

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и.о. декана**  
**исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО Л.С. Белоусов**  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**Византийское искусство VI-XII вв.**

**47 ВП-Д Вопросы типологии, иконографии, стилистики**

**Уровень высшего образования:**

***Бакалавриат***

**Направление подготовки / специальность:**

**50.03.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

Форма обучения:  
очно-заочная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры всеобщей истории искусств  
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

---

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

| Компетенция                                                                                                                                                                                   | Индикатор достижения компетенции                                                                                                                                             | Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компетенция УК-1<br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.                                           | Индикатор УК-1.1<br>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач                                    | Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач                                                                                                                                                                  |
| Компетенция УК-5<br>Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач | Индикатор УК-5.1<br>Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организует работу в команде для решения профессиональных задач | Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия<br><br>Уметь реализовывать свою роль в команде<br><br>Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач                                                                                              |
| Компетенция УК-7<br>Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации                                     | Индикатор УК-7.1<br>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации                             | Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации<br><br>Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи<br><br>Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах |

|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Компетенция УК-8<br>Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)                                                                                                    | Индикатор УК-8.1<br>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)                                                                                                                          | Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения<br><br>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке                                                                                                                             |
| Компетенция УК-9<br>Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах                                                                                                                | Индикатор УК-9.1<br>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах                                                                                                                                        | Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий<br><br>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями                                                                                                                                                                                                |
| Компетенция УК-11<br>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                                                                                              | Индикатор УК-11.1<br>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                                                                                                                    | Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения<br><br>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке                                                                                                                             |
| Компетенция УК-12<br>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни                                                                                         | Индикатор УК-12.1<br>Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни                                                                                                                   | Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач<br><br>Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста                                                                                                                                                                         |
| ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства. | Индикатор ОПК-1.1<br>Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы<br><br>Индикатор ОПК-1.2<br>Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст<br><br>Индикатор ОПК-1.3 | Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию<br><br>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства |

|                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                             | Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.                  | <p>Индикатор ОПК-2.1<br/>Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2<br/>Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>                                                                | <p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>                                                                                 |
| ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.                                                                                    | <p>Индикатор ОПК-3.1<br/>Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2<br/>Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>                                                                                                     | <p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>                                                                                                                                       |
| ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии. | <p>Индикатор ОПК-4.1<br/>Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2<br/>Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>     | <p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> |
| ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.                                                                           | <p>Индикатор ОПК-6.1<br/>Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2<br/>Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p> | <p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.                                                                                  | Индикатор ОПК-7.1<br>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет                                                                                                                                                                                                                                                | Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач<br><br>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности         |
| ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства; | Индикатор ПК-2.1<br>Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется<br><br>Индикатор ПК-2.2<br>Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации                                                                                                                                       | Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства<br><br>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации |
| ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.                                                 | Индикатор ПК-3.1<br>Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме<br><br>Индикатор ПК-3.2<br>Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами<br><br>Индикатор ПК-3.3<br>Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами<br><br>Индикатор ПК-3.3<br>Умеет составить отчет о выполненной работе | Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства<br><br>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства                                                                                                                                                                        |

**4.** Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5.** Формат обучения: очный

**6.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),<br><br>Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) | Всего (часы) | В том числе                                                                                   |                            |       |                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------|-------------------------------------------|
|                                                                                                                                    |              | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)<br>Виды контактной работы, часы |                            |       | Самостоятельная работа обучающегося, часы |
|                                                                                                                                    |              | Занятия лекционного типа*                                                                     | Занятия семинарского типа* | Всего |                                           |
| Тема 1. Введение. Искусство Италии в IV-VII в.                                                                                     | 6            | 2                                                                                             |                            | 2     | 4 групповые дискуссии                     |
| Тема 2. Искусство Христианского Востока в IV-VII в.                                                                                | 8            | 4                                                                                             |                            | 4     | 4 групповая дискуссия                     |
| Тема 3. Искусство Балкан в IV-VII в.                                                                                               | 10           | 2                                                                                             |                            | 2     | 8 групповая дискуссия                     |
| Тема 4. Искусство VII-IX вв. Италия, Греция и Христианский Восток                                                                  | 12           | 4                                                                                             |                            | 4     | 8 групповая дискуссия                     |
| Тема 5. Архитектура и монументальная живопись Малой Азии IX-XI вв.                                                                 | 12           | 4                                                                                             |                            | 4     | 8 групповая дискуссия                     |
| Тема 6. Искусство Балкан IX-X вв.                                                                                                  | 10           | 2                                                                                             |                            | 2     | 8 групповая дискуссия                     |
| Тема 7. Искусство Балкан в XI-XII вв.                                                                                              | 12           | 4                                                                                             |                            | 4     | 8 групповая дискуссия                     |
| Тема 8. Византия и Кавказ: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в.                                                  | 12           | 4                                                                                             |                            | 4     | 8 групповая дискуссия                     |
| Тема 9. Византия и Италия: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в.                                                  | 12           | 4                                                                                             |                            | 4     | 8 групповая дискуссия                     |
| Тема 10. Византия и Древняя Русь: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в.                                           | 12           | 4                                                                                             |                            | 4     | 8 групповая дискуссия                     |
| Промежуточная аттестация: экзамен                                                                                                  | 2            |                                                                                               |                            |       | 2                                         |
| <b>Итого</b>                                                                                                                       | <b>72</b>    | <b>36</b>                                                                                     |                            |       | <b>36</b>                                 |

