

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
Л.С. Белоусов
«__» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

29 Б-ОПД Искусство эпохи Возрождения

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

50.03.03 «история искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

общий

Форма обучения:

очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **«история искусств»** для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 4 и 5 семестрах, относится к модулю «Искусство Нового и новейшего времени».

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): освоение дисциплин «Искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима», «Западноевропейское искусство Средних веков».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач.	Уметь: Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач. Владеть: Владеть способностью к междисциплинарному синтезу.
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организывает работу в команде для решения профессиональных задач.	Уметь: Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия. Уметь реализовывать свою роль в команде. Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	Знать: Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации. Уметь: Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи.

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах.
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках).	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках).	Знать: Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения. Уметь: Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке. Владеть: Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах.
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах.	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах.	Знать: Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий. Уметь: Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями.
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Владеть: Владеть способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества.
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Уметь: Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач. Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста.

		<p>Владеть: Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста.</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы.</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещает его в исторический контекст.</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Знать: Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию.</p> <p>Уметь: Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p> <p>Владеть: Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства.</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи.</p>	<p>Знать: Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи.</p> <p>Уметь: Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи.</p>

<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода.</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы.</p>	<p>Знать: Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода.</p> <p>Уметь: Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода.</p>
<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства.</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Знать: Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>Уметь: Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>Владеть: Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p>
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p> <p>Индикатор ОПК-6.2</p>	<p>Знать: Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи.</p> <p>Уметь: Уметь охарактеризовать универсальное культурное</p>

	Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи.	значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи. Владеть: Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет.	Знать: Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач. Уметь: Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности. Владеть: Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач.
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства.	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется. Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации.	Знать: Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства. Уметь: Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации. Владеть:

		Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации.
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме.</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе.</p>	<p>Знать: Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства.</p> <p>Уметь: Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства.</p> <p>Владеть: Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами.</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 10 з.е., в том числе 132 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 228 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля) Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>			
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Всего	Подготовка к лекциям и семинарским	Групповые дискуссии	Подготовка устных и письменных докладов	Всего
Тема 1. Общие проблемы изучения и периодизация итальянского Возрождения	16	2	2			4	5	2	5	12
Тема 2. Проблема Проторенессанса. Архитектура Проторенессанса в Центральной Италии	22	6	2			8	5	4	5	14
Тема 3. Скульптура Проторенессанса в Центральной Италии	22	6	2			8	5	4	5	14
Тема 4. Итальянская живопись Проторенессанса и интернациональной готики	24	8	2			10	5	4	5	14
Тема 5. Ренессанс как тип культуры. Художественные проблемы раннего Возрождения	18	2	2			4	5	4	5	14
Тема 6. Итальянская архитектура XV века	26	10	2			12	5	4	5	14

Тема 7. Тосканская скульптура XV века	22	6	2			8	5	4	5	14
Тема 8. Итальянская живопись XV века	30	12	4			16	5	4	5	14
Тема 9. Искусство Леонардо	20	4	2			6	5	4	5	14
Тема 10. Художественные проблемы Высокого Возрождения.	18	2	2			4	5	4	5	14
Тема 11. Искусство Рафаэля	20	4	2			6	5	4	5	14
Тема 12. Искусство Микеланджело и итальянская скульптура XVI века	22	6	2			8	5	4	5	14
Тема 13. Итальянская архитектура XVI века	30	12	4			16	5	4	5	14
Тема 14. Художественные проблемы позднего Возрождения и маньеризма	18	2	2			4	5	4	5	14
Тема 15. Итальянская живопись маньеризма	22	6	2			8	5	4	5	14
Тема 16. Живопись Венеции и Венето XVI века	26	8	2	2		12	5	4	5	14
Промежуточная аттестация: зачет	<i>Зачёт, экзамен</i>						2			
Промежуточная аттестация: экзамен							2			
Итого	360	132					228			

Содержание разделов (тем) дисциплины:

