

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

39 Б-ОПД Искусство Дальнего Востока

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «история искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 8 семестре, относится к модулю «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, стран Ислама»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплины «Искусство Древнего Востока».*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1.Б Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую

	языках)	коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую,	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

	историко-культурную информацию и историографию истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-	Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи

	<p>культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

	<p>соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 64 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Раздел 1. Древнее и средневековое искусство Китая и Кореи. Тема 1. Искусство Древнего Китая до эпохи Хань. Ханьские погребальные рельефы. Буддийское искусство Китая 4-6 вв. Живопись на свитках в Китае 5-6 вв. «6 законов живописи» Се Хэ.	11	5		5	6 групповые дискуссии
Тема 2. Архитектура и скульптура эпохи Тан. Буддийская живопись эпохи Тан. Живопись на свитках и альбомных листах эпохи Тан. Ван Вэй – художник и теоретик.	11	5		5	6 групповые дискуссии
Тема 3. Скульптура эпохи Пяти династий и Северной Сун. Живопись эпохи Пяти династий и Северной Сун. Академическая живопись Южной Сун. «Живопись интеллектуалов» эпохи Южная Сун. Живопись секты Чань.	11	5		5	6 групповые дискуссии
Тема 4. Архитектура минского Китая. Живопись Китая 14-17 вв. Эволюция китайского фарфора.	11	5		5	6 групповые дискуссии
Тема 5. Буддийское искусство Кореи 4-7 вв. Искусство Кореи 8-9 вв. Искусство Кореи 9-14 вв.	11	5		5	6 групповые дискуссии
Раздел 2. Древнее и средневековое искусство Японии. Тема 6. Керамика эпохи Дзёмон и Яёй. Архитектура синтоистских святилищ.	11	5		5	6 групповые дискуссии
Тема 7. Искусство раннего буддизма в Японии	11	5		5	6 групповые дискуссии

(период Асука). Буддийское искусство периода Нара.					
Тема 8. Буддийские мандалы эпохи Хэйан. Архитектура и скульптура эпохи Хэйан. Хэйанская живопись на свитках.	11	5		5	6 групповые дискуссии
Тема 9. Камакурская скульптура. Живопись на свитках эпохи Камакура.	11	5		5	6 групповые дискуссии
Тема 10. Японская архитектура и сады 14-16 вв. Японская монохромная живопись 14-16 вв. Архитектура и росписи замков эпохи Момояма.	11	5		5	6 групповые дискуссии
Тема 11. Архитектура Японии первой половины 17 в. Декоративные росписи Японии 17-18 вв.	13	7		7	6 групповые дискуссии
Тема 12. Японская классическая гравюра. Основные этапы. Пейзаж в японской гравюре.	13	7		7	6 групповые дискуссии
Промежуточная аттестация: экзамен	8				8
Итого	144	64			80

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	<p>Раздел 1. Древнее и средневековое искусство Китая и Кореи.</p> <p>Тема 1. Искусство Древнего Китая до эпохи Хань. Ханьские погребальные рельефы. Буддийское искусство Китая 4-6 вв. Живопись на свитках в Китае 5-6 вв. «6 законов живописи» Се Хэ.</p>	<p>Неолитические культуры, керамика Яншао и родственные ей археологические культуры. Искусство эпохи государства Шан (Инь) - (ок. XVI-XI вв. до н.э.). Искусство периода Чжоу (XI-III вв. до н.э.), включая период Борющихся государств - Чжаньго (V - III вв. до н.э.). Появление к середине 1 тыс. до н.э. основных религиозно-философских систем Древнего Китая (даосизма, конфуцианства и др.), их отражение в искусстве. Бронзовые сосуды эпохи Чжаньго и лаки из Чанша (провинция Хунань) V - III вв. до н.э.</p> <p>Искусство эпохи династии Цинь (221 - 207 г. до н.э.). Буддийское искусство Китая 4-6 вв. Живопись на свитках в Китае 5-6 вв. «6 законов живописи» Се Хэ.</p>
2.	<p>Тема 2. Архитектура и скульптура эпохи Тан. Буддийская живопись эпохи Тан. Живопись на свитках и альбомных листах эпохи Тан. Ван Вэй – художник и теоретик.</p>	<p>Общая характеристика танской эпохи. Подъем культуры. Интернациональная направленность танской культуры. Искусство Великого шелкового пути. Архитектура, скульптура, живопись буддизма эпохи Тан. Живопись на свитках и альбомных листах эпохи Тан. Ван Вэй – художник и теоретик.</p>
3.	<p>Тема 3. Скульптура эпохи Пяти династий и Северной Сун. Живопись эпохи Пяти династий и Северной Сун. Академическая живопись Южной Сун. «Живопись интеллектуалов» эпохи Южная Сун. Живопись секты Чань.</p>	<p>Общая характеристика искусства сунской эпохи (960-1127-1279 гг.) с предшествующим ей периодом Пяти династий (908-960 гг.). Архитектура пагод: пагода Шицзята храма Фогунсы в Инсяне (пров. Шаньси, 1056 г.) и Тэта (“Железная пагода”) в Кайфыне (1041-1044 гг.). Градостроительство. Свиток Чжан Цзэ-Дуаня “Вверх по реке в праздник поминовения” (начало XII в.) как источник сведений об облике столицы - Кайфына. Кайфынская Академия художеств.</p> <p>Живопись эпохи Пяти династий и Северной Сун. Академическая живопись Южной Сун. «Живопись интеллектуалов» эпохи Южная Сун. Живопись секты Чань.</p>
4.	<p>Тема 4. Архитектура минского Китая. Живопись Китая 14-17 вв. Эволюция китайского фарфора.</p>	<p>Особенности культуры и искусства позднего средневековья в Китае. Основные черты культуры эпохи Мин. Расцвет ремесел и зодчества, рост городов, дальнейшее развитие градостроительства на волне утверждения национальных чувств в связи с воцарением китайской по происхождению династии. Архитектура, живопись, ДПИ</p>
5.	<p>Тема 5. Буддийское искусство Кореи 4-7 вв. Искусство Кореи 8-9 вв. Искусство Кореи 9-14 вв.</p>	<p>Искусство Древнейшего и Древнего Периодов (3 тыс. До н.э. - первые века н.э.). Искусство периода трех государств: Когурё, Пякче и Силла (первые века н.э. - VII в.н.э.). Искусство объединенного государства Силла (VIII-IX вв.) Искусство периода Корё (X-XIV вв.) Искусство периода государства</p>