## 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

| № п/п | Наименование разделов (тем) дисциплины         | Содержание разделов (тем) дисциплин                                                                                                                                                                                                               |
|-------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Тема 1. Введение. Искусство Италии в IV-VII в. | Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Основы раннехристианского искусства. Особенности раннехристианской архитектуры и монументальной живописи на территории Италии в эпоху единой Империи, в эпоху Экзархата, при остготах и лангобардах. |



|     |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.  | Тема 2. Искусство Христианского Востока в IV-VII в.                                      | Особенности раннехристианской архитектуры и монументальной живописи Христианского Востока. Египет, Палестина, Сирия, Малая Азия, Месопотамия, Закавказье.                                                                                                                                                    |
| 3.  | Тема 3. Искусство Балкан в IV-VII в.                                                     | Особенности раннехристианской архитектуры и монументальной живописи Балкан. Греция и греческие острова, северные провинции, Адриатическое побережье.                                                                                                                                                         |
| 4.  | Тема 4. Искусство «Темных веков».                                                        | Искусство VII-IX вв. Формирование новых архитектурных типов. Иконоборчество и аниконическая монументальная живопись. Роль художественных центров Италии, Греции и Христианского Востока в сохранении и трансформации доиконоборческих художественных традиций.                                               |
| 5.  | Тема 5. Архитектура и монументальная живопись Малой Азии IX-XI вв.                       | Пещерные и построенные церкви Каппадокии и других малоазийских центров: специфика архитектуры и живописи. Роль росписей пещерных церквей Каппадокии для изучения постиконоборческого искусства.                                                                                                              |
| 6.  | Тема 6. Искусство Балкан IX-X вв.                                                        | Первое Болгарское царство и Византия: особенности развития архитектуры и изобразительного искусства в условиях военного конфликта и миссионерской деятельности.                                                                                                                                              |
| 7.  | Тема 7. Искусство Балкан в XI-XII вв.                                                    | Столичное, региональное и провинциальное в искусстве балканских византийских территорий в XI-XII в. Роль монастырей, церковных иерархов и военной аристократии в распространении и адаптации столичных тенденций в архитектуре и живописи.                                                                   |
| 8.  | Тема 8. Византия и Кавказ: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в.        | Региональные традиции и византийское влияние в архитектуре и монументальной живописи Тайка (Тао-Кларджети), Анийского царства, Грузинского царства в XI - нач. XIII в. Искусство армян-халкедонитов.                                                                                                         |
| 9.  | Тема 9. Византия и Италия: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в.        | Искусство византийских провинций в Южной Италии в X-XI в. и его влияние на соседние территории. Произведения константинопольских мастеров на Сицилии и в Венеции, их влияние на местные художественные традиции.                                                                                             |
| 10. | Тема 10. Византия и Древняя Русь: архитектура и монументальная живопись X - нач. XIII в. | Своеобразие первых каменных церквей на Руси в контексте византийской архитектуры. Адаптация и пути развития византийского типа храма вписанного креста на Руси. Специфика иконографических программ древнерусских храмов XI - нач. XIII вв. Проблема адаптации византийских художественных традиций на Руси. |

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### **Примерные темы групповых дискуссий:**

1. Сравнение региональных особенностей раннехристианской архитектуры Христианского Востока, Балкан и Италии
2. Сравнение региональных особенностей раннехристианской монументальной живописи Христианского Востока, Балкан и Италии.
3. Роль художественных центров Италии, Греции и Христианского Востока в сохранении и трансформации доиконоборческих художественных традиций..
4. Роль росписей пещерных церквей Каппадокии для изучения постиконоборческого искусства.
5. Роль монастырей, церковных иерархов и военной аристократии в распространении и адаптации столичных тенденций в архитектуре и живописи Балкан в XI-XII вв.
6. Сравнение региональных особенностей и примеров византийского влияния в монументальной живописи Грузии и Армении в X - нач. XIII в.
7. Сравнение приемов адаптации византийской архитектуры к местным условиям в Италии и на Руси
8. Проблема адаптации византийских художественных традиций на Руси в XI-XII в.

