

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

41 Б-ОПД Искусство Южной и Юго-Восточной Азии

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 10 семестре, относится к модулю «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, стран Ислама»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплины «Искусство Древнего Востока».*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1.Б Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую

	языках)	коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую,	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

	историко-культурную информацию и историографию истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-	Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи

	<p>культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

	<p>соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 60 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 84 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-восточной Азии	16	8		8	8 групповые дискуссии
Тема 2. Культура долины Инда. Культура долины Ганга. Искусство Индии 3-1 вв. до н.э.	16	8		8	8 групповые дискуссии
Тема 3. Искусство времени Кушан. Скульптура гуптского и по-гуптского стиля.	16	8		8	8 групповые дискуссии
Тема 4. Архитектура и живопись Аджанты. Пещерные и скальные комплексы Индии 7-8 вв.	16	8		8	8 групповые дискуссии
Тема 5. Архитектура и скульптура Северной Индии 9-начала 13 вв. Архитектура и скульптура Южной Индии 9-12 вв.	16	8		8	8 групповые дискуссии
Тема 6. Бронзовая скульптура Индии 9-14 вв.	16	8		8	8 групповые дискуссии
Тема 7. Индийская джайнская и буддийская миниатюра 11-16 вв. Миниатюра школ Пахари и Раджастана.	20	8		8	12 групповые дискуссии
Тема 8. Буддийский комплекс Боробудура. Храмовый комплекс Ангкор-Ват.	20	8		8	12 групповые дискуссии
Промежуточная аттестация: экзамен	10				10
Итого	144	64			80

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-восточной Азии	Индия в геополитической картине древней и средневековой Азии. Своеобразие искусства Индии. Индия как субъект и объект культурных влияний. Место индийского искусства в культуре Азии в древности и средние века. Искусство Индии XIII -XVIII вв. в общем контексте искусства мусульманского мира. Искусство Индии и современная культура Запада.
2.	Тема 2. Культура долины Инда. Культура долины Ганга. Искусство Индии 3-1 вв. до н.э.	История открытия и изучения Хараппской культуры. Города северо-запада древней Индии. Мохенджо-Даро. Круглая скульптура мелких форм. Ювелирное искусство. Чернофигурная керамика долины Инда: древнейшие мотивы индийской орнаментики. Появление т.наз. ведической культуры в результате вторжения ариев и ассимиляции дравидийских племен Веды, Махабхарата, Рамаяна и др. тексты о пантеоне божеств (Варуна, Агни и Сурья; Брахма, Вишну и Шива) и др. мифологических персонажей и их облике. Важнейшие графические символы древней Индии: свастика, чакра, лингам. Линга-йони как янтра. Мандала. Ведический алтарь и его происхождение (по реконструкциям). Военные поселения ариев и города периода расцвета рабовладельческих государств в VII-IV вв. до н.э.
3.	Тема 3. Искусство времени Кушан. Скульптура гуптского и по-гуптского стиля.	Место искусства в философии и религиозной системе буддизма. Основные виды буддийских монументальных сооружений. Стамбхи времени Ашоки и их капители (в том числе “Львиная капитель” из Сарнатха). Ступы и их ограды. Происхождение формы ступы и священных ворот торана. Традиции добуддийских образов скульптуры и добуддийских деревянных конструкций в архитектуре IV в. до н.э. - I в. н.э. и ее декоре. Пещерные и скальные монастыри с чайтьями и вихарами. Их происхождение, истоки планировочной структуры. Искусство времени кушанского государства.(I-III вв. н.э.) Центры: Амаравати, Гандхара, Гадда, Матхура.
4.	Тема 4. Архитектура и живопись Аджанты. Пещерные и скальные комплексы Индии 7-8 вв.	Расцвет рафинированной городской культуры. Сведения о “Домах живописи”. Жилая и дворцовая архитектура (по материалам росписей). Гуптская классическая скульптура. Памятники из Матхуры, Сарнатха, Аджанты. Пещерные монастыри. Росписи Аджанты IV-VI вв. н.э. и более ранние буддийские “фрески”, начиная с I в. н.э. Техника, материалы, красители. Стилистика. Важнейшие сюжеты. Пантеон гуптского буддизма.

