

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**И.о. декана исторического**  
**факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО**  
**Л.С. Белоусов**  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**29 Б-ОПД Искусство эпохи Барокко и Классицизма**

**Уровень высшего образования:**  
**бакалавриат**

**Направление подготовки (специальность):**

**50.03.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

**общий**

**Форма обучения:**

**очно-заочная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры всеобщей истории искусств  
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **«история искусств»** для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 5 семестре, относится к модулю «Искусство Нового и новейшего времени»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): освоение дисциплин «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Западноевропейское искусство Средних веков», «Искусство эпохи Возрождения».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач.	<b>Уметь:</b> Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач.  <b>Владеть:</b> Владеть способностью к междисциплинарному синтезу.
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организует работу в команде для решения профессиональных задач.	<b>Уметь:</b> Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия.  Уметь реализовывать свою роль в команде.  Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	<b>Знать:</b> Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации.  <b>Уметь:</b> Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи.  Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль

		общения в устной и письменной формах.
<p>Компетенция УК-8</p> <p>Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках).</p>	<p>Индикатор УК-8.1</p> <p>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах.</p>
<p>Компетенция УК-9</p> <p>Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах.</p>	<p>Индикатор УК-9.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями.</p>
<p>Компетенция УК-11</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Индикатор УК-11.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>Владеть способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества.</p>
<p>Компетенция УК-12</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>Индикатор УК-12.1</p> <p>Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач.</p> <p>Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Владеть способами планирования и реализации</p>

		траектории саморазвития и профессионального роста.
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы.</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещает его в исторический контекст.</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства.</p>
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи.</p>

<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода.</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода.</p>
<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства.</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p>
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи.</p>

		<p><b>Владеть:</b> Владеть навыками разьяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач.</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется.</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>

<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме.</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 12 з.е., в том числе 180 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 252 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>	Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)			



		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Всего	Подготовка к лекциям и семинарским занятиям	Групповые дискуссии	Подготовка устных и письменных докладов	Всего
Тема 1. Введение. Историография. Историческая специфика развития искусства разных европейских стран в XVII–XVIII вв.	19	4	4			8	4	4	3	11
<b>Раздел I. Искусство Италии XVII– XVIII вв.</b>	124	40	12		0	52	40	12	20	72
Тема 1. Архитектура итальянского барокко.	24	8	2			10	8	2	4	14
Тема 2. Творчество Дж. Л. Бернини. Творчество Ф. Борромини.	24	8	2			10	8	2	4	14
Тема 3. Живопись Италии XVII в.	24	8	2			10	8	2	4	14
Тема 4. Архитектура XVIII в. в разных регионах Италии.	24	8	2			10	8	2	4	14
Тема 5. Особенности эволюции итальянской живописи в XVIII в.	28	8	4			12	8	4	4	16
<b>Раздел 2. Искусство Испании XVII в.</b>	29	10	2			12	10	2	5	17
<b>Раздел 3. Искусство Фландрии XVII в.</b>	29	10	2			12	10	2	5	17
<b>Раздел 4. Искусство Голландии XVII в.</b>	58	20	4			24	20	4	10	34
Тема 1. Бытовой жанр, пейзаж, натюрморт в голландской живописи XVII в.	29	10	2			12	10	2	5	17
Тема 2. Творчество Ф. Халса, Рембрандта, Я. Вермеера.	29	10	2			12	10	2	5	17
<b>Раздел 5. Искусство Франции XVII– XVIII вв. Специфика искусства XVIII в.</b>	113	40	8		0	48	40	8	17	65
Тема 1. Архитектура Франции XVII в.	29	10	2			12	10	2	5	17

Тема 2. Живопись Франции XVII в.	28	10	2			12	10	2	4	16
Тема 3. Архитектура Франции XVIII в.	28	10	2			12	10	2	4	16
Тема 4. Живопись Франции XVIII в.	28	10	2			12	10	2	4	16
<b>Раздел 6. Искусство Англии XVII–XVIII вв.</b>	54	20	4		0	24	20	4	6	30
Тема 1. Архитектура Англии.	27	10	2			12	10	2	3	15
Тема 2. Живопись Англии.	29	10	2	2		14	10	2	3	15
Промежуточная аттестация: зачёт	<i>Зачёт, экзамен</i>						2			
Промежуточная аттестация: экзамен							2			
<b>Итого</b>	432	180					252			