		Чосон и династии Ли (1392-1910 гг.).
6.	<p>Раздел 2.</p> <p>Древнее и средневековое искусство Японии.</p> <p>Тема 6. Керамика эпохи Дзёмон и Яёй. Архитектура синтоистских святилищ.</p>	<p>Археологическая культура Дзёмон (букв. “след веревки”) Бронзовые колокола “дотаку” 4-3 вв до н.э. Археологическая культура Яёй (5 в до н.э.- 4 в.н.э.). Сложение пантеистической религии Синто (букв. “Путь богов”). Синтоистские святилища в Исэ (3-5 вв.н.э.)</p>
7.	Тема 7. Искусство раннего буддизма в Японии (период Асука). Буддийское искусство периода Нара.	<p>Общая проблематика: взаимоотношения с континентом (Китай, Корея) в контексте принятия буддизма и оформления японской государственности. Признание принцем Сётоку Тайси (574-622) буддизма, как официальной религии. Буддийская алтарная композиция Хорюдзи. Влияние Кореи и (с середины 7 в.) танского Китая на асукскую буддийскую скульптуру и живопись. Общая проблематика: взаимоотношения с континентом (Китай, Корея) в контексте принятия буддизма и оформления японской государственности. Взаимоотношения с Кореей и Китаем и влияние китайского искусства и культуры эпохи Тан. Монастырь Якусидзи в Нара(8 в). Монастырь Тодайдзи в Нара. Монастырь Тосёдайдзи в Нара (вторая пол 8 в.) с Кондо (759-764). Стенопись монастыря Якусидзи в Нара 8 в. Сокровищница монастыря Тодайдзи.</p>
8.	Тема 8. Буддийские мандалы эпохи Хэйан. Архитектура и скульптура эпохи Хэйан. Хэйанская живопись на свитках.	<p>Новая столица Хэйан-кё. Культ Амиды, новые доктрины эзотерического буддизма(секты Тэндай и Сингон) и синтоизм в искусстве. Внешний облик и интерьеры храмов эзотерического буддизма. Живопись эзотерического буддизма. Понятие о дальневосточной <i>мандале</i>, ее основные типы, принципы построения, важнейшие персонажи и их иконография. Хэйанское искусство периода расцвета (период Фудзивара -894-1184). Быт и культура хэйанской аристократии. Дворцовая архитектура стиля <i>синдэн</i>. Живопись Ямато-э и “<i>Гэндзи-моногатари-эмаки</i>”. Художественное ремесло: бронзовая утварь буддийских храмов; изделия из лака.</p>
9.	Тема 9. Камакурская скульптура. Живопись на свитках эпохи Камакура.	<p><i>Буси, самураи</i> и их эстетические запросы; увеличение роли провинции в культурной жизни. Столица - Камакура - и ее генплан и архитектура. Архитектура дзэнских монастырей. Энкакудзи Скульптура. Трактовка традиционных буддийских образов и изменения пантеона: Мастерские скульптуры в Нара, Хэйане и Камакуре. Распространение буддизма Дзэн (кит. Чань, санскр. дхьяна) с его идеалами</p>

