

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Типологический принцип в средневековой иконографии

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Место типологического параллелизма в христианской иконографии. Типологические и нарративные циклы.	9	2		2	7 групповые дискуссии
Тема 2. Тексты – источники типологического параллелизма в иконографии	9	2		2	7 групповая дискуссия
Тема 3. Типологический параллелизм в раннехристианской иконографии	9	2		2	7 групповая дискуссия
Тема 4. Типологическая иконография в каролингскую и оттоновскую эпохи	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 5. Типологический принцип в иконографии памятников декоративно-прикладного искусства эпохи романики.	11	4		4	9 групповая дискуссия
Тема 6. Типологический принцип в иконографии памятников книжной миниатюры и витража в эпоху романики.	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 7. Прообразовательная иконография в памятниках XIII в.: витраж, скульптура, книжная миниатюра	11	4		4	7 групповая дискуссия
Тема 8. «Зерцало человеческого спасения» и «Библии Бедных» как развитие типологической иконографии в XIV – XV вв.	11	4		4	9 групповая дискуссия
Тема 9. Роль отдельных сюжетов внутри типологического цикла. «Древо Иессеево» и прообразы Непорочного зачатия и Рождества.	9	2		2	7 групповая дискуссия
Тема 10. Прообразы Распятия и Воскресения в иконографических циклах.	11	4		4	7 групповая дискуссия

Промежуточная аттестация: экзамен	2			2
Итого	72	32		40

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Место типологического параллелизма в христианской иконографии. Типологические и нарративные циклы.	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Место ветхозаветных и новозаветных сюжетов в изобразительном цикле: нарративный и типологический подходы. Проблемы соотношения текста и изображения в средневековом искусстве.
2.	Тема 2. Тексты – источники типологического параллелизма в иконографии.	Типологический принцип интерпретации. Четырехуровневая система библейской экзегезы. Богословские и литургические тексты, основанные на типологическом принципе. Руперт из Дейца, Гонорий Августодунский, Адам Сен-Викторский. «Типологические трактаты» и инструкции для художников. Pictor in carmine. Проблема образца и копирования в распространении типологических циклов.
3.	Тема 3. Типологический принцип в раннехристианской иконографии.	Типологический параллелизм в иконографических программах раннехристианской эпохи: Брешианская липсанотека, двери ц. Санта-Сабина, кафедра епископа Максимиана и др.
4.	Тема 4. Типологическая иконография в каролингскую и оттоновскую эпохи.	Типологические сюжеты в памятниках каролингской эпохи: основные мотивы. Тема «Develatio Mosis». Параллелизм Заветов в оттоновскую эпоху. Двери епископа Бернварда. Истоки новых композиций: «Древо Иессеево» Вышеградского кодекса. Основные литургические прообразы: Дары Авеля, Авраама и Мельхиседека. Особенности иконографии и роль в типологических циклах от эпохи раннего христианства до конца эпохи оттонов.
5.	Тема 5. Типологический принцип в иконографии памятников декоративно-прикладного искусства эпохи романики.	Типологический принцип в эпоху романики: общий обзор памятников, географические и хронологические рамки. Типологические сюжеты в памятниках декоративно-прикладного искусства эпохи романики: кресты, дарохранительницы, переносные алтари и др. Программа и источники Клостернойбургского алтаря.
6.	Тема 6. Типологический принцип в иконографии памятников книжной миниатюры и витража в эпоху романики.	Рукописи группы «Флорефф-Авербод»: Библия из Флорефф, Евангелиарий из Авербода, «Псевдо-псалтирь» из Берлина, проблема образца и модели в

		книжной миниатюре. Книжная миниатюра в немецких землях: «Hortus deliciarum», Штаммхаймский миссал, Евангелиарий Генриха Льва.
7.	Тема 7. Прообразовательная иконография в памятниках XIII в.: витраж, скульптура, книжная миниатюра.	Типологический принцип в иконографии памятников эпохи готики. Появление новых типов. Принципы типологического нарратива в витражах. Евангельские притчи через призму типологии. «Морализованные библии». Прообразы в монументальной скульптурной декорации соборов.
8.	Тема 8. «Зерцало человеческого спасения» и «Библии Бедных» как развитие типологической иконографии в XIV – XV вв.	Новые типы сочинений и принципы их иллюстрирования. Система типологической интерпретации в рукописях поздней готики.
9.	Тема 9. Роль отдельных сюжетов внутри типологического цикла. «Древо Иессеево» и прообразы Непорочного зачатия и Рождества.	Ветхозаветные прообразы Рождества и Непорочного Зачатия: источники параллелизма, частота использования сюжетов. Нетипичные варианты сопоставлений внутри цикла.
10.	Тема 10. Прообразы Распятия и Воскресения в иконографических циклах.	Ветхозаветные прообразы Распятия и Воскресения: источники параллелизма, частота использования сюжетов.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Основные типологические прообразы в иконографии эпохи Каролингов
2. «Морализованные Библии»: принципы организации цикла, способы интерпретации
3. Ветхозаветные прообразы в рукописях группы «Флорефф-Авербод»
4. Текстовые источники типологического параллелизма
5. Проблема реконструкции иконографической программы утраченного креста Сен-Дени

