

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и.о. декана**  
**исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО Л.С. Белоусов**  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

47 ВП-Д Московский музей современного искусства.  
Опыт исследовательской и экспозиционной работы

**Уровень высшего образования:**

*Бакалавриат*

**Направление подготовки / специальность:**

**50.03.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

Форма обучения:  
очно-заочная

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры всеобщей истории искусств  
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

---

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия  Уметь реализовывать свою роль в команде  Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации  Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи  Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль

		общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую,	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию

историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	<p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и</p>

	истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии	мировой художественной культуры
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

	высокой квалификации	
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

**4.** Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5.** Формат обучения: очный

**6.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение. Работа Научного отдела	12	4		4	8 групповые дискуссии
Тема 2. Работа отдела хранения и реставрационных мастерских	14	4		4	10 групповая дискуссия
Тема 3. Работа Выставочного отдела и PR-службы музея	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 4. Устройство Библиотеки и Медиатеки музея	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 5. Работа Экскурсионного отдела и отдела развития	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 6. Деятельность Школы современного искусства «Свободные мастерские». Музей и поддержка молодого современного искусства	14	4		4	10 групповая дискуссия
Тема 7. Музей Вадима Сидура как часть Московского музея современного искусства	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 8. Выездное занятие с сотрудниками Научного отдела на выставочную площадку	14	4		4	10 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен (защита проекта)	22				2
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			<b>36</b>

## 6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
-------	--	-------------------------------------



1.	Тема 1. Введение. Работа Научного отдела	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Структура музея, его специфика. Знакомство с деятельностью Научного отдела, программой «Коллекция. Точка обзора».
2.	Тема 2. Работа отдела хранения и реставрационных мастерских	Встреча с сотрудниками отдела хранения и реставрационных мастерских. Изучение структуры фондов, знакомство с программой КАМИС. Учет, каталогизация и хранение произведений искусства в музее.
3.	Тема 3. Работа Выставочного отдела и PR-службы музея	Встреча с главами Выставочного отдела и PR-службы музея. Обсуждение механизма подготовки выставки, ее монтажа. Основные способы популяризации выставки и просветительской программы к ней через основные каналы информации.
4.	Тема 4. Устройство Библиотеки и Медиатеки музея	Роль и значение Библиотеки и Медиатеки в структуре музея. Их устройство, специфика. Вопрос документации и хранения информации в музейном архиве.
5.	Тема 5. Работа Экскурсионного отдела и отдела развития	Просветительская деятельность музея. Особенности экскурсионной программы для детской и взрослой аудитории. Партнёрские программы музея, спонсорство и коллаборации.
6.	Тема 6. Деятельность Школы современного искусства «Свободные мастерские». Музей и поддержка молодого современного искусства	Программы поддержки молодого современного искусства. Деятельность и программы Школы. Ее структура и устройство. Проекты выпускников Школы на площадках музея.
7.	Тема 7. Музей Вадима Сидура как часть Московского музея современного искусства	История музея Вадима Сидура. Его роль в единой выставочной стратегии Московского музея современного искусства. Постоянная экспозиция и временные выставки.
8.	Тема 8. Выездное занятие с сотрудниками Научного отдела на выставочной площадке	Разбор кураторской стратегии. Создание выставки основные этапы. Обсуждение ряда знаковых проектов. Анализ текущей музейной выставки: концепция, избранные произведения, работа архитектурной застройки.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### **Примерные темы групповых дискуссий:**

1. Способы музейной поддержки молодых художников.

2. Особенности современных кураторских решений.
3. Стратегии привлечения аудитории в Образовательный центр ММОМА.
4. Расширение жанров и форм публичных программ ММОМА.
5. Современный музей: вызовы и тенденции развития
6. Цели и задачи региональных программ.
7. Специфика работы фондов: новаторство и традиция
8. Роль флагманских площадок ММОМА и музеев-сателлитов в общей выставочной политике институции

### **Задание к экзамену (защите проекта):**

Выполнение творческого проекта с его последующей презентацией-защитой. Студентам необходимо подготовить концепцию выставки для программы «Коллекция. Точка обзора»: произвести отбор произведений из коллекции ММОМА, подготовить краткие экспликации и сделать план расположения всех объектов на выставочной площадке Образовательного центра.

Примерные темы экзаменационных проектов:

1. Новейшие тенденции современного отечественного искусства
2. Технологическое искусство в коллекции ММОМА
3. Античность в реминисценциях современных художников
4. Забытые имена второго авангарда

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области кураторского дела и функционирования музея современного искусства	Фрагментарные знания в области кураторского дела и функционирования музея современного искусства	Общие, но не структурированные знания в области кураторского дела и функционирования музея современного искусства	Сформированные систематические знания в области кураторского дела и функционирования музея современного искусства

<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области кураторского дела и функционирования музея современного искусства	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области кураторского дела и функционирования музея современного искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области кураторского дела и функционирования музея современного искусства (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области кураторского дела и функционирования музея современного искусства
--	---	--	---	---

## 8. Ресурсное обеспечение:

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. Balzer, D. (2015). Curationism: How Curating Took Over the Art World and Everything Else. London [England]: Pluto Press. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=975414>
2. O'Neill, P. (2007). The culture of curating and the curating of culture(s): the development of contemporary curatorial discourse in Europe and North America since 1987. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsndl&AN=edsndl.oai.union.ndltd.org.bl.uk.oai.ethos.bl.uk.568395>
3. Obrist, H.-U., Bovier, L., A Brief History of Curating. Zurich: JRP, 2008 Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=945579>
4. Комарова Л. К. Основы выставочной деятельности. 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2019. Электронный ресурс: URL: <https://urait.ru/book/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-437472>
5. Фомичев В. И. Выставочное дело. 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата М.: Издательство Юрайт, 2019. Электронный ресурс: <https://urait.ru/book/vystavochnoe-delo-441292>

Дополнительная литература:

- 1 England, D., Schiphorst, T., & Bryan-Kinns, N. (2016). Curating the Digital: Space for Art and Interaction. Switzerland: Springer. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=1181882>
- 2 Rugg, J. (2007). Issues in curating contemporary art and performance. United Kingdom, Europe: Intellect Books. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsbas&AN=edsbas.D91EC57A>
- 3 Sedgwick, M., & Rugg, J. (2008). Issues in Curating Contemporary Art and Performance. Bristol, UK: Intellect. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=219503>
- 4 Выставочные павильоны Искусства, Культуры, Образования, Sports (И.К.О.С.): Учебное пособие / Орлов В.И., Орлов Н.А. - М.:Московский архитектурный институт (государственная академия), 2017. - 48 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/990708>
- 5 Курумчина А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки. Учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2019. Электронный ресурс: <https://urait.ru/book/sociokulturnye-kommunikacii-proekty-socialnyh-transformaciy-i-vsemirnye-vystavki-431503>
- 6 Петелин В.Г. Основы менеджмента выставочной деятельности: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям экономики и управления (060000), специальностям «Коммерция» (351300) и «Реклама» (350400) / В.Г. Петелин. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 447 с. - ISBN 978-5-238-00935-6. - Текст : электронный. – Электронный ресурс: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028738>

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)  
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org> )

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

11. Разработчик (разработчики) программы: Андрей Егоров, заведующий Научным отделом ММОМА, Анна Арутюнян, сотрудник Научного отдела ММОМА, Виктория Васильева, сотрудник Научного отдела ММОМА