

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и.о. декана**  
**исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО Л.С. Белоусов**  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

**48 ВПД Спецсеминар по выпускной квалификационной работе бакалавра**

**Уровень высшего образования:**

*Бакалавриат*

**Направление подготовки (специальность):**

**50.03.03 «история искусств»**

**Направленность (профиль) ОПОП:**

**Общий**

**Форма обучения:**

**Очно-заочная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры всеобщей истории искусств  
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **«История искусств»** для *программ бакалавриата*, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе бакалавра» относится к вариативной части ОПОП ВО, обязателен для освоения в 9 и 10 семестрах, относится к модулю «Профессиональный».

2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия (если есть): *освоение модулей «Общепрофессиональный», «Искусство Древнего Мира», «Искусство Средних веков, Византии и Древней Руси», «Искусство Нового и Новейшего времени», «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, Стран Ислама».*

3. Результаты обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач.	<b>Уметь:</b> Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач.  <b>Владеть:</b> Владеть способностью к междисциплинарному синтезу.
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач.	<b>Уметь:</b> Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия.  Уметь реализовывать свою роль в команде.  Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.	<b>Знать:</b> Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации.  <b>Уметь:</b> Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной

		<p>речи.</p> <p>Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах.</p>
<p>Компетенция УК-8</p> <p>Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках).</p>	<p>Индикатор УК-8.1</p> <p>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах.</p>
<p>Компетенция УК-9</p> <p>Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах.</p>	<p>Индикатор УК-9.1</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями.</p>
<p>Компетенция УК-10</p> <p>Способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития.</p>	<p>Индикатор УК-10.1</p> <p>Анализирует и содержательно объясняет исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>Знать основные проблемы и этапы развития российской истории в контексте мировой истории.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Уметь различать общие тенденции и закономерности исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий.</p>

		Уметь осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития.
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>Владеть:</b> Владеть способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества.
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<b>Уметь:</b> Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач.  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста.  <b>Владеть:</b> Владеть способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста.
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы.  Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещает его в исторический контекст.  Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и	<b>Знать:</b> Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию.  <b>Уметь:</b> Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.

	историографию истории искусства.	<b>Владеть:</b> Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства.
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи.</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода.</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода.</p>
ОПК-4. Способен применять знание	Индикатор ОПК-4.1	<b>Знать:</b>

основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства.</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи.</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных,	<p><b>Знать:</b> Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.</p>

	сети Интернет.	<p><b>Уметь:</b> Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач.</p>
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	<p>Индикатор ОПК-8.1 Может назвать основные направления развития сферы культуры в РФ.</p> <p>Индикатор ОПК-8.2 Осознает влияние культуры на все аспекты политики государства и сферы жизни общества.</p> <p>Индикатор ОПК-8.3 Демонстрирует понимание культуры России как неотъемлемой части мировой культуры.</p> <p>Индикатор ОПК-8.4 Осознает важность сохранения наследия русской культуры и культур всех народов России как универсальной ценности, определяющей самобытность российского народа.</p> <p>Индикатор ОПК-8.4 Понимает, что развитие наук</p>	<p><b>Знать:</b> Знать основные направления современной государственной политики РФ в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь соотносить получаемые знания с направлениями современной государственной политики РФ в сфере культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком анализа стратегий культурной политики РФ.</p>



	об искусстве и культуре должно быть одной из важнейших задач государственной культурной политики.	
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется.</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком осуществления научного исследования по заданным методикам под руководством специалиста более высокой квалификации.</p>
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме.</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами.</p>	<p><b>Знать:</b> Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть навыком написания научного текста по истории искусства и его оформления в соответствии с нормами и правилами.</p>

	Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе.	
--	---	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 38 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 34 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					Самостоятельная работа обучающегося, часы			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Всего	Групповая дискуссия	Выполнение практического задания	Подготовка устных и письменных докладов	Всего
<b>Раздел 1.</b> Методология и методика исследования в области всеобщей истории искусства и истории русского искусства применительно к ВКР.	14		8		2	8		6		6
<b>Раздел 2.</b> Достижения в области изучения всеобщей истории искусства и истории русского искусства в контексте ВКР.	14		8		20	8		6		6