### **Вопросы к экзамену:**

1. Особенности архитектуры Италии IV-VII вв.
2. Особенности монументальной живописи Италии IV-VII вв.
3. Искусство Египта в IV-VII в.
4. Искусство Палестины и Сирии в IV-VII в.
5. Искусство Закавказья в IV-VII в.
6. Искусство Малой Азии в IV-VII в.
7. Особенности архитектуры Балкан в IV-VII в.
8. Особенности монументальной живописи Балкан в IV-VII в.
9. Формирование новых архитектурных типов в VII-IX вв.
10. Иконоборчество и аниконическая монументальная живопись VI-IX вв.
11. Роль художественных центров Италии, Греции и Христианского Востока в сохранении и трансформации доиконоборческих художественных традиций
12. Пещерные и построенные церкви Каппадокии и других малоазийских центров: специфика архитектуры.

13. Росписи пещерных церквей Каппадокии IX-XII в.
14. Первое Болгарское царство и Византия: особенности развития архитектуры и изобразительного искусства в условиях военного конфликта и миссионерской деятельности
15. Архитектура Балкан в XI-XII в.
16. Монументальная живопись Балкан в XI-XII в.
17. Региональные традиции и византийское влияние в архитектуре и монументальной живописи Грузии в X - нач. XIII в.
18. Региональные традиции и византийское влияние в архитектуре и монументальной живописи Армении в X - нач. XIII в.
19. Искусство византийских провинций в Южной Италии в X-XI в. и его влияние на соседние территории.
20. Произведения константинопольских мастеров на Сицилии, их влияние на местные художественные традиции.
21. Произведения константинопольских мастеров в Венеции, их влияние на местные художественные традиции.
22. Своеобразие первых каменных церквей на Руси в контексте византийской архитектуры.
23. Адаптация и пути развития византийского типа храма вписанного креста на Руси.
24. Специфика иконографических программ древнерусских храмов XI - нач. XIII вв.
25. Проблема адаптации византийских художественных традиций на Руси.

| ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю) |                                                                                                                  |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка<br>РО и соответствующие виды оценочных средств                        | 2                                                                                                                | 3                                                                                                                                             | 4                                                                                                                                                                                                           | 5                                                                                                                                                        |
| <b>Знания</b><br><br>(Виды оценочных средств: устный экзамен)                | Отсутствие знаний в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв.                             | Фрагментарные знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв.                                                       | Общие, но не структурированные знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв.                                                                                                    | Сформированные систематические знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв.                                                 |
| <b>Умения</b><br><br>(Виды оценочных средств: устный экзамен)                | Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв. | В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв. (допускает неточности не принципиального характера) | Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства стран византийского круга в VI-XII вв. средневековых рукописей |

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература, источники:

1. *Виноградов А.Ю.* Лекции по Византийской архитектуре. - М., 2022.
2. *Джурич В.* Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Македония. М., 2000.
3. *Лазарев В.Н.* История византийской живописи. М., 1986
4. *Попова О.С.* Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013; 2020
5. *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История древнерусской живописи. М., 2007.
6. *Acheimastu-Potamiani M.* The Byzantine Frescoes. Athens, 1994.
7. *Chatzidakis N.* Byzantine Mosaics. Athens, 1994.
8. *Čurčić S.* Architecture in the Balkans: From Diocletian to Süleyman the Magnificent, c. 300–1550. New-Haven, 2010
9. *Krautheimer R.* Early Christian and Byzantine Architecture. Harmondsworth, 1965; 1986.
10. *Ousterhout R.* Eastern Medieval Architecture. The Building Traditions of Byzantium and Neighboring Lands. Oxford, 2019

#### Дополнительная литература:

1. *Казарян А.Ю.* Церковная архитектура стран Закавказья VII века: формирование и развитие традиции. Т. I-IV. М., 2012-2013.
2. *Коруновски С., Димитрова Е.* Византиска Македонија. Историја на уметноста на Македонија од IX до XV век. Скопје, 2006.
3. *Попова О.С.* Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
4. *Попова О.С., Сарабьянов В.Д.* Мозаики и фрески Святой Софии Киевской. М., 2017.
5. *Brandenburg H.* Ancient Churches of Rome from the Fourth to the Seventh Century. Turnhout, 2005.
6. *Demus O.* The Mosaics of San Marco in Venice. Chicago, 1984.
7. *Iconoclasm.* Papers given at the Ninth Spring Symposium of Byzantine Studies / Ed. A. Bryer, J. Herrin. Birmingham, 1977.

8. *Kitzinger E.* I mosaici del periodo Normanno in Sicilia. Fasc. I–VI. Palermo, 1992–2000.
9. *Mauskopf Deliyannis D.* Ravenna in Late Antiquity. Cambridge, 2010.
10. *Thierry N.* La Cappadoce de l'Antiquité au Moyen-Age. Turnhout, 2002.
11. *Zibawi M.* L'Arte Copta. L'Egitto Cristiano dalle origini al XVIII secolo. Roma, 2012.

Электронный ресурс:

<https://www.icon-art.info>

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)  
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org> )

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org> )

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Захарова Анна Владимировна, доцент МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Разработчик (разработчики) программы: Захарова Анна Владимировна, доцент МГУ имени М.В. Ломоносова.