

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. декана исторического факультета д.и.н.,  
профессор, академик РАО  
\_\_\_\_\_ Л.С. Белоусов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

**Скифо-сибирский звериный стиль в зооморфном искусстве народов Евразии**

**1ВАРИА**

**Уровень высшего образования**

*Магистратура*

**Направление подготовки (специальность):**

**46.04.01 «История»**

**Направление: Археология**

**Форма обучения:**

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры археологии  
(протокол №10 от 06.06.2022)

**Москва 2022**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Скифо-сибирский звериный стиль в зооморфном искусстве народов Евразии» разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «история» 46.04.01 (*программы магистратуры, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки*).

ОС МГУ утвержден приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 декабря 2020 года № 1367.

Год (годы) приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Скифо-сибирский звериный стиль в зооморфном искусстве народов Евразии» *относится к вариативной части ОПОП ВО*, дисциплина по выбору.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля).

Для успешного освоения дисциплины «Скифо-сибирский звериный стиль в зооморфном искусстве народов Евразии» студент должен обладать знаниями основ археологии, археологии бронзового и железного веков, античности, источниковедения археологической науки, истории археологической науки, естественнонаучных и количественных методов в исторических исследованиях.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
УК-1.	<b>Индикатор УК-1.1</b> Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	<b>Знать</b> основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой <b>Знать</b> главные направления философии в их историческом своеобразии <b>Уметь</b> использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач <b>Уметь</b> осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода <b>Уметь</b> вырабатывать стратегию действия

		<p><b>Уметь</b> формулировать научно обоснованные гипотезы</p> <p><b>Уметь</b> применять методологию научного познания в профессиональной деятельности</p>
<b>ОПК -4.</b>	<p><b>Индикатор ОПК-4.1</b> Демонстрирует знание современных проблем исторического познания, научных теорий, методологии, основных концепций и методов исторической науки</p> <p><b>Индикатор ОПК-4.2</b> Ориентируется в проблемах исторического познания и современных научных теориях</p> <p><b>Индикатор ОПК-4.3</b> Применяет современные понятия и методы исторической науки при анализе исторических процессов и явлений</p> <p><b>Индикатор ОПК-4.4</b> Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии исторической науки в профессиональной деятельности, в том числе педагогической деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> Современные проблемы исторического познания, современные научные теории и методологию исторической науки</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать знания проблем исторического познания, современных научных теорий и методологии в профессиональной, в том числе педагогической деятельности</p>
<b>ПК-3.</b>	<p><b>Индикатор ПК-3.1</b> Демонстрирует знание основных методик поиска, анализа и обобщения информации в архивах, музеях, библиотеках, а также в электронных ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов применительно к теме научного исследования</p> <p><b>Индикатор ПК-3.2</b> Умеет анализировать и обобщать собранную информацию в рамках поставленной научно-исследовательской задачи на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p><b>Индикатор ПК-3.3</b> Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах архивов, музеев, библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p> <p><b>Индикатор ПК-3.4</b> Анализирует и обобщает собранную в архивах, музеях, библиотеках, а также в электронных ресурсах информацию на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><b>Знать:</b> Особенности работы в архивах, музеях, библиотеках и основные принципы поиска информации в сетевых ресурсах, базах данных, информационно-поисковых системах и других ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p><b>Знать:</b> Основные методики анализа и обобщения информации, собранной в архивах, музеях, библиотеках, в том числе, в сетевых ресурсах, базах данных, информационно-поисковых системах и других ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p><b>Уметь:</b> Собирать и анализировать информацию в</p>

		архивах, музеях, библиотеках, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов
<b>ПК -9.</b>	<p><b>Индикатор ПК-9.1</b> Демонстрирует знание основных приемов и методов подготовки и обработки актуальной информации, разработки экспертных оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов</p> <p><b>Индикатор ПК-9.2</b> Демонстрирует знание принципов работы информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма</p> <p><b>Индикатор ПК-9.3</b> Демонстрирует знание принципов и методов классификации, систематизации, атрибуции, научной интерпретации музейных предметов и экспертизы социально-культурных проектов и программ</p> <p><b>Индикатор ПК-9.4</b> Демонстрирует умение и навыки готовить и обрабатывать актуальную информацию и на ее основе разрабатывать экспертные оценки и прогнозы, а также консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов и экспертизе социально-культурных проектов и программ</p>	<p><b>Знать:</b> Приемы и методы подготовки и обработки актуальной информации, разработки экспертных оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов</p> <p><b>Знать:</b> Принципы организации работы информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма</p> <p><b>Знать:</b> Методики систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов и экспертизы социально-культурных проектов и программ</p> <p><b>Уметь:</b> Готовить и обрабатывать актуальную информацию, разрабатывать экспертные оценки и прогнозы с учетом исторических и социально-политических аспектов, а также консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов, экспертизе социально-культурных проектов и программ в рамках деятельности в</p>

		деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма
<b>МПК-1.</b>	<p><b>Индикатор МПК-1.1</b> Выявляет актуальные проблемы археологии и степень их изученности</p> <p><b>Индикатор МПК-1.2</b> Имеет навыки ведения профессиональной научно-исследовательской деятельности в области археологии с использованием комплексного междисциплинарного подхода к изучению археологических источников</p>	<p><b>Знать:</b> Современную теорию и методiku научных исследований в области археологии</p> <p><b>Уметь:</b> Ориентироваться в специфике археологических источников</p> <p><b>Уметь:</b> представлять результаты профессиональной деятельности, владея представлениями о предмете, объекте и современной методологии археологии</p>
<b>МПК-2.</b>	<p><b>Индикатор МПК-2 .1</b> Демонстрирует знание региональных и хронологических особенностей материальной и духовной культуры по археологическим данным</p> <p><b>Индикатор МПК-2 .2</b> Критически осмысливает основные положения и концепций в области археологии России и зарубежных стран, археологического источниковедения, истории, теории и методологии археологической науки</p> <p><b>Индикатор МПК-2 .3</b> Применяет знания по теории и практике археологических исследований в профессиональной, музейной и образовательной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> историю становления и развития научного знания в области археологии; региональные и хронологические особенности материальной и духовной культуры человечества;</p> <p><b>Уметь:</b> критически осмысливать и применять в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области археологии России и стран, археологического источниковедения, истории, теории и методологии</p>

		археологической науки
<b>МПК-5.</b>	<p><b>Индикатор МПК-5.1</b> Самостоятельно создает и оформляет разрешительную и отчетную археологическую документацию, доклады и научные статьи, каталоги и другие информационно-аналитические материалы в соответствии с принятыми стандартами</p> <p><b>Индикатор МПК-5.2</b> Умеет самостоятельно составить текст научного исследования (доклада, курсовой работы, ВКР) по археологии</p>	<p><b>Знать:</b> Правила составления и оформления научной и полевой документации, научных исследований, докладов, статей и информационно-аналитических обзоров, в соответствии с нормативными документами</p> <p><b>Уметь:</b> Самостоятельно составлять и оформлять археологическую научную и полевую документацию, дневники, доклады, статьи, отчеты и каталоги, соответствии с нормативными документами</p>

4. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы	Самостоятельная работа

дисциплине (модулю)		из них			обучающегося, часы из них
		Занятия лекционно го типа	Занятия семинарск ого типа	Всего	Всего
<p><b>Раздел 1. Скифо-сибирский звериный стиль (далее - ССЗС) как один из “больших стилей”: отличительные признаки данного художественного направления.</b></p> <p>Тема 1.1. Хронологические и географические пределы курса. Общая характеристика скифо-сибирской культурно-исторической общности. «Скифская триада».</p> <p>Тема 1.2. Понятия “стиль”, “художественное направление”, “образ”, “сюжет” и “мотив”. ССЗС как частное проявление анималистического искусства - фундаментального элемента культуры. Отличительные признаки ССЗС как художественного направления.</p>	4		2	2	2
<p><b>Раздел 2. Историография, хронология и периодизация искусства ССЗС. Локальные стили и локальные варианты в рамках данного художественного направления.</b></p> <p>Тема 2.1. Основные вехи изучения ССЗС.</p> <p>Тема 2.2. Истоки и причины формирования скифо-сибирской</p>	8		4	4	4



<p>культурно-исторической общности. Хронология и периодизация культур скифо-сибирского мира. Тема 2.3. Локальные стили и локальные варианты в рамках художественного направления ССЗС (общий обзор).</p>					
<p><b>Раздел 3. Образы СССЗ и категории украшаемых вещей (в целом и в рамках конкретных локальных стилей и локальных вариантов).</b> Тема 3.1. Вооружение (мечи и кинжалы, луки и колчаны, щиты, ножи, топоры и чеканы). Тема 3.2. Конское снаряжение (псалии, пронизи, налобники/наносники, нащечники/наушники, уздечные бляхи, подпружные пряжки, украшения седел, конские маски и т.д.). Тема 3.3. Одежда, украшения, предметы туалета. Сосуды. Ритуальные навершия. Тема 3.4. Звериный стиль и монументальное искусство: “оленные камни”, наскальные рисунки, антропоморфная монументальная скульптура.</p>	8		4	4	4
<p><b>Раздел 4. Техника и технология изготовления изделий, оформленных или украшенных в скифском зверином стиле.</b> Тема 4.1. Проблема первичных материалов и первичной техники их обработки. Основные материалы в ССЗС.</p>	8		4	4	4

