

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО

_____ **Л.С. Белоусов**
«___» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

23 Б-ОПД Искусство Древнего Мира

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

Очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

На заседании кафедры всеобщей истории искусств

(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения во 2 семестре, относится к модулю «Искусство Древнего мира»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикатор (показатели) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке

Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи	Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства

ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>

<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 36 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Искусство первобытного общества.	4		2	2	1 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 2. Искусство Древнего Египта.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 3. Искусство Древнего Двуречья.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 4. Искусство стран Леванта.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии

Тема 5. Искусство стран Закавказья и Ирана.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 6. Искусство Эгейского мира.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 7. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 8. Искусство периода ранней архаики.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 9. Искусство периода зрелой и поздней архаики.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 10. Искусство эпохи ранней и высокой классики.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 11. Искусство эпохи поздней классики.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 12. Искусство эпохи эллинизма	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии

Тема 13. Архитектура этрусков.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 14. Изобразительное искусство этрусков и италиков.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 15. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 16. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Республики.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 17. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 18. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи.	4		2	2	2 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Промежуточная аттестация: зачет					1
Итого	72	36			36

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов:

1. Наскальные изображения неолитических охотников, их содержание и художественные особенности (на материале петроглифов Скандинавии, Беломорья, Заонежья, Сибири, Кобыстана, Сахары, Экваториальной Африки – по выбору студента).
2. Сложение планировки и системы оформления древнеегипетских гробниц в период Раннего царства (некрополи Негады, Саккары, Абидоса).
3. Погребальный комплекс при пирамиде Хефрена. Проблемы синтеза в египетской архитектуре эпохи Древнего царства.
4. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
5. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
6. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
7. Камень Блау. Сцены ритуальной охоты на львов в искусстве додинастического Шумера.
8. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.
9. Комплекс священного участка бога Нанны и богини Нингал в Уре. Урский зиккурат и его реконструкции.
10. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
11. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
12. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).
13. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады. Сузы, Персеполь).
14. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.
15. Расписные стукковые рельефы из дворца в Кноссе. Минойский стиль и традиции Египта, Сиро-Финикии, Месопотамии.
16. Каменный саркофаг из Агия Триады. Особенности «минойско-ахейского» стиля.
17. Дворцовый комплекс в Пилосе. Принципы архитектурной композиции и декора.
18. Погребальный кратер из Дипилонского некрополя в Афинах и Мелосская амфора с Аполлоном и Артемидой. Сравнительный стилистический анализ.
19. Метопы архаических храмов Селинунта: стиль, сюжеты, иконография. Возникновение и эволюция рельефной метопной декорации на территории Великой Греции.
20. Вазы-билингвы конца VI в. до н. э. Зарождение краснофигурной вазописной техники.
21. Сюжеты троянского цикла в греческой вазописи раннего краснофигурного стиля.
22. Храм Афины Афайи на о. Эгина: западный и восточный фронтоны. Сравнительный анализ.
23. Аттические надгробия V в. до н. э. Иконография и стиль.
24. «Монумент Нереид» в Ксанфе. Проблема реконструкции сюжетной программы.
25. Театральная архитектура классического и эллинистического времени. Сложение и эволюция принципов архитектурно-пространственного решения.
26. Акротерияльная скульптура и ее значение в архитектуре классического периода.
27. Типология толоса в греческой архитектуре IV в. до н.э.: Фимела в Эпидавре и Филиппейон в Олимпии.
28. Искусство греческой мозаики – техника, стилистические и иконографические особенности (на материале поздней классики и эллинизма)
29. Эллинистический город – характер планировки, жилая и общественная архитектура.
30. Жанровые скульптурные группы позднеэллинистического периода.
31. Архитектура этрусских гробниц.
32. Декорация этрусских храмов и скульптурное убранство храма Аполлона в Вейях.
33. Гробница Быков в Тарквиниях: художественная система декорации этрусской гробницы и ее программа.
34. Этрусская терракотовая урна со сценой битвы Этеокла и Полиника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве.

