

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**

**И.о. декана исторического  
факультета д.и.н.,  
профессор, академик РАО**

\_\_\_\_\_ **Л.С. Белоусов**  
«\_\_» \_\_\_\_\_ **20** г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

*19 Б-ОПД Описание и анализ памятников*

**Уровень высшего образования:**

*Бакалавриат*

**Направление подготовки / специальность:**

*50.03.03 «История искусств»*

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

**Форма обучения:**

*очно-заочная*

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

*На заседании кафедры всеобщей истории искусств*

(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

**1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:** относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 1 и 2 семестре, относится к общепрофессиональному блоку

**2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):** *нет*

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников**

<b>Компетенции выпускников (коды)</b>	<b>Индикатор (показатели) достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями</b>
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач  Владеть способностью к междисциплинарному синтезу
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия  Уметь реализовывать свою роль в команде  Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач

<p>Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации</p> <p>Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи</p> <p>Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах</p>
<p>Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)</p>	<p>Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах</p>
<p>Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах</p>	<p>Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями</p>

<p>Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах</p> <p>Владеет способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества</p>
<p>Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач</p> <p>Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста</p> <p>Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста</p>

<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p> <p>Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p> <p>Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи</p>

<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p> <p>Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода</p>
<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>

<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>



<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p> <p>Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p> <p>Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 7 з.е., в том числе 136 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 116 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

<b>Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)</b>	<b>Всего (часы)</b>	В том числе			
		<b>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)  Виды контактной работы, часы</b>			<b>Самостоятельная работа обучающегося, часы</b>  <i>(доклад, групповые дискуссии)</i>
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
<b>Тема 1. Основные понятия истории искусства.</b> Принципы и методы ее изучения. Периодизация всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства. Различие эпохи и стиля.	16		4	4	4  устные, письменные доклады, групповые дискуссии

Тема 2. <b>Художественный язык архитектуры.</b> Индивидуальность архитектуры. Пространство в архитектуре. Типы архитектурных конструкций. Типология сакральной архитектуры. Типология жилой и общественной архитектуры. Город. Современные материалы и конструкции в архитектуре.	80		40	40	40 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 3. <b>Художественный язык скульптуры.</b> Основные свойства языка скульптуры. Материал и техника в скульптуре. Движение в скульптуре. Виды и жанры скульптуры.	64		32	32	32 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Тема 4. <b>Художественный язык живописи и графики.</b> Основные свойства языка живописи. Линия, рисунок, объем в живописи. Цвет и колорит в живописи. Отдельные виды и жанры живописи	70		40	40	30 устные, письменные доклады, групповые дискуссии
Групповые консультации	6				6
Промежуточная аттестация: зачет	2				2
Промежуточная аттестация: экзамен	2				2
<b>Итого</b>	252	136			116

Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
-------	--	-------------------------------------

1.	Тема 1. <b>Основные понятия истории искусства.</b>	Основные понятия истории искусства. Принципы и методы ее изучения. Периодизация всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства. Различие эпохи и стиля.
2.	Тема 2.1. Индивидуальность архитектуры.	Отличия архитектуры от других видов пластических искусств, изобразительность архитектуры. Основные элементы пластического языка архитектуры: материал, масса, объем, членения, пропорции, ритм. Симметрия/асимметрия, динамика в архитектуре. Понятие тектоники, тектоника /атектоника.
3	Тема 2.2. Пространство в архитектуре.	Пространство в архитектуре. Внешнее и внутреннее пространство. Пространство и среда (естественная-искусственная, ландшафтная - городская). Внутреннее пространство и принципы его организации. Статика и динамика пространства. Свет и цвет в архитектуре.
4.	Тема 2.3. Типы архитектурных конструкций.	Типы архитектурных конструкций. Стоечно-балочная конструкция. Ордер: историческая эволюция, сочетание с другими типами конструкций. Сводчатая конструкция. Арка: составные части, принципы работы. Типы арок. Своды. Купол и способы его постановки. Центрально-купольные конструкции.
5.	Тема 2.4. Типология сакральной архитектуры.	Типология сакральной архитектуры. Крестово-купольные храмы. Базилика и история ее развития от античности до наших дней.
6.	Тема 2.5. Типология жилой и общественной архитектуры.	Типология жилой и общественной архитектуры. Замок, дворец, вилла.
7.	Тема 2.6. Город.	Город как особая архитектурная среда. Городское пространство: улица и площадь.