<p>Проблема влияния техники производства и декоративных задач на происхождение некоторых художественных особенностей ССЗС.</p> <p>Тема 4.2. Основные технологии: литье по моделям из воска и других органических материалов, металлопластика, выколотка, чеканка, басма, собственно тиснение, штамповка, гравировка. Комбинирование разных техник.</p>					
<p><b>Раздел 5. Общие черты и специфика развития важнейших образов, сюжетов, сцен и художественных приемов в рамках основных локальных стилей и локальных вариантов ССЗС.</b></p> <p>Тема 5.1. Анализ репертуара и сюжетики ССЗС. Основные художественные приемы, их динамика и непосредственные задачи. “Скифская архаика” и “скифская классика”. “Скифское барокко”.</p> <p>Тема 5.2. Общие тенденции развития ССЗС в различных зонах.</p> <p>Тема 5.3. Специфика конкретных локальных вариантов ССЗС: скифский, «савроматский», сако-массагетский, пазырыкский, тагарский, уюкский, ордосский варианты.</p>	16		8	8	8
<p><b>Раздел 6. Классификация изображений ССЗС (на примере систематизации массива изображений восточноевропейского скифского</b></p>	4		2	2	2

<p><b>звериного стиля).</b></p> <p>Тема 6.1. Понятие и методика классификации. Классификация и типология: варианты соотношения.</p> <p>Тема 6.2. Образ и сюжет как опорные понятия предлагаемой классификации. Понятие мотива. Иерархия и критерии таксонов.</p>					
<p><b>Раздел 7. Проблемы происхождения ССЗС, его исчезновения и взаимодействия с инокультурной художественной средой.</b></p> <p>Тема 7.1. Происхождение ССЗС: две группы теорий - моноцентрическая и полицентрическая, их варианты.</p> <p>Тема 7.2. Искусство предскифской эпохи и ССЗС: проблема преемственности.</p> <p>Тема 7.3. Инокультурные влияния на развивающийся ССЗС (греческие, фракийские, переднеазиатские, китайские). Влияние ССЗС на искусство других историко-культурных областей.</p> <p>Тема 7.4. ССЗС и искусство сармато-гуннской эпохи: проблема преемственности. Конечные судьбы искусства ССЗС: “дегенерация”, модификация или резкое исчезновение?</p>	12		6	6	6
<p><b>Раздел 8. Проблемы семиотического анализа образов, сюжетов и композиций искусства ССЗС. Перспективы исследования ССЗС.</b></p> <p>Тема 8.1. Тотемическая теория. Магическая теория. Космологические</p>	8		4	4	4

теории: астрально-календарная, солярная, тернарная и т.д. Тема 8.2. Семантика единичных изображений и многофигурных композиций (геральдических, сцен терзания и преследования). Семантика зооморфных “превращений”, “приставлений” и “наложений”. Проблема связи образов ССЗС со скифским пантеоном и индоиранскими божествами. Тема 8.3. Перспективы исследования ССЗС: кодифицирование изображений ССЗС на основе предложенной классификационной системы, дальнейший стилистический и семантический анализ образов и сюжетов ССЗС. Возможности сближения исследовательских позиций по вопросам происхождения и семантики ССЗС.					
<b>Промежуточная аттестация</b> зачет	4		2	2	2
<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1 Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточного контроля успеваемости.

#### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Скифо-сибирский звериный стиль (далее - ССЗС) как один из “больших стилей”: отличительные признаки данного художественного направления.
2. Основные вехи изучения ССЗС