35. Проблемы римского градостроительства.
36. Архитектура «святилищ» в эпоху Республики: святилище Фортуны Примигении в Пренесте.
37. Форум Августа в Риме: традиции и новаторство.
38. Форум императора Траяна в Риме.
39. Типология римских императорских форумов. Ее истоки и эволюция.
40. Архитектура форумов в Европейских провинциях Римской империи.
41. Архитектура римского жилого дома.
42. Термы Каракаллы и архитектура римских императорских терм.
43. Архитектура римской виллы: типология и эволюция.
44. Представления о загородной жизни и вилле в римской литературе от Цицерона до Плиния Младшего.
45. Новаторство архитектурных решений в ансамбле Виллы Адриана в Тибуре. Архитектура Виллы Адриана в Тибуре.
46. Императорская вилла около Пьяцца Армерина на Сицилии: проблемы архитектуры и декорации.
47. Дворец Диоклетиана в Сплите – новый образ римской загородной резиденции.
48. Особенности архитектуры виллы в Римской Британии.
49. Архитектура римских театров.
50. Храмовый комплекс в Баальбеке.
51. Мосты и акведуки Древнего Рима.
52. Центрические постройки в архитектуре Древнего Рима.
53. Образы архитектуры на римских монетах – *Architectura numismatica*.
54. Рельефы Алтаря Мира в Риме: программа и художественное решение.
55. Скульптурная декорация триумфальной арки Тита и триумфальной арки Константина в Риме: проблема эволюции декоративного убранства римских триумфальных арок.
56. Рельефы колонны Траяна и колонны Марка Аврелия в Риме.
57. Основные направления развития римского скульптурного портрета эпохи Республики и его индивидуальные особенности.
58. Портреты Августа – типология и образный строй императорского портрета.
59. Женский и детский скульптурный портрет эпохи Августа.
60. Римский скульптурный портрет эпохи Флавиев.
61. Римский скульптурный портрет III-го века н.э.
62. Голова императора Траяна из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве.
63. Женское надгробие из Пальмиры в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве.
64. Портреты императора Константина.
65. Мозаики Римской Британии.
66. Мозаики Римской Африки.
67. Декорация виллы П. Фанния Синистра в Боскореале.
68. Декорация Виллы Фарнезина в Риме.
69. Декорация виллы Ливии в Прима Порта и проблемы развития пейзажа в римской живописи.
70. Портрет в римской живописи.
79. Фаюмский портрет.
80. Проблемы натюрморта в римской живописи.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету:

