

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Очерки зарубежного прикладного искусства

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах

Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

	Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>

ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами	Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства

	Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе	
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство классической античности	12	2	2	4	7 групповая дискуссия
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья и романского времени	12	2	2	4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство готики	12	2	2	4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	12	2	2	4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и рококо	12	2	2	4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма	12	2	2	4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство неоклассицизма	12	2	2	4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 8. Декоративно-прикладное искусство историзма	12	2	2	4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство модерна и ар-деко	12	2	2	4	7 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен		2			

Итого	72	36	36
--------------	-----------	-----------	-----------

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство классической античности	Место декоративно-прикладного искусства в художественной культуре. Камнерезное искусство в античности. Ювелирное искусство Древней Греции. Римское художественное стекло.
2.	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство раннего средневековья и романского времени	Керамика для оформления интерьеров. Плитки для пола. Изменение техники витражей: замена деревянных рам свинцовой арматурой. Витражи монастырской церкви в Сен-Дени. Витражи в Шартре. Анжере и Пуатье. Ювелирное искусство. Лиможские эмали. Церковные реликварии и дарохранительницы. Ткани. Вышивки.
3.	Тема 3. Декоративно-прикладное искусство готики	Витражи. Работа мастеров Шартра в Руанском соборе и в Кентерберийском соборе в Англии. Витражи Сент-Шапель в Париже. Стекланные вазы и сосуды из музея декоративных искусств в Париже. Муранское стекло. Ювелирное искусство. Различные виды и методы декора. Корона Людовика Святого (дар монастырю в Льеже). Эмали долины Мааса. Реликварий св. Стефана. Эмали Лиможа. Жемельон из музея в Бордо. Прозрачные перегородчатые эмали. Использование архитектурных элементов при изготовлении мебели. Производство шпалер. Серия шпалер «Девять храбрецов» и шпалера «Король Артур». Фландрия. Брюссель. Шпалеры по картонам Рогира ван дер Вейдена. По его эскизу шпалера «Св. Лука, рисующий Марию» (Лувр). Северная Италия. Использование гравированных досок для набивных тканей.
4.	Тема 4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	Майолика. Использование керамики в декоре архитектурных сооружений. Полихромные майоликовые рельефы Луки и Андреа дела Роббиа. Дерута. Влияние испанской керамики. Кастель Дуранте и Урбино. Появление росписей «istoriati» Николо Пеллипаро. Использование гравюр в качестве образцов. Венецианское стекло. Формы сосудов. Реликварии. Сосуды из цветного стекла с полихромными многофигурными росписями эмалевыми красками. Керамика Бернара Палисси. «Сельские глины». Парижский период творчества. Сен-Поршер. Ювелирное искусство. Бенvenuto Челлини. Нюрнберг, Аугсбург, Гамбург. Серебряные предметы. Лимож. Расписные эмали. Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор. Италия. Кассоне. Влияние живописи на их скульптурный декор. Франция. Альбом эскизов мебели (гравюры) Ж.А. Дюсерсо. Ткани. Флоренция и Венеция – центры производства шелка.
5.	Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и рококо	Значение искусства Италии в период становления и развития стилистики барокко в Западной Европе. Особенности итальянской мебели. Резьба по дереву. Андреа Брустолоне. Флорентийская мозаика. Французская маркетри. Г. Гиббонс. Шпалеры. Пейзажные шпалеры-вердюры. Мануфактура Гобеленов. Картоны Шарля Лебрена к сериям шпалер «Стихий», «Истории Людовика XIV» и «Месяцы, или королевские замки». Серия «Сцены из Нового Завета» по картонам Ж. Жувене. Мануфактура в Бове. Серия «Гротески на желтом

		фоне» по картонам Ж.Б. Моннуайе Старшего. Шпалеры Обюссона. Вердюры под влиянием творчества. Ж.-Б. Удри. Германия. Основание Мейсенской мануфактуры.
6.	Тема 6. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма	Ж.-О. Мейссонье. Интерьер дворца Амалиенбург в парке Нимфенбурга. Декоративная бронза. Ювелирное искусство. Париж. Ж.Жорж. Шелковые ткани Ф. Лассалья. Стекло гравированное и молочное стекло с росписью эмалями в стиле рококо. Фарфоровая пластика Мейсена, Франкенталя и Хёхста. Венсенн и Севр: скульптура Фальконе и вазы Дюплесси.
7.	Тема 7. Декоративно-прикладное искусство неоклассицизма	Сложение принципов неоклассицизма в искусстве. Традиционные и новые приемы оформления. Интерьер дворца в Фонтенбло. 1790 г. Версальский дворец. Декоративная бронза в Англии. Ювелирное искусство. Новые способы работы с эмалями гильоше. Изобретение хрустального стекла. Произведения мануфактуры Веджвуда. Севрский фарфор I трети XIX в.
8.	Тема 8. Декоративно-прикладное искусство историзма	Значение деятельности А.У.Н. Пьюджина и Е. Виоле-ле-Дюка. Неоготика. Неоренессанс. Ланде из Тура: керамика в стиле Палисси. Стекло Франции в технике миллефиори. Необарокко. Деятельность Уильяма Морриса. Витражи. Разработка эскизов текстиля, обоев и вышивок.
9.	Тема 9. Декоративно-прикладное искусство модерна и ар-деко	Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар нуво во Франции. Мебель Эмиля Галле. Маркетри. Декор интерьеров. Gesamtkunstwerk. Виктор Орта. Анри Ван де Вельде. Произведения мебели И.М. Ольбриха и Й. Хофмана. Шотландские художники. Ч.Р. Макинтош. Всемирная Выставка в Париже 1900 г. – апогей искусства модерна. Стилеобразующая роль художественного стекла в сложении принципов ар нуво. Сложение стилистики Ар Деко. Значение Международной Выставки декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 г. «Esprit Nouveau». Мебель. Ж.-Е. Рульман. Рокуэлл Кент. Стекло. Р. Лалик. Скульптура «Таис». Декоративные детали для автомобилей.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Большой стиль и прикладное искусство: проблемы соотношения
2. Художественное ремесло и декоративное искусство: проблемы соотношения
3. Неостили и их отношение к оригинальным стилям

