

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории отечественного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
_____ Л.С. Белоусов
« ____ » _____ 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Наименование дисциплины:
РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

34 Б-ОПД

Направление подготовки (специальность):

50.03.03 «История искусств»

Форма обучения: очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
«Истории отечественного искусства»
(протокол №7, от 03.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» (программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки).

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение с 2019

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Русское искусство XIX – начала XX века» *относится к базовой части ОПОП ВО*, обязательна для освоения на 3 курсе очно-заочной формы обучения (6 семестр), является частью модуля «Русское искусство Нового и Новейшего времени».

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):

Для успешного освоения дисциплины «Русское искусство XIX – начала XX века» студент должен обладать основами знаний по всеобщей истории искусства, истории, философии. Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым продолжением курсов «Искусство Древней Руси», «Русское искусство XVIII века».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)		
Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную

	<p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>информацию и историографию истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>

	культуры с учетом знания историографии	
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более</p>

	исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 7 з.е., в том числе 96 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 156 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий: 96 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (96 часов лекционного типа), 156 академических часов на самостоятельную работу обучающихся

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

<div>Наименование разделов и тем дисциплины (модуля),</div> <div>Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)</div>	Номинальные трудозатраты обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, академические часы	Всего академических часов	Форма текущего контроля успеваемости* (наименование)
	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, академические часы				
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения истории отечественного искусства и место в нем искусства XIX-начала XX века	4	—	6 (устный опрос, групповая дискуссия)	10	—
Тема 2. Искусство первой трети XIX века. 2.1. Ампи́р. Романтизм, его этапы и преломления в разных видах искусства. Национальные особенности. 2.2. Архитектура. Доминанта градостроительной проблемы и проблема исторического города. Ампи́р в Петербурге. 2.3. Ампи́р в Москве. Скульптура и синтез искусств в ампи́ре. 2.4. Живопись и графика. Романтизм как метод и тема. Портрет и пейзаж.	20	—	50 (устный опрос, групповая дискуссия)	70	—
Тема 3. Русское искусство второй трети XIX века. 3.1. Общая ситуация 3.2. Поздний ампи́р в архитектуре 3.3. Формирование жанровой системы в живописи. Василий Тропинин. Алексей Венецианов, Павел Федотов	24	—	28 (устный опрос, групповая дискуссия)	52	—

3.4. Карл Брюллов и Александр Иванов					
Тема 4. Русское искусство второй половины XIX века 4.1. Общая ситуация 4.2. Реализм. Шестидесятники и передвижники 4.3. Искусство последних десятилетий XIX века. Вершины и кризис реализма.	15	—	14 (устный опрос, групповая дискуссия)	29	—
Тема 5. Искусство на рубеже XIX – XX веков 5.1. Общая ситуация 5.2. Архитектура и скульптура. Проблемы стилиобразования 5.3. Искусство и художественная жизнь. Направления, группировки. 5.4. Живопись и графика. Соотношение видов и жанров	18	—	34 (устный опрос, групповая дискуссия)	52	—
Тема 6. Искусство накануне авангардистских реформ 6.1. Общая ситуация 6.2. Эволюция стиля в архитектуре 6.3. Между первой русской революцией и началом первой мировой войны. Судьба художественных традиций.	15	—	14 (устный опрос, групповая дискуссия)	29	—
Групповые консультации			2	2	
Промежуточная аттестация: экзамен			8	8	
Итого	96		156	252	—

5.2.
Со
дер

жание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1.	Принципы периодизации искусства XIX века. Пространственные искусства в общекультурном контексте. Основные тенденции и достижения. Историография. Отношение к наследию XVIII века. Институт пенсионерства и его состояние в первой половине XIX века. Роль Франции и Италии. Колония русских художников в Риме.
2.	Тема 2.	<p>Искусство первой трети XIX века.</p> <p>Тема 2.1. Наполеоновские войны и судьба русского “европеизма”. Ситуация в Академии художеств. Основные события художественной жизни. Выставки. Основание и деятельность “Общества Поощрения художников”. Направления и стили. Классицизм - романтизм: соотношение теории и практики.</p> <p>Тема 2.2. <u>Архитектура</u>. Доминанта градостроительной проблемы. Симптомы кризиса классицистического формообразования в ампире. Классическое регулярство и проблема исторического города. Ампиры в Москве и Петербурге. Александровский классицизм – Воронихин, Тома де Томон, Захаров.</p> <p>Тема 2.3. Послепожарная Москва: Бове, Жилярди, Григорьев. Скульптура и синтез искусств в ампире. Жанры скульптуры. Монумен в городской среде.</p> <p>Тема 2.4. <u>Живопись и графика</u>. Соотношение с предшествующей традицией. Романтизм как метод и тема. О. Кипренский. Соотношение видописи и пейзажа. Образ Италии в пейзажах С. Щедрина и его соотношение с романтическим “культом Италии”. Формирование жанровой системы в живописи. В. Тропинин. Разработка типа “жанризированного портрета. А. Венецианов и художники его школы.</p>
3.	Тема 3.	<p>Русское искусство второй трети XIX века.</p> <p>Тема 3.1. Общая ситуация. Основные события художественной жизни. Выставки.</p> <p>Тема 3.2. Поздний ампиры в архитектуре. Ампиры – вторая стадия: Росси, Стасов.</p> <p>Тема 3.3. Формирование жанровой системы в живописи. В. Тропинин. А. Венецианов, П. Федотов. Поздний романтизм. Модификации жанровой системы в живописи. П. Федотов. Траектория эволюции.</p> <p>Тема 3.4. К. Брюллов и А. Иванов. Феномен К. Брюллова. Картина “Последний день Помпеи” как художественное событие. Брюллов-портретист. Итальянский жанр. Александр Иванов и его место в русском</p>