8.	Тема 2.7. Современные материалы и конструкции в архитектуре	Современные материалы и конструкции в гражданской архитектуре.
9.	Тема 3.1. Основные свойства языка скульптуры.	Основные свойства языка скульптуры. Отличия скульптуры от других видов искусства. Скульптура и архитектура. Одиночная статуя и статуарная группа. Постамент и постанова. Место скульптуры в пространстве.
10.	Тема 3.2. Материал и техника в скульптуре.	Материал и техника в скульптуре. Свойства материалов: плотность, фактура, пластичность, светопроницаемость, цвет. Приемы работы в разных материалах (лепка, валяние, отливка).
11.	Тема 3.3. Движение в скульптуре.	Движение в скульптуре. Способы передачи движения («движение действия», хиазм, контрапост, органическое движение, S-образное движение и др.). Проблемы, связанные с движением: тело и драпировка, особенности передачи движения сидящей, лежащей фигуры и др.
12.	Тема 3.4. Виды и жанры скульптуры.	Виды и жанры скульптуры: портрет, надгробие, алтарь и др. Рельеф, его виды и особенности.
13.	Тема 4.1. Основные свойства языка живописи.	Основные свойства языка живописи. Живопись монументальная и станковая. Особенности различных живописных техник (энкаустика, темпера, масло, пастель, гуашь). Фактура, характер живописной поверхности.
14.	Тема 4.2. Линия, рисунок, объем в живописи.	Линия, рисунок, объем в живописи. Линейно-пластическая композиция и ее основные составляющие: линия горизонта, центральная ось, диагонали. Статика и динамика композиции.
15	Тема 4.3. Цвет и колорит в живописи.	Цвет и колорит в живописи (теплый-холодный, локальный-тональный, насыщенный-приглушенный, «легкий»-«тяжелый»). Эволюция отношения к колориту в и его возможностям в масляной живописи (классическая техника, импрессионисты, постимпрессионисты, экспрессионисты и др.)

16.	Тема 4.4. Отдельные виды и жанры живописи.	Отдельные виды и жанры живописи. Икона как особый вид живописи. Алтарная картина и ее эволюция. Историческая живопись и ее жанровые разновидности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Бытовой жанр и этапы его эволюции. Смещение жанров. Фигуративная и абстрактная живопись.
17.	Тема 4.5. Основные свойства художественного языка графики.	Основные свойства художественного языка графики. Отличие графики от живописи, «пограничные» техники: гуашь, пастель, акварель. Рисунок как самостоятельный вид изобразительного искусства. Техники рисунка и их выразительные возможности. Печатная гравюра, ее техники и особенности. Виды и жанры графики.

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Материал и его значение для художественного образа
2. Эпоха, стиль, направление, течение
3. Монуменальность в скульптуре
4. Понятие «живописности» в различных видах искусства

Примерные темы устных и письменных докладов:

1. Церковь Рождества Богородицы в Путинках.
2. Церковь Троицы в Никитниках.
3. Церковь Св. Филиппа Митрополита.
4. Церковь Большое Вознесение на Никитской.
5. Дом Апраксиных-Трубецких и дом Барышникова на Мясницкой.
6. Усадьба Лопухина на Пречистенке.
7. Ансамбль Новодевичьего монастыря.
8. Ансамбль усадьбы Останкино.
9. Клуб имени Русакова.
10. Торс Аменемхета III и голова бородатого мужчины (Рим, II в н.э.)
11. Надгробие всадника и надгробие воина из ГМИИ.
12. Э.-М. Фальконе «Амур» и М.Клодион «Спящая нимфа».
13. «Ева» О.Родена и «Помона» А.Майоля.
14. А.Архипенко «Грация» и К.Зитман «Сидящая женщина (Дина)».
15. К.Растрелли «Портрет неизвестного» и Ф.Шубин «Портрет Голицына».
16. М.Врубель «Царь Берендей» и С.Коненков «Стрибог».
17. А. Голубкина портрет Ремезова и Н.Андреев портрет Л.Толстого.
18. Иконы «Успение Богоматери» («Облачное Успение») нач.XIII века и «Богоматерь Донская» (оборот) из ГТГ.

