

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Теория архитектуры второй половины XX века

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах

<p>Компетенция УК-8</p> <p>Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)</p>	<p>Индикатор УК-8.1</p> <p>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p>
<p>Компетенция УК-9</p> <p>Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Индикатор УК-9.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями</p>
<p>Компетенция УК-11</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Индикатор УК-11.1</p> <p>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p>
<p>Компетенция УК-12</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Индикатор УК-12.1</p> <p>Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач</p> <p>Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1</p> <p>Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2</p> <p>Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>

	Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>

ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами	Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства

	Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе	
--	----------------------------------------------------------------	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение. Теория архитектуры рубежа 1960-70х годов. Кризис модернизма и формирование постмодернистской теории архитектуры	24	4	2	6	15 групповые дискуссии
Тема 2. Теоретические проблемы градостроительства и урбанизма 1950-х — 1970-х годов	21	4	2	6	15 групповая дискуссия
Тема 3. Феноменология архитектуры	20	2	4	6	15 групповая дискуссия
Тема 4. Лингвистический поворот» в архитектурной теории второй половины XX века: семиотика, структурализм, постструктурализм	23	4	2	6	15 групповая дискуссия
Тема 5. Проблемы архитектуры и урбанизма последней трети XX века	22	6	2	8	14 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен		2			
Итого	72	32			40

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. Теория архитектуры рубежа 1960-70х годов. Кризис модернизма и формирование постмодернистской теории архитектуры	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Введение в теорию архитектуры второй половины XX века. Магистральные линии развития теории архитектуры второй половины XX века. Ключевые проблемы и институции. Периодизация и историография. Теория архитектуры в 60-е годы XX века: осознание кризиса модернизма и формирование постмодернистской парадигмы архитектурного мышления. Постмодернизм и проблема

		формирования нового языка архитектуры. Теория «автономии формы» в К.Рои и П. Айзенмана. История и «историзм» в теории архитектуры постмодернизма.
2.	Тема 2. Теоретические проблемы градостроительства и урбанизма 1950-х — 1970-х годов	Основные направления постмодернистского урбанизма в США: контекстуализм К.Рои, популистский урбанизм Д. Скотт-Браун и Р.Вентури, Новый урбанизм. Постмодернистский урбанизм в странах западной Европы: традиционализм Л. Крие, «адхокизм» Н. Сильвера и Ч. Дженкса, неорационализм А. Росси и О.М. Унгерса. Теория градостроительства и урбанистика последней трети XX века.
3.	Тема 3. Феноменология архитектуры	Причины возникновения и философские основания феноменологии архитектуры: влияние. Влияние идей Э. Гуссерля и М. Хайдеггера на формирование повестки феноменологического направления. «Дотеоретический опыт» и проблема восприятия архитектурной образности в феноменологии архитектуры Ю.Палласмаа, А.Перес-Гомеса и С.Холла Феноменология архитектуры в США: теория архитектуры Ж. Лабату, Ч.Мура и К. Фремптона.
4.	Тема 4. Лингвистический поворот» в архитектурной теории второй половины XX века: семиотика, структурализм, постструктурализм	Использование методологического аппарата семиотики для выявления значения в архитектуре: Влияние Ф. де Соссюра, К.Леви-Стросса, Ч.С. Пирса, У. Эко на архитектурный дискурс 1950-70-х годов. Семиотика архитектуры. Структурализм и постструктурализм в теории архитектуры второй половины XX века. Ж. Деррида и теория деконструктивистской архитектуры. Деконструкция как метод vs «деконструктивизм» как стилистическая тенденция
5.	Тема 5. Проблемы архитектуры и урбанизма последней трети XX века	Марксизм и критическая теория в работах теоретиков «Венецианской школы». Неомарксистский взгляд на постмодернистскую архитектуру: Ф. Джеймисон и Ю. Хабермас. Проблема «Другого» в архитектурном дискурсе 1990-х годов: феминистическая и постколониальная критика. Проблематика архитектурной теории на рубеже 1990-2000 годов

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Формирование повестки постмодернистской теории архитектуры: «промодернистские» и «антимодернистские» теории
2. Полемика «формалистов» и «постмодернистов» в середине 1970-х годов
3. Критика модернистского урбанизма в работах Д. Джейкобс, К. Линча и Г. Кунстлера
4. Проблема типа и типологии в работах А. Росси, Э. Видлера и Л. Крие
5. Отражение концепции «кризиса наук» Э. Гуссерля в работах Д. Веселы и А. Перес-Гомеса