1. Наскальные изображения неолитических охотников, их содержание и художественные особенности (на материале петроглифов Скандинавии, Беломорья, Заонежья, Сибири, Кобыстана, Сахары, Экваториальной Африки – по выбору студента).
2. Сложение планировки и системы оформления древнеегипетских гробниц в период Раннего царства (некрополи Негады, Саккары, Абидоса).
3. Погребальный комплекс при пирамиде Хефрена. Проблемы синтеза в египетской архитектуре эпохи Древнего царства.
4. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
5. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
6. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
7. Камень Блау. Сцены ритуальной охоты на львов в искусстве додинастического Шумера.
8. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.
9. Комплекс священного участка бога Нанны и богини Нингал в Уре. Урский зиккурат и его реконструкции.
10. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
11. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
12. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блур).
13. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады. Сузы, Персеполь).
14. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.
15. Расписные стукковые рельефы из дворца в Кноссе. Минойский стиль и традиции Египта, Сиро-Финикии, Месопотамии.
16. Каменный саркофаг из Агия Триады. Особенности «минойско-ахейского» стиля.
17. Дворцовый комплекс в Пилосе. Принципы архитектурной композиции и декора.
18. Погребальный кратер из Дипилонского некрополя в Афинах и Мелосская амфора с Аполлоном и Артемидой. Сравнительный стилистический анализ.
19. Метопы архаических храмов Селинунта: стиль, сюжеты, иконография. Возникновение и эволюция рельефной метопной декорации на территории Великой Греции.
20. Вазы-билингвы конца VI в. до н. э. Зарождение краснофигурной вазописной техники.
21. Сюжеты троянского цикла в греческой вазописи раннего краснофигурного стиля.
22. Храм Афины Афайи на о. Эгина: западный и восточный фронтоны. Сравнительный анализ.
23. Аттические надгробия V в. до н. э. Иконография и стиль.
24. «Монумент Нереид» в Ксанфе. Проблема реконструкции сюжетной программы.
25. Театральная архитектура классического и эллинистического времени. Сложение и эволюция принципов архитектурно-пространственного решения.
26. Акротериальная скульптура и ее значение в архитектуре классического периода.
27. Типология толоса в греческой архитектуре IV в. до н.э.: Фимела в Эпидавре и Филиппейон в Олимпии.
28. Искусство греческой мозаики – техника, стилистические и иконографические особенности (на материале поздней классики и эллинизма)
29. Эллинистический город – характер планировки, жилая и общественная архитектура.
30. Жанровые скульптурные группы позднеэллинистического периода.
31. Архитектура этрусских гробниц.
32. Декорация этрусских храмов и скульптурное убранство храма Аполлона в Вейях.
33. Гробница Быков в Тарквиниях: художественная система декорации этрусской гробницы и ее программа.
34. Этрусская терракотовая урна со сценой битвы Этеокла и Полиника из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве.

35. Проблемы римского градостроительства.
36. Архитектура «святилищ» в эпоху Республики: святилище Фортуны Примигении в Пренесте.
37. Форум Августа в Риме: традиции и новаторство.
38. Форум императора Траяна в Риме.
39. Типология римских императорских форумов. Ее истоки и эволюция.
40. Архитектура форумов в Европейских провинциях Римской империи.
41. Архитектура римского жилого дома.
42. Термы Каракаллы и архитектура римских императорских терм.
43. Архитектура римской виллы: типология и эволюция.
44. Представления о загородной жизни и вилле в римской литературе от Цицерона до Плиния Младшего.
45. Новаторство архитектурных решений в ансамбле Виллы Адриана в Тибуре. Архитектура Виллы Адриана в Тибуре.
46. Императорская вилла около Пьяцца Армерина на Сицилии: проблемы архитектуры и декорации.
47. Дворец Диоклетиана в Сплите – новый образ римской загородной резиденции.
48. Особенности архитектуры виллы в Римской Британии.
49. Архитектура римских театров.
50. Храмовый комплекс в Баальбеке.
51. Мосты и акведуки Древнего Рима.
52. Центрические постройки в архитектуре Древнего Рима.
53. Образы архитектуры на римских монетах – Architectura numismatica.
54. Рельефы Алтаря Мира в Риме: программа и художественное решение.
55. Скульптурная декорация триумфальной арки Тита и триумфальной арки Константина в Риме: проблема эволюции декоративного убранства римских триумфальных арок.
56. Рельефы колонны Траяна и колонны Марка Аврелия в Риме.
57. Основные направления развития римского скульптурного портрета эпохи Республики и его индивидуальные особенности.
58. Портреты Августа – типология и образный строй императорского портрета.
59. Женский и детский скульптурный портрет эпохи Августа.
60. Римский скульптурный портрет эпохи Флавиев.
61. Римский скульптурный портрет III-го века н.э.
62. Голова императора Траяна из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве.
63. Женское надгробие из Пальмиры в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве.
64. Портреты императора Константина.
65. Мозаики Римской Британии.
66. Мозаики Римской Африки.
67. Декорация виллы П. Фанния Синистра в Боскореале.
68. Декорация Виллы Фарнезина в Риме.
69. Декорация виллы Ливии в Прима Порта и проблемы развития пейзажа в римской живописи.
70. Портрет в римской живописи.
79. Фаумский портрет.
80. Проблемы натюрморта в римской живописи.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
	Оценка	Незачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		Зачет

Знания (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие знаний об истории искусства Древнего мира.	Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках исследования по истории искусства Древнего мира, концепциях различных историографических школ
Умения (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусства Древнего мира, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусства Древнего мира, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.

