

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

32 Б-ОПД Искусство XIX-XX веков

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 7 семестре, относится к модулю «Искусство Нового и новейшего времени»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплин «Введение в историю искусства», «Описание и анализ памятников», «Искусство XIX века».*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

	<p>соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>

	концепции и проблемы	
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии и искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>

Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Основные проблемы искусства XIX века. «Большой стиль», индивидуальность художника и направления	10		6	6	4 групповая дискуссия

искусства XIX века					
Тема 2. Национальные школы искусства в XIX веке	12		6	6	6 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 3. Проблема классического и работа с традицией в искусстве XIX-XX веков	12		6	6	6 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 4. Основные этапы развития искусства XX века. Классический модернизм и авангард: проблемы терминологии	12		6	6	6 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 5. Искусство и архитектура первой половины XX века	12		6	6	6 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 6. Нематериальные практики в искусстве второй половины XX века. Архитектура второй половины XX века.	12		6	6	6 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: зачет	2				2
Итого	72	36			36

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Основные проблемы искусства XIX века. «Большой стиль», индивидуальность художника и направления искусства XIX века	Великая Французская революция как переломный момент в истории европейской культуры. Позднее творчество Давида и трансформации неоклассицизма на рубеже столетий. Феномен «искусства около 1800 года». Романтизм и новая концепция личности художника. Ускорение художественного процесса в XIX веке
2.	Тема 2. Национальные школы искусства в XIX веке	Ф. Гойя. Искусство романтизма в Германии и Англии. Французская школа живописи: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Английское искусство второй половины XIX века. Наследие романтизма и его роль в формировании новой эстетики рубежа веков. Символизм и его вариации в европейском искусстве конца XIX – начала XX века.
3.	Тема 3. Проблема классического и работа с традицией в искусстве XIX-XX веков	Неоклассицизм: архитектура и градостроительство. Проблема исторических стилей. Новые материалы и конструкции в архитектуре XIX века. Стиль модерн и его вариации в различных национальных школах. Неоклассицизм XIX в. и кризис скульптуры. Классическая традиция в искусстве 1900-х гг. и в межвоенный период.
4.	Тема 4. Основные этапы развития искусства XX века. Классический модернизм и авангард: проблемы терминологии	История и значение терминов «авангард» и «модернизм». Роль постимпрессионизма в формировании нового модернистского искусства XX века. «-измы» начала XX века, их основные характеристики и представители. Новая вещественность.
5.	Тема 5. Искусство и архитектура первой половины XX века	Функционализм, неоклассицизм и «интернациональный стиль» в архитектуре 1920-х – 1930-х годов. А. Матисс. П. Пикассо. Искусство США и Латинской Америки 1920-х – 1930-х годов. Неореализм и абстрактный экспрессионизм после II Мировой войны
6.	Тема 6. Нематериальные практики в искусстве второй половины XX века. Архитектура второй половины XX века.	Архитектура второй половины XX века: Постмодернизм и деконструктивизм. Концептуализм и нематериальные художественные практики. Искусство трансавангарда и постмодернизма. Видеоарт, искусство действия.

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы устных и письменных докладов:

Раздел I. Искусство XIX века

1. Роль коллекционера и критика в развитии искусства начала XIX в
2. Между романтизмом и классицизмом: жанр ню в искусстве О.Д. Энгра
3. Графические серии Ф. Гойи: текст и изображение
4. Наполеоновская компания и искусство предромантизма. Батальные жанры А.Гро
5. Трансформация классической традиции в европейском «искусстве около 1800 года»
6. Этюд и картина в европейской пейзажной живописи первой пол. XIX в.
7. Английская акварельная живопись и ее роль в развития европейского пейзажа
8. Художественная специфика и эстетическая концепция портрета эпохи Империи
9. Концепция героического в искусстве романтизма: Т.Жерико и Э. Делакруа
10. Итальянские впечатления художников французского романтизма
11. Рождение ориентализма: арабские темы и образы в искусстве французского романтизма
12. Литературное и художественное творчество Э. Фромантена
13. Судьба религиозной картины в эпоху позитивизма.
14. Новый облик европейских столиц: градостроительные проекты второй половины XIX столетия
15. Пейзаж-медитация в творчестве К.Д. Фридриха
16. Концепция аллегорического пейзажа и «пейзажа-драмы» в творчестве М.У.Тернера
17. Скульптура живописцев: Т.Жерико, Г.Курбе, О.Домье, Э. Дега, О. Ренуар.
18. Импрессионизм в скульптуре О.Родена
19. Проблема скульптурного монумента в европейском искусстве XIX столетия
20. Вне-классические тенденции в викторианской усадебной архитектуре.
21. Дневники художника: Э.Делакруа, Ж. О.Д.Энгр, О. Роден
22. Портретная графика Ж.О.Д.Энгра
23. Судьба монументального жанра в европейской живописи XIX столетия.
24. Литературные образы в искусстве прерафаэлитов
25. Концепция загородного жилища в архитектуре Англии
26. Первые опыты в фотографии и искусство живописи: диалог или конфронтация
27. Итальянские впечатления К.Коро
28. Немецкий реализм и бидермайер: М.Либерман и В.Лейбль
29. Символическая живопись А.Беклина и ее влияние на художников начала XX века
30. «Испанская тема» в творчестве Э.Мане
31. Пейзажные серии К.Моне: феномен серийности в позднем импрессионизме
32. Неоклассика в творчестве О.Ренуара
33. Городские пейзажи К.Писсарро
34. Живописная система пуантилизма: поиски равновесия в творчестве Ж.Сера
35. Творческий диалог П. Сезанна и Э. Золя
36. П.Гоген: создание новой мифологии и ритуализация быта.
37. Тексты художников конца XIX в.: письма Писсарро и Сезанна. Письма Ван-Гога. Литературные произведения Гогена

