

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

31 Б-ОПД Искусство XX века

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 7 семестре, относится к модулю «Искусство Нового и Новейшего времени»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплин «Введение в историю искусства», «Описание и анализ памятников», «Искусство XIX века».*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

	<p>соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>

ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач

решения поставленных задач.	поставленных задач	
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач

траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	принципов образования в течение всей жизни	Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 6 з.е., в том числе 108 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 108 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Раздел 1. Введение					
Тема 1.1. Общие проблемы изучения искусства XX века, периодизация	4	2		2	2
Тема 1.2. Историография искусства XX века	4	2		2	2
Раздел 2. Искусство рубежа XIX–XX веков					
Тема 2.1. Архитектура эпохи модерна	8	4		4	4
Тема 2.2. Символизм и стиль модерн в изобразительном искусстве	8	4		4	4

Раздел 3. Искусство 1900-х – 1910-х годов					
Тема 3.1. Фовизм во Франции	8	4		4	4
Тема 3.2. Творчество Анри Матисса	4	2		2	2
Тема 3.3. Экспрессионизм в Германии и Австрии	8	4		4	4
Тема 3.4. Творчество Пабло Пикассо	4	2		2	2
Тема 3.5. Кубизм во Франции и его варианты	8	4		4	4
Тема 3.6. Футуризм в Италии	8	4		4	4
Тема 3.7. Зарождение и развитие абстрактного искусства	8	4		4	4
Раздел 4. Искусство периода между двумя мировыми войнами					
Тема 4.1. Дадаизм	6	4		2	2
Тема 4.2. Сюрреализм	8	4		4	4
Тема 4.3. «Возвращение к порядку» в европейском искусстве 1920-х – 1930-х годов	8	4		4	4
Тема 4.4. Американское искусство 1920-х – 1930-х годов	18	8		8	10 коллоквиум
Раздел 5. Архитектура XX века					
Тема 5.1. Творчество Фрэнка Ллойда Райта	4	2		2	2
Тема 5.2. Основные направления в архитектуре 1910-х – 1930-х годов	8	4		4	4
Тема 5.3. Творчество Ле Корбюзье	8	4		4	4
Тема 5.4. Школа «Баухауз» и сложение интернационального стиля. Творчество Вальтера Гропиуса и Миса ван дер Роэ	10	6		6	4

Тема 5.5. Архитектура 1950-х – 1980-х годов	8	4		4	4
Тема 5.6. Архитектура постмодернизма и деконструктивизма	8	4		4	4
Раздел 6. Искусство второй половины XX века					
Тема 6.1. Искусство США после II Мировой войны	8	4		4	4
Тема 6.2. Искусство Европы после II Мировой войны	8	4		4	4
Тема 6.3. Разнообразие направлений в искусстве 1960-х–1970-х годов	8	4		4	4
Тема 6.4. Концептуальное искусство	8	4		4	4
Тема 6.5. Искусство действия: хэппенинг и перформанс	8	4		4	4
Тема 6.6. Видеоарт	8	4		4	4
Тема 6.7. Постмодернизм и современное искусство	8	4		4	4
Промежуточная аттестация: экзамен					2
Итого	216	108			108

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1.1. Общие проблемы изучения искусства XX века, периодизация	Историческая специфика и основные формальные и содержательные характеристики визуального искусства и архитектуры XX века. Важные проблемы в изучении искусства этого периода: вопросы периодизации и смены стилей, роль текстов и манифестов в культуре XX века, взаимодействие искусства с политикой и обществом. Крупнейшие центры развития искусства в Европе и Америке.
2.	Тема 1.2. Историография искусства XX века	Связь концепций истории искусства XX века с развитием самого искусства. Ключевые фигуры в изучении искусства XX века. Междисциплинарный подход в исследованиях искусства и культуры XX и XXI веков.
3.	Тема 2.1. Архитектура эпохи модерна	Новые материалы и конструкции в архитектуре последней трети XIX века и их отражение в новаторских архитектурных концепциях эпохи модерна. Стиль модерн и его вариации в различных национальных школах. Основные центры развития стиля: Брюссель, Париж, Вена, Барселона, Глазго и другие. Кризис стиля модерн, переход к функционализму.
4.	Тема 2.2. Символизм и истоки экспериментов в изобразительном искусстве начала XX века	Наследие романтизма XIX века и его роль в формировании новой эстетики рубежа веков. Символизм и его вариации в европейском искусстве конца XIX – начала XX века. Взаимодействие эстетики символизма в живописи, скульптуре и графике со стилем модерн в архитектуре и декоративном искусстве. Идея синтеза искусств на рубеже веков.
5.	Тема 3.1. Фовизм во Франции	История и значение терминов «авангард» и «модернизм». Роль постимпрессионизма в формировании нового модернистского искусства XX века. История термина «фовизм», основные участники движения, выставки и художественная практика.
6.	Тема 3.2. Творчество Анри Матисса	Возникновение эстетики фовизма в раннем творчестве художника и её развитие в зрелые годы. Ориентализм, примитивизм и другие влияния. Скульптура, графика, декупажи.
7.	Тема 3.3. Экспрессионизм в Германии и Австрии	Идеология и художественная стратегия экспрессионизма, происхождение термина. Группы «Мост» и «Синий всадник», их