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
Тема 1. Общие проблемы изучения и периодизация итальянского Возрождения	Периодизация эпохи Возрождения. Социально-политические особенности развития Италии в эпоху Средневековья. Возрождение античности. Гуманизм и его влияние на культуру. Религиозная жизнь эпохи.
Тема 2. Проблема Проторенессанса. Архитектура Проторенессанса в Центральной Италии	Термин «Проторенессанс» и варианты его определения. Особенности романской архитектуры в Италии. Романская архитектура Тосканы. Особенности готической архитектуры в Италии. Готическая архитектура Умбрии и Тосканы.
Тема 3. Скульптура Проторенессанса в Центральной Италии	Особенности восприятия классического идеала в средневековой скульптуре. Истоки Проторенессанса. Творчество Николы Пизано. Творчество Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио. Скульптура XIV века: Андреа Пизано, Андреа Орканья, Лоренцо Майтани.

Тема 4. Итальянская живопись Проторенессанса и интернациональной готики	Сложение региональных художественных школ. Живопись дученто в Пизе и Флоренции. Чимабуэ. Творчество Джотто. Проторенессанс в Риме. Сиенская школа живописи. «Джоттески» во Флоренции и в Северной Италии.
Тема 5. Ренессанс как тип культуры. Художественные проблемы раннего Возрождения	Особенности культуры Возрождения и ее общая характеристика. Специфика ренессансного натурализма. Художественная теория. Перспектива. Учение о пропорциях. Учение о гармонии. Проблемы заказа и патроната, социальное положение художника.
Тема 6. Итальянская архитектура XV века	Основные этапы развития архитектуры в раннем Возрождении, ее типология и ключевые проблемы. Архитектура Флоренции: Брунеллески, его последователи. Творчество Л.Б. Альберти, его теория и практика. Идеальные города: Урбино, Пиенца, Феррара. Архитектура Милана в XV веке. Раннее творчество Браманте. Венецианская архитектура. Архитектура Рима в XV веке.
Тема 7. Тосканская скульптура XV века	Типология и стилевые проблемы скульптуры раннего Ренессанса. Творчество Якопо делла Кверча. Творчество Лоренцо Гиберти. Творчество Донателло. Нанни ди Банко и Лука делла Роббиа. Флорентийская скульптура второй половины XV века. Творчество Верроккьо.
Тема 8. Итальянская живопись XV века	Живопись интернациональной готики. Реформа Мазаччо. Последователи Мазаччо во Флоренции: Кастаньо, Уччелло, фра Анжелико. Живопись Флоренции середины XV века: фра Филиппо Липпи, Беноццо Гоццолли. Творчество Пьеро делла Франческа. Творчество Мантеньи. Живопись Феррары. Творчество Антонелло да Мессина и венецианская живопись (Виварини, Беллини, Карпаччо). Живопись Флоренции последней трети XV века: Боттичелли, Гирландайо, Пьеро ди Козимо.
Тема 9. Искусство Леонардо	Особенности личности и многообразие творческих интересов Леонардо. Его становление. Новаторские черты искусства Леонардо. Флорентийский период. Миланский период. Графика Леонардо. Школа Леонардо.
Тема 10. Художественные проблемы Высокого Возрождения.	Особенности исторического развития Италии в XVI веке. Типология искусства Высокого Возрождения и его границы.
Тема 11. Искусство Рафаэля	Рафаэль как квинтэссенция Высокого Возрождения. Ранний флорентийский период. Зрелое творчество Рафаэля в Риме, его монументальные росписи и портреты. Школа Рафаэля. Проблема позднего творчества и истоки маньеризма.
Тема 12. Искусство Микеланджело и итальянская скульптура XVI века	Личность и творческий метод Микеланджело. Ранние произведения во Флоренции и Болонье. Микеланджело и Высокое Возрождение (римская «Пьета», «Давид», фрески потолка Сикстинской капеллы). Проекты гробницы папы Юлия II и Новая сакристия

