

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
Л.С. Белоусов
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

46 В-ПД Искусство Северного Возрождения

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль) ОПОП:

Общий

Форма обучения:

очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **«история искусств»** для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО профессионального блока, обязательна для освоения в 4 семестре.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): освоение дисциплин «Описание и анализ памятников», «Западноевропейское искусство Средних веков».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач.	Уметь: Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач. Владеть: Владеть способностью к междисциплинарному синтезу.
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	Знать: Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации. Уметь: Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи. Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах.
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках).	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках).	Знать: Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения. Уметь: Уметь осуществлять деловую и академическую

		<p>коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке.</p> <p>Владеть: Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах.</p>
<p>Компетенция УК-9</p> <p>Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах.</p>	<p>Индикатор УК-9.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах.</p>	<p>Знать: Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Уметь: Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями.</p>
<p>Компетенция УК-11</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Индикатор УК-11.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Владеть: Владеть способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества.</p>
<p>Компетенция УК-12</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>Индикатор УК-12.1</p> <p>Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>Уметь: Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач.</p> <p>Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста.</p> <p>Владеть: Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста.</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1</p> <p>Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы.</p> <p>Индикатор ОПК-1.2</p> <p>Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещает его в исторический контекст.</p>	<p>Знать: Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию.</p> <p>Уметь: Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и</p>

	<p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>историографию истории искусства.</p> <p>Владеть: Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства.</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи.</p>	<p>Знать: Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи.</p> <p>Уметь: Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи.</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода.</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы.</p>	<p>Знать: Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода.</p> <p>Уметь: Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода.</p>
<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства.</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать: Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Уметь: Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1. Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p> <p>Индикатор ОПК-6.2. Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать: Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи.</p> <p>Уметь: Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи.</p> <p>Владеть: Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет.	<p>Знать: Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.</p> <p>Уметь: Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности.</p>

		Владеть: Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач.
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется.</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>	Знать: Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства. <p>Уметь: Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации.</p> <p>Владеть: Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме.</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе.</p>	Знать: Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства. <p>Уметь: Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства.</p> <p>Владеть: Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля) Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Всего	Подготовка к лекциям	Подготовка к коллоквиумам, зачётам, экзаменам	Всего
Тема 1. Введение. Историография. Истоки искусства Северного Возрождения	6	2				2	4		4
Раздел I. Искусство Ars Nova. Тема 1. Искусство Бургундии рубежа XIV–XV вв. Творчество Робера Кампена.	6	2				2	4		4
Тема 2. Творчество Яна ван Эйка	6	2				2	4		4
Тема 3. Творчество Рогира ван дер Вейдена	6	2				2	4		4
Тема 4. Искусство Нидерландов второй половины XV в. Творчество Иеронима Босха	12	4				4	6		8
Тема 5. Искусство Германских	6	2				2	4		4

земель в XV в.									
Тема 6. Искусство Франции, Испании и Португалии в XV в.	16	2		4		6	4	6 КОЛЛОКВИ УМ	10
Раздел II. Искусство Ренессанса к Северу от Альп.	16	6				6	8		10
Тема 1. Искусство Германии XVI в. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна.									
Тема 2. Искусство Нидерландов в XVI в. Творчество Брейгеля.	10	4				4	6		6
Тема 3. Искусство Франции в XVI в.	6	2				2	4		4
Тема 4. Искусство Испании и Португалии в XVI в.	16	2		2		4	4	8	12
Промежуточная аттестация: экзамен.	2					2			
Итого	108	32				76			

Содержание разделов (тем) дисциплины:

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. Историография. Истоки искусства Северного Возрождения	Периодизация Северного Возрождения. Хронологические и географические рамки. Историография. Социально-политические особенности развития Европы. Гуманизм и его влияние на культуру. Религиозная жизнь эпохи. Реформация.
	Раздел I. Искусство Ars Nova	
2.	Тема 1. Искусство Бургундии рубежа XIV–XV вв. Творчество Робера Кампена.	Франко-фламандская миниатюра: часословы. Творчество братьев Лимбургов. Бургундская скульптура XIV–XV вв.: Клаус Слютер. Творчество Робера Кампена. Полиптих из Флемалей. Алтарь Мероде. Портреты.