		основные представители и творческие установки. Экспрессионизм в Австрии. Судьба экспрессионизма в Германии после I Мировой войны.
8.	Тема 3.4. Кубизм во Франции и его варианты	История термина, теоретическая основа и формальные особенности искусства кубизма. Основные этапы эволюции стиля: аналитический, синтетический, декоративный. Крупные выставки и центры развития кубизма: мастерская «Бато-Лавуар» и группа «де Пюто». Индивидуальные варианты развития стиля: «тубизм», «орфизм», «пуризм» и другие. Творчество крупнейших мастеров кубизма: живопись, графика, скульптура.
9.	Тема 3.5. Творчество Пабло Пикассо	«Голубой» и «розовый» периоды в раннем творчестве художника. «Авиньонские девицы» и сложение художественной системы кубизма. Тенденции неоклассицизма, сюрреализма, экспрессионизма в зрелом и позднем творчестве. Скульптура, графика, керамика Пикассо.
10.	Тема 3.6. Футуризм в Италии	Значение манифестов футуризма, их соотношение с художественной практикой. Теории футуризма в литературе, живописи, скульптуре, архитектуре, кино и фотографии. Связь футуризма с политикой и социальными утопиями. Крупнейшие представители стиля в Италии. Распространение футуризма в Европе, движение вортицизма в Великобритании.
11.	Тема 3.7. Зарождение и развитие абстрактного искусства	Истоки и теоретические предпосылки к возникновению беспредметного искусства. Предвестие абстракции в искусстве кубизма и экспрессионизма. Основные направления в беспредметной живописи – «лирическая» и «геометрическая» абстракция. Роль Василия Кандинского, Пита Мондриана и русского авангарда в формировании концепций беспредметного искусства. Абстракция в скульптуре.
12.	Тема 4.1. Дадаизм	Искусство, война и революции: рождение радикальной контркультуры. Происхождение термина «дада», манифесты и декларации. Роль текста, фотографии и объекта в новой эстетике. «Прото-дада» в Нью-Йорке, круг Марселя Дюшана. Дадаизм в Швейцарии, Германии и Франции. Влияние психоанализа и сближение

		дадаизма с сюрреализмом.
13.	Тема 4.2. Сюрреализм	Теория сюрреализма и происхождение термина. Роль манифестов, журналов и публичных акций в формировании стратегии сюрреализма. Связь визуального искусства сюрреализма с литературой, театром, фотографией и кино. Основные центры развития сюрреализма, крупнейшие представители. Творчество Сальвадора Дали. Влияние сюрреализма на весь путь развития искусства XX века.
14.	Тема 4.3. Кризис стратегии авангарда и возвращение к вещественности в разных национальных школах Европы	Реакция искусства на политические потрясения: кризис авангарда и его утопических проектов, возрождение интереса к традиции. Парижская школа и её взаимодействие с эстетикой ар деко, выставка декоративного искусства в Париже (1925). Неоклассические тенденции в искусстве Италии: метафизическая живопись Джорджо де Кирико и его школы, движение «Новеченто». «Новая вещественность» в Германии, синтез неоклассики и экспрессионизма. Политически ангажированное искусство тоталитарных режимов в Германии, Италии, Испании. Выставка «дегенеративного искусства» и её последствия.
15.	Тема 4.4. Искусство США и Латинской Америки 1920-х – 1930-х годов	Знакомство Америки с европейским авангардом: волна эмиграции из Европы, выставка «Армори Шоу» и рождение модернистских практик в США. «Федеральный проект развития искусства». Основные направления: ар деко, социальный реализм, модернизм, риджионализм, пресижионизм, наивное искусство. Монументальное искусство Мексики и «Революционный синдикат работников техники и искусства».
16.	Тема 4.5. Функционализм, неоклассицизм и «интернациональный стиль» в архитектуре 1920-х – 1930-х годов	Преодоление модерна и возникновение эстетики функционализма в архитектуре Европы и США. Роль Баухауза в распространении новых концепций архитектуры и дизайна. Крупнейшие архитекторы: Фрэнк Ллойд Райт, Вальтер Гропиус, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ. Архитектура ар деко и её синтез с декоративным искусством. Национальные идеи в архитектуре и градостроительных проектах тоталитарных режимов. Формирование «интернационального стиля»