8. Ресурсное обеспечение:

• Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока (Малая история искусств). М., 1976
2. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 2017
3. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. СПб., 2019
4. Померанцева Н.А. Феномен канона в искусстве Древнего Египта. М., 2018
5. Лосева Н.М. Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М., 1988
6. Всеобщая история архитектуры. Том 1: Архитектура древнего мира / Под ред. О.Х. Халпахчьяна, Е.Д. Квитницкой, В.В. Павлова, А.М. Прибытковой. Второе издание. М., 1970
7. Frankfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. 5th ed. New Haven-London, 1996

Дополнительная литература:

9. A Companion to Ancient Near Eastern Art / Ed. by A.C. Gunter. Malden-Oxford, 2019
10. A Companion to Ancient Egyptian Art / Ed. by M.A. Hartwig. Malden-Oxford, 2015.
11. A Companion to the Greek Art. Vol I-II. Ed. by T.J. Smith and D. Plantzos. Oxford, 2011
12. A Companion to Roman Art. Ed. by B.E. Borg. Oxford, 2015
13. Boardman J. Greek Art. London, 2016

Египет:

1. Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. М.-Л., 1961
2. Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта (Малая история искусств). М., 1970
3. Павлов В.В. Искусство Древнего Египта. М., 1962
4. Эмери У.Б. Архаический Египет. СПб., 2001
5. Aldred C. Egyptian Art in the Days of the Pharaohs, 3100–320 BC. London, 1980
6. A Companion to Ancient Egyptian Art / ed. by M.K. Hartwig. Malden-Oxford, 2015
7. Egyptian Art in the Age of the Pyramids. New York, 1999
8. The Royal Women of Amarna. Images of Beauty from Ancient Egypt / ed. by Dorothea
9. Arnold. New York: Metropolitan, 1996
10. Smith W.S. The Art and Architecture of Ancient Egypt / revised by W.K. Simpson. New

11. Haven-London, 1981
12. Wilkinson R.H. The Complete Temples of Ancient Egypt. New York: Thames & Hudson, 2000

Месопотамия:

1. Корниенко Т.В. Первые храмы Месопотамии. Формирование традиции культового строительства на территории Месопотамии в дописьменную эпоху СПб., 2006
2. Ллойд С. Археология Месопотамии. От древнекаменного века до персидского завоевания. М., 1984
3. Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982
4. Вулли Л. Ур халдеев. М., 1961
5. Дандамаева М.М. Древняя Месопотамия. СПб., 2004 [в книге разбираются в т.ч. ассирийские рельефы (оригиналы), хранящиеся в Эрмитаже]
6. Bahrani Z. Mesopotamia. Ancient Art and Architecture. London, 2017
7. Collon D. Ancient Near Eastern Art. London, 1995
8. Frankfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. 5th ed. New Haven- London, 1996
9. Lloyd S. The Art of the Ancient Near East. London, 1974

Литература древней Месопотамии:

10. Эпос о Гильгамеше («О все видавшем») / Пер. И.М. Дьяконова. СПб., 2006
11. От начала начал. Антология шумерской поэзии / Пер. В.К. Афанасьевой. СПб., 1997
12. Ассиро-вавилонский эпос / Пер. с шум. и акк. яз. В.К. Шилейко; подг. В.В. Емельянов.
13. СПб., 2007

Иран. Искусство Ахеменидского Ирана:

1. Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. М., 1977 [<http://kronk.spb.ru/library/lukonin-vg-1977-2.htm>]
2. 1977-2.htm]
3. Медведская И.Н. Ахеменидское искусство // История древнего Востока. От ранних государственных образований до древних империй / Под ред. А.В. Седова. М., 2004 С. 656-697.
4. Уилбер Д. Персеполь. Археологические раскопки резиденции персидских царей / Пер. с англ. Е.Л. Власова. М., 1977
5. 2004 С. 656-697.
6. Уилбер Д. Персеполь. Археологические раскопки резиденции персидских царей / Пер. с англ. Е.Л. Власова. М., 1977
7. англ. Е.Л. Власова. М., 1977
8. Curtis J. Ancient Persia. Cambridge, 1990

Урарту:

15

1. Пиотровский Б.Б. Ванское царство (Урарту). М., 1959
2. Пиотровский Б.Б. Искусство Урарту. VIII-VI вв. до н.э. Л., 1962

Искусство эгейского мира:

1. Андреев Ю.В. От Евразии к Европе. Крит и Эгейский мир в эпоху бронзы и раннего железа (III – нач. I тыс. до н.э.). СПб., 2002
2. Бартонек А. Златообильные Микены. М., 1991
3. Блаватская Т.В. Ахейская Греция. М., 1966
4. Блаватская Т.В. Греческое общество II тыс. до н.э. и его культура. М., 1976
5. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972
6. Сокровища Трои из раскопок Генриха Шлимана: [Каталог выставки]. ГМИИ. М.-
7. Милан, 1996
8. Betancourt P.P. Introduction To Aegean Art. Philadelphia, 2007

9. Hood S. The Arts in Prehistoric Greece. New Haven-London, 1978

Древняя Анатолия . Хетты:

1. Akurgal E. Die Kunst der Hethiter. München, 1976
2. МакКуин Дж. Г. Хетты и их современники в Малой Азии. М.: Наука, 1983
3. Гарни О. Хетты. Разрушители Вавилона. М.: Центрполиграф, 2009
4. Bryce T. The Kingdom of the Hittites. Oxford: Oxford University Press, 2005
5. Bryce T. Life and Society in the Hittite World. Oxford: Oxford University Press, 2012
6. Frankfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. 5th ed. New Haven-London, 1996 P. 207-238 (Ch. 9).
7. «Луна, упавшая с неба». Древняя литература Малой Азии /Пер. В.В. Иванова. М.: Художественная литература, 1977
8. Ардзинба В.Г. Ритуалы и мифы древней Анатолии. М.: Наука, 1982 (см. также сборник трудов Ардзинбы, том 1, 2015)

Левант:

1. Шифман И.Ш. Культура древнего Угарита (XIV-XIII вв. до н.э.). М., 1987
2. Угаритский эпос / Перевод с угаритского И.Ш. Шифмана. М., 1993
3. Frankfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. 5th ed. New Haven- London, 1996 P. 239-277 (Ch. 10).
4. Yon M. The City of Ugarit at Tell Ras Shamra. Winona Lake, 2006

История и культура Древней Греции:

1. Андреев Ю.В. Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. СПб., 1998.
2. Боннар А. Греческая цивилизация, т. I-II. М., 1958-1962 (2-е изд. 1993-1995) (пер. с франц.).
3. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции. М., 1988 (пер. с польского).
4. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. М., 1994 (1-е изд. СПб., 1913) (пер. с франц.).
5. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
6. Зелинский Ф.Ф. Древнегреческая религия. Пг., 1918.
7. Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970.
8. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990 (пер. с польского).
9. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989 (пер. с франц.).
10. Лосев А.Ф. История античной эстетики. М., 1963-1988.
11. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
12. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
13. Немировский А.И., Ильинская Л.С., Уколова В.И. Античность: история и культура, т. 1. М., 1994.
14. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1982.
15. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
16. Фармаковский Б.В. Художественный идеал демократических Афин. Пг., 1918.
17. Beazley J.D. Attic White Lekythoi. Oxford, 1938.
18. Beazley J.D. Attic Red-figure Vase-painters. Oxford, 1942 (1963).
19. Beazley J.D. Attic Blackfigure Vase-painters. Oxford, 1956.
20. Bieber M. Denkmaler zum Theaterwesen im Altertum. Leipzig-Berlin, 1920.
21. Bieber, Margarete. The History of the Greek and Roman Theater. 2d ed., Princeton, 1961
22. Boardman J. Athenian black-figure Vases. London, 1993.
23. Boardman J. Athenian red figure Vases, 1-2. London, 1993.
24. Boardman J. Early greek vase painting. London, 1994.
25. Boardman J. Greek Sculpture, 1-3. London, 1993.