Вопросы к экзамену:

1. Обоснование типологического параллелизма в текстах богословского и литургического характера. Сравнение с изобразительными циклами.
2. Проблема формирования типологического цикла в памятниках раннехристианской эпохи. Реконструкция иконографических программ.
3. Основные литургические прообразы: сюжеты с Авелем, Авраамом и Мелхиседеком в рамках типологических программ.
4. Прообразовательные сюжеты в иконографии памятников каролингско-оттоновского времени.
5. «Древо Иессеево»: истоки композиции и эволюция.
6. Льежская купель и прообразы Крещения в типологических циклах.
7. Прообразы Распятия в алтарных и процессионных крестах XII в.
8. Типологический принцип в витражах аббата Сугерия.
9. Типологические сюжеты в иллюстративных циклах книжной миниатюры эпохи романики.
10. «Морализованные Библии»: специфика типа рукописи, принципы организации цикла.
11. Типологические циклы в готических витражах.
12. «Зерцало человеческого спасения» как компендиум прообразовательных сюжетов
13. «Библии бедных»: структура организации сюжетов.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области средневековой иконографии	Фрагментарные знания в области средневековой иконографии	Общие, но не структурированные знания в области средневековой иконографии	Сформированные систематические знания в области средневековой иконографии
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области средневековой иконографии	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области средневековой иконографии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области средневековой иконографии (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области средневековой иконографии

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. Э. Маль. Религиозное искусство XIII века во Франции /Пер. с фр. А. Пожидаевой и Д. Харман. М., 2009.
2. Buschhausen H. The Klosterneuburg Altar of Nicholas of Verdun: Art, Theology and Politics // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 1974. Vol. 37, P. 1-32.
3. Grabar A. Les voies de la création en iconographie chrétienne : Antiquité et Moyen Age. Paris: Flammarion, 1979.
4. James M.R. Pictor in Carmine // Archaeologia, or Miscellaneous Tracts relating to Antiquity, 1951.
5. Lexikon der christlichen Ikonographie. Hrsg. von Engelbert Kirschbaum und Wolfgang Braunfels. 8 Bände. Herder, Freiburg im Breisgau u. a. 1968–1976.
6. Louis Réau. Iconographie de l'art chrétien. 3 tomes. Paris, Presses Universitaires de France, 1955-59.
7. Mâle É. L'art religieux du XII-e siècle en France: Etude sur les origines de l'iconographie du Moyen âge. Paris: Librairie Armand Colin, 1947.
8. Verdier Ph. A Mosan plaque with Ezechiel's vision of the sign thau (tau) // The journal of the Walters Art Gallery. 1966-1967. Vol. 29-30.
9. Williams J. A. H. The earliest dated Tree of Jesse image: thematically reconsidered // Athanor (Tallahassee, Fla.). 2000, 18.

Дополнительная литература:

1. Buschhausen H. The Theological Sources of the Klosterneuburg Altarpiece // The Year 1200: A Symposium, 1975.
2. Chapman G. Jacob Blessing the Sons of Joseph: A Mosan Enamel in the Walters Art Gallery // The Journal of the Walters Art Gallery. 1980. Vol. 38.
3. George Ph. La croix de Baltimore, un «monument» de l'art mosan // L'oeuvre de Meuse II : Orfèvrerie septentrionale XIIe et XIIIe siècles (Ed. par Ph. George). Liège: Institut du Patrimoine Wallon, 2018.
4. Grodecki L. Un Signum Tau mosan à Saint-Denis // Clio et son regard. Mélanges d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie offerts à Jacques Stiennon à l'occasion de ses 25 ans d'enseignement à l'Univ. de Liège. Liège, 1982.
5. Katzoff, N. The Alton Towers Triptych: Time, Place and Context // Rutgers University Art Review. 1982. N. 3.
6. Leclercq-Marx J. Le Physiologus, source d'inspiration pour l'art et la littérature du haut Moyen Âge et du Moyen Âge central: Quelques exemples et pistes de réflexion // Reinardus. 2018.
7. Leclercq-Marx J. Autour de la Bible de Floreffe (région mosane, c. 1160): questions d'iconographie // Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Vol. 85/86. Bruxelles, 2015.
8. Stratford N. Three English romanesque enamelled ciboria // The Burlington magazine. 1984. № 126.
9. Teviotdale E. The Stammheim Missal. Los Angeles: Getty Museum Publications, 2001.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Сычева Юлия Андреевна, аспирант кафедры всеобщей истории искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, научный сотрудник Государственного института искусствознания

11. Разработчик (разработчики) программы: Сычева Юлия Андреевна, аспирант кафедры всеобщей истории искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, научный сотрудник Государственного института искусствознания