		<p>искусстве. Соотношение библейской и античной тематики. Путь к картине. Этюдный метод Иванова и его особенности. Пейзажи.</p> <p>Большая картина Иванова и “библейские эскизы». Идея храма. Путь формирования стиля «библейских эскизов». Судьба наследия А. Иванова.</p>
4.	Тема 4.	<p>Русское искусство второй половины XIX века</p> <p>Тема 4.1. Русское искусство второй половины XIX века. Общая ситуация. Основные события художественной жизни. Выставки.</p> <p>Тема 4.2. Реализм. Шестидесятники и передвижники. Середина XIX века. “Шестидесятники”, “семидесятники” и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни. «Бунт 14-ти» в 1863 году. “Товарищество передвижных художественных выставок”. Организация, цели, программа и форма деятельности</p> <p>В. Перов и обличительный жанр 60-х годов. Принцип правдоподобия и возможности символической образности. Роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX века. И. Крамской и Н. Ге. Вершины и кризис реализма. Пейзаж 1870-х-80-х годов. Варианты преобразования романтической традиции. И. Айвазовский. В.В. Верещагин. “Этнографический жанр” и баталистика. Принцип серийности и его смысл.</p> <p>Тема 4.3. Искусство последних десятилетий XIX века. Проблема 80-х годов: концы и начала. И. Репин. В. Суриков. В. Васнецов. В. Поленов. И. Левитан, Г. Семирадский и проблематика салонного искусства.</p>
5.	Тема 5.	<p>Искусство на рубеже XIX- XX веков.</p> <p>Тема 5.1. Искусство на рубеже XIX- XX веков. Общая ситуация. Особенности художественной жизни. Идея синтеза искусств. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Стилистическое самоопределение московской и петербургской “школ. Роль меценатов и коллекционеров: П. Третьяков. С. Мамонов, Морозовы, К. Тенишева, С. Щукин.</p> <p>Тема 5.2. Архитектура и скульптура. Проблемы стилеобразования. <u>Архитектура</u>. “Национальный стиль” в контексте эклектики.</p> <p>Тема 5.3. Искусство и художественная жизнь. Направления, группировки. <u>“Мир искусства”</u>. Декларации и художественная практика. Ретроспективизм и стилизация как метод. С. Дягилев и его организаторская деятельность. Отношение к современному европейскому искусству. Иллюстративные циклы и театральная декорация. Участие художников “Мира искусства” в сатирических журналах 1905 года.</p>

		Тема 5.4. Живопись и графика. Соотношение видов и жанров М. Врубель. Сюжетный и тематический репертуар: лейтмотивы. Поздний период. Врубель и стиль модерн. Врубелевское творчество и врубелевская легенда в контексте русского символизма. В. Серов. Артистический портрет в творчестве Серова. Произведения на историческую тему. Проблематика творчества. Серов и старые мастера. Творчество Серова в контексте современных художественных направлений. Серов и стиль модерн. К. Коровин и особенности русского импрессионизма.
6.	Тема 6.	Искусство накануне авангардистских реформ. Тема 6.1. Искусство накануне авангардистских реформ. Общая ситуация. Особенности художественной жизни: выставки, художественные журналы, художественные объединения. Тема 6.2. Эволюция стиля в архитектуре. Архитектура. Стилистические метаморфозы. Типология строительства, эволюция. Московский и петербургский варианты. Тема 6.3. Между первой русской революцией и началом первой мировой войны. Судьба художественных традиций. В. Борисов-Мусатов. Проблема символической поэтики в живописи. «Алая роза» и «Голубая роза»: направление эволюции. «Союз русских художников». Особенности московской живописной школы. Скульптура. П. Трубецкой. А. Голубкина, С. Коненков. Творчество А. Матвеева и неоклассицизм.

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий и устных опросов.