3. Отличительные признаки ССЗС как художественного направления.
4. Истоки и причины формирования скифо-сибирской культурно-исторической общности. Хронология и периодизация культур скифо-сибирского мира.
5. Образы СССЗ и категории украшаемых вещей.
6. Проблема первичных материалов и первичной техники их обработки. Основные материалы в ССЗС.
7. Основные технологии изготовления изделий, оформленных или украшенных в в ССЗС .
8. Основные художественные приемы, их динамика и непосредственные задачи. “Скифская архаика” и “скифская классика”. “Скифское барокко”.
9. Общие тенденции развития ССЗС в различных зонах скифо-сибирского мира.
10. Специфика конкретных локальных вариантов ССЗС: скифский вариант.
11. Специфика конкретных локальных вариантов ССЗС: «савроматский» вариант.
12. Специфика конкретных локальных вариантов ССЗС: сако-массагетский вариант.
13. Специфика конкретных локальных вариантов ССЗС: пазырыкский вариант.
14. Специфика конкретных локальных вариантов ССЗС: тагарский вариант.
15. Специфика конкретных локальных вариантов ССЗС: уюкский вариант.
16. Специфика конкретных локальных вариантов ССЗС: ордосский вариант.
17. Принципы классификации изображений ССЗС (на примере систематизации массива изображений восточноевропейского скифского звериного стиля).
18. Происхождение ССЗС: две группы теорий.
19. Искусство предскифской эпохи и ССЗС: проблема преемственности.
20. Инокультурные влияния на развивающийся ССЗС (греческие, фракийские, переднеазиатские, китайские).
21. ССЗС и искусство сармато-гуннской эпохи: проблема преемственности.
22. Конечные судьбы искусства ССЗС: “дегенерация”, модификация или резкое исчезновение?
23. Семантика образов, сюжетов и композиций искусства ССЗС: тотемическая теория, магическая теория, космологические теории.
24. Проблема семантика зооморфных “превращений”, “приставлений” и “наложений”.

## 25. Перспективы исследования ССЗС.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)			
РО и соответствующие виды оценочных средств	Оценка	незачет	зачет
	Знания / зачет	Отсутствие знаний по истории ССЗС	Сформированные систематические знания по истории ССЗС

### 8. Ресурсное обеспечение.

#### Перечень основной учебной литературы:

1. Канторович А. Р. Искусство скифского звериного стиля Восточной Европы (классификация, типология, хронология, эволюция): в двух томах. — Издательство Московского университета Москва, 2022.  
[https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books/o\\_2130600#1](https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books/o_2130600#1)
2. Королькова Е.Ф., 2006. Звериный стиль Евразии. Искусство племен Нижнего Поволжья и Южного Приуралья в скифскую эпоху (VII-IV вв. до н.э.). СПб: Петербургское востоковедение. 272 с.  
<https://kronk.spb.ru/library/korolkova-ef-2006.htm>
3. Мелюкова А.И., 1989. Скифское искусство звериного стиля // Археология СССР. Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время. М.: Наука. С. 100-104.  
[https://www.archaeolog.ru/ru/el-bib/el-cat/el-series/arch-sssr/archaeologyussr\\_11](https://www.archaeolog.ru/ru/el-bib/el-cat/el-series/arch-sssr/archaeologyussr_11)

4. Переводчикова Е.В., 1994. Язык звериных образов. Очерки искусства евразийских степей скифской эпохи. М.: Издательская фирма «Восточная литература». 206 с.  
<https://kronk.spb.ru/library/perevodchikova-ev-1994.htm>
5. Федоров-Давыдов Г.А. 1976. Искусство кочевников и Золотой Орды. Очерки культуры и искусства народов Евразийских степей и золотоордынских городов. М.: Искусство. 228 с.  
<https://kronk.spb.ru/library/fedorov-davydov-ga-1976.htm>

#### Дополнительная литература:

1. Артамонов М.И. Скифо-сибирское искусство звериного стиля // Проблемы скифской археологии. Материалы и исследования по археологии СССР № 177. М, 1971.
2. <https://kronk.spb.ru/library/artamonov-mi-1971a.htm>
3. Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов в собрании Государственного Эрмитажа. // Прага — Л.: «Артия», «Советский художник». 1966. 120 с.+ табл.
4. <https://kronk.spb.ru/library/artamonov-mi-1966.htm>
5. Завитухина М.П. Древнее искусство на Енисее. Скифское время. Л., 1983.
6. <https://kronk.spb.ru/library/zavituhina-mp-1983.htm>
7. Канторович А.Р. К вопросу о переднеазиатском влиянии на звериный стиль степной Скифии // Вестник древней истории, 1998, № 3.
8. <http://vdi.igh.ru/system/articles/pdfs/000/007/677/original/d9978cdaf443bb67de86cdca659d357cf211ecff.pdf?1531317409>