26. Butzi G. Magna Greca a Sizilia. Roma, 1995.
27. Green J. R. Theatre in Ancient Greek Society. London, 1994.
28. Jenkins I. Greek Architecture and its sculpture. Cambridge, 2006
29. Nilsson M.P. Geschichte der griechischen Religion, Bde. 1-2. Munchen, 1950-1965.
30. Robertson M. A. History of Greek Art. Cambridge, 1975 (2 ed. 1991).
31. Von Scheffer Th. Die Kultur der Griechen. London, 1938.
32. Starr Ch.G. History of the Ancient World. New York, 1965.
33. Stierlin H. Greece From Mycenae to the Parthenon. Koln, 1997.

Культура и искусство этрусков:

1. Немировский А.И. Этруски. Введение в этрускологию. Воронеж, 1969.
2. Немировский А.И. Этруски. От мифа к истории. М., 1983.
3. Тимофеева Н.К. Религиозно-мифологическая картина мира этрусков. Новосибирск, 1980.
4. Richardson E. The Etruscans. Their Art and Civilisation. Chicago-London, 1964. (1976).
5. Cristofani M. L'Arte etrusca. Torino, 1978.
6. Sprenger M. Bartolini G. Hirmer M. The Etruscans: Their History, Art, and Architecture. New York, 1983.
7. Boethius A. Etruscan and Early Roman Architecture. New Haven and London, 1994 («Pelican History of Art»). (и другие издания).
8. Brendel O.J. Etruscan Art. New Haven and London, 1995 («Pelican History of Art»). (и другие издания).
9. Чубова А.П. Этруское искусство. Живопись. Скульптура. Прикладное искусство. М., 1972.
10. Лосева Н.М. Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки. М., 1988.
11. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 1990.
12. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 2002 («Большая Библиотека «Слова»).
13. Культура и искусство этрусков. Успехи изысканий последних десятилетий в Южной Этрурии. (Каталог выставки в Москве). Рим. 1989.
14. Мир этрусков. Выставка в ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 2004.
15. Этруски и Средиземноморье. Материалы Международного colloquium 9-11 апреля 1990 года (Москва). XXIII-е Випперовские чтения. Под общей редакцией Л.И. Акимовой. М., 1994.
16. Гаврилин К.Н. К вопросу о происхождении этруской монументальной скульптуры // Итальянский сборник. М., 2003. [Вып.] 3. С. 18-43.
17. Мавлеев Е.В. Концепция этруского портрета. Семантика поиска и художественное открытие // Образ-смысл в античной культуре. М., 1990, С. 203-222.

Древний Рим:

1. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.
2. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1970
3. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. Книга для учащихся. М., 1996
4. Искусство Этрусков и Древнего Рима. Авторы текста Ю.Д. Колпинский, Н.Н. Бритова. М., 1982
5. Вельфлин Г. Римские триумфальные арки // История архитектуры в избранных отрывках. М., 1935, С. 120-136.
6. Римский портрет. Коллекции Государственного Эрмитажа. (Альбом). Сост., автор вступительной статьи и каталога А. Воцинина. Л., 1974.

