

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и.о. декана**  
**исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО Л.С. Белоусов**  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

**30 Б-ОПД Искусство XIX века**

**Уровень высшего образования:**

***Бакалавриат***

**Направление подготовки / специальность:**

**50.03.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

Форма обучения:

очно-заочная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры всеобщей истории искусств*  
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 6 семестре, относится к модулю «Искусство Нового и Новейшего времени»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): освоение дисциплины «Искусство эпохи Возрождения», «Искусство эпохи Барокко и Классицизма».

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

	<p>самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства</p>

	Выделяет основные историографические концепции и проблемы	изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>

Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать основные категории философии</p> <p>Уметь проводить анализ содержания философских текстов, выявляя их основные идеи и структуру аргументации</p> <p>Знать главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества</p> <p>Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением поставленных задач</p> <p>Владеть способностью к междисциплинарному синтезу, опирающемуся на философские концепции</p>
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	<p>Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации</p> <p>Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи</p> <p>Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах</p>
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)	<p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения</p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке</p>
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и	<p>Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-</p>

профессиональной сферах	профессиональной сферах	коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личного роста

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 6 з.е., в том числе 96 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 120 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)  Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы

<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)</b>		<b>Занятия лекционного типа*</b>	<b>Занятия семинарского типа*</b>	<b>Всего</b>	
Тема 1. Введение.	8	2		2	6
Тема 2. Великая Французская революция как переломный момент в истории европейской культуры.	8	2		2	6
Тема 3. Феномен «искусства около 1800 года».	8	2		2	6
Тема 4. Скульптура конца XVIII – начала XIX вв.	10	4		4	6
Тема 5. Архитектура конца XVIII – начала XIX вв.	10	4		4	6
Тема 6. Романтизм в западноевропейском искусстве.	12	6		6	6
Тема 7. Романтизм в Германии	12	6		6	6
Тема 8. Творчество Ф.Гойи.	10	4		4	6
Тема 9. Романтизм во Франции	12	6		6	6
Тема 10. Зарождение феномена реализма в европейском искусстве	18	6		6	12 Коллоквиум
Тема 11. Г.Курбе и его влияние на европейское искусство второй половины XIX в.	12	6		6	6
Тема 12. Скульптура и архитектура второй половины XIX в.	12	6		6	6
Тема 13. Искусство Англии.	12	6		6	6
Тема 14. Импрессионизм.	12	6		6	6



Тема 15. Трансформации импрессионизма.	8	2		2	6
Тема 16. Постимпрессионизм. Символизм.	12	6		6	6
Тема 17. Новые материалы и конструкции в архитектуре.	12	6		6	6
Тема 18. Стилль модерн	12	6		6	6
Групповые консультации	2				2
Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
<b>Итого</b>	216	96			120

## 5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение.	Основная проблематика изучения западноевропейского искусства XIX столетия. Периодизация эпохи. Историография изучаемого периода.
2.	Тема 2. Великая Французская революция как переломный момент в истории европейской культуры.	Великая Французская революция как переломный момент в истории европейской культуры. Специфика исторической ситуации. Позднее творчество Давида и трансформации неоклассицизма на рубеже столетий.
3.	Тема 3. Феномен «искусства около 1800 года».	Феномен «искусства около 1800 года». Предромантизм в Англии. Графика. Г.Фюсли и У.Блейка.
4.	Тема 4. Скульптура конца XVIII – начала XIX вв.	Специфика развития скульптуры в рассматриваемый период. Рим как общеевропейский художественный центр. Творчество А.Кановы, Дж.Флаксмана, Б. Торвальдсена.
5.	Тема 5. Архитектура конца XVIII – начала XIX вв.	Особенности развития архитектуры в рассматриваемый период. Роль классической и национальной традиции в развитии архитектуры. Градостроительные идеи эпохи и их осуществление.
6.	Тема 6. Романтизм в западноевропейском искусстве.	Романтизм в западноевропейском искусстве. Основные характеристики явления. Его национальная специфика. Английский пейзаж: обращение к национальной теме и пленерные искания. Английские акварелисты. Творчество У.Тернера: новые темы и сюжеты в пейзажной живописи романтизма. Творчество Дж.Констебла и проблемы разработки пленера, воздействие Констебла на дальнейшее развитие пленерных исканий в европейской живописи.
7.	Тема 7. Романтизм в Германии.	Романтизм в Германии: специфика развития явления, основные художественные центры. Творчество О.Рунге: эзотерический характер, попытки воскрешения идеи синтеза искусств. К.Д.Фридрих и развитие национального пейзажа, основные темы и мотивы его пейзажной живописи. Творчество художников-назарейцев: специфика явления, основные мастера и произведения.
8.	Тема 8. Творчество Ф.Гойи.	Творчество Ф.Гойи. Графические циклы мастера: их содержательные особенности и техническая специфика. Портретное творчество Гойи. Обращение к современной

