

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Культура и искусство Древнего мира: античность

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «история искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №7, 5 июня 2023 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Греческая и римская литература и ее значение для античной художественной культуры	10	4		4	6 групповые дискуссии
Тема 2. Греческая и римская религия и ее значение для античной художественной культуры	10	4		4	6 групповая дискуссия
Тема 3. Общество, политика и искусство в античности	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 4. Художественная культура отдельных регионов древнего мира в I тыс. до н.э.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 5. Искусство древней Греции. Региональные разновидности от ранней архаики до эпохи эллинизма	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 6. Искусство древней Италии	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 7. Искусство древнего Рима в эпоху Империи. Искусство и архитектура провинций	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 8. Отдельные виды античного искусства. Живопись, глиптика, нумизматика, художественные ремесла	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 9. История изучения античного искусства	8	2		2	6 групповая дискуссия
Тема 10. Актуальные тенденции в изучении античного искусства и новые открытия	10	4		4	6 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
Итого	72	32			40

занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Греческая и римская литература и ее значение для античной художественной культуры	История, стиль, жанровые разновидности, функция, общественное значение античной литературы. Связь литературы с мифологией и религией. Театр и другие виды зрелищных искусств. Литература как источник сюжетов и мотивов античного искусства.
2.	Тема 2. Греческая и римская религия и ее значение для античной художественной культуры	Ритуал и культ в античном мире. Религия на уровне личности, общины, полиса, государства. Места культа: святилища, храмы, некрополи и др. Заупокойный культ – представления и художественное и архитектурное обрамление. Религиозная иконография. Мифология и религия. Проблемы религиозного синкретизма.
3.	Тема 3. Общество, политика и искусство в античности	Искусство, идеология и власть – репрезентация власти в искусстве. Роль заказчика. Проблема личности художника в античности.
4.	Тема 4. Художественная культура отдельных регионов древнего мира в I тыс. до н.э.	Художественная культура Малой Азии (Фригия, Лидия, Ликия, Кария, и т.д.), Кипра, Леванта. Художественные контакты. Ближневосточное влияние на искусство архаической Греции. Греческое влияние на искусство соседних народов.
5.	Тема 5. Искусство древней Греции. Региональные разновидности от ранней архаики до эпохи эллинизма	Распространение художественных приемов и мотивов по ойкумене, особенности художественных контактов. Общие и различные художественные тенденции в разных областях античного мира.
6.	Тема 6. Искусство древней Италии	Искусство и архитектура раннего Рима, Этрурии, юга Италии. Ориентализирующие тенденции. Связи с греческим искусством. Локальные тенденции, школы.
7.	Тема 7. Искусство древнего Рима в эпоху Империи. Искусство и архитектура провинций	Особенности художественного развития разных провинций Империи.
8.	Тема 8. Отдельные виды античного искусства. Живопись, глиптика, нумизматика, художественные ремесла	Античная художественная система. Технические особенности и выразительный язык видов античного искусства, получивших недостаточное освещение в рамках основных лекционных курсов.
9.	Тема 9. История изучения античного искусства	Античная литература об искусстве, рождение «художественной критики». История археологии. Рождение современной археологии. Восприятие античности в европейской культуре Раннего Нового и Нового времени. Историография античного искусства в отечественной науке.

10.	Тема 10. Актуальные тенденции в изучении античного искусства и новые открытия	Новые археологические открытия, расширение представлений об античной культуре и искусстве. Современные методы (гуманитарные и междисциплинарные) в изучении искусства древнего мира. Новые теории, гипотезы, актуальные тенденции в изучении античного художественного наследия.
-----	---	--

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Гомеровский эпос и его отражение в античном искусстве
2. Различия греческой и римской культуры зрелищ
3. Идеология и искусство в эпоху Августа
4. Оценка ближневосточного влияния на греческое искусство
5. Архаическая скульптура разных греческой школ и древнего Кипра
6. Градостроительство в римских провинциях
7. «Эллинизированный Восток»
8. Технические особенности античной торевтики и ювелирного искусства
9. История коллекционирования античного искусства в России
10. Рецепция античности в Новое и Новейшее время

Вопросы к экзамену:

1. Гомеровский эпос как источник знаний о культуре Древней Греции
2. Древнегреческая лирика и изобразительное искусство
3. Архаические коры и ориентальные моды в греческом искусстве
4. Ионийские мастера глиптики

5. Родосско-ионийская группа керамики
6. Ориентализирующий стиль в греческой вазописи и живописи
7. Греческое надгробие эпохи архаики
8. Греческое надгробие эпохи классики
9. Греческая нумизматика
10. Ювелирное искусство Древней Греции
11. Искусство Парфии
12. Искусство Бактрии
13. Искусство Македонского царства
14. Вергилий и изобразительное искусство Рима

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области культуры и искусства Древнего мира	Фрагментарные знания в области культуры и искусства Древнего мира	Общие, но не структурированные знания в области культуры и искусства Древнего мира	Сформированные систематические знания в области культуры и искусства Древнего мира
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области культуры и искусства Древнего мира	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области культуры и искусства Древнего мира	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области культуры и искусства Древнего мира (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области культуры и искусства Древнего мира

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. Античная литература / А.Ф. Лосев, Г.А. Сонкина, А.А. Тахо-Годи и др., под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1986.
2. Лосев А.Ф. История античной эстетики. 8 т. М., 2000.
3. Чубова А.П., Конькова Л.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л., 1986.
4. Забудская Я.Л. История античной литературы. М., 2022.
5. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве / пер. Г.А. Тароняна. М., 1994.
6. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М., 1985.
7. Никулина Н.М. Искусство Ионии и Ахеменидского Ирана. По материалам глиптики V-IV вв. до н.э. М., 1994.
8. A Companion to Greek Art / Eds. T.J. Smith, D. Plantzos. 2 vols. Malden-Oxford, 2012.
9. A Companion to Roman Art / Ed. B. Borg. Malden-Oxford, 2015.
10. Art of the Hellenistic Kingdoms. From Pergamon to Rome / Eds. S. Hemingway, K. Karoglou. New Haven-London, 2019.

Дополнительная литература:

1. Буркерт В. Греческая религия. Спб., 2004.
2. Шайд Дж. Религия римлян. М., 2006.
3. Лиссарраг Ф. Вино в потоке образов. Эстетика древнегреческого пира. М., 2008.
4. Казаманова Л.Н. Введение в античную нумизматику. М., 1969.
5. Zanker P. The Power of Images in the Age of Augustus. Ann Arbor, 1989.
6. The Oxford handbook of Greek and Roman Mythography / Eds. R.S. Smith, S.M. Trzaskoma. Oxford, 2022.
7. The Cambridge Companion to Greek Mythology / Ed. R.D. Woodard. Cambridge, 2007.
8. Ancient Rhetoric: From Aristotle to Philostratus. London, 2017.
9. A Companion to Roman Religion / Ed. J. Rüpke. Malden-Oxford, 2007.
10. Carpenter T.H. Art and myth in ancient Greece. London, 2010.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Кишбали Тамаш Петер, доцент МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Разработчик (разработчики) программы: Кишбали Тамаш Петер, доцент МГУ имени М.В. Ломоносова.