		в архитектуре Европы и США.
17.	Тема 5.1. Неореализм и абстрактный экспрессионизм после II Мировой войны	Смещение главного центра развития искусства из Европы в США после II Мировой войны. Исчерпанность авангардной стратегии, поиск новой точки опоры. Европейский неореализм, наивное искусство, «информель» и «арт брют». Вторая волна абстрактного искусства в США: абстрактный экспрессионизм, «ташизм», живопись действия, минималистическая абстракция. Французский абстракционизм.
18.	Тема 5.2. Новые течения и практики в искусстве 1960-х годов	Сложение поп-арта в Великобритании и США: диалог искусства с жизнью, иконография поп-арта, использование языка рекламы, тиражное искусство. Роль Энди Уорхола и творчество ведущих мастеров поп-арта. Минимализм и «бедное искусство». Освоение пространства в новых жанрах и практиках: оп-арт, кинетическое искусство, инсталляция, энвайронмент, лэнд-арт.
19.	Тема 5.3. Концептуализм и нематериальные художественные практики	Зарождение «искусства действия» (хэппенинг, перформанс), идеи Алана Капроу и Йозефа Бойса, движение «флюксус». Теория и практика концептуализма, понятие артефакта, творчество Джозефа Кошута и других представителей концептуализма. Новые технологии в искусстве, возникновение и развитие видео-арта. Роль искусства как политического протестного высказывания.
20.	Тема 5.4. Искусство трансавангарда и постмодернизма	Кризис концептуализма, возвращение материальной составляющей в художественную практику. Роль международных выставок, биеннале, художественных институций, рынка, кураторов и критиков в инициировании новых стратегий развития искусства. Протест против концептуальных практик в искусстве гиперреализма. Термин «трансавангард», идеология движения, возрождение модернистских «-измов»: неоэкспрессионизм, новая абстракция, неофовизм, неопримитивизм. Теория и практика постмодернизма. Развитие новых медиа и их влияние на художественный процесс. Выход искусства в общественное пространство: стрит-арт и паблик-арт.
21.	Тема 5.5. Архитектура второй половины XX века: Постмодернизм и	Новый этап развития архитектуры и градостроительства после II Мировой войны, поиск новых образов городов,

	деконструктивизм	формирование урбанистики как науки. Продолжение развития эстетики функционализма, идеи брутализма. Роль высоких технологий в архитектуре: хай-тек, бионика, органическая архитектура. Использование опыта предшествующих периодов в архитектуре постмодернизма. Деконструктивизм: основные принципы и крупнейшие представители. Экспериментальная архитектура рубежа XX–XXI веков.
22.	Тема 5.6. Введение в современное искусство	Понятия «современного» и «актуального» искусства, их критическая оценка. Глобальное распространение художественных идей, взаимопроникновение различных направлений и художественных практик.

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к коллоквиуму

1. Общие проблемы изучения искусства XX века, периодизация
2. Историография искусства XX века
3. Архитектура эпохи модерна
4. Символизм и стиль модерн в изобразительном искусстве
5. Фовизм во Франции
6. Творчество Анри Матисса
7. Экспрессионизм в Германии и Австрии
8. Творчество Пабло Пикассо
9. Кубизм во Франции и его варианты
10. Футуризм в Италии
11. Зарождение и развитие абстрактного искусства
12. Дадаизм
13. Сюрреализм
14. «Возвращение к порядку» в европейском искусстве 1920-х – 1930-х годов
15. Американское искусство 1920-х – 1930-х годов