	церкви Сан Лоренцо. Римские работы Микеланджело. Проблема позднего творчества и соотношение с маньеризмом.
Тема 13. Итальянская архитектура XVI века	Типология архитектуры XVI века. Архитектура Высокого Возрождения в Риме: Браманте, Рафаэль, Б. Перуцци. Архитектура маньеризма в Риме и во Флоренции. Садово-парковое искусство. Архитектура Венеции. Творчество А. Палладио. Творчество В. Скамоцци.
Тема 14. Художественные проблемы позднего Возрождения и маньеризма	Определение маньеризма. Художественная теория и практика. Соотношение маньеризма и Позднего Возрождения. Социально-политическое развитие Италии, изменение статуса художника.
Тема 15. Итальянская живопись маньеризма	Маньеризм в Риме. Этапы развития маньеристической живописи в Тоскане. Искусство Пармы (Корреджо, Пармиджанино).
Тема 16. Живопись Венеции и Венето XVI века	Высокое Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе. Тинторетто и проблема Позднего Возрождения. Живопись Террафермы.

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):
Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Джотто и джоттески, Джорджоне и джорджонески: проблема последователей в искусстве итальянского Возрождения
2. Искусство проповеднических орденов, связь программы, функции и художественного образа
3. Интеллектуальный и социальный мир ренессансного художника
4. Влияние раннефламандского искусства на итальянскую живопись
5. Зритель в искусстве итальянского Возрождения
6. Маньеризм – к определению и границам понятия

Примерные темы устных и письменных докладов:

Архитектура

А. Проторенессанс

1. Инкрустационный стиль в архитектуре Тосканы.
2. Развитие типа купольной базилики в Италии от романики к готике.
3. Конструктивные и художественные особенности североитальянской готики (Ломбардия, Венето, Эмилия-Романья).
4. Арнольфо ди Камбио-архитектор.
5. Типология итальянских коммунальных палаццо XIV в.
6. Формирование типа ренессансного палаццо: образ жизни и характер интерьера (на примере Палаццо Даванцати во Флоренции).

Б. Раннее Возрождение

7. Архитектурный метод Ф. Брунеллески.
8. Центрические постройки Ф. Брунеллески.
9. Базиликальные постройки Ф. Брунеллески.
10. Центрический храм и базилика в архитектурной теории Л.-Б. Альберти.
11. Развитие типа купольной базилики в архитектуре XV в.
12. Тип центрического храма и его развитие в архитектуре раннего Возрождения.
13. Церковная архитектура в теории и практике Франческо ди Джорджо Мартини.
14. Архитектурная теория Л.-Б. Альберти и дворцовое строительство в Италии сер. XV в.
15. Архитектурная теория Л.-Б. Альберти и ансамбль Пиенцы.
16. Архитектурная теория Л.-Б. Альберти и региональные традиции итальянской архитектуры в ансамбле Палаццо Дукале в Урбино.
17. Вилла во флорентийской архитектуре XV в.
18. Архитектура Мантуи при Лудовико Гонзага.
19. Соотношение черт готики и Ренессанса в венецианских палаццо XV в.
20. Церковные постройки Мауро Кодусси в Венеции.
21. Церковные постройки Бьяджо Россетти в Ферраре.
22. Фасад Павийской чертозы: архитектурное решение и скульптурное убранство.
23. Реконструкция церкви Санта Мария presso Сан Сатиро в Милане Донато Браманте.
24. Перестройка церкви монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане Донато Браманте.

В. Высокое и Позднее Возрождение

25. Архитектурные идеи Леонардо да Винчи.
26. Конкурс на сооружение фасада церкви Сан Лоренцо во Флоренции.
27. Роль Браманте в развитии ренессансной идеи центрического храма.
28. Развитие террасной композиции в ренессансных виллах от Браманте до Пирро Лигорио.
29. Вилла Агостино Киджи (Фарнезина) в Риме: архитектура и декорация.
30. Вилла Мадама в Риме: архитектура и декорация.