		истории в живописи мастера. Реалистическое начало и гротеск в творчестве испанского мастера.
9.	Тема 9. Романтизм во Франции.	Романтизм во Франции. Хронологические рамки явления, национальная специфика. Романтическая битва во Франции. Основные темы, сюжеты, мотивы французской романтической живописи. Творчество Т.Жерико и Э.Делакруа: новое сюжетное содержание исторической картины. Особенности живописной техники, традиции и новаторство в творчестве французских мастеров. Живопись К.Коро: между классицизмом, романтизмом и реализмом. Этюд и картина в европейской пейзажной живописи первой половины XIX века. Творчество мастеров барбизонской школы: общая характеристика явления, ее ярчайшие представители, особенности индивидуального почерка наиболее значительных мастеров этого направления.
10.	Тема 10. Зарождение феномена реализма в европейском искусстве.	Зарождение феномена реализма в европейском искусстве: общая характеристика явления и его специфика в крупнейших европейских странах. Творчество О.Домье. Значение литографии. Расцвет карикатуры. Карикатура нравов и политическая карикатура.
11.	Тема 11. Г.Курбе и его влияние на европейское искусство второй половины XIX в.	Г.Курбе и его влияние на европейское искусство второй половины XIX в. Ф.Милле и его крестьянские образы: идеализация и правдоподобие. Жанровая живопись середины и второй половины XIX в. Моралистическое бытописание. Трансформация исторического жанра в творчестве Э. Мейссонье.
12.	Тема 12. Скульптура и архитектура второй половины XIX в.	Скульптура второй половины XIX столетия: кризис монументального жанра. Развитие архитектуры: новые задачи и типы зданий. Градостроительные проекты эпохи. Салонная и академическая живопись. Специфика художественной ситуации во Франции 1860-х гг.
13.	Тема 13. Искусство Англии.	Живопись прерафаэлитов в Англии. Особенности развития скульптуры.
14.	Тема 14. Импрессионизм.	Зарождение французского импрессионизма. Импрессионизм: общая характеристика явления, основные темы, сюжеты, образы. Особенности импрессионистической

		живописной техники. Основные мастера и произведения импрессионистической школы.
15.	Тема 15. Трансформации импрессионизма.	Трансформации импрессионизма на рубеже 1870-1880-х гг.: изменения образного строя, сюжетов и техники. Проблема серийности в работах мастеров-импрессионистов. Пуантилизм: творческая концепция и особенности живописной техники, основные мастера и произведения.
16.	Тема 16. Постимпрессионизм. Символизм.	Постимпрессионизм: хронологические рамки и особенности явления. Условность термина. Основные мастера и произведения. Искусство европейского символизма: общая характеристика явления и специфика проявления в разных национальных школах.
17.	Тема 17. Новые материалы и конструкции в архитектуре.	Новые материалы и конструкции в архитектуре. Л.Салливан и рождение идеи небоскреба.
18	Тема 18. Стилль модерн.	Стилль модерн в европейской архитектуре рубежа столетий.

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Вопросы к коллоквиуму:

- 1.Основные тенденции, стилистические направления и проблематика искусства XIX века в Западной Европе. Периодизация.
- 2.Западноевропейская архитектура первой половины XIX века. Основные направления и тенденции.
- 3.Искусство предромантизма и романтизма в странах Западной Европы.
- 4.Скульптура и изобразительное искусство западноевропейского неоклассицизма.
- 5.Искусство европейского пейзажа XIX столетия: пленерные искания, проблема реализма.
- 6.Эпоха реализма в европейской живописи.
7. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.
- 8.Основные тенденции в европейской архитектуре второй половины XIX века. Новые материалы и конструкции в архитектуре.
- 9.Развитие скульптуры во второй половине XIX века в Западной Европе.
10. Проблематика и специфика национальных школ в западноевропейской живописи XIX века.

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)  
Вопросы к экзамену.

- 1.Архитектура Англии перв. пол.XIX в.