Раздел II. Искусство XX века

1. Протофункционализм в архитектуре рубежа XIX–XX веков
2. Экспрессионизм в европейской архитектуре первой трети XX века

3. Школа Баухауз: *Gesamtkunstwerk* для нового века
4. «Белый город» Тель-Авива: наследие Баухауза
5. Архитектура ар деко за пределами Европы
6. Небоскрёб в американской архитектуре XX века
7. Позднее творчество Ле Корбюзье: архитектура как скульптура
8. Брутализм в архитектуре
9. Творчество Луиса Кана
10. Финская архитектурная школа середины XX века
11. Символика в архитектуре Даниэля Либескинда
12. Архитектура современного музея: проблемы формы и функции
13. Творчество Фердинанда Ходлера: от символизма к экспрессионизму
14. Скульптура Медардо Россо: от импрессионизма к абстракции
15. Скульптура Анри Матисса
16. Примитивизм в европейском искусстве 1900-х – 1920-х годов
17. Творчество Андре Дерена: от фовизма к неоклассицизму
18. Пейзаж в искусстве фовизма
19. Библийские сюжеты в трактовке художников группы «Мост»
20. Портреты Эгона Шиле и Оскара Кокошки
21. Неоклассицизм в творчестве Пабло Пикассо
22. Творчество Робера Делоне: кубизм, орфизм, абстракция
23. Коллаж и ассамбляж в искусстве кубизма
24. Кубизм в скульптуре
25. Тема скорости в искусстве итальянских футуристов
26. Вортицизм – британский вариант футуризма
27. Абстракция и фигуративность в творчестве Пауля Клее
28. Портрет в творчестве художников парижской школы
29. Конструктивизм в скульптуре: Наум Габо и Антуан Певзнер
30. Творчество Ханса Арпа: рельеф и круглая скульптура
31. Ман Рэй и его эксперименты в фотографии
32. Абсурдистский объект в искусстве дада и сюрреализма
33. Позднее творчество Сальвадора Дали
34. Творчество Альберто Джакометти
35. Портрет в творчестве Жана Дюбюффе
36. Послевоенное абстрактное искусство Франции
37. Искусство американского риджонализма
38. Город и природа в творчестве Эдварда Хоппера
39. Женские образы Виллема де Кунинга
40. Минимализм в американской живописи: Барнетт Ньюман и Эд Райнхардт
41. Hard-Edge Painting: Фрэнк Стелла, Элсуорт Келли, Кеннет Ноланд
42. Монументальный минималистический объект: Тони Смит и Ричард Серра
43. Проблема материала в работах Карла Андре
44. Ассамбляж в творчестве Роберта Раушенберга
45. Объект в искусстве поп-арта: Джаспер Джонс и Клас Ольденбург
46. Движение «arte povera» в Италии
47. Образы Америки в живописи гиперреализма
48. Гиперреализм в скульптуре: Дуэйн Хэнсон и Рон Мьюек
49. Неоэкспрессионизм в немецкой живописи последней трети XX века
50. Классики лэнд-арта: Роберт Моррис, Роберт Смитсон, Ричард Лонг
51. Художники света: Дэн Флавин и Джеймс Таррелл
52. Кинетический объект в искусстве второй половины XX века
53. «Живые портреты» Энди Уорхола: рождение видеоарта
54. Видеоинсталляция в творчестве Тони Оурслера и Гэри Хилла

55. Билл Виола: видеоарт как живопись
56. Тело и телесность в скульптуре Энтони Гормли
57. Тема памяти в творчестве Кристиана Болтански
58. Олафур Элиассон: искусство энвайронмента
59. Инсталляция как основополагающий жанр современного искусства
60. Mid-Century Modern: стиль в дизайне интерьера

