

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Русские художники Парижской школы с 1917 до 1950-х годов

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных

занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Знаменитые русские художники Парижской школы с 1917 до 1950х годов	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Русские художественные кружки и художники во Франции в начале XX века до революции 1917 года	8	4		4	4 групповые дискуссии
Тема 2. Основная художественная эмиграция в Париж в 1920-е годы.	10	4		4	6 групповая дискуссия
Тема 3. Жизнь и творчество великих деятелей «Мира искусства» в годы эмиграции в Париже	14	4		4	10 групповая дискуссия
Тема 4. З. Е. Серебрякова	14	4		4	10 групповая дискуссия
Тема 5. А. Б. Серебряков	14	4		4	10 групповая дискуссия
Тема 6. Мэтры русского авангарда в эмиграции	14	4		4	10 групповая дискуссия
Тема 7. Абстракционизм	18	8		8	10 групповая дискуссия
Тема 8. Русские художники Парижской школы в первой половине XX века	14	4		4	10 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен (защита реферата)	2				2
Итого	72	32			40

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
-------	--	-------------------------------------

1.	Тема 1. Русские художественные кружки и художники во Франции в начале XX века до революции 1917 года.	Художественные объединения дореволюционного времени во Франции и России.
2.	Тема 2. Основная художественная эмиграция в Париж в 1920-е годы.	«Мирискусники» в работе над постановками Русских балетов и других театральных постановок
3.	Тема 3. Жизнь и творчество великих деятелей «Мира искусства» в годы эмиграции в Париже	Творчество К. Коровина, К. Сомова, М. Добужинского
4.	Тема 4. З. Е. Серебрякова.	Жизнь и творчество в эмиграции с 1925 по 1967 годы. Друзья, заказчики, путешествия
5.	Тема 5. А. Б. Серебряков	Новое поколение художников русской эмиграции, выросшее в традициях объединения «Мира искусства» во Франции. Театр, кино и виды интерьеров
6.	Тема 6. Мэтры русского авангарда в эмиграции	Н. Гончарова и М. Ларионов. Театр и станковая живопись. Судьба парижского художественного наследия художников
7.	Тема 7. Абстракционизм	Русские аристократы Николай де Сталь, Андрей Ланской как центральные фигуры европейского абстракционизма. Парижская школа как отдельное явление искусства во Франции в первой половине XX века. Сергей Полякофф, Святослав Малевский и другие
8.	Тема 10. Русские художники Парижской школы в первой половине XX века	Ю. Анненков А. Яковлев, Б. Григорьев, Л. Сюрваж и другие

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Изменение художественного языка после эмиграции: эволюция творчества или результат внешних влияний

2. Творческие династии в эмиграции
3. Влияние русской компоненты на характер Парижской школы
4. Русские художники-абстракционисты в мировом контексте

Примерные темы для рефератов к экзамену:

1. Художники русского авангарда в Париже
2. З.Е. Серебрякова и ее дети – творчество в эмиграции
3. Театральные постановки во Франции с участием русских художников (на примере одного или двух художников)
4. Никола де Сталь как один из самых ярких представителей Парижской школы
5. Женщины-художницы Русского зарубежья в Париже (на примере творчества одной художницы)
6. Жизнь и творчество художника в эмиграции (на примере одного-двух художников. Таких как Ю. Анненков, Л. Сюрваж, А. Ланской и т.д.)

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории русской художественной эмиграции в Париже	Фрагментарные знания в области истории русской художественной эмиграции в Париже	Общие, но не структурированные знания в области истории русской художественной эмиграции в Париже	Сформированные систематические знания в области истории русской художественной эмиграции в Париже
Умения	Отсутствие умения использовать базовые знания в	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение	Успешное и систематическое умение использовать базовые

(Виды оценочных средств: устный экзамен)	области истории русской художественной эмиграции в Париже	знания в области истории русской художественной эмиграции в Париже	использовать базовые знания в области истории русской художественной эмиграции в Париже (допускает неточности непринципиального характера)	знания в области истории русской художественной эмиграции в Париже
---	---	--	--	--

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. Лейкинд О. Л., Махров К. В., Северюхин Д. Я., Художники Русского зарубежья. Биографический словарь. Первая и вторая волна эмиграции: биографический словарь: В 2-х т/ Фонд имени Д. С. Лихачева. Спб., Изд. Дом «Мир», 2019
2. Толстой А.В., Художники русской эмиграции. М., Искусство XXI век, 2005
3. Парижская школа/ Составители Автономова Н., Луканова А., Толстой А. Москва, СканРус, 2011
4. А. Н. Бенуа, Мои воспоминания», Наука, 1990, В 2-х томах
5. З. Е. Серебрякова, Каталог выставки, ГТГ, 2015
6. Александр Серебряков, Каталог выставки, Москва, Галерея «Наши художники», 2019
7. Международная научно-практическая юбилейная конференция, посвященная 185-летию со дня основания МГХПА им. С. Г. Строганова, Москва, «Индрика», 2012
8. Второе дыхание русской абстракции. Каталог выставки. Галерея «Наши художники», 2022
9. Наталья Гончарова. Между Востоком и Западом, Каталог выставки, Москва, ГТГ, 2013
10. Константин Коровин. Живопись. Театр. Каталог выставки. Москва, ГТГ, 2012

Дополнительная литература:

1. Крючкова В. Никола де Сталь. Чужой среди своих// Журнал «Собраніе», 2004, № 1
2. Лифарь С., Дягилев и С Дягилевым, Москва, Вагриус, 2005

Электронный ресурс:

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

11. Разработчик (разработчики) программы: Старовойтова Анастасия Юрьевна