31. Церковь Сан Джованни деи Фьорентини в Риме: история строительства и эволюция архитектурной мысли.
32. Архитектура позднего Возрождения на Севере Италии: Микеле Санмикели.
33. Купольные базилики Андреа Палладио (Сан Джорджо Маджоре, Иль Реденторе).
34. Типология палладианских вилл.
35. Ансамбль виллы Барбаро в Мазер: Палладио и Веронезе.
36. Вилла Альдобрандини Джакомо делла Порта.
37. Архитектура и декорация Палаццо Те (Джулио Романо).
38. Вилла д'Эсте Пирро Лигорио.
39. Ансамбль Палаццо Питти и садов Боболи во Флоренции.

Скульптура

А. Проторенессанс

1. Никола Пизано и истоки его стиля.
2. Творчество Джованни Пизано.
3. Эволюция тосканских проповеднических кафедр в XIII–XIV вв.
4. Типология городского фонтана в Тоскане XIV в.: архитектурное решение и программа скульптурного убранства.
5. Архитектура и скульптура колокольни Флорентийского собора.
6. Эволюция скульптурного надгробия в XIII–XIV вв. (Арнольфо ди Камбио, Тино ди Камаино и др.).
7. Скульптурные кенотафы Вероны.
8. Римские работы Арнольфо ди Камбио.
9. Лоренцо Майтани и декорация порталов собора Орвьето.
10. Табернакль Девы Марии работы Андреа Орканьи в церкви Орсанмикеле во Флоренции.

Б. Раннее Возрождение

11. Ансамбль портала Сан Петронио в Болонье работы Якопо дела Кверча.
12. Работы Якопо дела Кверча в Лукке.
13. Пути развития раннеренессансной пластики в Тоскане: крещальная купель Сиенского баптистерия.
14. Скульптурный ансамбль церкви Орсанмикеле: пути раннеренессансной пластики во Флоренции (Гиберти, Нанни ди Банко, Донателло).
15. Живописный рельеф у Гиберти: техника, композиция, полихромия (на примере Восточных дверей флорентийского баптистерия).
16. Живописный рельеф у Донателло.
17. Ансамбль Старой сакристии церкви Сан Лоренцо (Брунеллески и Донателло).
18. Амвоны Донателло и его мастерской в церкви Сан Лоренцо во Флоренции.
19. Майолика Луки делла Роббиа и мастерской в контексте флорентийского искусства XV в.
20. Ансамбль Капеллы кардинала Португальского в церкви Сан Миниато аль Монте.
21. Эволюция ренессансного гуманистического надгробия на примере творчества Донателло, Росселлино, Дезидерио да Сеттиньяно.

22. Гробница папы Сикста IV в соборе св. Петра.
23. Конный монумент в скульптуре XV в.
24. Раннеренессансный скульптурный портрет.
25. Ренессансная портретная медаль (на примере творчества Пизанелло).
26. Типология рельефов с изображением Богоматери с младенцем во флорентийской пластике (Гиберти, Донателло, Дезидерио да Сеттиньяно, Бернардо Росселино, Мино да Фьезоле, Микеланджело).
27. Ренессансная интарсия на примере декорации Палаццо Дукале в Урбино и др.
28. Античные реминисценции в ренессансной скульптуре (Донателло, братья Поллайоло, Верроккио).
29. Скульптурные мастерские Венеции в конце XV в.

В. Высокое Возрождение и маньеризм

30. Раннее творчество Микеланджело и его классические источники.
31. Гробница папы Юлия II: первоначальный замысел и его эволюция.
32. Ансамбль Новой сакристии церкви Сан Лоренцо: архитектура, скульптура, живопись.
33. Тема Пьеты в творчестве Микеланджело.
34. Творческий метод Микеланджело-скульптора и его поздние работы.
35. Эволюция пристенного надгробия в XVI в.
36. Бенвенуто Челлини во Флоренции.