5.	Тема 5. Архитектура и скульптура Северной Индии 9-начала 13 вв. Архитектура и скульптура Южной Индии 9-12 вв.	<p>Предыстория индуистского зодчества в IV-VI вв. Пещерные храмы в Удайгири и их рельефы (пещера Чандрагупты; рельефы на тему аватар Вишну), храм 10 аватар Вишну в Деогархе, пещерный храм в Бадами. Специфика преломления гуптского стиля в индуистской скульптуре. Пещерный комплекс в Эллоре. Храм Рамешвара (пещера № 1); усиление иллюзионистических эффектов скульптурного декора. Влияние особенностей освещения в индуистских храмах на восприятие скульптуры. Храм Кайласанатха; его архитектура и рельефы. Пещерный комплекс на о-ве Элефанта. Храм Шивы с горельефом трехликого Шивы. Скальный комплекс в Мамаллапураме. Рельеф “Нисхождение Ганга” и организация пространства перед ним. Особенности воплощения вишнуистских образов в скульптуре; иконография Вишну и его аватар в рельефах пещерных храмов. Отдельностоящие храмы в Канчипураме. Архитектура и скульптура.</p>
6.	Тема 6. Бронзовая скульптура Индии 9-14 вв.	<p>Южноиндийская бронза: техника литья, Ранние произведения IX и X вв. и расцвет в XI-XII вв. Основные персонажи: Шива, Парвати (Дурга), Картикея-Сканда, Ганеша; Вишну и Лакшми. Образ Шивы-Натараджи в южноиндийской бронзе.</p>
7.	Тема 7. Индийская джайнская и буддийская миниатюра 11-16 вв. Миниатюра школ Пахари и Раджастана.	<p>Основные школы индийской миниатюры XVI-XVIII вв: могольская, Раджастан и Пахари. Важнейшие рукописи могольской школы: Бабур-намэ (к. XVI в.) из Национального музея в Дели, Британского музея и отдельные иллюстрации из собрания Щукина (ныне - в Государственном музее искусства Востока в Москве), Акбар-намэ (1595 г.) из музея Виктории и Альберта в Лондоне. Взаимодействие могольского стиля с традициями Раджастана и Пахари в свете событий эпохи правления Аурангзеба. Индийская миниатюра в XVIII и XIX вв.; ее роль в преемственности традиций средневекового индийского искусства в новое и новейшее время.</p>
8.	Тема 8. Буддийский комплекс Боробудура. Храмовый комплекс Ангкор-Ват.	<p>Ансамбль Боробудур (8-9 вв.) и его ближайшие аналогии в искусстве Юго-Восточной Азии. Продолжение развития индуистского искусства. Принятие буддизма и индуизма в IV в. н.э. на территории современного Тайланда и Кампучии. Своеобразие камбоджийского синтеза буддизма и индуизма. Влияние гуптского стиля скульптуры. Ранний кхмерский период (6-9 вв). Введение культа чакравартин - Девараджи в конце 8 в. и начало классического периода камбоджийской архитектуры - переход от ранне-кхмерского стиля к развитым стилям Ангкора.</p>

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Буддизм и индуизм в культуре Индии. Различия между буддийской и индуистской скульптурой
2. Синкретизм скульптурных и архитектурных форм в Древней Индии
3. Основные виды буддийских сооружений в Древней Индии.
4. Каменная и бронзовая пластика Индии
5. Понятия янтры и мандалы

Вопросы к экзамену:

1. Общая периодизация и проблемы изучения истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-восточной Азии
2. Культура долины Инда. Культура долины Ганга. Искусство Индии 3-1 вв. до н.э.
3. Искусство времени Кушан. Скульптура гуптского и по-гуптского стиля.
4. Архитектура и живопись Аджанты.
5. Пещерные и скальные комплексы Индии 7-8 вв.
6. Архитектура и скульптура Северной Индии 9-начала 13 вв.
7. Архитектура и скульптура Южной Индии 9-12 вв.
8. Бронзовая скульптура Индии 9-14 вв.
9. Индийская джайнская и буддийская миниатюра 11-16 вв.
10. Миниатюра школ Пахари и Раджастана.
11. Буддийский комплекс Боробудура.
12. Храмовый комплекс Ангкор-Ват.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				

Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства Индии и Юго-Восточной Азии	Фрагментарные знания в области истории искусства Индии и Юго-Восточной Азии	Общие, но не структурированные знания в области истории искусства Индии и Юго-Восточной Азии	Сформированные систематические знания в области истории искусства Индии и Юго-Восточной Азии
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства Индии и Юго-Восточной Азии	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства Индии и Юго-Восточной Азии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства Индии и Юго-Восточной Азии (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства Индии и Юго-Восточной Азии

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Вертоградова В.В. Живопись древней Индии по «Читрасутре» из «Вишнудхармттарапураны». Теория и технология. М., 2014
2. Карлова Е.М. Искусство и культура Индии. Путеводитель по постоянной экспозиции и коллекции ГМВ. М., 2013
3. Фар-Беккер Г. Искусство Восточной Азии. Берлин, 2015.
4. Dehejia V. Indian art. London, 2002.
5. Kerlogue F. Arts of Southeast Asia. London, 2004.
6. Ahuja N. Art and Archaeology of Ancient India: Earliest Times to the Sixth Century. Oxford, 2018.

Дополнительная литература

1. Eck D. L. India: A Sacred Geography. N.Y., 2012.
2. Huntington S., Huntington J. The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain. Delhi, 2016.
3. Panday Y. Concepts of Space in Traditional Indian Architecture. N.Y., 2014
4. Wilson H. Pattern and Ornament in the Arts of India. London, 2016

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

National Databank on Indian Art and Culture <http://ignca.gov.in/divisionss/cultural-informatics/national-databank-on-indian-art-and-culture/>

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

7.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Разработчик (разработчики) программы: Багратиони фон Брандт, к.иск., доцент