

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Инклюзивные практики в музейной сфере

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи

		Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
Компетенция УК-18. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Индикатор УК-18.1 Использует базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Знать базовые дефектологические знания Уметь Использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>	<p>Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства</p>
<p>ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.</p>	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
<p>ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>

<p>ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.</p>	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
<p>ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.</p>	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
<p>ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>

<p>ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;</p>	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
<p>ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.</p>	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение. История формирования инклюзивного дискурса.	6	2		2	4 групповые дискуссии
Тема 2. Обзор репрезентации инвалидности в философии и искусстве.	10	4		4	6 групповая дискуссия
Тема 3. Понятие инклюзии. Классические концепции.	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 4. Универсальный дизайн как один из принципов инклюзии.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 5. Модели понимания инвалидности. Исследования эйблизма.	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 6. Культурное разнообразие. Гостеприимство. Идентичность. Работа с сообществами.	10	2		2	8 групповая дискуссия
Тема 7. Культурные проекты по репрезентации инвалидности. Аутсайдер арт.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 8. Особенности восприятия информации глухими и слабослышащими людьми. Основы русского жестового языка и культуры глухих.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 9. Особенности восприятия информации незрячими и слабовидящими людьми. Основы тифлокомментирования.	12	4		4	8 групповая дискуссия
Тема 10. Концепция нейроразнообразия. Адаптация материала для людей с аутизмом и особенностями восприятия информации.	10	4		4	6 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: зачет	4				4
Итого	72	32			40

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение. История формирования инклюзивного дискурса.	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Формирование жестового языка. История организации специальных образовательных учреждений для глухих и незрячих в Европе и России. Развитие движения за права людей с инвалидностью после окончания Второй мировой войны. Загорский эксперимент. Этика
2.	Тема 2. Обзор репрезентации инвалидности в философии и искусстве.	Отношение к инвалидности в классической философии и христианстве. Образ человека с инвалидностью в искусстве и литературе Средневековья и раннего Нового времени. Социальные образы в русском искусстве XIX века. Художники с инвалидностью.
3.	Тема 3. Понятие инклюзии. Классические концепции.	История возникновения и значение термина инклюзия. Разбор основных понятий: реабилитация, разнообразие, доступность, репрезентация, справедливость и др.
4.	Тема 4. Универсальный дизайн как один из принципов инклюзии.	История возникновения понятия и принципы его реализации в культурной и социальной сферах.
5.	Тема 5. Модели понимания инвалидности. Исследования эйблизма.	«Медицинская» и «социальная» модели понимания инвалидности. Разбор понятия ableism.
6.	Тема 6. Культурное разнообразие. Гостеприимство. Идентичность. Работа с сообществами.	Расцвет общественных движений, выступающих против дискриминации. Понимание гостеприимства. Эммануэль Левинас и Жак Деррида. Политика идентичности 1960-х – 1990-х. Манифест Орхана Памука. Локальность и гиперлокальность.
7.	Тема 7. Культурные проекты по репрезентации инвалидности. Аутсайдер арт.	Кризис канона классической эстетики и аутсайдерские образы в экспрессионизме и сюрреализме. Отказ от стигматизации душевной болезни. «Странное искусство».
8.	Тема 8. Особенности восприятия информации глухими и слабослышащими людьми. Основы русского жестового языка и культуры глухих.	Медицинские и социальные аспекты потери слуха. Краткая история сообщества глухих в России. Статистические данные. Русский жестовый язык и калькирующая жестовая речь (РЖЯ и КЖР). CODA. Локальные диалекты жестового языка. Искусство глухих художников.
9.	Тема 9. Особенности восприятия информации незрячими и слабовидящими людьми. Основы тифлокомментирования.	Разновидности опыта восприятия визуальной информации людьми с особенностями зрения. Тактильность и аудиальность. Ольфакторность и проприоцепция. Адаптация культурных проектов при помощи тифлокомментирования.

10.	Тема 10. Концепция нейроразнообразия. Адаптация материала для людей с аутизмом и особенностями восприятия информации.	Разбор концепции нейроразнообразия. Понятия аутизма и аутистического спектра. «Ясный язык». Деменция и умственная отсталость в музейных просветительских программах.
-----	---	--

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Понимание «инклюзии» в разных гуманитарных дисциплинах.
2. Творчество Питера Брейгеля Старшего и образ человека с инвалидностью в XVI веке.
3. Понимание «доступности» в сфере культурных институций.
4. Проблемы реализации универсального дизайна.
5. Развитие русского жестового языка и грамотность письменной речи.
6. Современные проекты с аутсайдер-арт в России и за рубежом.
7. Использование «социальной» модели понимания инвалидности в музейном контексте.
8. Тифлокомментирование и описание и анализ памятников. Сходства и различия.

