументального искусства, предметы мобильного искусства и украшения. Проблемы и угрозы сохранности памятников монументального искусства. Законодательство РФ в сфере охраны культурного наследия. ЮНЕСКО.					
Промежуточная аттестация: экзамен	10				46
Итого	108	36		36	72

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету по итогам 3-го семестра:

1. Содержания понятий «палеолитическое искусство», «знак» и «символ».
2. Основные теории происхождения искусства.
3. Содержание понятия «стиль» в искусстве палеолита.
4. История исследований пещерных памятников с настенными изображениями.
5. История исследований украшений и предметов искусства малых форм.
6. Пигменты в раннем и среднем палеолите. Современные лабораторные методы исследования пигментов.

7. Украшения, орнаментированные изделия и пигменты в среднем палеолите.
8. Украшения, предметы искусства малых форм и монументальное искусство ранней поры верхнего палеолита.
9. Украшения, предметы искусства малых форм и монументальное искусство средней поры верхнего палеолита.
10. Украшения, предметы искусства малых форм и монументальное искусство поздней поры верхнего палеолита.
11. Методики полевых исследований пещерных памятников с настенными изображениями. Полевые и лабораторные методы и подходы к консервации и реставрации предметы мобильного искусства и украшений.
12. Проблемы и угрозы сохранности памятников монументального искусства. Законодательство РФ в сфере охраны культурного наследия.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания Устный опрос	Отсутствие представления о содержании понятия «палеолитическое искусство», истории изучения палеолитического искусства, основные теории происхождения искусства и основных памятниках палеолитического искусства на территории Европы и Сибири.	Фрагментарные представления о содержании понятия «палеолитическое искусство», истории изучения палеолитического искусства, основные теории	В целом сформированные представления о содержании понятия «палеолитическое искусство», истории изучения палеолитического искусства,	Сформированные систематические представления о содержании понятия «палеолитическое искусство», истории изучения палеолитического искусства, основные теории происхождения искусства и основных памятниках

		происхождения искусства и основных памятниках палеолитического искусства на территории Европы и Сибири.	основные теории происхождения искусства и основных памятниках палеолитического искусства на территории Европы и Сибири.	палеолитического искусства на территории Европы и Сибири.
--	--	---	---	---

8. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной учебной литературы:

1. Археология. Учебник. Под редакцией академика РАН В.Л. Янина. М: Издательство Московского университета, 2011. Электронная версия <https://arheologija.ru/v-l-yanin-red-arheologiya/>
2. Основы археологии. Программа курса // Исторический факультет Московского государственного университета. Кафедра археологии. Программы учебных курсов // См. на сайте кафедры археологии исторического факультета МГУ <http://www.hist.msu.ru/Science/IDK/research.htm>

• Перечень дополнительной учебной литературы:

1. Абрамова З.А. Палеолитическое искусство на территории СССР. (Свод Археологических Источников А 4 – 3). М. – Л.: АН СССР, 1962.
http://rockart-studies.ru/pdf/abramova_1962.%20paleolit%20iskusstvo%20na%20terr%20sssr.pdf
2. Гвоздовер М.Д. Орнамент на поделках костёнковской культуры. Советская археология, 1985, № 1.
https://old.archaeolog.ru/media/books_sov_archaeology/1985_book01.pdf
3. Житенев В.С. Капова пещера – палеолитическое подземное святилище. М.: Индрик, 2018.

4. Колпаков Е.М., Шумкин В.Я., Мурашкин А.И. Петроглифы Чальмн-Варрэ. *Čalmn-Varrè petroglyphs*. СПб.: ЛЕМА, 2018.

5. Хлопачев Г.А. (отв. редактор). Верхний палеолит. Образы, символы, знаки. Каталог предметов искусства малых форм из археологического собрания МАЭ РАН. СПб, 2016.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
3. <http://www.archeologia.ru> – Портал «Археология России»
4. <https://www.archaeolog.ru/ru/el-bib> - Электронная библиотека Института археологии РАН
5. [http:// www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp) - научная электронная библиотека РИНЦ

- Описание материально-технического обеспечения:

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе Power Point).

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель: д.и.н., В.С. Житенев

11. Автор программы: д.и.н., В.С. Житенев