Живопись и рисунок

А. Проторенессанс

1. Творчество Пьетро Каваллини в контексте развития палеологовского стиля.
2. Монументальная живопись Рима на рубеже XIII–XIV вв.
3. Живописный ансамбль Капеллы Скровеньи в Падуе.
4. Росписи Джотто в капеллах Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции.
5. Ансамбль капеллы Барончелли в церкви Санта Кроче во Флоренции.
6. Ансамбль капеллы Кастеллани в церкви Санта Кроче во Флоренции.
7. Росписи капеллы св. Мартина Турского в Нижней церкви Сан Франческо в Ассизи.
8. Росписи Симоне Мартини в Зала дель Маппамондо в Палаццо Пубблико в Сиене и место художника в центрально-итальянской живописи на рубеже XIII–XIV в.
9. Росписи Зала Девяти в Палаццо Пубблико в Сиене и их связь с исторической ситуацией в Италии XIV в.
10. Росписи баптистериев в Парме и Падуе.
11. Ансамбль Испанской капеллы в монастыре Санта Мария Новелла во Флоренции: программа и стиль.
12. Капелла Бартолини-Салимбени в церкви Санта Тринита во Флоренции: структура ансамбля, иконография и стиль.

Б. Раннее Возрождение

Центральная Италия

13. Художественная система Мазаччо (на примере фрески «Троица»).
14. Ансамбль капеллы Бранкаччи в ц. Санта Мария дель Кармине во Флоренции: программа и стиль.
15. Творчество Джованни да Понте.
16. Росписи фра Анджелико и его мастерской в монастыре Сан Марко в контексте доминиканской духовности.
17. Ансамбль капеллы папы Николая V в Ватикане (фра Анджелико и Беноццо Гоццолли).
18. Ансамбль Капеллы Волхвов в палаццо Медичи на виа Ларга (Беноццо Гоццолли).
19. Формирование алтарной картины типа «святое собеседование» во флорентийской живописи Раннего Возрождения (Доменико Венециано, фра Анджелико, фра Филиппо Липпи).
20. Конные портреты работы Паоло Уччелло и Андреа Кастаньо в соборе Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.
21. «Битва при Сан Романо» Паоло Уччелло: жанр и стиль.
22. Цикл «знаменитых мужей» Андреа дель Кастаньо и адаптация гуманистических идей в искусстве Флоренции.
23. Росписи Фра Филиппо Липпи в соборах Прато и Сполето.
24. Цикл Пьеро делла Франческа «История животворящего креста» в хоре ц. Сан Франческо в Ареццо: программа и стиль.
25. Художественная система Пьеро делла Франческа (на примере «Крещения» и «Бичевания Христа»).
26. Фреска Пьеро делла Франческа «Мадонна дель Парто»: иконография и стиль.
27. Иконография Тайной вечери во флорентийской живописи Раннего Возрождения (Андреа дель Кастаньо, Доменико Гирландайо, Козимо Росселли) и ее переработка в XVI в. (Леонардо да Винчи, Андреа дель Сарто, А. Аллори и др.).
28. Фресковая декорация Сикстинской капеллы 1480-х гг. (мастера умбрийской и флорентийской школ): программа и стиль.
29. Фресковые циклы Гирландайо в капелле Сассетти в церкви Санта Тринита и/или капелле Торнабуони в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции: проблема живописного рассказа.
30. Ансамбль капеллы Строцци в церкви Санта Мария Новелла (Бенедетто да Майано и Филиппино Липпи).
31. Позднее творчество Сандро Боттичелли и влияние Дж. Савонаролы.
32. Иллюстрации Боттичелли к «Божественной комедии» Данте.
33. Рисунок в художественной практике раннеренессансной мастерской.
34. История человечества в живописи Пьеро ди Козимо.
35. Алтарные композиции Пьетро Перуджино и становление пейзажа в умбрийской живописи.
36. Ансамбль библиотеки Пикколомини в соборе Сиены (Б. Пинтуриккьо и мастерская).
37. Апартаменты папы Александра VI Борджа в Ватиканском дворце.
38. Росписи капеллы Сан Брицио в соборе Орвьето: программа и стиль.
39. Фрески монастырского двора в Монте Оливето Маджоре: программа и стиль.