19. Иконы «Спас Нерукотворный» (Новгород, XII в.), «Спас Нерукотворный» (Центр. Русь, XIV в.) и «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова (XVII в.).
20. Деисус (Вл.-Сузд.Русь, XIII в.) и А.Рублев «Звенигородский чин».
21. Иконы «Иоанн Предтеча Ангел пустыни» к. XV- н. XVI вв. и к.XVII-н.XVIII вв. из ГТГ.
22. «Мадонна с младенцем» школы Перуджино и «Мадонна с младенцем» Кранаха.
23. Я.Ван Гойен. «Вид реки Ваал у Неймегена» и Я.ван Рейсдал «Вид на Эгмонт-ан-Зее».
24. Ф. Снейдерс «Рыбная лавка» и Э. де Витте «Рынок в порту».
25. «Завтрак» Бейрена и «Натюрморт с раковиной наutilus» В. Кальфа.
26. Я. Стен «Крестьянская свадьба» и Д.Тенирс мл. «Кермесса».
27. Г. Метсю. «Девушка за работой» и Ж.-О.Фрагонар. «Школьная учительница».
28. Н. Пуссен. «Ринальдо и Армида» и Ф. Буше. «Геркулес и Омфала».
29. Ж. Натуар «Венера у Вулкана» и Тьеполо «Смерть Дидоны».
30. «Вакханалия» Рубенса и «Вакханалия» Маньяско.
31. «Пейзаж с Геркулесом» Н. Пуссена и «Похищение Европы» К. Лоррена.
32. Каналетто «Возвращение Бученторо» и Ф. Гварди «Венецианский дворик».
33. К. Коро «Воз сена» и К.Моне «Сток сена»
34. А. Сислей «Мороз в Лувенсьене» и П.Сезанн «Жа де Буффон».
35. Э.Дега «Танцовщицы на репетиции» и «Голубые танцовщицы».
36. «Красные виноградники» Ван Гога и «Сбор плодов» Гогена.
37. «Персики и груши» П. Сезанна и «Фрукты и бронза» А. Матисса.
38. «Красное кафе» П. Гогена и «Стакан абсента» П. Пикассо.
39. П. Гоген «А, ты ревнуешь?» и Дж. Де Кирико «Римлянки».
40. В. Ван Гог «Море в Сен-Мари» и А. Дерен «Просушка парусов».
41. А. Матисс «Марокканский триптих» и «Мастерская художника».
42. Ф.Рокотов «Портрет Струйской» и Д.Левицкий «Портрет Дьяковой».
43. Ф.Алексеев «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» и С.Щедрин «Новый Рим»
44. Д.Левицкий «Екатерина-законодательница» и В.Боровиковский «Екатерина II на прогулке».
45. К.Брюллов. Автопортрет. В.Тропинин. Автопортрет.
46. «А.Венецианов «На пашне. Весна» и «Жатва. Лето».
47. Н.Ге «Тайная вечеря» и «Что есть истина?».
48. Портрет Мамонтова М.Врубеля и портрет Морозова В.Серова.
49. «Грачи прилетели» А.Саврасова и «Московский дворик» В.Поленова.
50. И.Левитан «Март» и И.Грабарь «Февральская лазурь».
51. «Изумрудное ожерелье» В.Борисова-Мусатова и «Беление холста» З.Серебряковой.
52. К.Коровин «Бульвар Капуцинок» 1906 г. М.Сарьян. «Улица в Константинополе».

Типовые контрольные вопросы к экзамену:

1. Предмет истории искусства. Основные методы ее изучения.
2. Периодизация истории искусства: эпохи и стили.
3. Основные принципы анализа архитектуры.
4. Категории и архитектурной формы и принципы организации архитектурной композиции (масса, объем, масштаб, пропорции, симметрия, ритм и др.)
5. Материалы и их художественное осмысление в истории архитектуры.
6. Пространство как элемент художественного языка архитектуры; его свойства и особенности. Взаимодействие массы и пространства в архитектурной композиции.

