

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Христианство в народной культуре Латинской Америки

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение. Историко-культурный контекст.	9	2		2	7 групповые дискуссии
Тема 2. Первые архитектурные памятники в Америке. Истоки явления.	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 3. Мексиканские монастыри-крепости XVI века: формирование типологии монастырской архитектуры в Новом Свете в рамках исторического процесса.	9	2		2	7 групповая дискуссия
Тема 4. Кафедральные соборы Нового Света: Сложение и эволюция стиля.	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 5. Архитектура католических орденов. Особенности и различия.	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 6. Художественная школа Кито (Эквадор).	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 7. Художественные школы Куско и Лима (Перу).	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 8. Архитектура иезуитских редукций в контексте строительной ситуации	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 9. Крепостное строительство в карибском бассейне, строительство и планировка городов.	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 10. Популярная культура региона: местные верования, музыка и кино	11	4		4	7 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	2				2
Итого	72	36			36

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. Историко-культурный контекст	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Христианство в народной культуре Латинской Америки. Отношение метрополии и колонии. Формирование национального стиля на основе европейской традиции. Влияние европейского социо-политического контекста на развитие художественного стиля в Латинской Америке.
2.	Тема 2. Первые архитектурные памятники в Америке. Истоки явления.	Первые архитектурные памятники в Америке. Истоки явления. Формирование и становление латиноамериканской культуры в Новом свете. Эстетические вкусы нового общества.
3.	Тема 3. Мексиканские монастыри-крепости XVI века: формирование типологии монастырской архитектуры в Новом Свете в рамках исторического процесса.	Мексиканские монастыри-крепости XVI века: формирование типологии монастырской архитектуры в Новом Свете в рамках исторического процесса. Тип мексиканского монастыря-крепости как отдельное в рамках ранних культурных памятников Латинской Америки. Взаимодействие сакральной и гражданской (фортификационной) архитектуры под влиянием внешних факторов.
4.	Тема 4. Кафедральные соборы Нового Света: Сложение и эволюция стиля.	Эпоха масштабного строительства кафедральных соборов в землях от Мексики до Перу. Новое колониальное общество и его архитектура. Кафедральные соборы и их декор как пример интеграции европейской архитектуры и латиноамериканских народных верований.
5.	Тема 5. Архитектура католических орденов. Особенности и различия.	Роль католических орденов в формировании эстетических и этических представлений народной культуры Латинской Америки.
6.	Тема 6. Художественная школа Кито (Эквадор).	След художественной школы Кито в культуре ряда стран Латинской Америки (Колумбия, Эквадор, Венесуэла, Панама, Боливия).
7.	Тема 7. Художественные школы Куско и Лима (Перу).	Особенности школы Куско. Роль художественной школы Куско в формировании культуры Перу, Чили, Аргентина, Парагвай и Уругвай.
8.	Тема 8. Архитектура иезуитских редукций в контексте строительной ситуации	Уникальность иезуитских редукций. Сохранение культуры индейцев Южной Америки. Интеграция местных верований и культуры с христианским учением, создание нового общества.
9.	Тема 9. Крепостное строительство в карибском бассейне, строительство и планировка городов.	Особенности фортификационной архитектуры региона. Влияние художественных средств, сформировавшихся при строительстве христианских построек Мексики, на гражданскую архитектуру. «Идеальные пространства»: градостроительная политика и идеи идеального христианского мироустройства.

10.	Тема 10. Популярная культура региона: местные верования, музыка и кино	Особенности языка Латинской Америки, народные святы (Маль Верде, Сната Муэрте), народные праздники (Диа де лос Муэртос), уникальные религиозные верования потомков африканских рабов, сформированные смешением христианской религии и африканских верований. Музыка Латинской Америки и современная визуальная культура.
-----	--	--

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Основные художественные стили в Испании, описание, определение основных характеристик, сравнение с общеевропейскими стилями.
2. Кафедральный собор Хаэна – анализ стилистических и структурных особенностей
3. Европейская традиция в колониальной архитектуре
4. Кафедральный собор в Пуэбле, Мексика - особенности композиции фасада собора.
5. Кафедральный собор Мерида и церковь ла Компания де Хесус в Кито, Эквадор - сравнение особенностей стиля.
6. Кафедральный собор Пуэблы, Мексика и Кафедральный собор Куско, Перу - сравнение и выявление особенностей регионов.
7. Дева Мария де Белен школа Куско – выявление стилистических особенностей
8. Ла Вирхен де Гуадалупе и Дева Мария де Альмудена – сравнение стилистических особенностей.

Вопросы к экзамену:

1. Колониальная архитектура Латинской Америки: истоки, проблематика, основные этапы.
2. Европейская традиция Ренессанса и Барокко в искусстве Латинской Америки.
3. Тридентский собор и его роль в формировании колониального искусства.
4. Исторический контекст колониальной архитектуры.
5. Типология мексиканских монастырей XVI века. Стилистические особенности монастырей-крепостей XVI века.
6. Кафедральные соборы в Южной Америке. Художественные решения. Основные памятники архитектуры мексиканского “Юга”.