		интуитивного просветления и техниками медитации. Декоративно-прикладное искусство . Лаковые изделия. Доспехи и оружие.
10.	Тема 10. Японская архитектура и сады 14-16 вв. Японская монохромная живопись 14-16 вв. Архитектура и росписи замков эпохи Момояма.	Искусство периода Муромати (1333-1573). Ставка сёгунов Асикага под Киото (бывш. Хэйан). Облик и быт столицы. Архитектура. Живопись. Монохромная живопись “суми-э” и влияния Китая. Живопись тушью “суйбоку-га”. Монохромная живопись школы Кано. Портрет, его эволюция начиная с эпохи Камакура. Оформление чайной церемонии.
11.	Тема 11. Архитектура Японии первой половины 17 в. Декоративные росписи Японии 17-18 вв.	Искусство периода Муромати (1333-1573). Ставка сёгунов Асикага под Киото (бывш. Хэйан). Облик и быт столицы. Архитектура. Живопись. Монохромная живопись “суми-э” и влияния Китая. Живопись тушью “суйбоку-га”. Монохромная живопись школы Кано. Портрет, его эволюция начиная с эпохи Камакура. Оформление чайной церемонии.
12.	Тема 12. Японская классическая гравюра. Основные этапы. Пейзаж в японской гравюре.	Перенос столицы в Эдо (Токио), развитие других городских центров и демократической городской культуры. Живопись тушью. Развитие декоративной живописи на ширмах и стенных росписей в период Эдо. Искусство <i>укиё-э</i> . Его социальные основы. Его художественные истоки в живописи школ Кано и Тоса. Гравюра на дереве <i>укиё-э</i> . Ее техника. Сфера обращения.

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий

1. Буддизм и его влияние на искусство Дальнего Востока
2. Эстетика и философия пейзажа в искусстве Дальнего Востока
3. Эстетические основания японского искусства
4. Придворная культура Японии и ее влияние на искусство

Вопросы к экзамену

1. Космогонические представления в искусстве Древнего Китая.
2. Древнекитайская бронза.

3. Специфика живописи на свитках Дальнего Востока.
4. Буддийские стенописи Китая.
5. Развитие трактатов об искусстве в Китае в 6-11 вв.
6. Китай и Великий шелковый путь.
7. Стилистика северо-Вэйского искусства.
8. Архитектура и искусство Танской империи.
9. Основные принципы монохромной живописи дальнего Востока.
10. Градостроительство эпохи Мин.
11. Эволюция китайского фарфора.
12. Важнейшие достижения классического искусства Кореи.
13. Искусство Древней Японии.
14. Характеристика искусства синтоизма.
15. Искусство раннего буддизма в Японии.
16. Искусство буддизма в эпохи Асука и Нара. Сравнение.
17. Искусство эзотерического буддизма в эпоху Хэйан.
18. Придворная культура эпохи Хэйан.
19. Религиозное искусство эпохи Камакура.
20. Культура и искусство Дзэн.
21. Искусство позднего средневековья в Японии.
22. Крупнейшие мастера японской гравюры.
23. Стилистические характеристики средневекового искусства Юго-восточной Азии.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории искусства Дальнего Востока	Фрагментарные знания в области истории искусства Дальнего Востока	Общие, но не структурированные знания в области истории искусства Дальнего	Сформированные систематические знания в области истории искусства Дальнего

			Востока	Востока
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусства Дальнего Востока	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства Дальнего Востока	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусства Дальнего Востока (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусства Дальнего Востока

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Искусство Старого Китая в трудах Н. А. Виноградовой. М., 2016
2. Воронова Б.Г. Японская гравюра XVIII–XIX веков. Каталог. В 2 томах. М., 2009
3. Кужеля Ю. Л. Двенадцать веков японской скульптуры. М., 2017
4. Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода Южная Сун (XII–XIII века) в Китае. М., 2001
5. Успенский М.В. Японская гравюра. СПб., 2004
6. Nobuo Tsuji. History of Art in Japan. Columbia Univ. Press, 2019
7. Stanley-Baker J. Japanese Art. N.Y., 2014
8. Sullivan M., Vainker Sh. The Arts of China. California Univ. Press, 2018

Дополнительная литература:

1. Керамика Раку: Вселенная в чайной чаше. Произведения из японских собраний. М.: ABCdesign, 2015
2. Мещеряков А.Н. (ред.) История японской культуры. М.: Наталис, 2011 Сычэн Лян. История архитектуры Китая. М., 2022
3. Успенский М.В. Из истории японского искусства. Сборник статей. СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004
4. Успенский М.В. Хиросигэ. Сто видов Эдо. М., 2006
5. Шедевры живописи и гравюры эпохи Эдо. Каталог выставки. М., 2018
6. Walker S. The Japanese Garden. London, 2017

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

Japanese Art Open Database <http://www.jaodb.com/>

Japanese Digital Resources <https://guides.library.upenn.edu/c.php?g=476055&p=3255616>

China Online Museum <http://www.chinaonlinemuseum.com/>

https://www.zo.uni-heidelberg.de/iko/resources/database_en.html

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

7.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Разработчик (разработчики) программы: Багратиони фон Брандт, к.иск., доцент