

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Искусство праздника в эпоху Ренессанса

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных

занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Рождение жанра: идеологические, исторические и художественные предпосылки.	4	2		2	2 групповые дискуссии
Тема 2. Праздничная культура Кватроченто.	6	4		4	2 групповая дискуссия
Тема 3. Великое герцогство Тосканское: искусство создания «навязанной памяти».	10	4		4	6 групповая дискуссия
Тема 4. Бернардо Буонталенти и флорентийские празднества 1589 г.	8	4		4	4 групповая дискуссия
Тема 5. Джулио Париджи и распространение флорентийской сценографической традиции в Европе.	8	2		2	6 групповая дискуссия
Тема 6. Рыцарский турнир. Феррара: «великолепие» последних рыцарей Возрождения.	14	4		4	10 групповая дискуссия
Тема 7. Культура и практика триумфа в эпоху Раннего, Высокого и Позднего Ренессанса.	14	4		4	10 групповая дискуссия
Тема 8. Придворные праздники при дворах Карла V.	14	4		4	10 групповая дискуссия
Тема 9. Придворные праздники при дворе Валуа.	14	4		4	10 групповая дискуссия
Тема 10. «Маска» при дворе Стюартов.	14	4		4	10 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен (презентация)	2				2
Итого	72	36			36

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Рождение жанра: идеологические, исторические и художественные предпосылки.	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Основные виды праздничных церемоний. Важнейшие придворные центры их развития. Основные источники и методы изучения ренессансных празднеств. Праздничные книги.
2.	Тема 2. Праздничная культура Кватроченто.	Особенности формирования придворной праздничной культуры во Флоренции, Пезаро, Милане.
3.	Тема 3. Великое герцогство Тосканское: искусство создания «навязанной памяти».	Особенности династической ситуации в Великом герцогстве Тосканском. Придворные празднества при дворе Козимо I Медичи, Франческо I Медичи. Роль мифографов, роль Джоржо Вазари.
4.	Тема 4. Бернардо Буонталенти и флорентийские празднества 1589 г.	Основные события праздничных торжеств. Основные визуальные памятники. Новаторство и дальнейшее влияние.
5.	Тема 5. Джулио Париджи и распространение флорентийской сценографической традиции в Европе.	Особенности праздничной культуры позднего маньеризма. Зарождение барочной сценографии. Школа Дж. Париджи и ее влияние на сложение общеевропейской традиции.
6.	Тема 6. Рыцарский турнир. Феррара: «великолепие» последних рыцарей Возрождения.	Особенности развития жанра. Секреты идеального турнира. «Счастливый остров» и его влияние на эволюцию жанра.
7.	Тема 7. Культура и практика триумфа в эпоху Раннего, Высокого и Позднего Ренессанса.	Истоки и принципы формирования жанра. Особенности изобразительного языка триумфальных процессий в разных регионах.
8.	Тема 8. Придворные праздники при дворах Карла V.	Создание общеевропейского языка придворных торжеств и его особенности. Торжественные въезды и похороны.
9.	Тема 9. Придворные праздники при дворе Валуа.	Искусство политической пропаганды «мира и спокойствия» Екатерины Медичи.
10.	Тема 10. «Маска» при дворе Стюартов.	Искусство создания нового жанра при одном отдельно взятом дворе. Роль Бена Джонсона и Индиго Джонса.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Роль придворных торжеств при дворах XVI века.
2. Понятие «великолепие» и его трактовка в XVI веке.
3. Античность и придворные празднества XVI века.
4. Неоплатонизм и придворные празднества XVI века.
5. Национальное и интернациональное при организации придворных празднеств.
6. Идеология и мифология династии при организации придворных празднеств.
7. Придворные празднества XVI века и искусство барокко.

Вопросы к экзамену:

В качестве экзаменационного задания студентам будет предложено самостоятельно выбрать и подготовить подробное описание-презентацию всех аспектов какого-либо придворного праздника из не обсуждавшихся в ходе лекций, пользуясь электронными базами данных, приведенными в п. 8.3 настоящей программы.