7. Ультрабарокко. Истоки явления. Основная проблематика. Архитектурный ансамбль Пласы де Армас в Куско.
8. Архитектура монастырских комплексов в Южной Америке. Истоки явления.
9. Декоративные решения ла Компания де Хесус в Кито и декоративные решения ла Компания де Хесус в Куско.
10. Главные памятники художественной школы Кито.
11. Главные памятники художественной школы Лимы и главные памятники художественной школы Куско.
12. Иезуитские редукции. Основные причины появления. Иезуитские редукции. Прототипы, особенности, типология. Храмы иезуитских редукций. Основные характеристики.
13. Оборонительные сооружения в Латинской Америке.
14. Особенности планировки колониальных городов.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области архитектуры и искусства стран Латинской Америки XVI-XX веков	Фрагментарные знания в области архитектуры и искусства стран Латинской Америки XVI-XX веков	Общие, но не структурированные знания в области архитектуры и искусства стран Латинской Америки XVI-XX веков	Сформированные систематические знания в области архитектуры и искусства стран Латинской Америки XVI-XX веков
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области архитектуры и искусства стран	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области архитектуры и искусства стран Латинской	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области архитектуры и искусства	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области архитектуры и искусства

	Латинской Америки XVI-XX веков	Америки XVI-XX веков кодикологического описания средневековых рукописей	стран Латинской Америки XVI-XX веков (допускает неточности непринципиального характера)	стран Латинской Америки XVI-XX веков
--	--------------------------------------	--	---	---

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. Тананаева, Л.И. О Маньеризме и Барокко: Очерки Искусства Центрально-Восточной Европы и Америки Конца XVI-XVII века. Москва, 2013.
2. Bailey, G. A. Art of Colonial Latin America. London, 2005.
3. Benítez, J.R. Las Catedrales de Oaxaca, Morelia, Zacatecas. Mexico, 1934.
4. Bernal Ballesteros, J. Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI a XVIII. V. 2. Madrid, 1987.
5. Castedo, L. Historia del Arte Iberoamericano: el Arte Colonial. 1 vol. Madrid, 1988
6. Íñiguez, A. D. Bautista Antonelli: las Fortificaciones Americanas del Siglo XVI. Madrid, 1943.
7. Kelemen, P. Baroque and Rococo in Latin America. 2 vol. New York, 1961.
8. Kubler, G., Soria, M. Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions, 1500 to 1800. Baltimore, Maryland, 1959.
9. Mullen, R. J. Dominican Architecture in Sixteenth-Century Oaxaca. Phoenix, Arizona, 1975.
10. López, S. S. El Barroco Iberoamericano. Madrid, 1980.

Дополнительная литература:

1. Bérchez, J. Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII. Mexico, 1992.
2. Isaza Londoño, Juan Luis. Dos Iglesias Cartageneras del Siglo XVI: la Catedral y Santo Domingo // Revista apuntes. Vol. 17. 2004
3. Langnas, I.L., Massa, Gaetano. Historia de la Civilizacion Latinoamericana. New York, 1965.
4. López, S.S. Summa Artis: Historia General Del Arte: Arte Iberoamericano desde la Colonización a la Independencia. Pt 2. Vol. 28. Madrid, 1985.
5. López, S.S. Summa Artis: Historia General Del Arte: Arte Iberoamericano desde la Colonización a la Independencia. Pt 2. Vol. 29. Madrid, 1985.
6. McAndrew J. The open-air churches of sixteen-century Mexico. Atrios, posas, open chapels and other studies. Cambridge, Mass. 1965
7. Navarro, J.G. La Iglesia de la Compañía en Quito. Madrid, 1930.
8. Ratzinger J., Von Balthasar H.U., Giussani L., Newman J.H. Via Crucis. Madrid, 1999.
9. Villegas, V.M. El Gran Signo Formal del Barroco. Ensayo Histórico del Apoyo Estípíte; Prólogo de Manuel Toussaint. Mexico, 1956.
10. Webster, S.V. La Desconocida Historia de la Construcción de la Iglesia de San Francisco en Quito. Quito, 2012.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.elespanol.com/el-cultural/>

https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/oaxaca/paseo/compania_jesus.htm

https://www.oaxaca-mio.com/atrac_turisticos/compania.htm

https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/cartagena_indias/paseo/casa_jesuitas.htm

<https://artecolonial.wordpress.com/2011/06/06/el-colegio-e-iglesia-de-la-compania-de-jesus-cartagena-colombia/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Гарсия Солано Анна Милена Альваровна.

11. Разработчик (разработчики) программы: Гарсия Солано Анна Милена Альваровна.