Примерные темы для обсуждения в групповой дискуссии

1. Общие проблемы изучения искусства XX века, периодизация
2. Историография искусства XX века
3. Архитектура эпохи модерна
4. Символизм и стиль модерн в изобразительном искусстве
5. Фовизм во Франции
6. Творчество Анри Матисса
7. Экспрессионизм в Германии и Австрии
8. Творчество Пабло Пикассо
9. Кубизм во Франции и его варианты
10. Футуризм в Италии
11. Зарождение и развитие абстрактного искусства
12. Дадаизм
13. Сюрреализм
14. «Возвращение к порядку» в европейском искусстве 1920-х – 1930-х годов
15. Американское искусство 1920-х – 1930-х годов

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к зачету:

1. Основные тенденции, стилистические направления и проблематика искусства XIX века в Западной Европе. Периодизация.
2. Западноевропейская архитектура первой половины XIX века. Основные направления и тенденции.
3. Искусство предромантизма и романтизма в странах Западной Европы.
4. Скульптура и изобразительное искусство западноевропейского неоклассицизма.
5. Искусство европейского пейзажа XIX столетия: пленерные искания, проблема реализма.
6. Эпоха реализма в европейской живописи.
7. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.
8. Основные тенденции в европейской архитектуре второй половины XIX века. Новые материалы и конструкции в архитектуре.
9. Развитие скульптуры во второй половине XIX века в Западной Европе.
10. Проблематика и специфика национальных школ в западноевропейской живописи XIX века.
11. Общие проблемы изучения искусства XX века, периодизация
12. Историография искусства XX века
13. Архитектура эпохи модерна
14. Символизм и стиль модерн в изобразительном искусстве
15. Фовизм во Франции
16. Творчество Анри Матисса

17. Экспрессионизм в Германии и Австрии
18. Творчество Пабло Пикассо
19. Кубизм во Франции и его варианты
20. Футуризм в Италии
21. Зарождение и развитие абстрактного искусства
22. Дадаизм
23. Сюрреализм
24. «Возвращение к порядку» в европейском искусстве 1920-х – 1930-х годов
25. Американское искусство 1920-х – 1930-х годов

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
Оценка	Незачет	Зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
Знания (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие знаний об истории искусства XIX-XX века.	Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках исследования по истории искусства XIX-XX века, концепциях различных историографических школ
Умения (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусства XIX-XX века, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусства XIX-XX века, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Булатов Д. Возрождение модернизма. Немецкое искусство 1945–1965 годов: художественная теория и выставочная практика. М., 2016
2. Бухло Б.Х.Д. Неоавангард и культурная индустрия: Статьи о европейском и американском искусстве 1955–1975 годов. М., 2016
3. Де Дюв Т. Невольники Маркса: Бойс, Уорхол, Кляйн, Дюшан. М., 2016
4. Вентури Л. От Мане до Лотрека/ пер. с ит. Ц. И. Кин. СПб.: Азбука-классика, 2007.
5. Ревалд Д. История импрессионизма / пер. с англ. П.В. Мелковой; вступ. ст., общ. ред. М.А. Бессоновой. Москва: Республика: ТЕРРА -Кн. клуб, 2002.
6. Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2018

7. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года: Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М., 2015
8. Bouruet Auberto V. Impressionism: The Movement That Transformed Western Art. Paris, 2017
9. Ellis M., Barringer T., Osborne V. Victorian Radicals: From the Pre-Raphaelites to the Arts & Crafts Movement. London, 2018
10. Clark T. J. The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers. Princeton University Press; Revised edition, 1999.

Дополнительная литература:

1. Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента. М., 2015
2. Беньямин В. Краткая история фотографии. М., 2015
3. Буррио Н. Реляционная эстетика / Постпродукция. М., 2016
4. Гройс Б. О новом. Опыт экономики культуры. М., 2015
5. Дебор Г. Психогеография. М., 2017
6. Пол К. Цифровое искусство. М., 2017
7. Уорхол Э., Хэкетт П. ПОПизм. Уорхоловские 60-е. М., 2016
8. Taylor J. C. Nineteenth-Century Theories of Art, Berkeley-Los Angeles-London, 1987.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.moma.org/artists>

<https://www.tate.org.uk/art>

<https://www.guggenheim.org/collection-online>

<https://www.stedelijk.nl/en/dig-deeper>

<https://www.museoreinasofia.es/coleccion>

<https://www.theartstory.org/>

<https://artchive.ru/encyclopedia>

<http://www.openartsarchive.org>

<https://monoskop.org/Monoskop>

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

7.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Разработчик (разработчики) программы: Макеева С.О., к.иск., преподаватель, Соколова М.В., к.иск., старший преподаватель