7. Основные элементы и типы архитектурных конструкций.
8. Конструкция и декорация в архитектуре.
9. Архитектурные ордера: основные типы, функции, историческая эволюция.
10. Технические и художественные особенности монолитно-оболочных конструкций. Основные типы арок и сводов.
11. Технические и художественные особенности каркасных конструкций. Готический собор как целостная художественная система.
12. Современные архитектурные конструкции и их возможности.
13. Типология и художественное решение храма в истории архитектуры Древнего мира (Египет, Греция, Рим).
14. Базилика и ее историческая эволюция. Римская, раннехристианская, романская, готическая базилики. Базиликальные храмы в эпоху Возрождения и Новое время.
15. Купольные и центрально-купольные постройки в истории архитектуры.
16. Конструкция и иконография византийского крестово-купольного храма.
17. Типология общественных зданий в истории архитектуры.
18. Частный дом (замок, особняк, дворец, вилла) в истории архитектуры.
19. Пространственный ансамбль (городской и парковый) в истории архитектуры.
20. Скульптура как вид изобразительного искусства. Основные принципы анализа скульптуры.
21. Скульптурные материалы и техника их обработки.
22. Основные свойства поверхности в скульптуре: фактура, моделировка, свет и цвет.
23. Объем и пространство в скульптуре. Взаимодействие скульптуры и архитектуры.
24. Образ человека в скульптуре от древности до наших дней. Основные способы передачи движения человеческого тела.
25. Пластические проблемы, связанные с движением: взаимодействие тела и драпировки, передача различной позы и положения тела в пространстве (стоящая, сидящая, лежащая статуи, конный монумент).
26. Статуарная группа: принципы ее художественного решения в истории скульптуры.
27. Рельеф и его особенности. Виды и типы рельефа.
28. Виды и жанры скульптуры в ее историческом развитии.
29. Живопись как вид изобразительного искусства. Основные принципы анализа живописи.
30. Художественные особенности и техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.
31. Художественные особенности и техники станковой и декоративной живописи в их исторической эволюции.
32. Масляная живопись, ее технические и художественные особенности. Фактура живописной поверхности как выразительное средство живописи.
33. Формат и рама. Формат живописного произведения и его значение для организации композиции.
34. Композиция в живописи. Линейно-пластическая композиция и основные линии ее организации.
35. Цвет в живописи. Физические и психологические свойства цвета.
36. Колорит в живописи, его разновидности и историческая эволюция.
37. Рисунок. Роль линии как выразительного средства в живописи.
38. Свет как выразительное средство в живописи.
39. Основные способы передачи объема и пространства на плоскости. Их историческая эволюция от древности до наших дней.
40. Икона как вид живописного произведения, ее идейно-художественные свойства.
41. Перспектива, ее виды и выразительные свойства.
42. Эволюция художественного языка в живописи Нового и Новейшего времени.
43. Жанры в живописи и их разновидности.



44. Графика как вид изобразительного искусства. Основные элементы художественного языка графики.
45. Техники рисунка и их художественные особенности.
46. Техники гравюры и их художественные особенности.
47. Техники декоративно-прикладного искусства и их особенности.

#### Шкала и критерии оценивания

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>		
Оценка	Незачет	Зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
<b>Знания</b> (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие базовых знаний по истории искусства и о принципах формально-стилистического анализа памятников	Успешные знания по истории искусства и о принципах формально-стилистического анализа памятников
<b>Умения</b> (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусства, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусства, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>
---

Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
<b>Знания</b> (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства	Фрагментарные знания в области истории искусства	Общие, но не структурированные знания в области истории искусства	Сформированные систематические знания в области истории искусства
<b>Умения</b> (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства

#### 8. Ресурсное обеспечение:

##### • Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М. 1948-1955. Т.1-3.
2. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. М., 2003.
3. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2019
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.1985.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. 1977.
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 2016
8. Шуази О. История архитектуры. М., 2022.
9. Янсон Х.В. Основы истории искусств. СПб., 1996.
10. Wittkower R. Sculpture: Processes and Principles. London, 1977

Дополнительная литература:

1. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., Искусство, 1999
2. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. М., Искусство, 1968
3. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., Азбука-классика, 2004
4. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. СПб.: Азбука-классика, 2005
5. Кларк К. Взгляните на картины. М., 2023.
6. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
7. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
8. Полякова Н.М. Скульптура и пространство: проблемы соотношения объема и пространственной среды. М., Советский художник, 1982
9. Прак Н.Л. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории. М., 2018
10. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.1986
11. Art History: Contemporary Perspectives on Method. / Ed. D. Arnold. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010
12. Emison P. A. The Shaping of Art History: Meditations on a Discipline. University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 2008

- Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости):

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости):

Лувр ([http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=crt\\_frm\\_rs&langue=en&initCritere=true](http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=crt_frm_rs&langue=en&initCritere=true) )

Британский музей ([https://britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx](https://britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx) )

Государственные музеи Берлина (<http://www.smb-digital.de> )

Метрополитен (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search> )

Музей изящных искусств, Бостон (<https://www.mfa.org/search> )

Byzantine Art and Architecture: <https://libguides.ku.edu.tr/c.php?g=135342&p=886715>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

- Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): Лопухова Марина Александровна, к.иск., доцент, Налимова Надежда Анатольевна, к.иск., доцент, Расторгуев Алексей Леонидович, к.иск., доцент; Реформатская Мария Александровна, к.иск., старший преподаватель, Соколова Мария Васильевна, к.иск., доцент

11. Разработчик (разработчики) программы: Расторгуев Алексей Леонидович, к.иск., доцент; Реформатская Мария Александровна, к.иск., старший преподаватель