

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Основы атрибуции европейского художественного стекла

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных

занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Стекло как художественный материал	9	2		2	7 групповые дискуссии
Тема 2. Древние стекла	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 3. Средневековые стекла	9	2		2	7 групповая дискуссия
Тема 4. Стеклоделие в эпоху Возрождения	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 5. Развитие стеклоделия в XVII веке	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 6. Английский свинцовый хрусталь конца XVII – XVIII вв	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 7. Развитие стеклоделия в центральной Европе в конце XVII и XVIII веке	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 8. Развитие стеклоделия в XVIII веке в других европейских странах	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 9. Развитие стеклоделия в первой половине XIX века	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 10. Развитие художественного стеклоделия во второй половине XIX века – первой трети XX века.	11	4		4	7 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	2				2
Итого	72	32			40

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Стекло как художественный материал	Различные виды стекол. Свойства стекла как материала. Методы определения состава стекол и их использования для атрибуции. Методы выработки изделий из стекла и холодной обработки. Способы декорирования изделий из стекла. Общие подходы к определению времени создания предмета. Комплексный подход к исследованию предмета. Анализ морфологии предмета. Стилистический анализ. Визуальный анализ изделия и определение методов формования. Химический анализ состава стекла и декоративных покрытий.
2.	Тема 2. Древние стекла	Возникновение стеклоделия. Зольные стекла эпохи бронзы и раннего железного века. Нузи. Амарна. Способы формования изделий из стекла. Эллинистическое и римское стекло. Переход на трону. Составы античных стекол. Методы выработки и способы декорирования изделий. Выдающиеся памятники античного стеклоделия (кубок Ликурга, портландская ваза и др).
3.	Тема 3. Средневековые стекла	Стекло раннего Средневековья. Византийское и арабское стекло. Стеклоделие в Византии. «Лесное стекло». Морфология средневековых сосудов. Цветное стекло в эпоху Средневековья. Стаканы Ядвиги. Средневековые трактаты о стеклоделии. Витражи. Древнерусское стекло.
4.	Тема 4. Стеклоделие в эпоху Возрождения	Развитие стеклоделия в Венеции. Новые способы декорирования изделий (венецианская нить, миллефиори). Венецианское стекло <i>cristallo</i> и <i>vitrum blancum</i> . Цветные, молочные и опаловые стекла. Подражания венецианскому стеклу в европейских странах. Стекла “ <i>a facon de Venice</i> ”. Стеклоделие во Флоренции. Развитие ламповой техники. Алтаре как центр стеклоделия в Лигурии. Центральное-европейское стекло XVI века. Описание производства стекла у Антонио Нери и Георга Агриколы. Алмазная гравировка. Развитие техники протравного окрашивания и шварцлота для украшения витражных стекол.
5.	Тема 5. Развитие стеклоделия в XVII веке	Первая встреча науки и технологии. Участие ученых в создании рецептуры стекол. Разработка центрально-европейского рецепта поташно-известкового стекла. Возникновение и развитие гравировки на медном колесе при дворе

		<p>Рудольфа Габсбурга. Развитие гравировки в Нюрнберге. Алмазная гравировка в Нидерландах.</p> <p>Создание Иоганном Кункелем рецептуры стекла «золотой рубин» и ее распространение по центральной Европе. Северно-германские низкосвинцовые стекла.</p>
6.	Тема 6. Английский свинцовый хрусталь конца XVII – XVIII вв	<p>Возникновение рецептуры свинцового хрустала. Развитие формы английской столовой посуды и способов ее декорирования. Виды огранки английского (ирландского) хрустала. Английское цветное стекло XVIII века. Пунктирование как способ гравировки на английском хрустале. Английское цветное и молочное стекло XVIII века.</p>
7.	Тема 7. Развитие стеклоделия в центральной Европе в конце XVII и XVIII веке	<p>Парадный кубок как квинтэссенция барочного стекла. Развитие гравировки в Богемии и Силезии в конце XVII – первой половине XVIII века. Техники высокой и низкой гравировки. Централно-европейское стекло эпохи классицизма и его декорирование прозрачными эмалями. Важнейшие центры стеклоделия Центральной Европы, художественные особенности стекла Саксонии, Тюрингии, Франконии. Централно-европейское стекло эпохи классицизма.</p>
8.	Тема 8. Развитие стеклоделия в XVIII веке в других европейских странах	<p>Характеристика важнейших центров стеклоделия в Испании, Франции, Польше, государствах северной Германии. Художественные особенности стекла этих регионов. Венецианское стекло XVIII века.</p>
9.	Тема 9. Развитие стеклоделия в первой половине XIX века	<p>Триумф английского хрустала. Распространение технологии и методов огранки в странах континентальной Европы.</p> <p>Развитие интереса к цветному стеклу во второй четверти XIX века. Приоритет Богемии в разработке составов цветных стекол. Возникновение новых типов глушенных стекол (черный и красный хиалит и др), новых сортов цветного стекла (медный рубин, урановое стекло), новых (или возрождение старых) приемов декорирования (медная и серебряная протравы). Литиалин Эгермана. Камео-инкрустация (сульфиды).</p> <p>Центры производства художественного стекла в европейских странах в первой половине XIX века. Сравнительный анализ. Стекло бидермайера, стекло в исторических стилях (готика, шинуазри, неогрек).</p>