Содержание разделов (тем) дисциплины:

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. Историография. Историческая специфика развития искусства разных европейских стран XVII–XVIII вв.	Происхождение, художественная специфика и историческая судьба ведущих стилей XVII в.: барокко, классицизма и натурализма, – а также стилей и стилистических направлений искусства XVIII в.: рококо, неоклассицизма, сентиментализма, романтизма. Их взаимодействие в русле развития различных национальных школ. Историческая специфика развития искусства разных европейских стран, периодизация. Развитие видов и жанров, проблема синтеза искусств. Методы изучения искусства XVII–XVIII вв. Историография.
	<b>Раздел 1. Искусство Италии XVII–XVIII вв.</b>	
2.	Тема 1. Архитектура итальянского барокко.	Истоки искусства барокко. Влияние идей Контрреформации, роль Рима как ведущего центра и формирование региональных школ. Архитектура XVII в.: новые градостроительные тенденции в Риме на рубеже XVI–XVII вв. Преодоление маньеризма и формирование новой барочной типологии.
3.	Тема 2. Творчество Дж. Л. Бернини. Творчество Ф. Борромини.	Творчество Дж.Л. Бернини – архитектора, скульптора, живописца. Ф. Борромини. Архитектура позднего барокко в разных регионах Италии.

4.	Тема 3. Живопись Италии XVII в.	Основные идейные и художественные особенности живописи Италии на рубеже XVI–XVII вв. Академизм и караваджизм как две лидирующие тенденции в живописи. Творчество М. Меризи да Караваджо и его последователей. Творчество братьев Карраччи и художественные принципы болонского академизма.
5.	Тема 4. Архитектура XVIII века в разных регионах Италии.	Архитектура XVIII в. в разных регионах Италии: взаимодействие барокко и неоклассицизма как основных стилистических тенденций эпохи. Скульптура, расцвет декоративно-прикладного искусства. Особенности эволюции итальянской живописи в XVIII в., ведущая роль венецианской школы. Творчество Дж. Б. Тьеполо. Развитие венецианской ведуты. Стилистическое своеобразие североитальянских школ. Неоклассицизм в живописи и графике Рима второй половины XVIII в.
6.	Тема 5. Особенности эволюции итальянской живописи в XVIII в.	Особенности развития живописи зрелого и позднего барокко в разных регионах Италии.
7.	<b>Раздел 2. Искусство Испании XVII в.</b>	Историческая и культурная специфика региона. «Золотой век» испанской литературы и искусства. Взаимодействие черт ренессанса и маньеризма в архитектуре Испании конца XVI – XVII вв. Ансамбль Эскориала. Стили и жанры в испанской живописи рубежа XVI–XVII вв. Творчество Эль Греко. Художественные школы Валенсии и Севильи. Творчество Д. Веласкеса – кульминация развития испанского искусства XVII в.
8.	<b>Раздел 3. Искусство Фландрии XVII в.</b>	Специфика исторического и художественного развития Нидерландов в конце XVI в.: образование двух национальных школ. Роль католической церкви в политической, духовной и художественной жизни Фландрии, ориентация на искусство Италии. Специфика фламандского барокко и творчество П. П. Рубенса как наиболее яркого его представителя. Мастерская Рубенса. А. ван Дейк и развитие портрета во Фландрии и Англии. Бытовой жанр во фламандской живописи XVII в. Фламандский натюрморт.
	<b>Раздел 4. Искусство Голландии XVII в.</b>	
9.	Тема 1. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт в голландской живописи XVII в.	Эволюция бытового жанра в живописи разных регионов Голландии: Харлем, Амстердам, Делфт. Голландский пейзаж: жанровые