1. Ротондальная форма в архитектуре эпохи классицизма.
2. Типология портрета первой половины XIX в.
3. Судьба миниатюрного портрета в первой половине XIX в.
4. Композиция исторической картины эпохи романтизма.
5. Эклектика и историзм в архитектуре второй половины XIX в. Состояние вопроса.
6. Историческая картина конца XIX - начала XX века.
7. Академический рисунок во второй половине XIX века.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные вопросы к экзамену по курсу «Русское искусство XIX – начала XX века»

1. Периодизация русского искусства XIX - начало XX века. Проблемы нижней и верхней границы
2. Город эпохи ампира. Созерцание всего под знаком целого
3. Творчество Тома де Томона и Воронихина
4. Андреян Захаров
5. Эволюция творчества Росси
6. Архитектура позднего петербургского романтизма. Стасов, Руска, Брюллов, Штакеншнейдер, Монферран
7. Специфика московского ампира. Градостроительный образ, особенности типологий зданий.
8. Большие храмы романтизма Санкт-Петербурга и Москвы. От Воронихина к Витбергу и Тону
9. Проблема синтеза искусства архитектуры и скульптуры в ампире. Адмиралтейство, Биржа, Горный институт
10. Иван Мартос
11. Концепция романтического портрета в живописи. Кипренский – Тропинин
12. Пейзажная живопись романтизма
13. Алексей Венецианов и его школа
14. Брюллов
15. Первый период творчества Александра Иванова
16. Александр Иванов. Этапы работы над Явлением Мессии
17. Библейские эскизы Александра Иванова
18. Павел Федотов
19. Художественная жизнь России 60 - 70х годов XIX века
20. Философия творчества Ивана Крамского и Василия Перова
21. Николай Ге
22. Жанровая живопись 1870 - 80-х
23. Верещагин
24. Этапы творчества Репина
25. Специфика пейзажного видения России в искусстве последней трети XIX века

26. Левитан
27. Исторический живописец Суриков
28. Поленов, Нестеров и Виктор Васнецов
29. Академический салон в искусстве второй половины XIX века
30. Мир искусства
31. Серов
32. Врубель
33. Символистские объединения России начала XX века
34. Стил ь модерн

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории русского искусства XIX –начала XX века	Фрагментарные знания в области истории русского искусства XIX - начала XX века	Общие, но не структурированные знания в области истории русского искусства XIX - начала XX века	Сформированные систематические знания в области истории русского искусства XIX - начала XX века

Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории русского искусства XIX - начала XX века	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории русского искусства XIX - начала XX века	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории русского искусства XIX - начала XX века (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории русского искусства XIX - начала XX века
--	---	---	--	--

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Голубев П. Константин Сомов. Дама, снимающая маску. М.: Новое литературное обозрение, 2019.
2. Очерки русской культуры. Конец XIX-начало XX века. Художественная жизнь / Алленов М.М., Веселова С.С., Галкин А.С., Кошман Л.В., Лащенко С.К., Литаврина М.Г., Печенкин И.Е., Салиенко А.П., Семигин В.Л., Толстой А.В., Турчин В.С., Щеблыгина И.В. Москва, РОССПЭН, 2016.

Дополнительная литература

1. Алленов М.М., Веселова С.С., Карев А.А., Преображенский А.С., Салиенко А.П., Седов В.В., Смирнова Э.С., Тучков И.И., Хачатуров С.В. Русское искусство: идея, образ, текст. СПб., Алетейя, 2019.
2. Готика Просвещения. Юбилейный год Василия Баженова. Каталог выставки / Автор концепции: С.В. Хачатуров, кураторы: Т.А. Дудина, З.В. Золотницкая, А.С. Корндорф, С.В. Хачатуров. М., 2017
3. Илья Репин / Гос. Третьяковская галерея. М., 2019.
4. Поленова Н., Пастон Э., Моженок-Нинэн Т., Каштанова Е.. Мир Василия Поленова. Россия. Европа. Восток: в 3 т. М.: Слово, 2019.

7.2.Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости): система Windows

7.3.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

1. Оцифрованная коллекция экспонатов музея Государственный Эрмитаж: <http://collections.hermitage.ru>

2. Оцифрованная коллекция экспонатов музеев Московского Кремля: <https://collectiononline.kreml.ru/iss2?group-by=fund>
3. Оцифрованная коллекция живописи и скульптуры Государственной Третьяковской галереи: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>
4. Электронный каталог музейных предметов Государственного Исторического музея: <https://catalog.shm.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

7.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. База знаний по русскому авангарду «Онлайн-энциклопедия русского авангарда»: <http://rusavangard.ru/online/>
2. Специализированная энциклопедия «Православная энциклопедия»: <http://www.pravenc.ru>
3. Российский архитектурный web-портал: <https://archi.ru>
4. Коллекция ссылок на web-сайты музеев мира Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
5. Портал «Виртуальный Русский музей»: <https://rusmuseumvrm.ru/index.php>
6. Портал «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики»: <https://www.icon-art.info>

7.5 Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point).

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.
9. Язык преподавания: русский
10. Преподаватели: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Хачатуров Сергей Валерьевич.
11. Авторы программы: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Хачатуров Сергей Валерьевич.