9. Канторович А.Р. Классификация и типология элементов "зооморфных превращений" в зверином стиле степной Скифии // Структурно-семиотические исследования в археологии / Отв. ред. А.В. Евглевский. Т. 1. Донецк: ДонНУ. 2002. С. 77-130.
- 10.<https://www.academia.edu/>
- 11.Канторович А. Р. Изображения обособленных конечностей хищников в искусстве скифского звериного стиля Восточной Европы: типология, хронология, анализ истоков и эволюции (монография в журнале). — STRATUM PLUS Кишинев, 2012. — 71 с.
- 12.Канторович А. Р. Образы синкретических существ в восточноевропейском скифском зверином стиле: классификация, типология, хронология, иконографическая динамика // Исторические Исследования. Журнал Исторического факультета МГУ. — 2015. — № 3. — С. 113–218.
- 13.<http://www.historystudies.msu.ru/ojs2/index.php/ISIS/article/view/47>
- 14.Канторович А. Р. О принципах классифицирования и кодирования изображений восточноевропейского скифского звериного стиля (на примере мегаобраза хищника) // Краткие сообщения Института археологии. — 2017. — Т. 248. — С. 110–132.
- 15.<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32381075>
- 16.Канторович А.Р., Эрлих В.Р., 2006. Бронзолитейное искусство из курганов Адыгеи (VIII-III века до н.э.). Москва: Государственный музей Востока. 232 с.
- 17.Королькова Е.Ф. Теоретические проблемы искусствознания и “звериный стиль скифской эпохи”. К формированию глоссария основных слов и понятий. Спб, 1996.
- 18.<https://kronk.spb.ru/library/korolkova-ef-1996.htm>



- 19.Минасян Р.С. К вопросу о влиянии техники производства на происхождение некоторых особенностей скифо-сибирского звериного стиля // Археологический сборник Государственного Эрмитажа. [Вып.] 30. Л.: «Искусство». 1990. С. 67-76.
- 20.Раевский Д.С. Модель мира скифской культуры. М., 1985.
- 21.Руденко С.И. Искусство Алтая и Южной Сибири в скифское время // История искусства народов СССР. Т.1. М., 1971.
- 22.Смирнов К.Ф. Савромато-сарматский звериный стиль // Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии. М., 1976.
- 23.<https://kronk.spb.ru/library/smirnov-kf-1976.htm>
- 24.Степная полоса Азиатской части СССР в скифо-сарматское время. / Серия: Археология СССР. [т. 10] М.: 1992. 494 с.
- 25.[https://www.archaeolog.ru/ru/el-bib/el-cat/el-series/arch-sssr/archaeologyussr\\_12](https://www.archaeolog.ru/ru/el-bib/el-cat/el-series/arch-sssr/archaeologyussr_12)
- 26.Членова Н.Л. Происхождение и ранняя история племен тагарской культуры.М.,1967.
- 27.<https://kronk.spb.ru/library/chlenova-nl-1967.htm>
- 28.Шкурко А.И. Скифское искусство звериного стиля (по материалам Лесостепной Скифии) // Музейное дело в СССР. Вып.1., М.,1977.
- 29.Яценко И.В. Искусство скифских племен Северного Причерноморья // История искусства народов СССР. Т.1. М., 1971.
- 30.Borovka G. Scythian Art. L., 1928.
- 31.Rostovtzeff M. The animal style in South Russia and China. Princeton. N.Y,1929.

32.Schefold K. Der Skythische Tierstil in Sudrussland // Eurasia septentrionalis antiqua. Helsinki, 1938, Bd. 12.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>  
<http://ancientrome.ru/antlitr/herodot/index.htm>.  
<http://www.archaeology.ru>  
[www.archeologia.ru](http://www.archeologia.ru)  
<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000024/>.  
<http://annals.xlegio.ru>  
<http://ancientcraft.archeologia.ru>  
<https://www.archaeolog.ru/ru/el-bib>  
[http:// www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp)  
<http://ancientcraft.archeologia.ru>  
<https://www.youtube.com/watch?v=z2xsUUsv5J8>  
<https://www.youtube.com/watch?v=7dxkr8mw7eY>

### **Видеоматериалы:**

[http://www.hist.msu.ru/about/gen\\_news/29108/](http://www.hist.msu.ru/about/gen_news/29108/)  
<https://www.youtube.com/watch?v=s0qGEgke68M>  
<https://www.youtube.com/watch?v=HzzmwRa39sQ>  
<http://video.hist.msu.ru/?p=567>  
<https://postnauka.ru/video/70611>  
<https://postnauka.ru/video/68880>  
<http://www.hist.msu.ru/dop-obr/do-news/76811/>

**Описание материально-технического обеспечения:**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе PowerPoint).

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель: заведующий кафедрой археологии, д.и.н. Канторович Анатолий Робертович

11. Автор программы: заведующий кафедрой археологии, д.и.н. Канторович Анатолий Робертович