

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Антонио Аверлино Филарете и его трактат

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. «Трактат об архитектуре» Антонио Аверлино Филарете: история создания и структура.	6		2	2	4 групповые дискуссии
Тема 2. Архитектурная теория Леона Баттиста Альберти и Антонио Аверлино Филарете.	10		4	4	6 групповая дискуссия
Тема 3. Проблема ордера в архитектурной теории и практике Антонио Аверлино Филарете.	10		2	2	8 групповая дискуссия
Тема 4. «Трактат об архитектуре» Антонио Аверлино Филарете в контексте придворной культуры и архитектуры Милана XV века.	12		4	4	8 групповая дискуссия
Тема 5. Дворцовая архитектура в «Трактате» Филарете.	10		2	2	8 групповая дискуссия
Тема 6. Церковная архитектура в «Трактате» Филарете.	10		2	2	8 групповая дискуссия
Тема 7. Градостроительная теория Антонио Аверлино Филарете	12		4	4	8 групповая дискуссия
Тема 8. Фортификация в архитектурной теории Филарете.	12		4	4	8 групповая дискуссия
Тема 9. От «congetto» к «modello». Принципы архитектурного проектирования в «Трактате» Филарете.	12		4	4	8 групповая дискуссия
Тема 10. Город Плусиаполис и античное наследие в архитектурной теории Филарете.	10		4	4	6 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
Итого	72	32			40

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. «Трактат об архитектуре» Антонио Аверлино Филарете: история создания и структура.	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Знакомство с краткой историографией, историей научного издания и перевода «Трактата об архитектуре». Место трактата в творческой биографии Антонио Аверлино Филарете. Особенности сохранившихся рукописных версий трактата. Посвящение трактата. Особенности структуры и формы трактата.
2.	Тема 2. Архитектурная теория Леона Баттиста Альберти и Антонио Аверлино Филарете.	Преимственность и новаторство по отношению к предыдущей традиции архитектурах трактатов. Влияние на Филарете «Десяти книг об архитектуре» Витрувия и «Десяти книг о зодчестве» Альберти. «Римский» период творчества Филарете, рецепция античной и раннехристианской архитектуры. Практика и теория скульптуры у Филарете и Альберти.
3.	Тема 3. Проблема ордера в архитектурной теории и практике Антонио Аверлино Филарете.	Сравнение ордерной системы в архитектурной теории Витрувия, Альберти, Филарете и Франческо ди Джорджо Мартини. Визуализация идеи антропоморфности ордера. Пропорциональные решения ордерной декорации.
4.	Тема 4. «Трактат об архитектуре» Антонио Аверлино Филарете в контексте придворной культуры и архитектуры Милана XV века.	Характеристика придворной культуры эпохи Франческо Сфорца и ломбардской архитектуры XV века. «Миланский» период творчества Филарете. Проект Оспедале Маджоре в Милане. Готическая манера и античный вкус в «Трактате» Филарете.
5.	Тема 5. Дворцовая архитектура в «Трактате» Филарете.	Типология дворцовой архитектуры в «Трактате» Филарете: от дворца синьора до городского дома. Сравнение классификации дворцовых построек в трактатах Альберти и Филарете.
6.	Тема 6. Церковная архитектура в «Трактате» Филарете.	Планиметрические решения храмов в архитектурной теории и практике XV века и храмы в «Трактате» Филарете. Соборы Бергамо и Милана. План в форме греческого креста в квадрате как идеальный план храма. Влияние раннехристианской, венецианской архитектуры на воображаемые церковные проекты Филарете. Башни-кампаниллы в «Трактате» и восточная архитектурная традиция.
7.	Тема 7. Градостроительная теория Антонио Аверлино Филарете	Сфорцинда и Плусиаполис – идеальные города Филарете. Планировка и форма города, основные постройки, устройство площадей и улиц. Звездчатый план. Градостроительная теория Филарете и решения в архитектурной практике Рима, Милана, Пьенцы, Венеции итд.

8.	Тема 8. Фортификация в архитектурной теории Филарете	Городские укрепления в «Трактате» Филарете. Проблема фортификации в трактатах Альберти, Франческо ди Джорджо. Практика строительства крепостей Малатеста, Медичи и Сфорца.
9.	Тема 9. От «congetto» к «modello». Принципы архитектурного проектирования в «Трактате» Филарете.	Диалог архитектора и сеньора/заказчика в «Трактате» Филарете. Социальный статус архитектора. Адам как первый архитектор, Филиппо Брунеллески – как лучший. Проектирование зданий «ad quadratum». Принципы архитектурного проектирования в теории Альберти, Франческо ди Джорджо, Леонардо да Винчи и Филарете.
10.	Тема 10. Город Плусиаполис и античное наследие в архитектурной теории Филарете.	Антонио Филарете и Франческо Филельфо. «Археологические» исследования и облик вымышленного античного города в трактате.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповой дискуссии:

1. Социальная и градостроительная утопия эпохи Возрождения
2. Раннеренессансный ордер: норма или фантазия
3. Жанр «Трактата» Филарете
4. Источники «Трактата» Филарете
5. Филарете и архитектурная практика позднего Кватроченто на Севере Италии
6. Филарете и Палладио

Вопросы к экзамену:

1. «Трактат об архитектуре» Антонио Аверлино Филарете в контексте архитектурной теории XV века
2. Особенности формы и структуры трактата Филарете
3. Церковная архитектура в трактате Филарете
4. Дворцовая архитектура в трактате Филарете
5. Ордер в трактате и архитектурной практике Филарете

6. Антонио Аверлино Филарете при дворе Франческо Сфорца
7. Идеальный город в «Трактате» Филарете
8. Особенности иллюстраций в рукописи Codex Magliabechianus трактата Филарете

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области итальянской теории архитектуры XV века	Фрагментарные знания в области итальянской теории архитектуры XV века	Общие, но не структурированные знания в области итальянской теории архитектуры XV века	Сформированные систематические знания в области итальянской теории архитектуры XV века
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области итальянской теории архитектуры XV века	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области итальянской теории архитектуры XV века	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области итальянской теории архитектуры XV века не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области итальянской теории архитектуры XV века

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Альберти Л-Б. Десять книг о зодчестве. Т. 1. М., 1935 – 1937.
2. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Пер. Петровского Ф.А. М., 2005.
3. Филарете (Антонио Аверлино). Трактат об архитектуре. Пер./прим. В. Л. Глазычев. М., 1999.
4. Antonio Averlino ditto il Filarete. Trattato di architettura. Ed. Finoli A. M., Grassi L. Milano, 1972.
5. «Il Filarete: Atti del corso di specializzazione “Antonio Averlino detto il Filarete”» // Arte Lombarda, XII, 1973.
6. Lazzaroni M, Munoz A. Filarete, scultore e architetto del secolo XV. Rome, 1980.
7. Onians J. Alberti and FILARETE. A Study in Their Sources // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 34 (1971), pp. 96-114.

8. Saalman H. Early Renaissance Architectural Theory and Practice in Antonio Filarete's Trattato di Architettura // The Art Bulletin, Vol. 41, No. 1 (Mar., 1959), pp. 89-107.
9. Tigler P. Architekturtheorie des Filarete. Berlin, 1963.
10. Wittkower R. Architectural Principles in the Age of Humanism. 3rd edition. London, 1962.

Дополнительная литература:

1. Михайлов Б.В. Трактат об архитектуре Антонио Аверлино (Филарете) // Сообщения Института истории искусств. Вып. 7: Архитектура. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1956.
2. Ревзина Ю.Е. Инструментарий проекта. От Альберти до Скамоцци. М.: Памятники исторической мысли, 2003.
3. Francesco di Giorgio Martini. Trattati di architettura, ingegneria e arte militare. Ed. Maltese C., Maltese Degrassi L. Vol. 1. Milano, 1967.
4. Firpo L. La città ideale del Filarete // Studi in memoria di G. Solari, Torino, 1954.
5. Franco F. L'interpolazione del Filarete trattatista fra gli artefici del Rinascimento architettonico a Venezia // Atti del IV Convegno nazionale di Storia dell' Architettura, Milano, 1939.
6. Lang S. Filarete and Filelfo // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 1972, vol. XXXV. P. 391-397.
7. Lotz, Wolfgang. Das Raumbild in der italienischen Architekturzeichnung der Renaissance // Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Bd. VII, 1956.
8. Muratore, Giorgio. La città rinascimentale. Tipi e modelli attraverso i trattati. Milano, 1975.
9. Quadflieg, Ralph. Filaretes Ospedale Maggiore in Milano. Zur Rezeption islamischen Hospitalwesens in der italienischen Frührenaissance. Köln, 1981.
10. Rovetta, Alessandro. Le fonti monumentali milanesi delle chiese a pianta centrale del Trattato d'Architettura del Filarete // Arte Lombarda, 1981, vol. 60. P. 24-32.
11. Spencer, John R. Filarete and Central Plan Architecture // Journal of the Society of Architectural Historians, 1958, vol. XVII. P. 10-18.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Титова Елизавета Александровна, лектор-искусствовед Музеев Московского Кремля, Лопухова Марина Александровна, к.иск., доцент

11. Разработчик (разработчики) программы: Титова Елизавета Александровна, лектор-искусствовед Музеев Московского Кремля, Лопухова Марина Александровна, к.иск., доцент