

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ

**И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО**

_____ **Л.С. Белоусов**
«___» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

18 Б-ОПД Введение в историю искусства

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:

очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

На заседании кафедры всеобщей истории искусств

(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 1 семестре, относится к общепрофессиональному блоку

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *нет*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	Индикатор (показатели) достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач Владеть способностью к междисциплинарному синтезу
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке

Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста

<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>

<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>

<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p>Индикатор ОПК-8.1 Может назвать основные направления развития сферы культуры в РФ</p> <p>Индикатор ОПК-8.2 Осознает влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества;</p> <p>Индикатор ОПК-8.3 Демонстрирует понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры</p> <p>Индикатор ОПК-8.4 Осознает важность сохранения наследия русской культуры и культур всех народов России как универсальной ценности, определяющей самобытность российского народа</p> <p>Индикатор ОПК-8.4 Понимает, что развитие наук об искусстве и культуре должно быть одной из важнейших задач государственной культурной политики</p>	<p>Знать основные направления современной государственной политики РФ в сфере культуры</p> <p>Уметь соотносить получаемые знания с направлениями современной государственной политики РФ в сфере культуры</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) 4 з.е., в том числе 144 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (групповые дискуссии)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Раздел 1. Вводная часть. История искусства как часть области гуманитарных знаний	8	4		4	4 групповые дискуссии
Раздел 2. Архитектура. Тема 2.1. Специфика архитектуры как вида искусства.	6	4		4	2 групповые дискуссии
Тема 2.2. Типы конструкций и их художественное выражение.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Тема 2.3. Стоечно-балочный тип конструкции.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Тема 2.4. Монолитно-сводчатая архитектура.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Тема 2.5. Каркасная конструкция.	8	4		4	4 групповые дискуссии

Тема 2.6. Классическая традиция в эпоху Возрождения.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Тема 2.7. Архитектура Барокко (XVII – XVIII вв.).	8	4		4	4 групповые дискуссии
Тема 2.8. Архитектура классицизма.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Тема 2.9. От архитектуры неоклассицизма до архитектуры XX века.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Раздел 3. Скульптура. Тема 3.1. Специфика скульптуры.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Тема 3.2. Образ человека в скульптуре.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Тема 3.3. Виды и жанры в скульптуре.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Раздел 4. Живопись. Тема 4.1. Специфика живописи.	6	4		4	2 групповые дискуссии
Тема 4.2. Станковая картина.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Тема 4.3. Композиция в живописи.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Тема 4.4. Цвет и колорит в живописи.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Раздел 5. Графика. Тема 5.1. Специфика графики.	8	4		4	4 групповые дискуссии
Групповые консультации	2				2
Экзамен	2				2

Итого	144	72	72
--------------	-----	----	----

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Общие положения.	История, культура, искусство. История искусства как часть гуманитарных знаний. Определение предмета изучения. Природа искусства. Постигание языка искусства. Система видов искусства. Искусствоведение. Его близость научному исследованию и художественному творчеству. Составные части искусствоведения. Практическое разделение сфер деятельности искусствоведа. Всеобщая история искусства и ее периодизация.
2.	Тема 2.1. Специфика архитектуры как вида искусства.	Архитектура и общество. Восприятие архитектуры. Масса и пространство – основные категории архитектурной формы. Элементы художественного строя архитектуры. Архитектурная композиция. Принципы описания типологии архитектуры.
3.	Тема 2.2. Типы конструкций и их художественное выражение.	Соотношение конструкции и декорации в памятниках разных исторических эпох. Понятие архитектурного стиля. Несовпадение конструктивной и стилевой эволюции архитектуры.
4.	Тема 2.3. Стоечно-балочный тип конструкции.	Архитектурный ордер, его антропоморфизм, антропоцентризм. Понятие тектоники. Типы храмов Древней Греции (VI - IV вв. до н.э.).

