

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и.о. декана**  
**исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО Л.С. Белоусов**  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

47 ВП-Д Кодикологическое описание рукописной книги

**Уровень высшего образования:**

*Бакалавриат*

**Направление подготовки / специальность:**

**50.03.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

Форма обучения:  
очно-заочная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры всеобщей истории искусств*  
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

---

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия  Уметь реализовывать свою роль в команде  Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации  Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

**4.** Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5.** Формат обучения: очный

**6.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных

занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение. Проблемы изучения и описания средневековой рукописной книги	9	2		2	7 групповая дискуссия
Тема 2. Заглавие рукописи. Типология рукописных книг: содержание и назначение рукописи	9	2		2	7 групповая дискуссия
Тема 3. Материал письма	11	2	2	4	7 групповая дискуссия
Тема 4. Техника создания рукописной книги	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 5. Переплеты средневековых рукописей	11	2		2	7 групповая дискуссия
Тема 6. Основы латинской палеографии	13	6	2	8	7 групповая дискуссия
Тема 7. Структура текста и книжной страницы	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 8. Надписи в рукописной книге	13	2		4	7 групповая дискуссия
Тема 9. Датировка и локализация рукописей	11	2		4	7 групповая дискуссия
Тема 10. Каталоги и базы данных рукописей	11	2		4	7 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	2				2
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			<b>36</b>

## 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины



№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. Проблемы изучения и описания средневековой рукописной книги	Проблемы изучения и описания средневековой рукописной книги. Особенности иллюминированной рукописной книги. Рукописная книга и библиотеки. История и принципы каталогизации: от средних веков до наших дней. Современные стандарты описания (научные каталоги и базы данных). Кодикология и палеография. Порядок описания средневековой рукописной книги.
2.	Тема 2. Заглавие рукописи. Типология рукописных книг: содержание и назначение рукописи.	Типы заглавий рукописи. Типология рукописных книг: содержание и назначение рукописи. Инципит. Роспись содержания
3.	Тема 3. Материал письма	Пергамен и бумага. Форматы рукописных книг. Бумажные знаки и методы их определения и описания. Альбомы и базы данных филигранных и методы работы с ними
4.	Тема 4. Техника создания рукописной книги	Техника создания иллюминированной рукописи. Чернила и краски. Монастырские скриптории и городские книжные мастерские.
5.	Тема 5. Переплеты средневековых рукописей	Техника переплета. Виды переплетов. Оклады и футляры.
6.	Тема 6. Основы латинской палеографии	Латинское письмо античности и раннего средневековья. Каролингский минускул. Виды готического книжного письма. Гуманистическое письмо
7.	Тема 7. Структура текста и книжной страницы.	Структура текста и книжной страницы. Книжное и декоративное письмо. Иерархия шрифтов. Рубрики. Инициалы
8.	Тема 8. Надписи в рукописной книге	Надписи в рукописной книге: надписи на листах рукописи и на миниатюрах. Писцы, заказчики и владельцы.
9.	Тема 9. Датировка и локализация рукописей	Методы датировки и локализации. Изучение происхождения рукописи
10.	Тема 10. Каталоги и базы данных рукописей	Особенности каталогов рукописных собраний и электронных баз данных. Методы работы с электронными БД. Особенности оцифровки книжных памятников

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### **Примерные темы групповых дискуссий:**

1. Работа с оригиналом и цифровой копией рукописи: возможности и ограничения
2. Датировка бумаги по филигране: возможности и ограничения
3. «Портрет» владельца средневековой рукописи по данным кодикологического анализа
4. Способы локализации средневековой рукописи

### **Вопросы к экзамену:**

1. Типология рукописных книг
2. Создатели, заказчики и владельцы рукописных книг
3. Техника создания рукописной книги
4. Материал письма
5. Монастырские скриптории и городские книжные мастерские
6. Латинское письмо античности и раннего средневековья
7. Каролингский минускул
8. Виды готического книжного письма.
9. Гуманистическое письмо
10. Сочетание разных видов письма и их иерархия на странице рукописи
11. Структура текста и книжной страницы
12. Надписи в рукописной книге
13. Методы датировки и локализации рукописи
14. Изучение происхождения рукописи

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания	Отсутствие знаний в области кодикологического	Фрагментарные знания в области кодикологического	Общие, но не структурированные знания в области кодикологического	Сформированные систематические знания в области кодикологического

(Виды оценочных средств: устный экзамен)	описания средневековых рукописей	описания средневековых рукописей	описания средневековых рукописей	описания средневековых рукописей
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области кодикологического описания средневековых рукописей	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области кодикологического описания средневековых рукописей	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области кодикологического описания средневековых рукописей (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области кодикологического описания средневековых рукописей

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Добиаш-Рождественская О.А. История письма в средние века. М., 1987
2. Киселева Л.И. Западно-европейская книга XIV-XV вв. Л., 1985
3. Киселева Л.И. О чем рассказывают средневековые рукописи. Л. 1978
4. Киселева Л.И. Письмо и книга в Западной Европе в средние века. Лекции по латинской палеографии и кодикологии. СПб, 2003
5. Люблинская А.Д. Латинская палеография. М, 1969
6. De Hamel, Ch. Making medieval manuscripts. Oxford : Bodleian library, 2018

#### Дополнительная литература:

1. Баров-Василевич, Д., Хекманн, М-Л. Западноевропейские рукописные материалы Средневековья и раннего Нового времени в фондах Российской государственной библиотеки (Москва). Wiesbaden, 2017
2. Золотова Е. Ю., Мокрецова И.П. Западноевропейские средневековые иллюстрированные рукописи из московских собраний. М., 2003
3. Искусство западноевропейской рукописной книги 5-16 вв. Каталог выставки. СПб, 2005
4. Каталог собрания латинских рукописей. Теология. Спб.. Российская нац. б-ка, 2015
5. Киселева Л.И. Латинские рукописи XIV в. Российской национальной библиотеки). СПб, 2012
6. Мокрецова, И. П., Щеголева, Л.И. Каталог средневековых западноевропейских иллюстрированных рукописных книг в собраниях Москвы. М., 2010.

7. Мокрецова, И. П. Средневековый книжный переплет: история, материалы и техника, принципы реставрации: учеб. пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 – Музеология. Москва : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2005
8. Романова В.Л. Рукописная книга и готическое письмо во Франции в XIII-XIV вв. М., 1975
9. Bischoff, B. Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Berlin, 1986.
10. Bischoff, B. Latin Paleography, Antiquity and the Middle Ages. Cambridge, 1990

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)  
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org> )

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org> )

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Зотова Елизавета Валентиновна, кандидат искусствоведения

11. Разработчик (разработчики) программы: Зотова Елизавета Валентиновна, кандидат искусствоведения