

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д «Золотая легенда» Иакова Ворагинского и иконография христианских святых
Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «история искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных

занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение. Введение. «Легенда о святых» Иакова Ворагинского в историческом контексте.	6	2		2	4 групповые дискуссии
Тема 2. Тексты <i>Золотой легенды</i> , посвященные великим христианским праздникам. Легенды о Рождестве Христовом и Богоявлении Господнем.	10	4		4	6 групповая дискуссия
Тема 3. Легенды о раннехристианских святых в книге Иакова Ворагинского.	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 4. <i>Золотая легенда</i> Иакова Ворагинского и духовные искания XIII в.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 5. Легенды о святых девах в книге Иакова Ворагинского.	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 6. Легенды о святых воинах в книге Иакова Ворагинского.	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 7. История Святого Креста Господня в <i>Золотой легенде</i> Иакова Ворагинского.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 8. Апокрифические сказания о Рождестве и детстве Марии.	12	4		4	8 групповая дискуссия

Тема 9. <i>Золотая легенда</i> и Мариология XIII-XV веков.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 10. Рим глазами средневековых паломников.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен					2
Всего	72	32		32	40

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. «Легенда о святых» Иакова Ворагинского в историческом контексте.	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Биографические сведения об Иакове Ворагинском. Структура книги <i>Легенда о Святых (Золотая Легенда)</i> . Источники, особенности стиля. Иллюминированные рукописи, переводы и первые печатные издания книги Иакова Ворагинского.
2.	Тема 2. Тексты <i>Золотой легенды</i> , посвященные великим христианским праздникам. Легенды о Рождестве Христовом и Богоявлении Господнем.	Сцены Поклонения Младенцу Христу в раннехристианском искусстве. Апокрифические сказания о Рождестве Христовом и Поклонении Волхвов. Фрески <i>Таддео Гадди</i> в капелле Барончелли монастыря Санта Кроче во Флоренции (1328-1338). «Поклонение волхвов» в искусстве интернациональной готики. Фрески <i>Беноццо Гоццолли</i> в капелле Медичи-Риккарди во Флоренции (1459-1460).
3.	Тема 3. Легенды о раннехристианских святых в книге Иакова Ворагинского. Деяния святого Николая Мирликийского. Легенды о святых Косме и Дамиане.	Ранние алтари и сложение первых житийных циклов в искусстве Италии XIII в. Цикл фресок, посвященных святому Николаю в Нижней церкви Сан Франческо в Ассизи. Истории о чудесах святого Николая в итальянской живописи XIII- XV веков: <i>Фра Беато Анжелико</i> . Полиптих из Перуджи, 1437-1447; <i>Джентиле да Фабриано</i> . Полиптих Кваратези, 1425.

4.	Тема 4. <i>Золотая легенда</i> Иакова Ворагинского и духовные искания XIII в.	Жизнеописание святого Доминика Нурсийского и святого Франциска Ассизского в «Золотой легенде». Иконография образа святого Франциска Ассизского. <i>Джотто ди Бондоне</i> . Сцены из <i>Деяний</i> Святого Франциска во фресках Верхней базилики Сан Франческо в Ассизи. Святой Франциск и святой Доминик в искусстве XIII-XIV веков. Религиозные братства мирян и культ святых на рубеже XIII- XIV веков. Первые церкви и монастыри доминиканского и францисканского орденов. Религиозные братства мирян и культ святых на рубеже XIII- XIV веков.
5.	Тема 5. Легенды о святых девах в книге Иакова Ворагинского.	Раннехристианские святые в итальянском искусстве XIII- XIV веков. Иконография святой Маргариты в средневековой миниатюре. Алтарь святой Маргариты из церкви Санта Маргарита ин Монтичи во Флоренции (к. XIII в.). Святая Агнесса, иконография, мозаики церкви Сант Аньезе фуори ле Мура в Риме. Деяния святой Луции. Цикл фресок <i>Альтикьеро да Дзевуо</i> в оратории Святого Георгия в Падуе, 1337 г. История святой Екатерины Александрийской: фрески <i>Мазолино ди Паникале</i> в базилике Сан Клементе в Риме. Легенда о святой Цецилии. Мозаики базилики Санта Чечилия ин Трастевере в Риме. Святая Цецилия на алтарных образах XIV- XIV вв. .
6.	Тема 6. Легенды о святых воинах в книге Иакова Ворагинского.	Деяния Архангела Михаила в искусстве XIV-XV веков. Ораторий Святого Михаила на горе Гаргано. Святой Георгий. Фрески <i>Пьетро Каваллини</i> в церкви Сан Джорджо ин Велабро в Риме, ок. 1300 г. История Святого Георгия в живописи <i>Пизанелло</i> . Цикл фресок <i>Альтикьеро да Дзевуо</i> в оратории Святого Георгия в Падуе, 1337 г. Иконография святого Себастьяна. Образ святого Себастьяна в живописи <i>Андреа Мантеньи</i> , <i>Беноццо Гоццолы</i> , <i>Пьетро Перуджини</i> . Деяния Святого Евстахия на полиптихе <i>Джованни Боккати</i> , 1468. Алтарный образ «Видение святого Евстахия» <i>Антонио Пизанелло</i> , 1440 г. «Деяния святого Маврикия» и образ святого в искусстве Возрождения.
7.	Тема 7.	Источники легенды об Обретении и Воздвижении Святого Креста Господня. Базилика Санта Кроче ин Джерусалемме в Риме.

