

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Европейская церковная архитектура XX века

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Европейская архитектура XIX-нач. XX вв. Церковное здание	9	2		2	7 групповая дискуссия
Тема 2. Архитектура Германии и Австрии 1900-х-1910-х гг.	9	2		2	7 групповая дискуссия
Тема 3. Основы архитектуры модернизма	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 4. Церковная архитектура Германии и Европы 1920-х-30-х гг.	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 5. Архитектура Скандинавии	9	2		2	7 групповая дискуссия
Тема 6. Послевоенная архитектура Германии и Франции.	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 7. Церковная архитектура 1960-х-70-х гг.	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 8. Постмодернизм-деконструктивизм	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 9. 1990-е-2000-е гг. Национальные и глобальные стили	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 10. Церковное зодчество сегодня.	9	2		2	7 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен (защита реферата)	2				2
Итого	72	36			36

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Европейская архитектура XIX – нач. XX вв. Церковное здание	Литургическое движение. Неоготика. О. Вагнер. А. Гауди
2.	Тема 2. Архитектура Германии и Австрии 1900-х-1910-х гг.	Венский сецессион. Веркбунд. Б. Таут
3.	Тема 3. Основы архитектуры модернизма	Раннее творчество Ле Корбюзье. Баухаус. Конструктивизм.
4.	Тема 4. Церковная архитектура Германии и Европы 1920-х-30-х гг.	Р. Шварц. Г. Бём
5.	Тема 5. Архитектура Скандинавии	Национальные особенности. А. Аалто. Дизайн
6.	Тема 6. Послевоенная архитектура Германии и Франции	Проблемы и особенности послевоенной архитектуры. Зарождение постмодернизма. Ле Корбюзье и его позднее творчество
7.	Тема 7. Церковная архитектура 1960-х-70-х гг.	Второй Ватиканский собор. Массовость и осознанность нового церковного строительства
8.	Тема 8. Постмодернизм и деконструктивизм	Архитектура Европы 1970х-80х. Марио Ботта
9.	Тема 9. 1990-е-2000-е гг. Национальные и глобальные стили	Новейшая архитектура стран Европы, ее национальные школы и наднациональные характеристики
10.	Тема 10. Церковное зодчество сегодня.	Современное понимание художественных задач церковного здания, его богословие и облик.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Вариации стиля (направления) в архитектуре светской и церковной: XIX и XX века
2. Катаклизмы XX века и их переосмысление в архитектуре, в т.ч. церковной
3. Современная церковная архитектура и иконоклазм
4. Церковное здание в Европе сегодня и вопросы утилитарного использования памятников

Примерные темы рефератов для защиты на экзамене:

1. Церковное и светское зодчество Гауди.
2. Зарождение модернизма и церковная архитектура
3. Церкви Ле Корбюзье
4. Немецкая архитектура 1920-х-30-х годов
5. Конструктивизм как новый принцип мироустройства
6. Особенности послевоенного зодчества в Европе
7. Зарождение архитектуры постмодернизма
8. Церковная архитектура 1960-х-70-х годов
9. Архитектура деконструктивизма и вызовы современной архитектуры для церковного зодчества 1980х-90х годов
10. Церковная архитектура в Европе в настоящее время: проблемы и решения

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знания в области теории и истории церковной архитектуры XX века	Фрагментарные знания в области теории и истории церковной архитектуры XX века	Общие, но не структурированные знания в области теории и истории церковной архитектуры XX века	Сформированные систематические знания в области теории и истории церковной архитектуры XX века
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания теории и истории церковной архитектуры XX века	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области теории и истории церковной архитектуры XX века	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области теории и истории церковной архитектуры XX века (допускает неточности)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области теории и истории церковной архитектуры XX века

			непринципиального характера)	
--	--	--	------------------------------	--

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Айзенман П., Колхас Р. Суперкритика – М., 2017
2. Вебер М. Город. – М., 2018
3. Гинзбург М. Ритм в архитектуре. - М.: Издательство «Среди коллекционеров», 1923. - 119 с.
4. Гинзбург М. Стиль и эпоха. - М.: Государственное издательство, 1924. - 238 с.
5. Гропиус В. Границы архитектуры. - М.: Искусство, 1971. - 287 с.
6. Гропиус В. Круг тотальной архитектуры. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. - 208 с.
7. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. — М., 1985
8. Ле Корбюзье. Модульор // Ле Корбюзье. Архитектура XX века. - М.: Прогресс, 1977. - 302 с. С. 233-268.
9. Ле Корбюзье. Пять отправных точек современной архитектуры // Ле Корбюзье. Архитектура XX века. - М.: Прогресс, 1977. - 302 с.

Дополнительная литература:

1. II Ватиканский Собор. Контрапункт к истории. Агостино Маркетто. М.: 2009
2. Документы I Ватиканского Собора. - М.: Паолине, 1998. - 589 с.
3. Кунцлер М. Литургия церкви. М.: Христианская Россия, 2000, 304 с.
4. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. С.Пб: Лига Плюс, 1999. - 413 с.
5. Aldo Rossi: architettura 1959-1987 / a cura di Ferlenga A. Milano: Electa, 1987.-315 с.

6. Alvar Aalto / red. Fleig K. Zurich: Girsberger, 1963. - 271 с.
7. Louis I. Kahn. Complete Works, 1935-1974/ ed. RonnerH., Jhaveri S. -Basel-Boston: Birkhauser, 1987. 437 с.
- 8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader
- 8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)
<https://www.academia.edu/>
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
База научной и художественной литературы и иных материалов <https://archive.org>
- 8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.
9. Язык преподавания: русский.
10. Разработчик (разработчики) программы: Петрова Екатерина Сергеевна, искусствовед.