5.	Тема 2.4. Монолитно-сводчатая архитектура.	<p>Арка, свод, купол. Усиление роли пространства. Возникновение новых архитектурных типов в архитектуре Древнего Рима (I в. до н.э. - IV в. н.э.) Соотношение конструкции и декорации. Центрические и базиликальные композиции. Сложение типологии раннехристианских храмов (базиликальные и купольные сооружения IV – VI вв.). Развитие купольных композиций. Купол на парусах. Два отдельных процесса в развитии архитектуры Средних веков на Востоке и Западе. Купольная и крестово-купольная архитектура Византии (VI - XV вв.) и Древней Руси (XI –XVII вв.). Эволюция архитектуры Древней Руси. Романская архитектура (XI –XII вв.). Возобновление и усовершенствование римских сводчатых конструкций. Усложнение планового и композиционного решения. «Паломнические базилики». Переход к новому типу конструкций.</p>
6.	Тема 2.5. Каркасная конструкция.	<p>Готический собор (вторая половина XII – XV вв.). Различия в восприятии внешних форм и внутреннего пространства. Динамизм ритмов. Повышенная роль освещения храма, эффект «исчезновения» стены. Готический собор в жизни города.</p>
7.	Тема 2.6. Классическая традиция в эпоху Возрождения.	<p>Классическая традиция в эпоху Возрождения (XV – XVI вв.) и формирование на этой основе Нового этапа в развитии культуры. Новый храм, городской дворец, загородная вилла, театр, идеальный город.</p>
8.	Тема 2.7. Архитектура Барокко (XVII – XVIII вв.).	<p>Общая характеристика стиля. Его классические и антиклассические тенденции. Барочный ансамбль. Римское градостроительство эпохи барокко. Стиль рококо (первая половина XVIII в.).</p>
9.	Тема 2.8. Архитектура классицизма.	<p>Различия и взаимное перекрещивание двух стилей в европейской архитектурной практике XVII – XVIII вв. Франция. Классицизм XVIII в.</p>

10.	Тема 2.9. От архитектуры Неоклассицизма до архитектуры XX века.	Неоклассицизм (или вторая волна классицизма) в европейской архитектуре Нового времени (второй пол. XVIII – первой трети XIX вв.). Архитектура XIX века. Основные конструкции, материалы, тенденции развития и проблемы формообразования в архитектуре XX века.
11.	Тема 3.1. Специфика скульптуры.	Материалы и форма в скульптуре. Два принципа работы с материалом: прибавление и убавление (лепка и высекание). Своеобразие создания пластического образа в творчестве мастеров разных исторических эпох. Метод Микеланджело. Восприятие скульптуры. Пластическая форма. Элементы языка скульптуры. Композиция в скульптуре.
12.	Тема 3.2. Образ человека в скульптуре.	Натура и художественный идеал. Передача движения (обусловленного сюжетным действием и развертыванием пластических ритмов в пространстве). Покой и движение. Открытие принципа «хиазма». Мотив наготы. Соотношение форм тела и драпировки. Круглая скульптура. Путь от фронтальности к разнообразию ракурсов и создание полного кругового обхода. Связь скульптуры с архитектурой и пространственной средой.
13.	Тема 3.3. Виды и жанры в скульптуре.	Виды и жанры в скульптуре. Рельеф. Его связь с круглой скульптурой и живописью. Типы рельефа.
14.	Тема 4.1. Специфика живописи.	Две системы построения живописной композиции. Элементы живописной формы. Монументальная живопись, ее технические особенности и функциональное назначение. Связь с архитектурой. Мозаика. Витраж. Искусство фрески в эпоху Античности и Средних веков. Монументальная живопись эпохи Возрождения. Икона, ее идейные и художественные особенности. Типы икон. Иконостас. Полиптихи. Алтарный образ эпохи Возрождения. Смена стилистических норм.

15.	Тема 4.2. Станковая картина	Станковая картина. Открытие масляной живописи. Формирование и художественные особенности станковой картины в Италии и Нидерландах. Судьба станковой картины в европейском искусстве XVII–XIX вв. Метод работы старых мастеров и художников Новейшего времени
16.	Тема 4.3. Композиция в живописи.	Композиция в живописи.
17.	Тема 4.4. Цвет и колорит в живописи.	Цвет и колорит в живописи. Локальный колорит. Тональный колорит. Специфика материала и возможности колористического построения.
18.	Тема 5.1. Специфика графики.	Специфика графики. Материалы и техники графики. Рисунок и его разновидности. Печатная графика. Оформление книги и иллюстрация

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Взаимосвязь конструкции и стиля в архитектуре.
2. Ритм в архитектуре.
3. Ритм и средства его организации в живописи.
4. Плоскость и глубина в графике.

Вопросы к экзамену.