3.	Тема 2. Творчество Яна ван Эйка	Общая характеристика творчества Яна ван Эйка. Развитие техники масляной живописи. Гентский алтарь. Портреты Яна ван Эйка. Ученики Яна ван Эйка. Влияние на развитие искусства XV–XVI вв.
4.	Тема 3. Творчество Рогира ван дер Вейдена	Общая характеристика творчества Рогира ван дер Вейдена. Новаторские черты искусства. Алтарь госпиталя в Боне, Страшный суд. Портреты Рогира ван дер Вейдена.
5.	Тема 4. Искусство Нидерландов второй половины XV в. Творчество Иеронима Босха	Экономическое и политическое положение Нидерландов во второй половине XV в. «Кризис 1500 года». Живопись Нидерландов второй половины XV в.: Жак Даре, Петрус Кристус, Дирк Боутс Старший, Гуго ван дер Гус, Ганс Мемлинг. Творчество Иеронима Босха: основные периоды. Особенности мировоззрения Иеронима Босха. «Сад земных наслаждений».
6.	Тема 5. Искусство Германских земель в XV в.	Общая характеристика искусства Германии XV века. Кёльнская школа. Творчество Штефана Лохнера, Конрада Вица, Мартина Шонгауэра, Михаэля Пахера.
7.	Тема 6. Искусство Франции, Испании и Португалии в XV в.	Искусство Франции в XV в. Творчество Жана Фуке, Бартеlemi д'Эйка. Мастера авиньонской школы. Творчество Мастера из Мулена. Искусство XV в. в Испании и Португалии: архитектура, скульптура, живопись.
Раздел II. Искусство Ренессанса к северу от Альп.		
8.	Тема 1. Искусство Германии XVI в. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Гольбейна.	Возрождение в Германии: общая характеристика. Творчество Альбрехта Дюрера: живопись, гравюра, рисунок. «Апокалипсис» Альбрехта Дюрера. Творчество Лукаса Кранаха Старшего. Мастера дунайской школы. Ганс Гольбейн Младший: развитие портретного жанра в творчестве художника.
9.	Тема 2. Искусство Нидерландов в XVI в. Творчество П. Брейгеля.	Возрождение в Нидерландах: общая характеристика. Квентин Массейс, Иоахим Патинир. Нидерландский романизм. Творчество Луки Лейденского. Творчество Питера Брейгеля Старшего: цикл «Времена года».
10.	Тема 3. Искусство Франции в XVI в.	Возрождение во Франции: общая характеристика. Архитектура французского Возрождения. Замки Луары. Школа Фонтенбло. Творчество Жана Гужона, Жермена Пилона, Жака Андруэ-Дюсерсо Старшего. Французский портрет XVI в.
11.	Тема 4. Искусство Испании и Португалии	Возрождение в Испании и Португалии: общая характеристика. Стили мудехар,

	в XVI в.	исабелино и платереско в архитектуре. Строительство Эскориала. Скульптура XVI в.: ретабло. Основные тенденции в живописи XVI в.
--	----------	---

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):
Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы для коллоквиума.

1. Отличия процесса исторической эволюции от Средних веков к Возрождению в странах к северу от Альп. Происхождение понятия и термина Северное Возрождение.
2. Искусство Ars Nova: определение термина, основные качественные отличия от Раннего Возрождения в Италии.
3. Историография искусства Ars Nova.
4. Истоки и начальная пора искусства Ars Nova. Особенности эволюции позднеготической традиции на территории Бургундского герцогства и прилегающих стран в конце XIV – начале XV вв.
5. Изобретение масляной живописи, ее технические и художественные особенности, новые выразительные возможности по сравнению с традиционными техниками.
6. Алтарные полиптихи в ранней нидерландской живописи.
7. Портрет в ранней нидерландской живописи. Различия портретной концепции в Италии и на Севере.
8. Взаимодействие искусства Ars Nova и искусства Раннего Возрождения в Италии.
9. Основные этапы развития искусства Ars Nova в разных странах Европы (по странам: Бургундия, Франция, Германские земли, Испания и Португалия).
10. «Кризис 1500 года» – его сущность и влияние на эволюцию искусства Северного Возрождения.

Вопросы к экзамену.

1. Общие проблемы Северного Возрождения. Историография и периодизация.
2. Франко-фламандская миниатюра. Братья Лимбурги.
3. Бургундская скульптура XIV–XV вв. К. Слютер.
4. Творчество Р. Кампена.
5. Творчество Я. Ван Эйка. Общая характеристика.
6. Гентский алтарь Я. ван Эйка.
7. «Мадонна канцлера Ролена» и «Мадонна каноника ванн дер Пале» Я. ван Эйка.
8. Портреты Я. ван Эйка.
9. Творчество Р. ван дер Вейдена.
10. «Страшный суд» госпиталя в Боне Р. ван дер Вейдена.