		разновидности и стилистическая эволюция. Специфика развития голландского натюрморта.
10.	Тема 2. Творчество Ф. Халса, Рембрандта, Я. Вермеера.	Исторические, духовные и социальные особенности развития искусства Голландии XVII в. Ведущая роль живописи, становление ее жанров и специфика региональных школ. Творчество Ф. Халса. Творчество Рембрандта – вершина развития живописи и графики XVII в. Я. Вермеер Делфтский.
<b>Раздел 5. Искусство Франции XVII–XVIII вв. Специфика искусства XVIII в.</b>		
11.	Тема 1. Архитектура Франции XVII в.	Особенности исторического развития – формирование абсолютной монархии и ее воздействие на художественную жизнь. Стилистическое своеобразие: классицизм. Периодизация. Взаимодействие различных стилистических тенденций в архитектуре первой половины XVII в. Архитектура эпохи Людовика XIV: ансамбль Версаля. Проблема синтеза искусств: скульптура, декоративно-прикладное искусство, садово-парковый ансамбль.
12.	Тема 2. Живопись Франции XVII в.	Караваджизм и академизм во французской живописи первой половины XVII в. Мастера Лотарингии: Ж. Белланж, Ж. де Латур, Ж. Калло. Н. Пуссен и формирование принципов классицизма. Классицистический пейзаж К. Лоррена. Ш. Лебрен и монументально-декоративная живопись второй половины XVII в. Академия живописи и скульптуры на рубеже XVII–XVIII вв.
13.	Тема 3. Архитектура Франции XVIII в.	Новые принципы и тенденции в искусстве Франции после 1715 г. Культ частной жизни, декоративность, камерность. Формирование художественной системы рококо. Городской особняк и загородная резиденция в эпоху рококо. Просвещение. Неоклассицизм и его проявления в архитектурной теории и практике второй половины XVIII в. Скульптура рококо и неоклассицизма.
14.	Тема 4. Живопись Франции XVIII в.	Крупнейшие живописцы Франции первой половины–середины XVIII в.: А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-Б.-С. Шарден, Ж.-О. Фрагонар. Сентиментализм и неоклассицизм во французской живописи XVIII в.

15.	<b>Раздел 6. Искусство Англии XVII–XVIII вв.</b>	
16.	Тема 1. Архитектура Англии.	Исторические условия и особенности развития художественной традиции в Англии. Английское Просвещение. Архитектура и градостроительство: И. Джонс, К. Рен. Распространение классического вкуса, палладианство. Феномен английского пейзажного парка.
17.	Тема 2. Живопись Англии.	Живопись и графика XVIII в. Творчество У. Хогарта. Английский портрет эпохи неоклассицизма и сентиментализма.

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):  
Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

**Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов.**

1. Ансамбль палаццо Барберини в Риме – архитектура и живопись.
2. «Иезуитский фасад» церковей Рима в XVI–XVIII вв.
3. Сант Иво алла Сапиенца Борромини: структура и символика.
4. «Возрождение готики» в церковных постройках Гварино Гварини.
5. Серия офортов «Тюрьмы» Пиранези: античные традиции и романтические тенденции.
6. Театральная сценография XVIII века: архитектура и перспектива.
7. Архитектура барокко в Сицилии.
8. Замок Ступиниджи близ Турина и проблема стиля рококо в итальянском искусстве XVIII в.
9. Рисунки и терракотовые эскизы (bozzetti) в творчестве Бернини-скульптора.
10. Скульптурный портрет итальянского барокко.
11. Ангелы Бернини и скульпторов его круга, «населяющие» Рим.
12. Римские фонтаны эпохи барокко.
13. Натуралистическая линия в живописи Аннибале Караччи.
14. Пейзаж в творчестве мастеров болонской Академии (Аннибале Карраччи, Доменикино, Ф. Альбани).
15. Рисунки Гверчино.
16. А. Поццо и эволюция позднебарочной монументально-декоративной живописи.
17. Пейзажный рисунок в Риме во второй трети XVII века в кругу итальянских, голландских и французских мастеров (П.-Ф. Мола, П. Теста, Дж.Ф. Гримальди, Б. Бренберг, Н. Пуссен, К. Лоррен, Г. Дюге, Монсу Дезидерио).
18. Живописная композиция как театральная сцена: композиционные принципы Дж.-Б.Тьеполо.
19. Живописный ансамбль архиепископского дворца в Вюрцбурге.
20. Поэзия античных руин: Дж.П. Панини, Дж.Б. Пиранези и Г. Робер в Риме.