1. Всеобщая история искусства. Ее периодизация, эпохи и стили.
2. Древнегреческая архитектура. Типы зданий. Конструкция. Декорация. Ордера.
3. Древнегреческая скульптура. Статуя, группа, рельеф.
4. Архитектура Древнего Рима. Конструкция. Декорация. Основные типы древнеримской архитектуры.
5. Монументальная живопись, скульптура Древнего Рима.
6. Купольные и крестово-купольные постройки Византии.
7. Монументальная живопись Византии. Техника. Образное содержание и художественные особенности.
8. Икона. Ее идейные и художественные особенности.
9. Основные типы древнерусской архитектуры.
10. Романский стиль. Архитектура, скульптура.
11. Готический собор. Архитектура, скульптура, витраж.
12. Архитектура Возрождения. Классические традиции. Центрические храмы, базилики. Городские дворцы и виллы. Основные мастера.
13. Скульптура эпохи Возрождения.
14. Монументальная живопись эпохи Возрождения.
15. Формирование станковой картины итальянского Возрождения.
16. Формирование станковой картины в Нидерландах.
17. Барокко. Архитектура, скульптура и живопись.

18. Основные тенденции, национальные школы европейской живописи XVII – XVIII вв. Великие мастера.
19. Классицизм и неоклассицизм в архитектуре и изобразительном искусстве.
20. Барокко и классицизм в России.
21. Основные стилевые направления XIX в.
22. Специфика архитектуры. Категории архитектурной формы.
23. Архитектурная композиция. Основные элементы архитектурной композиции
24. Типы конструкций. Соотношение конструкции и декорации в разные исторический эпохи.
25. Архитектурный ансамбль.
26. Базилика как тип постройки.
27. Купольные и центрально – купольные сооружения в истории архитектуры
28. Специфика скульптуры. Материалы в скульптуре и их творческое использование. Методы обработки материала.
29. Язык скульптуры. Основные элементы пластической формы.
30. Образ человека в скульптуре. Пластическая передача позы и движения тела.
31. Рельеф, его художественные особенности. Типы рельефа.
32. Скульптура и архитектура. Принципы связи.
33. Виды и жанры скульптуры.
34. Специфика живописи. Основные элементы живописной формы.
35. Композиция в живописи.
36. Цвет и колорит в живописи.
37. Жанры в живописи.

Шкала и критерии оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине				
Оценка	2	3	4	5
РО и соответствующие виды оценочных средств				
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области основ истории искусства	Фрагментарные знания в области основ истории искусств	Общие, но не структурированные знания в области основ истории искусств	Сформированные систематические знания в области основ истории искусств

Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории искусств	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусств	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории искусств (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории искусств
--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Ресурсное обеспечение:

• Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М. 1948-1955. Т.1-3.
2. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. М., 2003.
3. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 2019
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.1985.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. 1977.
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 2016
8. Шуази О. История архитектуры. М., 2022.
9. Янсон Х.В. Основы истории искусств. СПб., 1996.
10. Wittkower R. Sculpture: Processes and Principles. London, 1977

Дополнительная литература:

1. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., Искусство, 1999
2. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. М., Искусство, 1968
3. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., Азбука-классика, 2004
4. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. СПб.: Азбука-классика, 2005
5. Кларк К. Взгляните на картины. М., 2023.
6. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
7. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
8. Полякова Н.М. Скульптура и пространство: проблемы соотношения объема и пространственной среды. М., Советский художник, 1982
9. Прак Н.Л. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории. М., 2018
10. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.1986
11. Art History: Contemporary Perspectives on Method. / Ed. D. Arnold. Oxford: Wiley-Blackwell, 2010
12. Emison P. A. The Shaping of Art History: Meditations on a Discipline. University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 2008

- Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости):

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости):

Лувр (http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=crt_frm_rs&langue=en&initCritere=true)

Британский музей (https://britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx)

Государственные музеи Берлина (<http://www.smb-digital.de>)

Метрополитен (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search>)

Музей изящных искусств, Бостон (<https://www.mfa.org/search>)

Byzantine Art and Architecture: <https://libguides.ku.edu.tr/c.php?g=135342&p=886715>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

- Описание материально-технического обеспечения.

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель (преподаватели): Расторгуев Алексей Леонидович, к.иск., доцент;
Реформатская Мария Александровна, к.иск., старший преподаватель

11. Разработчик (разработчики) программы: Расторгуев Алексей Леонидович, к.иск., доцент; Реформатская Мария Александровна, к.иск., старший преподаватель