Северная Италия

40. Ансамбль Камеры дельи Спозы в Палаццо Дукале в Мантуе.

41. Алтарные композиции Андреа Мантеньи.
42. Полиптих Бутиноне и Дзенале из Колледжаты Сан Мартино в Тревиальо и алтарь Андреа Мантеньи в базилики Сан Дзено в Вероне.
43. Восприятие античности в творчестве Андреа Мантеньи.
44. Створки органа Феррарского собора работы Козимо Туры: иконография и стиль.
45. Росписи Зала Месяцев в Палаццо Скифанойя в Ферраре: программа и стиль.
46. Портреты Антонелло да Мессина: диалог Италии и Нидерландов.
47. Алтарные композиции Антонелло да Мессина: проблемы реконструкции.
48. Творчество Винченцо Фоппы в контексте миланской культуры второй половины XV в.
49. Росписи оратория св. Чечилии при церкви Сан Джакомо Маджоре и живописная культура в Болонье на рубеже XV–XVI вв.
50. Типология алтарного образа в творчестве Джованни Беллини.
51. Творчество Чимы да Конельяно в контексте североитальянских школ рубежа XV–XVI вв.
52. Образ Венеции в живописи Витторе Карпаччо (на примере цикла «История святой Урсулы»).
53. Живописный цикл Карпаччо для Скуолы Сан Джорджо дельи Скьявони в Венеции и проблема повествования.

В. Высокое Возрождение и маньеризм

Центральная Италия

54. Незаконченный алтарь Леонардо «Поклонение волхвов» как пример творческой лаборатории мастера.
55. Картоны Микеланджело и Леонардо для росписей в зале совета Палаццо Синьории («Битва при Ангиари» и «Битва при Кашине»).
56. Леонардо-портретист.
57. Эволюция алтарной картины в творчестве Леонардо и Рафаэля.
58. Творчество Рафаэля флорентийского периода и его источники.
59. Портретная концепция Рафаэля.
60. Ансамбль Ватиканских станц: программа и ее образное воплощение.
61. Декоративные работы Рафаэля и его мастерской в Ватикане: к проблеме формирования нового декоративного стиля XVI в.
62. Росписи в Зале Константина и Палаццо Канцеллерия как пример позднего римского стиля (школа Рафаэля и Вазари).
63. Монументальная живопись Андреа дель Сарто.
64. Структура и программа росписи потолка Сикстинской капеллы.
65. «Страшный суд» Микеланджело: проблемы композиции, стиля и интерпретации.
66. Место рисунка в творческом методе Микеланджело.
67. Рисунки Пармиджанино: «следование натуре» и воображение.
68. Религиозная живопись Пармиджанино.
69. Ансамбль Капеллы Каппони в ц. Санта Феличита во Флоренции (Понтормо и Бронзино).

70. Маньеристический портрет на примере творчества Понтормо и Бронзино.
71. Рисунки Андреа дель Сарто и Понтормо.
72. Бронзино как портретист медичейского двора.
73. Капелла Элеоноры Толедской в Палаццо Веккьо во Флоренции: иконография и стиль.
74. Студиоло Франческо I Медичи в Палаццо Веккьо во Флоренции: программа, иконография и стиль.
75. Дом Вазари в Аретцо: аллегория и автобиография в живописи маньеризма.

Венеция

76. Рождение пасторали в венецианской живописи (Джорджоне и ранний Тициан).
77. «Гроза» Джорджоне: интерпретация сюжета и стиль.
78. Образ Венеры в венецианском искусстве и понимание женской красоты в эпоху Возрождения.
79. Парадный портрет в творчестве Тициана.
80. Поздние мифологические картины Тициана.
81. Портреты Карла V работы Тициана.
82. Поздняя религиозная живопись Тициана.
83. Поздняя «Пьета» Тициана: программа, иконография, стиль.
84. «Пир» в живописи Веронезе.
85. Живопись Веронезе в церкви Сан Себастьяно в Венеции.
86. Поздние религиозные произведения Веронезе в свете решений Тридентского собора.
87. «Тайная вечеря» в творчестве Тинторетто.
88. «Библия Тинторетто» в Скуоле ди Сан Рокко в Венеции.
89. «Рай» Тинторетто в Зале Большого Совета в Палаццо дождей в Венеции.