Примерные темы презентаций:

1. Торжественный въезд Людовика XII в Милан (1499)
2. Торжественный въезд Людовика XII в Геную (1507)
3. Торжественный въезд Франциска I в Блуа (1515)
4. Свадьба Филиппа II и Марии Тюдор в Винчестере (1554)
5. Турнир по случаю свадьбы Франческо Мария II делла Ровере и Лукреции д'Эсте в Ферраре (1570)
6. Свадьба Франческо II Гонзага и Маргариты Савойской в Мантуе (1608)

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и				

соответствующие виды оценочных средств				
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знания в области истории и актуальных аспектов изучения праздничной культуры эпохи Возрождения	Фрагментарные знания в области истории и актуальных аспектов изучения праздничной культуры эпохи Возрождения	Общие, но не структурированные знания в области истории и актуальных аспектов изучения праздничной культуры эпохи Возрождения	Сформированные систематические знания в области истории и актуальных аспектов изучения праздничной культуры эпохи Возрождения
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории и актуальных аспектов изучения праздничной культуры эпохи Возрождения	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории и актуальных аспектов изучения праздничной культуры эпохи Возрождения	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории и актуальных аспектов изучения праздничной культуры эпохи Возрождения (допускает неточности принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории и актуальных аспектов изучения праздничной культуры эпохи Возрождения

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. Дажина В. Д. «Навязанная память»: мифологизация власти Медичи в художественной политике герцога Козимо I Медичи // Вопросы искусствознания. XI (2/97). М., 1997. — С. 318—335.
2. Дажина В. Д. Свадебные торжества и театр при дворе Козимо I Медичи // Искусствознание. 1/99. М., 1999. С. 76—93.

3. Дажина В. Д. Театрализованные представления при дворе Великих герцогов Тосканских. Свадебные торжества 1579 и 1608 // Итальянский сборник = Quaderni italiani : Сб. науч. тр. / Рос. акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств; [Редкол.: Дажина В. Д. и др.]. Вып.1. — М.: НИИ теории и истории изобраз. искусств Рос. акад. художеств, 1999.
4. Дажина В. Д. Театр Буонталенти. От маньеризма к барокко // Театр и театральность в культуре Возрождения: [сб. ст. / Рос. акад. наук, Науч. совет «История мировой культуры», комис. по культуре Возрождения; отв. ред.
5. Дажина В. Д. Художественная политика Козимо I Медичи и искусство Флоренции второй половины XVI в.: диссертация на соискание звания доктора искусствоведения в форме науч. докл.: 07.00.12. — Москва, 1998.
6. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век, 2007
7. Blumenthal A. Italian Renaissance Festival Design. Exhibition catalogue. University of Wisconsin Press, 1973.
8. Blumenthal A. Theater Art of the Medici. University Press of New England, 1980.
9. Nagler A. Theatre Festivals of the Medici. New Haven, 1964.
10. Strong R. Splendor at court. Boston, 1973.
11. Strong R. Art and power. Berkeley, 1984.

Дополнительная литература:

1. Грубер Р.И. Музыка в театре. Английские "маски" // История музыкальной культуры. Т.2. Ч.2. М., 1959;
2. Ф. Йейтс. Театр мира. М., 2019.
3. Angiolillo M. Storia del costume teatrale, Roma, Lucarini, 1989.
4. Artusi L. Le feste di Firenze. Rome, 1991.
5. Fara A. Bernardo Buontalenti. Architettura e teatro. Florence, 1979.
6. Gaeta B., Tofani A. Feste e apparati medicei da Cosimo I a Cosimo II. Florence, 1969.
7. Gori P. Le feste Fiorentine attraverso i secoli. Firenze, 1930.
8. Laver J. Stage designs for the Florentine Intermezzi of 1589. Burlington Magazine (1932). P. 295 -300.

9. Laver J. Costume in the theater. London, 1964.
10. Mamone S. Il teatro nella Firenze medicea. Milan, 1981.
11. Massar P. A set of prints and drawings for the 1589 Medici Marriage Festival. Master Drawings 13 (1975). P. 12-23.
12. Reade B. Ballet designs and Illustrations 1581 – 1940. London, 1967.
13. Saslow J. The Medici Wedding of 1589. New Haven, 1996.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

Электронные ресурсы:

Early Modern Festival Books Database (<https://festivals.mml.ox.ac.uk/index.php?page=home>)

Renaissance Festival Books (<https://www.bl.uk/treasures/festivalbooks/homepage.html>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик (разработчики) программы: Дэвид Елена Викторовна, аспирант МГУ имени М.В. Ломоносова.