- 2.Архитектура Франции перв. пол. XIX в.
- 3.Архитектура Германии перв. пол. XIX в.
- 4.Европейская скульптура неоклассицизма
- 5.Искусство романтизма: общая характеристика
- 6.Графика У.Блейка
- 7.Г.Фюсли: графика и живопись
- 8.Дж.Констебл
- 9.У.Тернер
- 10.Ф.Гойя: общая характеристика творчества
- 11.Ф.Гойя: офорты
- 12.Ф.Гойя: живопись.
- 13.Немецкий романтизм: общая характеристика
- 14.К.Д.Фридрих
- 15.Т.Жерико: общая характеристика
- 16."Плот Медузы Жерико" и особенности французского романтизма.
- 17.Творчество Ж.-Л.Давида (после 1789 г.)
- 18.Феномен искусства около 1800 года.
- 19 Э.Делакруа
- 20.Ж.О.Д.Энгр: общая характеристика творчества
- 21.Ж.О.Д.Энгра: портреты
- 22.К.Коро
- 23.Пейзажисты барбизонской школы
- 24.Французская живопись втор.пол. XIX в.: общая характеристика
- 25.Г.Курбе
- 26.Ф.Милле
- 27.О.Домье: общая характеристика
- 28.О.Домье: графика
- 29.О.Домье: живопись
- 30.Европейская скульптура втор. пол. XIX в.: общая характеристика
- 31.Европейская архитектура втор. пол. XIX в.
- 32.Новые материалы и конструкции в архитектуре XIX в.
- 33.О.Роден
- 34.Импрессионизм: общая характеристика
- 35.К.Моне
- 36.О.Ренуар
- 37.Э.Мане
- 38.Э.Дега
- 39.К.Писсарро
- 40.Ж.Сера и особенности неоимпрессионизма
- 41.П.Гоген
- 42.В.Ван Гог
- 43.П.Сезанн
- 44.Тулуз-Лотрек
45. Творчество прерафаэлитов

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующ ие				

Виды оценочных средств				
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства XIX века	Фрагментарны е знания в области истории искусства XIX века	Общие, но не структурированны е знания в области истории искусства XIX века	Сформированны е систематически е знания в области истории искусства XIX века
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства XIX века	В целом успешное, но не систематическо е умение использовать базовые знания в области истории искусства XIX века	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства XIX века (допускает неточности непринципиально го характера)	Успешное и систематическо е умение использовать базовые знания в области истории искусства XIX века

## 7. Ресурсное обеспечение:

### 7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Вентури Л. От Мане до Лотрека / пер. с ит. Ц. И. Кин. СПб.: Азбука-классика, 2007.
2. Ревалд Д. История импрессионизма / пер. с англ. П.В. Мелковой; вступ. ст., общ. ред. М.А. Бессоновой. Москва: Республика: ТЕРРА -Кн. клуб, 2002.
3. Ревалд Д. Постимпрессионизм: От Ван Гога до Гогена / [пер. с англ. П.В. Мелковой; вступ. ст. и общ. ред. М.А. Бессоновой]. Москва: Республика: ТЕРРА –Кн. клуб, 2002.
4. Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2018
5. Bouruet Auberto V. Impressionism: The Movement That Transformed Western Art. Paris, 2017
6. Clark T. J. The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers». Princeton University Press; Revised edition, 1999.
7. Ellis M., Barringer T., Osborne V. Victorian Radicals: From the Pre-Raphaelites to the Arts & Crafts Movement. London, 2018
8. Goya: Order & Disorder. N.Y., 2014
9. Masson R., Mattiussi V. Rodin. Paris, 2016
10. Riat G. Gustave Courbet, New York, 2011.

#### Дополнительная литература:

1. Семенова Н. Ю. Московские коллекционеры: С.И. Щукин, И.А. Морозов, И.С. Остроухов. М., 2019

2. Ван Гог В. Письма к брату Тео / [пер. П. Мелковой]. Санкт-Петербург: Азбука, 2013.
3. Гоген П. Ноа Ноа: Письма, эссе, статьи / пер. Н. Рыкова и др. СПб.: Азбука-классика, 2001.
4. Делакруа Э. Письма / Пер.с фр. Ю.Б.Корнеева и др. СПб.: Азбука, 2001.
5. Bindman D. Warm Flesh, Cold Marble: Canova, Thorvaldsen, and Their Critics. Yale Univ. Press, 2014
6. Taylor J. C. Nineteenth-Century Theories of Art, Berkeley-Los Angeles-London, 1987.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

- musee-orsay.fr
- tate.org.uk
- artsy.net/gene/19th-century
- newpaintart.net

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

7.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Разработчик (разработчики) программы: Соколова Мария Васильевна, к.иск., старший преподаватель