Вопросы к экзамену:

1. Периодизация и общие проблемы искусства европейского Возрождения.
2. Романская архитектура Тосканы и флорентийский Проторенессанс (XI - нач. XIII века).
3. Проторенессанс и готика в архитектуре Тосканы XIII-XIV веков.
4. Готическая архитектура Северной Италии и Венеции.
5. Скульптура Проторенессанса (Никола Пизано, Арнольфо ди Камбио).
6. Скульптура Проторенессанса (Джованни Пизано).

7. Тосканская скульптура XIV века.
8. П. Каваллини и его школа (фрески Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи).
9. Джотто.
10. Фрески Джотто в Капелле дель Арена.
11. Дуччо.
12. Симоне Мартини и братья Лоренцетти.
13. Итальянская живопись второй половины XIV века.
14. Интернациональная готика в итальянской живописи конца XIV - первой четверти XV века.
15. Ф. Брунеллески.
16. Капелла Пацци Брунеллески.
17. Л.-Б. Альберти.
18. Джулиано да Сангалло.
19. Дворцовая архитектура раннего Возрождения (Флоренция, Урбино, Рим).
20. Палаццо Дукале в Урбино.
21. Архитектура раннего Возрождения в Северной Италии и в Венеции.
22. Миланский период в творчестве Браманте.
23. Донателло.
24. Рельеф в творчестве Донателло.
25. Гиберти.
26. Якопо делла Кверча.
27. Лука делла Роббиа и его мастерская.
28. Флорентийская надгробная пластика раннего Возрождения.
29. Флорентийский скульптурный портрет второй половины XV века.
30. Скульптура второй половины XV века во Флоренции.
31. Мазаччо.
32. Фрески Мазаччо в Капелле Бранкачи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции.
33. Флорентийская живопись второй трети XV века (Мазолино, Фра Анджелико, Учелло, Андреа дель Кастаньо, Филиппо Липпи, Беноццо Гоццолли).
34. Пизанелло.

35. Пьеро делла Франческо.
36. Фрески Пьеро делла Франческо в церкви Сан Франческо в Ареццо.
37. А. Мантенья.
38. Феррарская живопись второй половины XV века.
39. Антонелло да Мессина.
40. Джованни Беллини.
41. В. Карпаччо.
42. Братья Поллайоло как живописцы.
43. С. Боттичелли.
44. Мифологические аллегории в творчестве Боттичелли.
45. Гирландайо.
46. Умбрийская живопись последней трети XV века (Перуджино, Пинтуриккьо, Синьорелли).
47. Монументальная живопись раннего Возрождения (основные направления ее развития и памятники).
48. Портретная живопись раннего Возрождения.
49. Пейзаж в живописи раннего Возрождения.
50. Периодизация искусства Италии XVI века.
51. Итальянская архитектура эпохи Высокого и Позднего Возрождения: общая характеристика и эволюция.
52. Д. Браманте.
53. Рафаэль-архитектор.
54. История строительства собора Святого Петра.
55. Микеланджело-архитектор.
56. Архитектура Позднего Возрождения в Риме.
57. Санмикеле и Сансовино.
58. Палладио.
59. Виллы Палладио.
60. Дворцовая архитектура в Италии XVI века.
61. Градостроительство в ренессансной Италии.
62. Леонардо да Винчи.
63. Рисунки Леонардо да Винчи.

