

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Очерки русского прикладного искусства

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах

Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

	Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>

ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами	Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства

	Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе	
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Византии и домонгольской Руси	13	2	2	4	8 групповая дискуссия
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство на Руси XIV-XVI вв.	13	2	2	4	8 групповая дискуссия
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство на Руси XVII в.	13	2	2	4	8 устные, письменные доклады, групповая дискуссия
Тема 4. Русский фарфор и стекло XVIII века	13	2	4	6	10 групповая дискуссия
Тема 5. Русский костюм и интерьер XVIII века. Русское ювелирное искусство XVIII века	14	2	2	4	10 групповая дискуссия
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма	13	2	2	4	10 групповая дискуссия
Тема 7. Русское декоративно-прикладное искусство эпохи модерна	13	2	2	4	8 групповая дискуссия
Тема 8. Народное искусство и традиционные художественные ремесла. Русская народная игрушка	14	2	4	6	8 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен	2				2
Итого	72	32			40

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Византии и домонгольской Руси	Истоки византийского искусства. Камнерезное искусство. Образцы архитектурного декора. Предметы стекла из сокровищницы собора св. Марка в Венеции. Византийские и русские эмали. Вотивные короны, реликварии. Пластина от алтарного образа Пала д'Оро в Венеции.

		Предметы из серебра. Диптихи, триптихи, резные оклады книг и шкатулки из слоновой кости.
2.	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство на Руси XIV-XVI вв.	Художественное серебро. Оклады рукописей и икон. Художественное шитье Древней Руси
3.	Тема 3. Декоративно-прикладное искусство на Руси XVII в.	Художественное серебро. Оклады рукописей и икон. Царские мастерские. Народное искусство. Лубок XVIII века.
4.	Тема 4. Русский фарфор и стекло XVIII века	Основные производства фарфора, керамики и стекла в России. Национальная стилистика и подражание европейским образцам. Сервизы и типология предметов; жанровая скульптура. Стилиевая характеристика предметов. Н. Спримонт – автор Ораниенбаумского сервиза. Шинуазри.
5.	Тема 5. Русский костюм и интерьер XVIII века. Русское ювелирное искусство XVIII века	Основные особенности и составные части мужского и женского наряда эпохи барокко и классицизма в России. Оформление дворцовых резиденций. «Восточные моды» в русском искусстве, черты барокко и рококо. Табакерка с портретом Елизаветы Петровны по оригиналу Л. Каравакка.
6.	Тема 6. Русское декоративно-прикладное искусство классицизма и историзма	Оформление дворцовых интерьеров в XIX веке. Русская мебель XIX века. Русское стекло. Императорское и частное фарфоровое производство.
7.	Тема 7. Русское декоративно-прикладное искусство эпохи модерна	Модерн и синтез искусств. Творчество Ф. Шехтеля как пример оформительского мастерства.
8.	Тема 8. Народное искусство и традиционные художественные ремесла. Русская народная игрушка	Традиционные промыслы России. Палех и его связь с иконописной традицией. Богородская, дымковская игрушка.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Большой стиль и прикладное искусство: проблемы соотношения
2. Художественное ремесло и декоративное искусство: проблемы соотношения
3. Неостили и их отношение к оригинальным стилям
4. Народное и официальное искусство

Вопросы к экзамену:

1. Декоративно-прикладное искусство Византии и домонгольской Руси Французские инкрустированные реликварии романского времени

2. Декоративно-прикладное искусство на Руси XIV-XVI вв.
3. Декоративно-прикладное искусство на Руси XVII в.
4. Русский фарфор и стекло XVIII века
5. Русский костюм и интерьер XVIII века.
6. Русское ювелирное искусство XVIII века
7. Русское декоративно-прикладное искусство классицизма и историзма
8. Русское декоративно-прикладное искусство эпохи модерна
9. Народное искусство и традиционные художественные ремесла

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний об истории развития, основных приемах и техниках декоративно-прикладного искусства	Фрагментарные знания об истории развития, основных приемах и техниках декоративно-прикладного искусства	Общие, но не структурированные знания об истории развития, основных приемах и техниках декоративно-прикладного искусства	Сформированные систематические знания об истории развития, основных приемах и техниках декоративно-прикладного искусства
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения анализировать предметы декоративно-прикладного искусства	В целом успешное, но не систематическое умение анализировать предметы декоративно-прикладного искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать предметы декоративно-прикладного искусства (пробелы непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение анализировать предметы декоративно-прикладного искусства

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. СПбГУ, 2012
2. Николаева Т. В. Прикладное искусство Московской Руси. М, 1976.
3. Русское декоративное искусство. В 3-х томах. М., 1962-1965
4. Сарабьянов Д. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989

Дополнительная литература:

1. Карякина Т.Д. Русский и западноевропейский фарфор XVIII-начала XX веков. М., 2015
2. Коршунова Т.Т. Русские шпалеры. Петербургская шпалерная мануфактура. Л., 1975
3. Ориентализм: Турецкий стиль в России. 1760-1840-е. Каталог выставки. М., 2017
4. Рындина А. В. Древнерусская мелкая пластика. М, 1978.
5. Сидоров А. История оформления русской книги. М., 1964.
6. Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008
7. Стерлигова И.А. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XI–XV века. М.: Наука, 1996
8. Стерлигова И.А. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI-XVII веков. М., 2008
9. Черненилова Л. М. Волшебная нить. Лицевое и орнаментальное шитье XVI - начала XVIII века из собрания музея "Новый Иерусалим". Каталог. М., 2014

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

DAAI: Design and Applied Arts Index <https://www.proquest.com/products-services/daai-set-c.html>
Applied Art Databases <http://www.imm.hu/en/contents/193,Applied+art+databases>

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик (разработчики) программы: Лопухова М.А., к.иск., доцент, Сычёва Юлия Андреевна, аспирант кафедры всеобщей истории искусств МГУ имени М.В. Ломоносова