7. Всеобщая история архитектуры в 12 томах, т. 2. Архитектура античного мира (Греция и Рим), М., 1973, С. 391-674.
8. Ригль А. Историческое значение поздне-римской архитектуры // История архитектуры в избранных отрывках. М., 1935. С. 137-150.
9. Цирес А.Г. Архитектура Колизея. М., 1940.
10. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966.
11. Andreae B. The Art of Rome. N.Y.: Abrams, 1977
12. Bianchi Bandinelli R. Rome, the Centre of Power: Roman Art to A.D. 200. London, 1970
13. Bianchi Bandinelli R. Rome, the Late Empire: Roman Art A.D. 200 to 400. London, 1971
14. Boethius A. Etruscan and Early Roman Architecture. New Haven and London, 1994
(«Pelican History of Art»)
15. A Companion to Roman Art. Ed. by B.E. Borg. Oxford, 2015
16. D'Ambra E. Roman Art. New York, 1998
17. Grundmann S. (Ed.) The Architecture of Rome. An Architectural History in 400 Individual Presentations. Stuttgart and London, 1998.
18. Holscher T., Elsner J. The language of images in Roman art. Cambridge, 2004
19. Kleiner F.S. A History of Roman Art. New York, 2006
20. MacDonald W.L. The Pantheon. Design, Meaning, Progeny. London, 1976.
21. Strong D. Roman Art [1976]. New Haven and London, 1995 («Pelican History of Art»)
22. Toynbee, J.M.C. Death and Burial in the Roman World. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996.
23. Tusk S.L. A History of Roman Art. New York, 2015.
24. Ramage N.H. Roman Art: Romulus to Constantine. 6th ed. Upper Saddle River, NJ : Pearson, 2015
25. Wheeler R.E.M. Roman Art and Architecture. London, 1964

Архитектура и искусство римских провинций.

1. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.
2. Каптерева Т. Античное искусство Испании и Португалии. М., 1997.
3. Сидорова Н.А. Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М., 1979.
4. Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М., 1980.
5. Стрелков А.С. Фаюмский портрет. Исследование и описание памятников. М.-Л., 1936.
6. Павлов В.В. Египетский портрет I-IV веков. М., 1967.
7. Aïcha Ben Abed-Ben Khader (Ed.). Image in Stone. Tunisia in Mosaic. Paris, 2003.
8. Чубова А.П. Касперавичус М.М. Саверкина И.И. Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М., 1985.
9. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М., 1985.
10. Kondoleon C. Antioch: the lost ancient city. Princeton, 2000.
11. Пальмира. (Альбом). Текст К. Михаловского, фотографии А. Дзевановского. Варшава, 1968.
12. Саверкина И.И. Древняя Пальмира. (Альбом). Л., 1971.
13. Colledge M.A.R. The Art of Palmyra. London, 1976.

14. Раллев А.Б. Региональные особенности античного зодчества на Ближнем Востоке // Архитектура мира. Вып. 3. М., 1994. С. 24-29.

- Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лувр (http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=crt_frm_rs&langue=en&initCritere=true)

Британский музей (https://britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx)

Государственные музеи Берлина (<http://www.smb-digital.de>)

Метрополитен (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search>)

Музей изящных искусств, Бостон (<https://www.mfa.org/search>)

Byzantine Art and Architecture: <https://libguides.ku.edu.tr/c.php?g=135342&p=886715>

Библиотеки:

1. РГБ ИЛ (<http://libfl.ru/>)

2. РГБ (<http://www.rsl.ru/>)

электронные ресурсы (доступные по читательскому билету) <http://passport.rsl.ru/netres/>
<https://olden.rsl.ru/ru/networkresources>

3. РГБ И (<http://liart.ru/ru/>)

4. ГПИБ (<http://www.shpl.ru/>)

5. Научная библиотека ГМИИ (<https://pushkinmuseum.art/education/library/index.php?lang=ru>)

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

<https://www.academia.edu/>

<https://www.researchgate.net/>

<http://archive.org/>

<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit>

<https://www.persee.fr/>

19

- Описание материально-технического обеспечения

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): Тамаш Петер Кишбали, к.иск., доцент, Налимова Надежда Анатольевна, к. иск., старший преподаватель.

11. Разработчики программы: Тамаш Петер Кишбали, к.иск., доцент, Налимова Надежда Анатольевна, к. иск., старший преподаватель.