		Развитие стеклоделия в России во второй половине XIX – начале XX века. Русское стекло в стиле Галле.
10.	Тема 10. Развитие художественного стеклоделия во второй половине XIX века – первой трети XX века.	Роль всемирных выставок в развитии стеклоделия. Эволюция исторических стилей в 1850-е – 1880-е гг. Стилистические особенности стеклоделия Богемии, Франции, Англии второй половины XIX века. Внедрение машинных техник горячей и холодной обработки стекла. Прессованное стекло. Изменение составов стекол в связи с переходом на соду. Натрий-известковое стекло. Возникновение студийного стекла во Франции (Брокар, Руссо, Мишель). Стекло школы Нанси. Эмиль Галле. Братья Дом. Центрально-европейское и английское стекло в эпоху историзма. Камейная гравировка, гравировка в стиле горного хрусталя. Ручное и машинное (пантограф, гильошировка) травление. Разработка новых составов цветных стекол. Новации Тиффани и их влияние на европейское стеклоделие. Стекло ар-деко.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Описание предмета из стекла (морфология, технология изготовления, стилистический анализ).
2. Сравнительный анализ стеклоделия в древнем Египте и Месопотамии
3. Состав стекла как атрибуционный признак
4. Развитие гравировки на стекле в Новое время
5. Стекло или хрусталь – вопросы терминологии в стеклоделии
6. Как отличить подлинное изделие от подделки?
7. Эволюция морфологии сосуда в европейском стекле XV – XIX вв
8. Роль художника, мастера и технологов в создании авторских изделий из стекла.

Вопросы к экзамену:

1. Стеклоделие в Египте и в Месопотамии в древности.
2. Античное стеклоделие.
3. Исламское стекло VII – XV вв
4. Венецианское стекло XV – XVIII веков
5. Средневековое европейское стекло V – XVI вв
6. Стекло «на венецианский манер»
7. Богемское и силезское стекло конца XVII – XVIII вв
8. Саксонское стекло конца XVII – XVIII вв
9. Бранденбургское стекло конца XVII – XVIII вв
10. Великие европейские мастера гравировки конца XVI – XVIII вв
11. Испанское стекло XVII – XVIII вв
12. Английское стекло конца XVII – XVIII вв
13. Роль Богемии в развитии цветных стекол во второй четверти XIX века
14. Европейское стекло эпохи историзма
15. Французское студийное стекло XIX - начала XX века
16. Стекло Эмиля Галле и братьев Дом.
17. Стекло Тиффани.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории зарубежного стеклоделия	Фрагментарные знания в области истории зарубежного стеклоделия	Общие, но не структурированные знания в области истории зарубежного стеклоделия	Сформированные систематические знания в области истории зарубежного стеклоделия

Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории зарубежного стеклоделия	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории зарубежного стеклоделия	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории зарубежного стеклоделия (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории зарубежного стеклоделия
---	---	--	--	---

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. Л.Г. Грошкова, Древнее и античное стеклоделие, М., МГХПА, 2015.
2. Schmidt R. Das Glas. Berlin-Leipzig. 1922.
3. Б.А. Шелковников, Художественное стекло. Л.: Издательство Государственного Эрмитажа. 1966.
4. Drahotova O European glass. Praha: Artia, 1985. 231 с., ил.
5. Teit Hugh . The Golden Age of Venetian Glass. The Trustees of the British Museum. 1979
6. О.Э. Михайлова, Испанское стекло в собрании Эрмитажа, Л. Аврора, 1970.
7. Е.В. Долгих, Французское стекло. Конец XIX - начало XX века, М., БуксМАрт, 2020.
8. Miller's Class Buyer's Guide. London. 2004.
9. Klein D. Lloyd W. Klein D. Lloyd W. The history of glass. Orbis London, 1984
10. Haase G. Sachsischens Glas. Leipzig: E.A Seemann, 1988

Дополнительная литература:

1. Н. Кунина, Античное стекло в Эрмитаже. СПб, АРС, 1997.
2. Линии Галле. М. Фонд В. Потанина, 2013.
3. Spiegl W. Glas des Historismus. Kunst- und Gebrauchsglaser des 19. Jahrhunderts. Brausweig: Klinkardt & Biermann, 1980
4. Klesse B. Mayr H. European Glass from 1500 – 1800. The Ernesto Wolf Collection. Vienna: Kremayr & Scheriau, 1987
5. Pazaurek G. E. Philippovich E. von. Glaser der Empire- und Biedermeierzeit. Brausweig: Klinkardt & Biermann, 1976
6. Glass from the Corning Museum of Glass. A Guide to the Collections. Corning Glass Center. Corning, New York. 1965
7. Drahotova O. Barokni resane sklo 1600 – 1760. Praga: Zamek Troja, 1989

8. Beyond Venice. Glass in Venetian Stile, 1500 – 1750. The Corning Museum of Glass. Corning. New York. 2004
9. Bellanger Jacqueline. Verre d'usage et de prestige. France 1500 – 1800. Paris. Les Editons de l'Amateur. 1988
10. Jenkins M. Islamic glass: abrief history. / Metropolitan museum of art bulletin. 1986/1987. Vol. 44, №2. P. 3 – 55

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

Электронный ресурс:

Corning museum of glass <http://cmog.org>

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Дроздов Андрей Анатольевич, доцент МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Разработчик (разработчики) программы: Дроздов Андрей Анатольевич, доцент МГУ имени М.В. Ломоносова.