Промежуточная аттестация: зачет	4									4
<b>Раздел 3.</b> Анализ источниковой базы, формирование историографии всеобщей истории искусства и истории русского искусства темы ВКР.	16		8			8	3		5	8
<b>Раздел 4.</b> ВКР по всеобщей истории искусства и истории русского искусства как профессиональный научный текст и информационный ресурс.	20		10			10	4		6	10
Промежуточная аттестация: зачёт	4						4			
<b>Итого</b>	72	38						34		

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по практике.  
Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные задания для выполнения практического задания:

1. Последние достижения в области теории и методологии исследований в области всеобщей истории искусства и истории русского искусства.
2. Постановка исследовательской проблемы ВКР и ее соотнесение с практикой современных исследований в области всеобщей истории искусства и истории русского искусства.
3. Составление историографического обзора по теме ВКР.
4. Поиск источников по научной проблеме ВКР, их анализ.

Примерные вопросы для устного обсуждения:

1. Особенности оформления научного текста, требования к квалификационному тексту.
2. ВКР – источник научной информации: стандарты верификации, аргументации, понятийный аппарат, научный аппарат, библиография.
3. Текст научного исследования по всеобщей истории искусства и истории русского искусства и историографии всеобщей истории искусства и истории русского искусства и его устная презентация.

Необходимым условием получения зачета по дисциплине «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе бакалавра» является создание письменного текста выпускной квалификационной работы.

### Примерные темы выпускной квалификационной работы бакалавра

1. Вифанская обитель митрополита Платона и московская архитектура последней трети XVIII в.
2. Жанр “обманка” в станковой европейской живописи XVII–XVIII вв.
3. Иконография творения мира на примере двух романских каталонских библий - Библии де Риполь и Библии де Рода.
4. Иллюстрации Ж.-Б. Лепренса к книге Ж. Шаппа д’Отроша «Путешествие в Сибирь».
5. Мастерская Надежды Ламановой и проектирование современной одежды в 1920-е гг.
6. Образ человека в портретной живописи Флоренции первой половины XVI в.
7. Ольга Розанова и цветовые эксперименты авангарда.
8. Особняк Рябушинского в контексте эпохи.
9. Принцип “Concordatio testamentorum” в программе миниатюр Штаттсхеймского миссала.
10. Формирование ренессансной резиденции в Венгрии во второй половине XV-первой трети XVI вв.

### Типовые контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Спецсеминар по выпускной квалификационной работе бакалавра»

1. Определение объекта и предмета исследования.
2. Источники по научной проблеме ВКР. Принципы отбора.
3. Методика искусствоведческого анализа.
4. Научная литература по проблематике ВКР.
5. Анализ историографических концепций по теме ВКР.
6. Методы исследования по теме ВКР.
7. Структура ВКР.
8. Выдвижение научных гипотез и их аргументация по проблеме ВКР.
9. Основные результаты исследования в рамках ВКР.
10. Аргументированное обоснование новизны исследовательской задачи ВКР.
11. Стандарты оформления академического текста.
12. Принципы и правила академической презентации результатов исследования.

### **Шкала и критерии оценивания результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)**

РО и	Оценка	Незачет	Зачет
------	--------	---------	-------

соответствующие виды оценочных средств		
<b>Умения</b> (Виды оценочных средств: выполнение практического задания)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области теории и методологии в искусствоведческих исследованиях, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составлять библиографию по тематике проводимого исследования, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии.	Успешное, систематическое умение использовать базовые знания в области теории и методологии в искусствоведческих исследованиях, применять навыки поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, составлять библиографию по тематике проводимого исследования, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии.
<b>Владения</b> (Виды оценочных средств: выполнение практического задания, подготовка текста ВКР)	Отсутствие владения приемами комплексного анализа художественного памятника и анализа историографии, навыками искусствоведческой библиографии и практического использования профессионального инструментария историка искусства; навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной исследовательской позиции.	Успешное владение приемами комплексного анализа художественного памятника и анализа историографии, навыками искусствоведческой библиографии и практического использования профессионального инструментария историк искусства; навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной исследовательской позиции.
<b>Опыт</b> (Виды оценочных средств: устное обсуждение текста)	Отсутствие опыта постановки и решения исследовательской задачи на основе широкого подхода к предмету изучения с учетом специфики и разнообразия художественных памятников и подходов к их интерпретации, знания концепций и интерпретаций событий и явлений истории отечественного искусства или всеобщей истории искусства в историографии, применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности	Успешный опыт постановки и решения исследовательской задачи на основе широкого подхода к предмету изучения с учетом специфики и разнообразия художественных памятников и подходов к их интерпретации, знания концепций и интерпретаций событий и явлений истории отечественного искусства или всеобщей истории искусства в историографии, применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности

## 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы:

### Перечень основной литературы:

1. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М., 1994: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/bazen\\_isist/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/bazen_isist/index.php)
2. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995: [http://www.odinblago.ru/pol\\_o\\_germenevtike/](http://www.odinblago.ru/pol_o_germenevtike/)
3. Торопыгина М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга. М., 2015

### Перечень дополнительной литературы:

1. Блок М. Ремесло историка (любое издание). URL: [http://lib.ru/FILOSOF/BLOK\\_M/apologia.txt](http://lib.ru/FILOSOF/BLOK_M/apologia.txt)
2. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. М., 1986: [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?lng=ru&book\\_id=128](https://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=128)
3. Тош Дж. Стремление к истине: как овладеть ремеслом историка. М.: Весь мир, 2000. URL: <http://abuss.narod.ru/Biblio/tosh.pdf>
4. Чечот И.Д. От Бекмана до Брекера. Статьи и фрагменты. СПб., 2016.

- Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)

Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

Восточный Институт в Чикаго: <http://www-oi.uchicago.edu/OI/DEPT/RA/ABZU/ABZU.HTML>

Art & Archaeology Artifact Browser <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/artifactBrowser?redirect=true&object=vase>

Department of the Classics, University of Harvard <https://classics.fas.harvard.edu/databases>

Лувр ([http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=crt\\_frm\\_rs&langue=en&initCritere=true](http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=crt_frm_rs&langue=en&initCritere=true))

Британский музей ([https://britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx](https://britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx))

Государственные музеи Берлина (<http://www.smb-digital.de>)

Метрополитен (<https://www.metmuseum.org/art/collection/search>)

Музей изящных искусств, Бостон (<https://www.mfa.org/search>)

Byzantine Art and Architecture: <https://libguides.ku.edu.tr/c.php?g=135342&p=886715>

Early Christian & Byzantine Art <http://projects.mcah.columbia.edu/courses/ecba/html/resource.html>

Discover Islamic Art <http://islamicart.museumwnf.org/database.php>

Islamic Art DB <http://islamicartdb.com/>  
 Islamic Studies <https://libguides.brown.edu/Islam/art>  
 International Center of Medieval Art: <https://www.medievalart.org/the-medieval-web/>  
 Society for Renaissance Studies: <https://www.rensoc.org.uk/features/external-sites/online-databases/>  
 The Renaissance Society of America: <https://www.rsa.org/page/onlineresources?>  
 Harvard Library Databases: <https://guides.library.harvard.edu/c.php?g=310256&p=2078027>  
 Japanese Art Open Database <http://www.jaodb.com/>  
 Japanese Digital Resources <https://guides.library.upenn.edu/c.php?g=476055&p=3255616>  
 China Online Museum <http://www.chinaonlinemuseum.com/>  
[https://www.zo.uni-heidelberg.de/iko/resources/database\\_en.html](https://www.zo.uni-heidelberg.de/iko/resources/database_en.html)  
 Музей современного искусства, Нью-Йорк: <https://www.moma.org/artists>  
 Галерея Тейт: <https://www.tate.org.uk/art>  
 Коллекция Пегги Гуггенхейм: <https://www.guggenheim.org/collection-online>  
 Музей Стеделик, Амстердам: <https://www.stedelijk.nl/en/dig-deeper>  
 Музей Королевы Софии, Мадрид: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion>  
<https://www.theartstory.org/>  
<https://artchive.ru/encyclopedia>  
<http://www.openartsarchive.org>  
<https://monoskop.org/Monoskop>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  1. <http://www.hist.msu.ru/ER/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
  2. <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library>
  3. <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека РИНЦ
  4. <http://www.rsl.ru> – Российская Государственная библиотека.
  5. <http://nbmgu.ru> – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.
  6. База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)
  7. Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

## 7.2. Описание материально-технической базы:

Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

## 9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватели: все преподаватели кафедры истории отечественного искусства, кафедры всеобщей истории искусств
11. Разработчики программы: Салиенко Александра Петровна, к.иск., доцент кафедры истории отечественного искусства, Лопухова Марина Александровна, к.иск., доцент всеобщей истории искусств.