

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории отечественного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
_____ **Л.С. Белоусов**
«__» _____ **22** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА
35 Б-ОПД

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

50.03.03 «История искусств»

Форма обучения: очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
«Истории отечественного искусства»
(протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» (программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки).

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Русское искусство XX века» относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения на 4 курсе очно-заочной формы обучения (7 семестр), является частью модуля «Русское искусство Нового и Новейшего времени».

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):

Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым продолжением курсов «Искусство Древней Руси», «Русское искусство XVIII века», «Русское искусство XIX – начала XX века». Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым параллельно курсом «Искусство XX века» (модуль «Искусство Нового и Новейшего времени»).

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач Владеть способностью к междисциплинарному синтезу
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах Владеет способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста

<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p> <p>Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p> <p>Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>

		Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разьяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек,	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач

	специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p> <p>Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p> <p>Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами</p>

	<p>Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 8 з.е., в том числе 108 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 144 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 144 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (108 часов лекционного типа и 36 часов семинарских занятий), 144 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

<div> Наименование разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) </div>	Номинальные трудозатраты обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости* (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы				
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
Введение в изучение русского искусства XX века, периодизация	4	2	6	12	групповая дискуссия

Искусство конца XIX – начала XX в. Разнообразие художественных тенденций	4	2	6	12	групповая дискуссия
Искусство русского авангарда	30	10	40	80	устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Искусство и Первая мировая война	2	2	4	8	устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Искусство и Революция	2	2	4	8	устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Искусство 1920-х гг.	20	6	26	52	устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Искусство 1930-х гг.	10	2	12	24	устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Искусство Великой Отечественной войны	2	2	4	8	устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Искусство послевоенного десятилетия	2	2	4	8	устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Искусство Оттепели	22	4	14	40	устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Искусство 1970-1980-х гг.	10	2	8	20	устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Групповые консультации			4	4	
Промежуточная аттестация: зачет			4	4	
Промежуточная аттестация: экзамен			8	8	
Итого	108	36	144	288	

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Введение в изучение русского искусства XX века, периодизация	Общая периодизация и проблемы изучения истории русского искусства XX века. Проблема смены полноты материала и методов его анализа; значению художественной критики. Актуальность следующего круга проблем: проблема политизации, идеологизации, ангажированности художественного сознания; проблема свободы творчества; проблема соотношения творческого экспериментаторства и наследия, школы, то есть, взаимодействия нового и традиционного; проблема смены поколений и др.
2.	Искусство конца XIX – начала XX в. Разнообразие художественных тенденций	Перемены рубежа веков. Истоки новейшего искусства. Традиции и новаторство. Разные системы преподавания. Искусство в жизни общества. Судьбы мастеров и объединения в целом. Историография. Крупные ученые и критики. Журналы. Изустная традиция и мемуары.
	Искусство русского авангарда	<p>Определение авангарда. Мнения и интерпретации. Разнообразие художественных тенденций.</p> <p>«Бубновый валет». Рождение объединения. Его выставки. Представление о «ядре», сложность состава участников и отношений между ними. Влияние французской школы.</p> <p>П. Кончаловский и И. Машков. Сезаннизм. А. Куприн, А. Лентулов, Р. Фальк</p> <p>Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Выставки «Ослиный хвост» и «Мишень». Неопримитивистские искания в живописи Ларионова и Гончаровой. Стремление М. Ларионова к теоретическому обоснованию нового искусства. «Лучизм».</p> <p>Футуризм и кубофутуризм.</p> <p>Формирование авангардного менталитета в окружении М.Ларионова и Н.Гончаровой в 1912 - 1914 гг. (В. Барт, К. Зданевич, М. Ле-Дантю, А.Шевченко и др.). Выставки футуристов: «скандал», «театр» и “площадное действо». Значение Д. Бурлюка. Н.Кульбин («Студия импрессионистов» и «Треугольник»). Тяготение к коллективным формам самовыражения (опера «Победа над солнцем», фильм «Драма в кабаре», трагедия «Владимир Маяковский» и т.п.).</p> <p>Движение кубофутуристов и выставочная деятельность “Союза молодежи” (Санкт-Петербург). В. Марков (Волдемар Матвей) - теоретик и идеолог нового искусства.</p> <p>А. Экстер, Л. Попова, О. Розанова.</p>

		<p>Лидеры русского авангарда: Творчество В. Кандинского. Творчество К. Малевича и супрематизм. Творчество В. Татлина. Творчество М. Шагала. Творчество П. Филонова. «Союз молодежи» в Санкт-Петербурге.</p>
	Искусство и Первая мировая война	<p>Специфика художественной жизни и развитие искусства в период Первой мировой войны. Судьба художественных объединений. Творчество отдельных художников. Формирование массовой культуры.</p>
	Искусство и Революция	<p>Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды. Реформирование художественного образования.</p>
	Искусство 1920-х гг.	<p>Становление советской культуры и поиски революционного искусства. Баталии искусствоведов и реакция художников, мечты и реалии искусства революционного десятилетия, парадоксы и провокации, с ним связанные, проблемы советской идентичности и их отражение в искусстве и художественной критике 1920-х гг. Сложение нового революционного языка и поиски художественных форм «пролетарского искусства».</p> <p>Конструктивизм. Идея создания нового, «подлинно пролетарского» искусства. Теория искусства как «жизнестроения», теория «социального заказа» и «революции формы». «Производственное» искусство. Художники конструктивистского театра.</p> <p>Основные художественные объединения 1920-х годов: АХРР, ОСТ, «Круг художников», «4 искусства», «Маковец», ОМХ, «Бытие», «Крыло», РОСТ, «Цех живописцев», МАИ. Творчество основных представителей объединений. Проблемы развития скульптуры 1920-х годов и «Общество русских скульпторов» (ОРС).</p> <p>Творчество К. Петрова-Водкина. Творчество А. Дейнеки. Творчество В. Фаворского. Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.</p>
	Искусство 1930-х гг.	<p>Тоталитарное искусство.</p>

		<p>Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг. Эпоха Великого перелома как вершина Культурной революции и, вместе с тем, кризис искусства. Выставка «Искусство РСФСР за 15 лет»: разнообразие художественных тенденций искусства послереволюционных лет.</p> <p>Метод «социалистического реализма». Возникновение, теория. «Тематическая картина». Типология и эволюция.</p> <p>Основные выставки 1930-х гг. Выставка «Индустрия социализма» (1939).</p> <p>Монументальная скульптура и живопись 1930-х гг. Выставочные ансамбли.</p> <p>Портрет в советском искусстве 1930-х гг. (живопись, скульптура).</p> <p>Художественное мифотворчество 1930-х гг. Мотивы и эволюция.</p> <p>Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.</p>
	Искусство Великой Отечественной войны	<p>Искусство в годы Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура). Специфика искусства военного времени - годы «стихийной десталинизации». Окна ТАСС как уникальное явление в искусстве войны и роль Кукрыниксов. Образ войны в творчестве крупных мастеров.</p>
	Искусство послевоенного десятилетия	<p>Искусство послевоенного десятилетия (2-я пол. 1940-х - 1-я пол. 1950-х гг.): особенности идеологической ситуации, её влияние на жизнь искусства.</p>
	Искусство Оттепели	<p>Атмосфера «оттепели» – ситуация «культурного взрыва». Знакомство с авангардом и искусством Запада. Выставочная деятельность и поколение молодых. Формирование новых течений в искусстве.</p> <p>Выставка 30 лет МОСХ и ее значение для структурирования современного искусства на «официальном» и «неофициальном» уровнях.</p> <p>Альтернативы художественного процесса 1960-х гг.: «суровый стиль», «авангард второй волны».</p> <p>Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля». Публицистичность нового художественного языка, пафос документальности. Связь с авангардом. «Суровый стиль» в контексте культуры 1960-х гг. Лидеры «сурового стиля».</p> <p>«Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг. Основные тенденции, направления, объединения, лидеры «другого искусства». Абстрактное искусство и фигуративная живопись.</p>

		Сложение программ: Лианозовская группа, группа «Движение», Э. Белютин и «Новая реальность», индивидуальные варианты стиля (О. Рабин, О. Целков, В. Немухин, В. Вейсберг, Д. Краснопевцев, Д. Плавинский, В. Янкилевский, А. Зверев, В. Яковлев, В. Сидур, Э. Неизвестный, Л. Берлин и др.).
	Искусство 1970-1980-х гг.	<p>Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Художественная критика 1970-х годов.</p> <p>Основные проблемы развития «неофициального» искусства 1970-е гг.: течения, выставки, лидеры, критика.</p> <p>Московский концептуализм: И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков, Э. Булатов и др. Искусство действия - акции группы «Коллективные действия».</p> <p>Соц-арт: В. Комар и А. Меламид, Л. Соков, А. Косолапов, Д. Пригов, Э. Гороховский и др., деятельность группы «Гнездо».</p> <p>«Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм.</p> <p>Постмодернизм в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.</p>

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине.

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий

1. Истоки русского модернизма. 1900-е – нач. 1910-х гг.
2. Итальянский футуризм и русский кубофутуризм. 1 и 2 футуристические манифесты Маринетти и манифест русских художников «Лучисты и будущники».
3. «Лучизм» Михаила Ларионова в теории и на практике.
4. «От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм». Теоретическое и художественное наследие Казимира Малевича
5. «О духовном в искусстве» Василия Кандинского.
6. Николай Тарабукин. От мольберта к машине. Конструктивизм и «производственное искусство» 1920-х гг.
7. «Канон и закон». Теоретическое и художественное наследие Павла Филонова.
8. Советское искусство в условиях тоталитарного режима и свободное художественное творчество.
9. Атмосфера «оттепели» и феномен «культурного взрыва».