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к экзамену

1. Роль текстов художников в развитии искусства XX века: от манифестов авангарда до сочинений 1960-х – 1980-х годов
2. Понятие авангарда и первые «-измы» XX века (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм): их новаторство и связи с традицией, взаимовлияния и пересечения, судьба этих направлений на протяжении XX века
3. История абстрактного искусства в XX веке: ранняя «лирическая» и «геометрическая» абстракция, различные школы послевоенного абстрактного искусства (абстрактный экспрессионизм, ташизм, «живопись цветового поля», «живопись жёсткого края» и другие), современное состояние
4. Трансформации фигуративного начала в искусстве XX века: парижская школа, метафизическая живопись в Италии, «новая вещественность» в Германии, пресижионизм и риджионализм в США, «арт-брют», «новый реализм», «арте повера», гиперреализм, трансавангард, постмодернизм
5. Скульптура и объект в искусстве XX века: отражение авангардных практик в пластике, абстракция и фигуративность в скульптуре, минималистический объект, инсталляция, современное состояние
6. Искусство «готовых форм»: коллаж и ассамбляж, «реди-мейд», инсталляция, дада и сюрреализм, поп-арт, постмодернистские практики апроприации
7. Отказ от объекта и выход искусства за пределы музейного пространства: хэппенинг, перформанс, концептуальное искусство, лэнд-арт и энвайронмент, стрит-арт
8. Технологии на службе искусства: кинетическое искусство, оп-арт, искусство света, видеоарт, цифровое искусство
9. «Примитив» в искусстве XX века: обращение авангарда к «примитивам», «арт-брют», «новый реализм» и «арте повера», граффити и стрит-арт, постмодернизм, эстетика «примитивного» в хэппенинге, перформансе и видео
10. Искусство и власть в XX веке: футуризм, дадаизм, судьбы искусства при тоталитарных режимах, мексиканская школа монументальной живописи, реакция на события II Мировой войны в европейском искусстве, критический вектор концептуального искусства, современное состояние
11. Принципы функционализма и интернациональный стиль в архитектуре XX века: зарождение эстетики функционализма внутри стиля модерн, архитектура Баухауза и «трёх великих» (Вальтер Гропиус, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье), тотальное господство интернационального стиля в середине века, неомодернизм, современное состояние
12. Тенденции в архитектуре XX века вне магистральной линии развития: экспрессионизм и неоэкспрессионизм, ар деко, «классицизмы», брутализм, органическая архитектура, постмодернизм, деконструктивизм

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства XX века	Фрагментарные знания в области истории искусства XX века	Общие, но не структурированные знания в области истории искусства XX века	Сформированные систематические знания в области истории искусства XX века

				века
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства XX века	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства XX века	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства XX века (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства XX века

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Булатов Д. Возрождение модернизма. Немецкое искусство 1945–1965 годов: художественная теория и выставочная практика. М., 2016
1. Бухло Б.Х.Д. Неоавангард и культурная индустрия: Статьи о европейском и американском искусстве 1955–1975 годов. М., 2016
2. Де Дюв Т. Невольники Маркса: Бойс, Уорхол, Кляйн, Дюшан. М., 2016
3. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года: Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М., 2015
4. Эштон Д. Нью-Йоркская школа и культура её времени. М., 2017
5. Chipp H. Theories of Modern Art. L., 1968.
6. Greenberg C. Art and Culture. Beacon Press. 1961
7. Kosuth J. Art after Philosophy and after: Collected Writings. 1966-1990. Cambridge, Mass., 1991
8. Pevsner N. Pioneers of Modern movement: from William Morris to Walter Gropius. L., 1936/1966

Дополнительная литература:

1. Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента. М., 2015
2. Беньямин В. Краткая история фотографии. М., 2015
3. Буррио Н. Реляционная эстетика / Постпродукция. М., 2016
4. Гринберг К. Авангард и китч / Художественный журнал. № 60, 2005
5. Гройс Б. О новом. Опыт экономики культуры. М., 2015
6. Дебор Г. Психогеография. М., 2017
7. Обрист Х.У. Пути кураторства. М., 2016
8. Пол К. Цифровое искусство. М., 2017
9. Уорхол Э., Хэкетт П. ПОПизм. Уорхоловские 60-е. М., 2016
9. Richter H. Dada. Art and Anti-Art. L.,-N.Y., 1966

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.moma.org/artists>
<https://www.tate.org.uk/art>
<https://www.guggenheim.org/collection-online>
<https://www.stedelijk.nl/en/dig-deeper>
<https://www.museoreinasofia.es/coleccion>
<https://www.theartstory.org/>
<https://artchive.ru/encyclopedia>
<http://www.openartsarchive.org>
<https://monoskop.org/Monoskop>

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

7.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Разработчик (разработчики) программы: Макеева С.О., к.иск., преподаватель