6. Влияние Хайдеггера на теорию архитектуры второй половины XX века: проблема значения и места в теории К. Норберг-Шульца
7. Отражение идей Г. Башляра в феноменологии архитектуры
8. Семиотика архитектуры Ч. Дженкса и Д. Бэйрда
9. Семиотика архитектуры Д. Агрест и М. Гандельсона
10. Рецепция постструктуралистских концепций в архитектурной теории Б. Чуми
11. Метод архитектурной деконструкции П. Айзенмана
12. Теория архитектуры и структурная лингвистика
13. Проблема гендерного неравенства в архитектуре: работы Д. Агрест, Б. Коломины, Д. Блумер,
14. Основные сюжеты архитектурной теории Рема Колхаса

Вопросы к экзамену:

1. Теория архитектуры постмодернизма: проблематика, институции, выставки и ключевые тексты 1960-70-х годов
2. Феноменология архитектуры: общая характеристика, истоки и основные концепции
3. Семиотика и структурализм в теории архитектуры
4. Постструктурализм и деконструкция в теории архитектуры 1970-90х годов
5. Критическая теория, марксизм и неомарксизм в теории архитектуры второй половины XX века
6. Феминизм и проблема гендера в архитектурной теории:
7. Урбанистические теории второй половины XX века
8. Теория архитектуры Рема Колхаса
9. Проблематика архитектурной теории рубежа 1990

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области теории архитектуры XX века	Фрагментарные знания в области теории архитектуры XX века	Общие, но не структурированные знания в области теории архитектуры XX века	Сформированные систематические знания в области теории архитектуры XX века
Умения	Отсутствие умения использовать базовые	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные	Успешное и систематическое умение использовать базовые

(Виды оценочных средств: устный экзамен)	знания в области теории архитектуры XX века	использовать базовые знания в области теории архитектуры XX века	пробелы умение использовать базовые знания в области теории архитектуры XX века (допускает неточности не принципиального характера)	знания в области теории архитектуры XX века
------------------------------------------	---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. Architecture theory since 1968 / Hays M. (ed) Cambridge, Mass.; London, 1998.
2. Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009 / Sykes K. (ed.) New York, 2012.
3. Deconstruction: Omnibus Volume / Papadakis A., Crooke C., Benjamin A. (eds) London, 1989
4. Oppositions Reader: Selected essays 1973-1984 / Hays M. (ed) New York, 1999
5. Mallgrave H.F., Modern Architectural Theory – A Historical Survey (1673-1968). New York, 2009
6. Mallgrave H.F., Goodman D. J. An Introduction to Architectural Theory: from 1968 to the Present. Malden, Mass., 2011
7. Tafuri M. Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development. Cambridge, Mass., London, 1976
8. Ventury R. Complexity and contradictions in architecture. New York, 1966
9. Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory: 1965-1995 / Nesbitt K. (ed.) New York, 1996

Монографии:

1. Вентури Р. Скотт-Браун Д. Уроки Лас-Вегаса. Забытый символизм архитектурной формы. М., 2015
2. Джеймисон Ф. Постмодернизм. Культурная логика позднего капитализма. М., 2019
3. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985
4. Добрицына И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре. М., 2004
5. Колхас Р. Мусорное пространство. М., 2015
6. Колхас Р. Нью-Йорк вне себя. М., 2021
7. Роу К., Кеттер Ф. Город-коллаж. М., 2018.
8. Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory / Leach N. (ed.) London, 1997
9. Rowe C. Five Architects. Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier. New York, 1975.
10. Wigley M., Johnson P. Deconstructivist architecture. New York, 1988.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Журнал DOMUS (<https://www.domusweb.it/en.html>)

Журнал Architectural Review (<https://www.architectural-review.com>)

Журнал Artforum (<https://www.artforum.com/>)

Медиа архив архитектурной школы SCI-Arc (<https://channel.sciarc.edu>)

Сайты зарубежных архитектурных бюро

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Петрушихина Светлана Владимировна, аспирант кафедры всеобщей истории искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Разработчик (разработчики) программы: Петрушихина Светлана Владимировна, аспирант кафедры всеобщей истории искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.