	История Святого Креста Господня в <i>Золотой легенде</i> Иакова Ворагинского.	Цикл фресок <i>Аньоло Гадди</i> в монастыре Санта Кроче во Флоренции, ок. 1380 г. Цикл фресок <i>Пьеро дела Франческа</i> в церкви Святого Франциска в Аретцо, 1452-1466 гг.
8.	Тема 8. Апокрифические сказания о Рождестве и детстве Марии.	«Книга чудес Пречистой Девы Марии» как источник Золотой Легенды Иакова Ворагинского. Алтарные образы Богородицы в искусстве Италии XIII- начала XIV вв. История Рождества Богородицы во фресковых циклах XIV века: <i>Джотто ди Бондоне</i> , капелла Скровеньи в Падуе, 1303-1305 гг.; <i>Таддео Гадди</i> , капелла Барончелли в монастыре Санта Кроче во Флоренции, 1328-1338 гг.
9.	Тема 9. <i>Золотая легенда</i> и Мариология XIII-XV веков.	Легенда об Успении Богородицы – композиционный центр <i>Золотой легенды</i> . Апокриф об Успении Богородицы Псевдо-Иеронима. «Книга чудес Пречистой Девы Марии». Полиптих Стефанески в церкви Санта Кроче во Флоренции. Сюжет «Коронавание Марии» в итальянской живописи XIV-XV вв.
10.	Тема 10. Рим глазами средневековых паломников.	Паломнические базилики Рима и их реликвии. Жанр средневековых паломничеств. «Рассказ Магистра Григория о чудесах Города Рима» (XII век.) «Мирабилии Рима» (XII век.). Ранние планы и панорамы Рима XIV-XV вв.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Триумф доминиканской учености на фресках Испанской капеллы в церкви Санта Мария Новела во Флоренции.
2. Иконография святых на алтарных образах XIV в. и духовные братства мирян в ренессансной Флоренции.
3. «Деяния апостола Андрея» и иконография святого Андрея в итальянском искусстве XIV-XV вв.
4. История Фомы Бекета в «Золотой легенде» и иконография святого Фомы Бекета.
5. Деяния святого Мартина Турского в «Золотой Легенде» и цикл фресок, посвященных Мартину Турскому в церкви Сан Франческо в Ассизи.
6. История создания алтаря «Поклонение Волхвов» Джентиле да Фабриано для церкви Санта Тринита во Флоренции.
7. История Рождества Богоматери на фресках Доменико Гирландайо в капелле Торнабуони в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции.
8. История Богоматери на фресках Аньоло Гадди в Кафедральном соборе в Прато.
9. Иконографические особенности сюжета «Успение» и «Коронование Марии».
10. История Святого Креста Господня на фресках Ченни ди Франческо в церкви Сан Франческо в Вольтерре.

Вопросы к экзамену:

1. Эволюция образа Богоматери в итальянском искусстве XIII в.
2. Ранние редакции «Жития» святого Франциска Ассизского и первые алтарные образы святого.
3. Деяния апостолов Петра и Павла на алтаре Стефанески Джотто ди Бондоне (Ватиканские музеи) и легенды об апостолах Петре и Павле у Иакова Ворагинского.
4. Базилика Санта Кроче во Флоренции и фресковые циклы, в которых использованы сюжеты из «Золотой легенды».
5. История святых Космы и Дамиана на алтарных образах XIV-XV вв.
6. Образ святого Георгия на алтарях Паоло Учелло.
7. Образ святого Себастьяна в живописи Андреа Мантеньи, Беноццо Гоццолли, Пьетро Перуджино.
8. Легенда о святом Евстахии и ее интерпретация на миниатюрах и алтарях XIV-XV вв.
9. Цикл фресок *Альतिकьеро да Дзевуо* в оратории Святого Георгия в Падуге
10. Иконография святой Урсулы и предание о паломничестве Одиннадцати тысяч дев в «Золотой легенде» Иакова Ворагинского.