21. Проблема бытового жанра в итальянской живописи XVIII века: Г. Траверси, П. Лонги и др.
22. Живописные эскизы Дж.-Б. Тьеполо и их роль в творческом методе автора.
23. Работы Дж.-Б. и Дж.-Д. Тьеполо для церкви Сан Паоло в Венеции и проблема эволюции сакральной живописи позднего барокко.
24. Декорация виллы Дзаниго Дж.-Д. Тьеполо.
25. Капелла Визиток Ф. Мансара и традиция центрических сакральных сооружений Ренессанса и барокко.
26. Версаль и его интерпретация в европейской дворцово-парковой архитектуре XVIII века: Италия, Германия, Центральная Европа, Россия.
27. «Королевская площадь» во французской архитектуре XVII–XVIII вв.
28. П. Пюже – скульптор и архитектор.
29. Ш.-Л. Клериссо – рисовальщик, гравёр, архитектор.
30. Палладианство во Франции.
31. Утопические проекты в архитектуре французского неоклассицизма.
32. Рисунки Ж. Белланжа.
33. Ж. да Латур и традиции европейского караваджизма.
34. Шпалеры по картонам С. Вуэ.
35. Н. Пуссен и венецианская живопись XVI в.
36. «Метаморфозы» Овидия в интерпретации Н. Пуссена.
37. «Времена года» Н. Пуссена и «Четыре времени суток» К. Лоррена.
38. Батальный жанр во французской живописи XVII–XVIII в.
39. Творческий метод Ш. Лебрена.
40. Французский пастельный портрет XVIII в.
41. Театральная тема в творчестве А. Ватто.
42. Семейные сцены в творчестве Ж.Б.С. Шардена и Ж.-Б. Грёза.
43. Графика Ж.-О. Фрагонара.
44. Жанровые портреты Ж.-О. Фрагонара.
45. Портреты Ж.-Б. Грёза.
46. Пейзажный парк во Франции XVIII в.
47. Терракоты М. Клодиона.
48. П.-П. Рубенс и Венеция.
49. Женские портреты П.-П. Рубенса.
50. Пейзаж в живописи П.-П. Рубенса.
51. «История Марии Медичи» П.-П. Рубенса: эскизы и воплощение.
52. Античная мифология в интерпретации П.-П. Рубенса и его школы.
53. Аллегии в натюрмортах Фр. Снейдерса.
54. «Галереи» в живописи Антверпена.
55. Рисунки и гравюры Х. Гольциуса.

56. Гравюры Г. Сегерса.
57. Утрехтские караваджисты.
58. Зимний пейзаж в нидерландской живописи XVI–XVII вв.
59. Натюрморты Яна де Хема.
60. Изображение церковных интерьеров в живописи Делфта около 1650 г.
61. «Жанровые портреты» Ф. Халса.
62. Домашний интерьер в голландской живописи: от Харлема к Делфту.
63. Рисунки Рима и его окрестностей Б. Бренберга.
64. «Домашнее хозяйство» Я. Стена.
65. Пейзажи Я. Рейсдала.
66. Рисунки Рембрандта.
67. Библейская тема в живописи и графике Рембрандта 1650-х – 1660-х гг.
68. «Флоры» Рембрандта.
69. Жанры офортов Рембрандта.
70. Музыкальные сцены в голландской живописи XVII в.
71. Античные образы в голландской живописи XVII в.
72. Городской пейзаж в голландской живописи XVII в.
73. Архитектура испанского барокко.
74. А. Кано и развитие испанского ретабло в XVII в.
75. Теория и практика живописи в Испании на рубеже XVI–XVII вв.: Фр. Пачеко, Д. Рибальта и др.
76. Эль Греко и венецианская школа.
77. Портреты Эль Греко.
78. Цикл пророков для Сан Мартино Х. Риберы.
79. Античная тема у Х. Риберы и Ф. Сурбарана.
80. Натюрморты Ф. Сурбарана.
81. Работы Ф. Сурбарана для монастыря Иеронимитов.
82. Фигурные бодегонес Д. Веласкеса.
83. Д. Веласкес и Италия.
84. Портреты серии «труанес» Д. Веласкеса.
85. Фантастика и реальность в серии «Капричос» Ф. Гойи.
86. Английская "готическая" усадьба XVIII–XIX вв. (Строберри-хилл, аббатство Лакок, аббатство Фонтхилл и т.д.).
87. Палладианская вилла в английской архитектуре XVIII в.
88. Имение Стоу как образец английского пейзажного парка.
89. Пейзаж в английской акварели рубежа XVIII–XIX вв. (А. Козенс, Т. Гертин и др., можно по выбору).
90. Развитие градостроительных идей в английской архитектуре XVII–XVIII вв.
91. Графика Т. Гейнсборо.