64. Рафаэль. Ранний период творчества (до 1508 года).
65. Рафаэль. Фрески ватиканских «Станц».
66. Рафаэль. Римский период творчества (живопись, без «Станц»).
67. Микеланджело. Ранний флорентийский период творчества.
68. Микеланджело. Роспись свода Сикстинской капеллы.
69. Микеланджело. Капелла Медичи.
70. Микеланджело. Гробница папы Юлия II.
71. Поздний Микеланджело: живопись, скульптура, рисунки.
72. Проблемы маньеризма в итальянском искусстве XVI века.
73. Маньеризм в Тоскане.
74. Живопись Пармы: Корреджо, Пармиджанино.
75. Джорджоне.
76. Тициан.
77. Портреты Тициана.
78. «Поэзии» Тициана.
79. Веронезе.
80. Ансамбль декорации виллы Барбаро в Мазер.
81. Тинторетто.

Шкала и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	Незачет	Зачет
Знания (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие знаний об истории искусства эпохи Возрождения.	Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках исследования по истории искусства эпохи Возрождения, концепциях различных

		историографических школ.
Умения (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусства эпохи Возрождения, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусства эпохи Возрождения, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства эпохи Возрождения.	Фрагментарные знания в области истории искусства эпохи Возрождения.	Общие, но не структурированные знания в области истории искусства эпохи Возрождения.	Сформированные систематические знания в области истории искусства эпохи Возрождения.
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства эпохи Возрождения.	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства эпохи Возрождения.	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства эпохи Возрождения (допускает неточности не принципиального характера).	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства эпохи Возрождения.

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Баксандалл М. Живопись и опыт в Италии XV века: введение в социальную историю живописного стиля. М., 2019.
2. Гращенков В.Н. О принципах и системе периодизации искусства Возрождения // Гращенков В.Н. История и истории искусства. Статьи разных лет. М., 2005. С.61-113.
3. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: курс лекций. В 2 т. М., 2018.
4. Смирнова И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1989.
5. Campbell S., Cole M. A New History of Italian Renaissance Art. London, 2017
6. Frommel C.L. The Architecture of the Italian Renaissance. London, 2007.
7. Hartt F. A history of Italian Renaissance art. 5th ed. L., 2003.
8. Murray P. The Architecture of the Italian Renaissance. London, 1963.
9. Olson R. Italian Renaissance Sculpture. London, 1992
10. Shearman J. Mannerism. London, 1977.
11. Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. London, 1971.

Дополнительная литература:

1. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Перевод А.И. Венедиктова и А.Г. Габричевского. Под редакцией А.Г. Габричевского. М., 1993 – 1994. [Т.] I – V.
2. Гинзбург К. Загадка Пьеро. Пьеро делла Франческа. М., 2018
3. Головин В.П. Мир художника Раннего итальянского Возрождения. М., 2003.
4. Коул Э. Жизнь при дворе: искусство, удовольствия, власть. М., 2018
5. Марчиари Дж. Художники и покровители искусств в Вечном городе. Ренессанс. Рим. М., 2018
6. Николс Т. Эпоха перемен. От Беллини до Тинторетто. Ренессанс в Венеции. М., 2018
7. Панофский Э. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения. СПб., 2009.
8. Пешке И. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии. 1280-1400. М., 2003.
9. Ackerman J.S. The Villa. Form and Ideology of Country Houses. London, 1990.
10. Blunt A. Artistic Theory in Italy 1450-1500. Oxford, 1940. (и др. издания).
11. Burke P. Culture and Society in Renaissance Italy. 1420–1540. London, 1972. (2-ed. - 1986).

- Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:
Society for Renaissance Studies: <https://www.rensoc.org.uk/features/external-sites/online-databases/>
The Renaissance Society of America: <https://www.rsa.org/page/onlineresources?>
Harvard Library Databases: <https://guides.library.harvard.edu/c.php?g=310256&p=2078027>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)
Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)
- Описание материально-технической базы
Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель: Лопухова Марина Александровна, к.иск., старший преподаватель.

11. Разработчик программы: Лопухова Марина Александровна, к.иск., старший преподаватель.