11. Алтари «Коронование Марии» Фра Беато Анджелико и богословские тексты, посвященные Успению Богоматери в книге Иакова Ворагинского.
12. История Рождества Богоматери на фресках Джотто и, Таддео Гадди.
13. Цикл фресок Беноццо Гоццолли в капелле Медичи-Риккарди во Флоренции.
14. История Святого Креста Господня на фресках Аньоло Гадди и Пьеро делла Франческа.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знания текста «Золотой легенды» Иакова Ворагинского и основанной на нем иконографии	Фрагментарные знания текста «Золотой легенды» Иакова Ворагинского и основанной на нем иконографии	Общие, но не структурированные знания текста «Золотой легенды» Иакова Ворагинского и основанной на нем иконографии	Сформированные систематические знания текста «Золотой легенды» Иакова Ворагинского и основанной на нем иконографии
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания текста «Золотой легенды» Иакова Ворагинского и основанной на нем иконографии	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания текста «Золотой легенды» Иакова Ворагинского и основанной на нем иконографии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания текста «Золотой легенды» Иакова Ворагинского и основанной на нем иконографии (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания текста «Золотой легенды» Иакова Ворагинского и основанной на нем иконографии

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Источники:

Иаков Ворагинский. Золотая легенда / Пер. И.И. Аникьева, И.В. Кувшинской. Т. 1. М., 2017; Т. 2. М. 2018.

Основная литература:

1. *Голенищев-Кутузов И. Н.* Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.
2. *Головин В.П.* Мир художника раннего итальянского Возрождения. М., 2003.
3. *Данилова И.Е.* Итальянская монументальная живопись эпохи Возрождения. М., 1970.
4. *Данилова И.Е.* Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ. М., 2000.
5. *Дворжак М.* История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978.
6. *Жебар Э.* Мистическая Италия. М., 1997.
7. *Лазарев В.Н.* Происхождение итальянского Возрождения. Т. 1-3. М., 1956, 1959.
8. *Лазарев В.Н.* Пьеро делла Франческа. М., 1966.
9. *Лукинат К.А.* Беноццо Гоццолли. М., 1996.
10. *Мкелетти Э.* Доменико Гирландайо. М., 1996.
11. *Пешке И.* Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии. М. 2003.
12. *Поуп-Хеннеси Дж.* Фра Анджелико. М., 1996.
13. *Янелла Ч.* Симоне Мартини. М., 1996.

Дополнительная литература:

1. *Airaldi G. Jacopo da Varagine tra santi e mercanti. Milano, 1988.*
Fleith B. Te patristic sources of the «Legenda aurea»: a research report // Te reception of the Church Fathers in the West / Ed. by I. Backus. Vol. I. Leiden, New York, Köln, 1997. P. 231–287.
2. *Jacopo da Varazze. Ati del I Convegno di studi. Varazze, 1985 // A cura di G. Farris, B.T. Delfino. Cogoletto, 1987.*
3. *La «Légende dorée» de Jacques de Voragine: le livre qui fascinait le Moyen Âge / Ed. par B. Fleith et al. Genève, 1998.*

4. «Legenda aurea» – «Légende dorée» (XIIIe–XVe s.). Actes du Colloque international de Per pi gnan / A cura di B. Dunn-Lardeau (Le Moyen Âge français, XXXII). Montréal, 1993.
5. «Legenda aurea». Sept siècles de diffusion. Actes du Colloque sur la «Legenda aurea»: texte latin et branches vernaculaires, Montréal, 1983 / Ed. par B. Dunn-Lardeau. Montréal, Paris, 1986.
6. *Le Goff J.* À la recherche du temps sacré. Jacque de Voragine et la Légende dorée. Paris, 2011.
7. *Lorenzin P.* Mariologia Jacobi a Varagine. Rome, 1951.
8. *Maggioni G.P.* Aspetti originali della «Legenda aurea» di Iacopo da Varazze // Medioevo e Rinascimento. Vol. IV. 1990. P. 143–201
9. *Maggioni G.P.* Ricerche sulla composizione e sulla trasmissione della «Legenda aurea». Spoleto, 1995
10. *Reames S.* Te «Legenda aurea». A reexamination of its paradoxical history. Madison (Wisconsin), 1985.

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Кувшинская Ирина Владимировна, старший преподаватель МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Разработчик (разработчики) программы: Кувшинская Ирина Владимировна, старший преподаватель МГУ имени М.В. Ломоносова.