92. «Большой стиль» – портретная концепция Дж. Рейнольдса.
93. Концепция интерьера в творчестве Р. Адама.

**Вопросы к экзамену:**

1. Искусство позднего маньеризма в Италии и зарождение принципов барокко.
2. Градостроительство Рима в XVI–XVII вв.
3. Римская архитектура раннего Барокко: Дж. делла Порта, Д. Фонтана, К. Мадерна.
4. Дж.-Л. Бернини – архитектор.
5. Работа Дж.-Л. Бернини над ансамблем собора Святого Петра: архитектура и скульптура.
6. Ф. Борромини.
7. Церкви Сант-Андреа аль Квиринале и Сан-Карло алле Куатро фонтане.
8. Архитектура позднего XVII в. в Италии.
9. Архитектура Рима XVIII в.
10. Архитектура Турина и Венеции XVII–XVIII вв.
11. Архитектура Неаполя и Сицилии XVIII в.
12. Раннее творчество Дж.-Л. Бернини-скульптора (1620-е – 1630-е гг.)
13. Зрелое и позднее творчество Дж.-Л. Бернини-скульптора (1640-е – 1670-е гг.)
14. Фонтаны Дж.-Л. Бернини.
15. Творчество Аннибале Карраччи и его братьев. Художественные принципы болонской Академии.
16. Живописцы болонской школы: Г. Рени, Доменикино, Гверчино и др.
17. Караваджо: ранний период творчества (до 1600).
18. Караваджо: капелла Контарелли и капелла Черазии.
19. Караваджо: живопись зрелого и позднего периода.
20. Караваджизм в итальянской живописи XVII в.
21. Светская и церковная монументально-декоративная живопись зрелого барокко (П. да Кортон, Бачиччо, А. Поццо и др.).
22. Неаполитанская живопись XVII–XVIII вв.
23. «Караваджистская линия» в итальянской живописи XVIII в. (А. Маньяско, Дж. Гисланди, Г. Траверси и др.)
24. Творчество Дж. М. Креспи.
25. Мастера венецианской школы XVIII в.
26. Творчество Дж.-Б. Пиранези – гравера и архитектора.
27. Творчество Дж.Б. Тьеполо.
28. Росписи виллы Вальмарана.
29. Творчество Дж.-Д. Тьеполо.
30. Жанр ведуты в искусстве Италии XVIII в.



31. Творчество Ф. Гварди.
32. Особенности развития римской художественной школы XVIII в.
34. Испанская архитектура XVI–XVII вв.
35. Испанская скульптура XVII в.
36. Эль Греко.
37. Испанский натюрморт XVII в.
38. Х. Рибера.
39. Ф. Сурбаран.
40. Д. Веласкес.
41. Творчество Ф. Гойи
42. Поздний маньеризм в нидерландском искусстве и творчество А. Блумарта.
43. Творчество П.-П. Рубенса.
44. Пейзажи П.-П. Рубенса.
45. А. Ван Дейк.
46. Я. Йорданс.
47. Крестьянский жанр в живописи Нидерландов XVII в. (Фландрия, Голландия).
48. Фламандский натюрморт.
49. Утрехтские караваджисты и влияние Караваджо в голландской живописи XVII в.
50. Голландский групповой портрет.
51. Ф. Халс.
52. Голландский натюрморт.
53. Голландский пейзаж XVII в.
54. Творчество Рембрандта.
55. Офорты Рембрандта.
56. Голландская жанровая живопись.
57. Творчество Я. Вермера Делфтского.
58. Французское искусство на рубеже XVI–XVII вв.
59. Французская архитектура первой половины XVII в.
60. Ф. Мансар.
61. Л. Лево.
62. Архитектура Лувра в XVII в.
63. Версаль: архитектура, декорация, садово-парковый ансамбль.
64. Архитектура Парижа второй половины – конца XVII в.
65. Ж. Калло.
66. Ж. де Латур.
67. Академизм и караваджизм во французской живописи 1620-х – 1640-х гг.