Примерные темы письменных докладов:

1. Ювелирное искусство Греции эпохи классики

2. Французские инкрустированные реликварии романского времени
3. Готические мизерикордии как памятник художественной деревянной резьбы
4. Технические проблемы ренессансной интарсии
5. Шпалера эпохи барокко между живописью большого стиля и ремеслом
6. Декоративное искусство эпохи неоклассицизма и археологические находки начала 19 века
7. Бельгийский витраж эпохи модерна
8. Художественное стекло ар деко

Вопросы к экзамену:

1. Декоративно-прикладное искусство романики.
2. Декоративно-прикладное искусство готики.
3. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.
4. Декоративно-прикладное искусство эпохи Барокко и классицизма.
5. Декоративно-прикладное искусство рококо.
6. Декоративно-прикладное искусство неоклассицизма.
7. Декоративно-прикладное искусство историзма.
8. Декоративно-прикладное искусство модерна.
9. Декоративно-прикладное искусство Ар Деко.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний об истории развития, основных приемах и техниках декоративно-	Фрагментарные знания об истории развития, основных приемах и техниках декоративно-прикладного искусства	Общие, но не структурированные знания об истории развития, основных приемах и техниках	Сформированные систематические знания об истории развития, основных приемах и техниках декоративно-прикладного искусства

	прикладного искусства		декоративно-прикладного искусства	
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения анализировать предметы декоративно-прикладного искусства	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать предметы декоративно-прикладного искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать предметы декоративно-прикладного искусства (пробелы не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение анализировать предметы декоративно-прикладного искусства

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Акимова Т.А. Средневековье. Светское искусство. XIII–XV века. М., 2022.
2. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. СПбГУ, 2012
3. Лебедева В.А. Искусство на все времена. Очерки по истории декоративно-прикладного искусства в странах Западной Европы и России от Античности до XX века. М., 2020
4. A history of glass / Ed. David Martin, Sidney Goldstein, Dmigh Lanmon. Iowa state university, 1989.
5. Lucie-Smith E. Furniture: A concise history. London, 1979.
6. Pile J., Gura J. History of Interior Design. New York, 2003

Дополнительная литература:

1. Абрамова Н.Э. Серебро Англии XVI-XX веков. Каталог. М., 2014
2. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже. XV – начало XVI века. Прага: Артия, 1965.
3. Бирюкова Н.Ю. Французские шпалеры конца XV–XX века в собрании Эрмитажа. Л.: Аврора, 1974.
4. Карякина Т.Д. Западноевропейский фарфор эпохи Барокко. М., 2018
5. Карякина Т.Д. Русский и западноевропейский фарфор XVIII-начала XX веков. М., 2015
6. Кубе А.Н. Итальянская майолика XV-XVIII веков. Каталог. М., 1976
7. Шедевры немецкого серебра в Кремле. Каталог выставки. М., 2002.

8. Savage G. Raumkunst: Von der Antike bis zur Gegenwart. Leipzig: Seemann, 1976

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

DAAI: Design and Applied Arts Index <https://www.proquest.com/products-services/daai-set-c.html>

Applied Art Databases <http://www.imm.hu/en/contents/193,Applied+art+databases>

О стекле и стеклоделии (онлайн-ресурс Государственного Эрмитажа): <https://edu.hermitage.ru/catalogs/1262290432/themes/1262290449>

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Кишбали Тамаш Петер, к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, Налимова Надежда Анатольевна, к.иск, старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, Захарова Анна Владимировна, к.иск, доцент кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, Сычёва Юлия Андреевна, аспирант кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, Лопухова Марина Александровна, к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, Ефимова Елена Анатольевна, к.иск, доцент кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова

11. Разработчик (разработчики) программы: Кишбали Тамаш Петер, к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, Налимова Надежда Анатольевна, к.иск, старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, Захарова Анна Владимировна, к.иск, доцент кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, Сычёва Юлия Андреевна, аспирант кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, Лопухова Марина Александровна, к.иск., доцент кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, Ефимова Елена Анатольевна, к.иск, доцент кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова