

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и.о. декана**  
**исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО Л.С. Белоусов**  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

47 ВП-Д Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния

**Уровень высшего образования:**

*Бакалавриат*

**Направление подготовки / специальность:**

**50.03.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

Форма обучения:  
очно-заочная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры всеобщей истории искусств  
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

---

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия  Уметь реализовывать свою роль в команде  Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации  Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода,</p>

	Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	руководством специалиста более высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

**4.** Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5.** Формат обучения: очный

**6.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных

занятий (в строгом соответствии с учебным планом)



Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Город на стыке Востока и Запада. Анатолийско-эгейская контактная зона, проблема преемственности между культурами II-I тыс. до н. э. Тема 2. Специфические мемориальные сооружения в пространстве римского города	12	4		4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 3 Пространство святилища как архитектурная и образная структура; возможность трансформации	12	4		4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 4. «Изобразительные формулы» в античном рельефе; их композиционная, нарративная и семантическая роль	6	2		2	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 5. Рельеф малых форм как средство переноса и распространения изобразительных схем.	6	2		2	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 6. Ангажированное искусство: путешествовавшие мастера на службе иноземцев	6	2		2	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия

Тема 7. Орнамент в искусстве античной Фригии; фригийская и греческая «геометрика»	6	2		2	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 8. Эпоха ориентализма: ближневосточные орнаментальные мотивы в греческом контексте	6	2		2	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 9. Объемно-пространственная трактовка орнамента в искусстве классики и эллинизма	8	4		4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 10. Антропоморфные фигуры как конструктивный и образный элемент	10	2		2	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 11. Части единого: пластические элементы в структуре «малых» ансамблей	8	4		4	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 12. Монументальная живопись как часть архитектурной среды. Традиции trompe l'oeil	12	4		4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 13. «Гомеровские» сюжеты в рельефах Малой Азии	6	2		2	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 14. Мифология Одиссея в скульптуре римских нимфеев	6	2		2	4 устные, письменные доклады, групповая дискуссия

Промежуточная аттестация: экзамен	4				4
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			<b>36</b>

#### 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
Тема 1. Город на стыке Востока и Запада. Анатолийско-эгейская контактная зона, проблема преемственности между культурами II-I тыс. до н. э.	Галикарнас времен Гекатомнидов. Эллинистические стои Малой Азии, их роль в ансамбле города/святилища
Тема 2. Специфические мемориальные сооружения в пространстве римского города	Специфические формы греческих героонов, их место в структуре города (Тезейон в Афинах, Лесха Книдян в Дельфах)
Тема 3. Пространство святилища как архитектурная и образная структура; возможность трансформации	Самнитское святилище в Пьетраббонданте. Святилище Кибелы в Пессинунте
Тема 4. «Изобразительные формулы» в античном рельефе; их композиционная, нарративная и семантическая роль	Иконография древнегреческих надгробных стел и ее распространение за пределами Греции. Изобразительные «формулы» в греческом батальном рельефе классического периода.
Тема 5. Рельеф малых форм как средство переноса и распространения изобразительных схем.	Специфические сюжеты в вотивном рельефе: пинаки из Локр и «мелосские» рельефы
Тема 6. Ангажированное искусство: путешествующие мастера на службе иноземцев	Тема сакрального шествия в хеттских культовых сосудах. Мотив поклонения божеству в монументальном искусстве Фригии: истоки иконографии
Тема 7. Орнамент в искусстве античной Фригии; фригийская и греческая «геометрика»	Специфика орнаментации галечных полов Гордиона. Орнаментальные мотивы в оформлении фригийских гробниц.
Тема 8. Эпоха ориентализма: ближневосточные орнаментальные мотивы в греческом контексте	Орнаментальные украшения в итальянских вазах IV-III вв. до н. э. Мозаичный декор полов Пеллы. Роль орнамента в структуре композиции.
Тема 9. Объемно-пространственная трактовка орнамента в искусстве классики и эллинизма	Принципы орнаментации текстиля в раннеархаической Греции. Объемно-пространственный орнамент в искусстве поздней классики/эллинизма
Тема 10. Антропоморфные фигуры как конструктивный и образный элемент	Статуи-опоры в хеттской и сиро-хеттской традиции. Кариатиды и теламоны в классических комплексах Греции

Тема 11. Части единого: пластические элементы в структуре «малых» ансамблей	Рельефы героона Гельбаши в Трисе. Скульптурные фризы храма Аполлона Сминфея в Троаде
Тема 12. Монументальная живопись как часть архитектурной среды. Традиции trompe l'oeil	Живописная декорация македонских гробниц в Лефкадии. «Дельфийская» фреска в декорации виллы Поппеи в Оплонтисе
Тема 13. «Гомеровские» сюжеты в рельефах Малой Азии	Сцены мифологических сражений в декоре Галикарнасского Мавзолея. Сюжеты троянского цикла в ликийском погребальном рельефе
Тема 14. Мифология Одиссея в скульптуре римских нимфеев	Скульптурное оформление нимфея Клавдия в Баях Сперлонга: программа скульптур грота Тиберия

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

#### **Темы для групповых дискуссий:**

1. Галикарнас времен Гекатомнидов
2. Самнитское святилище в Пьетраббонданте
3. Святилище Кибелы в Пессинунте
4. Афины: некрополь в Керамике
5. Пространство римского города: Перге в Памфилии
6. Эллинистические стои Малой Азии, их роль в ансамбле города/святилища
7. Специфические формы греческих героонов, их место в структуре города (Тезейон в Афинах, Лесха Книдян в Дельфах)
8. Библиотека Цельса в Эфесе
9. Терраса Нония Бальба в Геркулануме
10. Некрополи Помпей у Нуцерийских и Геркуланумских ворот
11. Фриз героона в Сагаласе. Мотив танца: семантика, иконография
12. Иконография древнегреческих надгробных стел и ее распространение за пределами Греции
13. Изобразительные «формулы» в греческом батальном рельефе классического периода
14. Специфические сюжеты в вотивном рельефе: пинаки из Локр и «мелосские» рельефы
15. Тема сакрального шествия в хеттских культовых сосудах

### **Вопросы к экзамену:**

16. Мотив поклонения божеству в монументальном искусстве Фригии: истоки иконографии
17. Дионисийские сюжеты в погребальном искусстве (эллинистический и римский материал)
18. Специфика орнаментации галечных полов Гордиона
19. Орнаментальные мотивы в оформлении фригийских скальных фасадов
20. Орнаментальные украшения в итальянских вазах IV-III вв. до н. э.
21. Мозаичный декор полов Пеллы. Роль орнамента в структуре композиции.
22. Метопы «храма С» в Фермосе: орнамент в структуре метопного фриза
23. Принципы орнаментации текстиля в раннеархаической Греции
24. Объемно-пространственный орнамент в искусстве поздней классики/эллинизма
25. Статуи-опоры в хеттской и сиро-хеттской традиции.
26. Кариатиды и теламоны в классических комплексах Греции
27. Живописная декорация македонских гробниц в Лефкадии.
28. «Дельфийская» фреска в декорации виллы Поппеи в Оплонтисе
29. Кенотаф Севта III в кургане Госветилилияма Косматка
30. Героон Перикла в Лимире
31. Акротериальные фигуры храмов Великой Греции
32. Архитектурно-пластические элементы в структуре «саркофагов-храмов»
33. Скульптурное оформление нимфея Клавдия в Баях
34. Сперлонга: программа скульптур грота Тиберия
35. Живописный декор фракийских гробниц
36. Рельефы героона Гёльбаши в Трисе
37. Скульптурные фризы храма Аполлона Сминфея в Троаде
38. Иконография битвы при Акций. Специфика римского мемориального рельефа
39. Программа скульптурного декора Себастейона в Афродисии
40. Гомеровские сюжеты в декоре римских нимфеев
41. Сюжеты троянского цикла в ликийском погребальном рельефе
42. Сцены мифологических сражений в декоре Галикарнасского Мавзолея

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b> (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области истории культурных и художественных контактов в античном Средиземноморье	Фрагментарные знания в области истории культурных и художественных контактов в античном Средиземноморье	Общие, но не структурированные знания в области истории культурных и художественных контактов в античном Средиземноморье	Сформированные систематические знания в области истории культурных и художественных контактов в античном Средиземноморье
<b>Умения</b> (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области истории культурных и художественных контактов в античном Средиземноморье	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области истории культурных и художественных контактов в античном Средиземноморье	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области истории культурных и художественных контактов в античном Средиземноморье и (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области истории культурных и художественных контактов в античном Средиземноморье

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Кембриджская история древнего мира. Том IV: Персия, Греция и западное Средиземноморье. Около 525-479 гг. до н. э. М., 2011.
2. A Companion to Greek Art. 2 Vol. /Ed. T.J. Smith, D. Plantzos. Malden-Oxford, 2012.
3. Abulafia D. The Great Sea. A Human History of the Mediterranean. Oxford, 2011.

4. Aruz J., Graff S.B., Rakic Y. Assyria to Iberia at the Dawn of the Classical Age. New York, 2014.
5. Etruria and Anatolia - Material Connections and Artistic Exchange. New York, 2023.
6. Globalisation and the Roman World. World History, Connectivity and Material Culture. Cambridge, 2015-

Дополнительная литература:

1. Буркерт В. Греческая религия. Архаика и классика. СПб.: Алетейя, 2004.
2. Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. - М.: «Восточная литература» РАН, 1996.
3. The Oxford Handbook of the Phoenician and Punic Mediterranean. Oxford, 2019.
4. Crafts and Images in Contact. Studies on Eastern Mediterranean art of the first millennium. Fribourg-Göttingen, 2005.
5. Bachvarova M. From Hittite to Homer: The Anatolian Background of Ancient Greek Epic. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

Электронный ресурс:

«Химера». Образовательный и исследовательский портал об искусстве древнего Средиземноморья <https://chimeraproject.ru/>

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org> )

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org> )

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик (разработчики) программы: Налимова Надежда Анатольевна, к.иск., ст. преп., Кишбали Тамаш Петер, к.иск., доцент.