10. Стереотипы и противостояние в русском искусстве 2-й половины XX века.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы устных и письменных докладов

1. Экспрессионистические тенденции в искусстве 1910-1920-х гг.
2. Утопическая символика и мифотворческие аспекты искусства 1930-х гг.
3. Аналитическое искусство. П. Филонов и его школа.
4. А. Родченко: между дизайном и фотообразом.
5. Поэтика композиции мастеров ОСТ.
6. В. Фаворский. Искусство книги.
7. «Новый авангард». Poleмика и преемственность поколений.
8. Концептуализм. Самообоснование творчества.
9. Кинетизм. Движение формы.
10. Художники русской эмиграции.

Примерные контрольные вопросы для экзамена

1. Основные периоды развития русского и советского искусства XX века.
2. У истоков русского авангарда. 1900-е – нач. 1910-х гг.
3. Неопримитивизм и сезаннизм.
4. Футуризм и кубофутуризм.
5. Объединение «Бубновый валет».
6. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.
7. Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг. Её эволюция к концу периода.
8. Конструктивизм.
9. Основные тенденции и проблемы развития искусства 1920-х годов.
10. Художественные объединения 1920-х годов: АХРР, ОСТ, «Круг художников». Творчество основных представителей.
11. Судьба "московского сезаннизма" в 1920-е годы. Художественные объединения и творчество основных представителей.
12. Художественное объединение «4 искусства». Творчество основных представителей объединения.
13. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.
14. Искусство 1930-х гг. Социалистический реализм. Независимое творчество.
15. Искусство в годы Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).

16. Искусство послевоенного десятилетия (2-я пол. 1940-х - 1-я пол. 1950-х гг.): особенности идеологической ситуации, её влияние на жизнь искусства.
17. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».
18. «Другое искусство» во 2-й пол. 1950-1960-х гг. Сложение программ. Индивидуальные варианты стиля.
19. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры.
20. Московский концептуализм. Соц-арт.
21. Творчество А. Дейнеки.
22. Творчество В. Кандинского.
23. Творчество В. Татлина.
24. Творчество В. Фаворского.
25. Творчество К. Малевича
26. Творчество К. Петрова-Водкина.
27. Творчество М. Ларионова.
28. Творчество М. Шагала.
29. Творчество Н. Гончаровой.
30. Творчество П. Филонова.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
Оценка	Незачет	Зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
Знания (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие знаний об истории русского искусства XX века.	Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках исследования по истории русского искусства XX века, концепциях различных историографических школ
Умения (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории русского

	русского искусства XX века, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	искусства XX века, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.
--	--	---

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории русского искусства XX века	Фрагментарные знания в области истории русского искусства XX века	Общие, но не структурированные знания в области истории русского искусства XX века	Сформированные систематические знания в области истории русского искусства XX века
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории русского искусства XX века	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории русского искусства XX века	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории русского искусства XX века (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории русского искусства XX века

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Авангард. Список №1. - М.: Третьяковская галерея, 2019
2. Некто 1917. - М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017

3. Оттепель. - М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017
4. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. - М.: Прогресс-Традиция, 2016

Дополнительная литература:

1. Русское искусство: идея, образ, текст / Алленов М.М., Веселова С.С., Карев А.А., Преображенский А.С., Салиенко А.П., Седов В.В., Смирнова Э.С., Тучков И.И., Хачатуров С.В. - СПб.: Алетейя, 2019.
2. Бобринская Е.А. Душа толпы: Искусство и социальная мифология. - М.: Кучково поле, 2019
3. Очерки русской культуры. Конец XIX-начало XX века. Художественная жизнь / Алленов М.М., Веселова С.С., Галкин А.С., Кошман Л.В., Лашенко С.К., Литаврина М.Г., Печенкин И.Е., Салиенко А.П., Семигин В.Л., Толстой А.В., Турчин В.С., Щеблыгина И.В. – М.: РОССПЭН, 2016
4. Толстой А.В. Художники русской эмиграции. - М.: Искусство - XXI век, 2019

7.2.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

1. Оцифрованная коллекция экспонатов музея Государственный Эрмитаж: <http://collections.hermitage.ru>
2. Оцифрованная коллекция экспонатов музеев Московского Кремля: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>
3. Оцифрованная коллекция живописи и скульптуры Государственной Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>
4. Электронный каталог музейных предметов Государственного Исторического музея: <https://catalog.shm.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

7.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. База знаний по русскому авангарду «Онлайн-энциклопедия русского авангарда»: <http://rusavangard.ru/online/>
2. Специализированная энциклопедия «Православная энциклопедия»: <http://www.pravenc.ru>
3. Российский архитектурный web-портал: <https://archi.ru>
4. Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
5. Портал «Виртуальный Русский музей»: <https://rusmuseumvrm.ru/index.php>
6. Портал «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики»: <https://www.icon-art.info>

7.5 Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватели: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Салиенко Александра Петровна.

11. Авторы программы: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Салиенко Александра Петровна.