Вопросы к зачёту:

1. Понятие инклюзии и история его формирования.
2. Концепции инклюзии и их краткая характеристика.
3. Понятие универсального дизайна и история предпосылок его возникновения.
4. Модели понимания инвалидности.
5. Этика коммуникации с людьми с инвалидностью.
6. Тифлокомментирование и его основные правила.
7. Контексты изображения людей с инвалидностью в искусстве позднего Средневековья.
8. Понимание инвалидности в античной и христианской парадигмах.

9. Равенство, справедливость и инклюзия. Соотношение понятий.
10. История возникновения искусства аутсайдеров.
11. Культурные особенности коммуникации в сообществе глухих.
12. Гостеприимство, политика идентичности и теория искусства XX века.
13. Социальные образы в русском искусстве XIX века.
14. Инклюзивные программы в музеях. Проблемы и перспективы.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области музейной инклюзии	Фрагментарные знания в области музейной инклюзии	Общие, но не структурированные знания в области музейной инклюзии	Сформированные систематические знания в области музейной инклюзии
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области музейной инклюзии	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области музейной инклюзии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области музейной инклюзии (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области музейной инклюзии

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература, источники:

1. Ваньшин С. Н., Ваньшина, О. П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: метод. пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ГДМ, 2009.
2. Киселева-Аффлербах Е.И. От «гаптического» зрения к «осязательной эстетике». О соотношении визуального и тактильного опыта в партиципаторных музейных практиках // Новое искусствознание. – 2021. – № 3. – С. 100-104.
3. Киселева-Аффлербах Е.И. Мультисенсорная медиация в музейных программах для посетителей с РАС и другими особенностями развития // Аутизм и нарушения развития. — 2022. — Том 20. № 2. — С. 28–35.
4. Киселева Е.И. Трогать разрешается: мультисенсорные проекты для людей с ограниченными возможностями здоровья в современном музее // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2. – С. 142-150.
5. Сарычева М.И. (ред) Музей ощущений: глухие и слабослышащие посетители. Опыт музея современного искусства «Гараж». М.: Музей современного искусства «Гараж», 2019.
6. Сарычева М.И. (ред) (2019b) Музей ощущений: слабовидящие и незрячие посетители. Опыт музея современного искусства «Гараж». М.: Музей современного искусства «Гараж», 2019.
7. Сарычева М.И. (ред) Музей ощущений: посетители с особенностями интеллектуального развития. Опыт музея современного искусства «Гараж». М.: Музей современного искусства «Гараж», 2019. The Garage Journal Reader под Дмитрия Безуглова. М.: Музей современного искусства «Гараж», 2021.
8. Millett-Gallant A. Howie E. (editors). Disability and Art History from Antiquity to the Twenty-First Century. (Interdisciplinary Disability Studies). Routledge. 2022.

Дополнительная литература:

1. Алехина С; Семаго Н; Фагина А; Гусева Т (ред) (2010) Инклюзивное образование. Выпуск 1. Москва, Центр «Школьная книга».
2. Афонин А; Галагузова Ю; Колесников В; Чупина К (2019) Организация инклюзивной среды в учреждениях культуры. Екатеринбург — Берлин, Inkultur.
3. Клюкина А (ред) (2016) Комплексное приспособление музеев для инвалидов различных категорий: Методическое пособие по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами. Москва, ГДМ.
4. Малофеев Н (1996) Специальное образование в России и за рубежом: В 2-х частях. Часть 1: Западная Европа. Москва, Печатный двор.

5. Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ) (2011) Инклюзивное образование в России. Комплект информационно-методических материалов.
6. Bird J. Minding the Body: Robert Morris's 1971 Tate Gallery Retrospective // Newman M., Bird J. Rewriting Conceptual Art. London: Reaktion, 1999. P. 88-106.
7. Bishop C. The Social Turn: Collaboration and Its Discontents // Artforum. 2006. February. P. 178-183.
8. Canalis Rinaldo F., Ciavolella M. Disease and Disability in Medieval and Early Modern Art and Literature. (Cursor Mundi). Brepols Publishers. 2021.
9. Coleman L.E. Understanding and Implementing Inclusion in Museums. Lanham, Rowman; Littlefield Publishers, 2018.
10. Hiles Timothy W. Representing disability in post-World War II photography: Disability and Art History. Abingdon: Routledge. 2017

Электронный ресурс:

Инклюзивный музей <https://in-museum.ru/>

Стандарт доступности веб-контента <https://www.w3.org/TR/WCAG20/>

TED Ideas about Diversity <https://www.ted.com/topics/diversity>

TED talks about Inclusion <https://www.ted.com/talks?sort=newest&topics%5B%5D=inclusion>

McKinsey. Diversity wins: How inclusion matters: <https://www.mckinsey.com/featured-insights/diversity-and-inclusion/diversity-wins-how-inclusion-matters>

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Дебабов Алексей Владимирович, зав. отделом междисциплинарных проектов ГМИИ им. А.С. Пушкина, аспирант МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Разработчик (разработчики) программы: Дебабов Алексей Владимирович, зав. отделом междисциплинарных проектов ГМИИ им. А.С. Пушкина, аспирант МГУ имени М.В. Ломоносова