11. Портреты Р. ван дер Вейдена.
12. Нидерландская живопись второй половины XV в.
13. Творчество Г. ван дер Гуса.
14. Творчество Г. Мемлинга.
15. Творчество И. Босха. Общая характеристика.
16. «Сад земных наслаждений» И. Босха
17. Творчество С. Лохнера
18. Творчество К. Вица
19. Творчество М. Шонгауэра. Живопись и графика.
20. Творчество М. Пахера. Скульптура и живопись.
21. Творчество Ж. Фуке.
22. Миниатюры Ж. Фуке.
23. Творчество Б. д'Эйка.
24. Мастера авиньонской школы.
25. Творчество Мастера из Мулена.
26. Муленский триптих.
27. Искусство Возрождения в Германии. Общая характеристика.
28. Творчество А. Дюрера.
29. «Апокалипсис» Дюрера.
30. Творчество Л. Кранаха Старшего.
31. Творчество М. Грюневальда.
32. Мастера дунайской школы.
33. Творчество Г. Гольбейна.
34. Творчество Х. Бальдунга Грина.
35. Мастера Рудольфинского круга.
36. Искусство Возрождения в Нидерландах. Общая характеристика.
37. Нидерландский романизм.
38. Творчество Л. Лейденского.
39. Творчество П.Брейгеля.
40. «Времена года» П.Брейгеля.
41. Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика.
42. Замки Луары.
43. Архитектура французского Возрождения.
44. Школа Фонтенбло.
45. Творчество Ж. Гужона.
46. Творчество Ж. Пилона.

47. Французский портрет XVI в.
48. Творчество Ж.Андрюэ-Дюсерсо Старшего.
49. Искусство Возрождения в Испании.
50. Искусство Возрождения в Англии.

Шкала и критерии оценивания результатов обучения (РО) по дисциплине

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства Северного Возрождения	Фрагментарные знания в области истории искусства Северного Возрождения	Общие, но не структурированные знания в области истории искусства Северного Возрождения	Сформированные систематические знания в области истории искусства Северного Возрождения
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства Северного Возрождения	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства Северного Возрождения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства Северного Возрождения (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства Северного Возрождения

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
2. Воронина Т.С., Мальцева Н.Л. Стародубова В.А. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
3. Либман М.Я. Проблема Возрождения в немецком изобразительном искусстве. // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С.218–257.

4. Поррас С. Искусство, религия, коммерция, рождение арт-рынка. Северный Ренессанс. М., 2019.
5. Успенский Б.А. Гентский алтарь Яна ван Эйка. Композиция произведения. Божественная и человеческая перспектива. М., 2013.
6. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., 1988.
7. Albrecht Dürer. Exhib. cat. Vienna, 2019.
8. Pacht O. Van Eyck and the Founders of Early Netherlandish Painting. London, 1994.
9. Snyder J. Northern Renaissance Art. Painting, Sculpture, the Graphic Art from 1350 to 1575. New York, 1985.

Дополнительная литература:

1. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. М., 1972.
2. Гершензон-Чегодаева. Н.М. Брейгель. М., 1983.
3. Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М., 1999.
4. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века. М., 1972.
5. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981.
6. Chastel A. French Art. The Renaissance 1430-1620. Paris-New York, 1995.
7. Friedländer M.J. Early Netherlandish Painting: From Eyck to Breugel. London, 1956.
8. McGlynn M., Bartlett K. R. The Renaissance and Reformation in Northern Europe. Toronto Univ. Press, 2014.
9. Renaissance and Reformation: German Art in the Age of Dürer and Cranach. Berlin, 2016.

- Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader.
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:
Closer to Van Eyck <http://closertovaneyck.kikirpa.be/>
The Garden of Earthly Delights <https://archieff.ntr.nl/tuinderlusten/en.html>
Inside Bruegel <https://insidebruegel.net/>
Society for Renaissance Studies: <https://www.rensoc.org.uk/features/external-sites/online-databases/>
The Renaissance Society of America: <https://www.rsa.org/page/onlineresources?>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)
Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>).

- Описание материально-технической базы.

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель: Ефимова Елена Анатольевна, к. иск., доцент.

11. Разработчик программы: Ефимова Елена Анатольевна, к. иск., доцент.