68. Братья Ленен.
69. К. Лоррен.
70. Н. Пуссен: раннее и зрелое творчество (до 1640 г.)
71. Н. Пуссен: позднее творчество (после 1640 г.)
72. Ш. Лебрен и искусство французского классицизма.
73. Архитектура эпохи рококо.
74. Ж.А. Габриэль.
75. Архитектура французского неоклассицизма.
76. Архитекторы-утописты XVIII в. (К.-Н. Леду, Э.-Л. Булле).
77. Французская скульптура XVII–XVIII вв.
78. А. Ватто.
79. Французская живопись рококо.
80. Ф. Буше.
81. Ж.-Б.-С. Шарден. Основные этапы творчества.
82. Натюрморты Ж.-Б.-С. Шардена.
83. Ж.-О. Фрагонар.
84. Ж.Б. Грез.
85. Г. Робер.
86. Живопись французского неоклассицизма (1760-е – 1780-е гг.).
87. Английская архитектура XVII в. (И. Джонс, К. Рен, Дж. Вэнбру, Н. Хоксмур).
88. Английская архитектура XVIII в. (палладианство, неоготика и неоклассицизм).
89. У. Хогарт.
90. Т. Гейнсборо.
91. Английская живопись второй половины XVIII в.

#### Шкала и критерии оценивания результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)

РО и соответствующие виды оценочных средств	Оценка	Незачет	Зачет
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)		Отсутствие знаний об истории искусства эпохи Барокко и классицизма.	Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках исследования по истории искусства эпохи Барокко и

		классицизма, концепциях различных историографических школ.
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусства эпохи Барокко и классицизма, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусства эпохи Барокко и классицизма, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства эпохи Барокко и классицизма	Фрагментарные знания в области истории искусства эпохи Барокко и классицизма	Общие, но не структурированные знания в области истории искусства эпохи Барокко и классицизма	Сформированные систематические знания в области истории искусства эпохи Барокко и классицизма
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства эпохи Барокко и классицизма	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства эпохи Барокко и классицизма	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства эпохи Барокко и классицизма (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства эпохи Барокко и классицизма

#### 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Caravaggio and Bernini: Early Baroque in Rome. München, 2019.
2. Dominguez Ortis A. The Golden Age of Spain. L., 1971.
3. Martin J.R. Baroque. London, 1977.
4. Neuman R. Baroque and Rococo Art and Architecture. London, 2012.
5. Rembrandt. The Complete Paintings. Köln, 2019.
6. Velázquez. Complete Works. Köln, 2018.
7. Verdi R. Poussin as a Painter: From Classicism to Abstraction. London, 2020.
8. Vermeer and the Masters of Genre Painting: Inspiration and Rivalry. London, 2017.
9. Zirpolo L.H. Historical Dictionary of Baroque Art and Architecture. N.Y., 2018.

Дополнительная литература:

1. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
  2. Якимович А.К. Шарден и французское Просвещение. М., 1981.
  3. Blunt A. Art & Architecture in France 1500-1700. Harmondsworth 1953.
  4. Brown M.A. Art & Empire: The Golden Age of Spain. San Diego, 2019.
  5. Pevsner N. The Englishness of English Art. London, 1956.
  6. Rembrandt. The Self-Portraits. Köln, 2019.
  7. Rembrandt. The Complete Drawings and Etchings. Köln, 2019.
  8. Wittkower R. Art and Architecture in Italy 1600 to 1750. Harmondsworth, 1958
- Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:  
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader
  - Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:  
<http://www.artcyclopedia.com/>  
<http://www.wga.hu/index.html>  
<http://en.structurae.de/index.cfm>
  - Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:  
База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>).  
Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>).

- Описание материально-технической базы:

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватели: Ефимова Елена Анатольевна, к. иск., доцент, Соколова Мария Васильевна, к. иск., ст. преподаватель.

11. Разработчики программы: Ефимова Елена Анатольевна, к. иск., доцент, Соколова Мария Васильевна, к. иск., ст. преподаватель.