

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет*

**УТВЕРЖДАЮ**  
**и.о. декана**  
**исторического факультета д.и.н.,**  
**профессор, академик РАО Л.С. Белоусов**  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины (модуля):**

***40 Б-ОПД Искусство стран ислама***

**Уровень высшего образования:**

***Бакалавриат***

**Направление подготовки / специальность:**

**50.03.03 «История искусств»**

**Направленность (профиль)/специализация ОПОП:**

**Форма обучения:**

**очно-заочная**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
*на заседании кафедры всеобщей истории искусств*  
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения в 8 семестре, относится к модулю «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, стран Ислама»

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *освоение дисциплины «Искусство Древнего Востока».*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1.Б Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации  Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи  Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую

	языках)	коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы  Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст  Индикатор ОПК-1.3 Критически использует историческую,	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию  Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

	историко-культурную информацию и историографию истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-	Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи

	<p>культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	<p>Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	<p>Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	<p>Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

	<p>соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 4 з.е., в том числе 64 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

5.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Введение. Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения истории искусства стран ислама	8	4		4	4
<b>Раздел 1.</b>  <b>Искусство арабских стран.</b>  Тема 1. Искусство древнего Йемена. Архитектура Арабского халифата при Омейядах. Мозаики и монументальные росписи эпохи Омейядов.	8	4		4	4
Тема 2. Арабская миниатюра 10-13 вв. Сирийская школа. Арабская миниатюра 10-13 вв. Багдадская школа. Основные почерки арабской каллиграфии.	8	4		4	4
Тема 3. Архитектура Каира 7-12 вв. Архитектура Египта 13-14 вв.	8	4		4	4
Тема 4. Египетская средневековая миниатюра.	8	4		4	4
Тема 5. Архитектура средневекового Магриба. Архитектура Гранадского эмирата. Архитектура Кордовского эмирата. Декоративно-прикладное искусство Мавританской Испании.	8	4		4	4
<b>Раздел 2.</b>  <b>Искусство Ирана, государств Средней Азии и мусульманских государств в Индии.</b>  Тема 1. Архитектура Ирана 7-13 вв. Мечети. Иранские мавзолеи 7-14 вв.	8	4		4	4



Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Ирана 7-15 вв. Иранская миниатюра. Тебризская школа в 13-14 вв. Ширазская школа миниатюры в 13-14 вв. Гератская школа миниатюры в 13-14 вв.	8	4		4	4
Тема 3. Архитектура Средней Азии эпохи Тимуридов. Архитектура Ирана эпохи Сефевидов.	8	4		4	4
Тема 4. Миниатюра эпохи Сефевидов. Тебриз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Шираз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Мешхед, Казвин, Исфахан. Портреты Реза йи Аббаси. Текстильное искусство Ирана эпохи Сефевидов.	8	4		4	4
Тема 5. Архитектура Индии в эпоху Делийского султаната. Архитектура эпохи Великих Моголов. Крепости. Архитектура эпохи Великих Моголов. Мечети и мавзолеи. Могольская школа индийской миниатюры.	8	4		4	4
<b>Раздел 3.</b>  <b>Искусство Турции.</b>  Тема 1. Архитектура и резьба по камню турок-сельджуков.	8	4		4	4
Тема 2. Искусство Турции конца 14-конца 15 вв.	10	4		4	6
Тема 3. Архитектура Турции 16 века. Архитектура Турции 17 века.	12	4		4	8
Тема 4. Турецкая миниатюра 16-17 вв. Турецкая керамика и изразцы.	12	4		4	8
Тема 5. Текстильное искусство Турции 15-17 вв. Турецкие художественные изделия из металла 15-17 вв.	12	4		4	8
Промежуточная аттестация: экзамен	8				8
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>64</b>			<b>80</b>



№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Введение.  Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения истории искусства стран ислама	Основные регионы мусульманского мира. Возникновение и распространение культуры ислама в средние века, Новое и Новейшее время. Особенности искусства стран Аравийского полуострова, Сирии, Ирака и Палестины, Египта и стран Магриба. Мавританское искусство в Испании. Искусство Ирана, государств Средней Азии. Искусство Турции и сопредельных стран. Основные периоды развития. Место мусульманского искусства в мировой культуре. История взаимодействия искусства Европы с искусством Ближнего и среднего Востока. Культура России и культура стран ислама.
2.	<b>Раздел 1.</b>  <b>Искусство арабских стран.</b>  Тема 1. Искусство древнего Йемена. Архитектура Арабского халифата при Омейядах. Мозаики и монументальные росписи эпохи Омейядов.	Древнейшие художественные традиции Аравии. Минейское и Сабейское царство, государство набатеев. Специфика культуры кочевых народов, роль устной литературной традиции. Древняя городская архитектура Южной Аравии (в частности, Йемена) и ее отображение в сохранившихся постройках в Сане (мечеть аль-Кабир (670-е гг.) с барельефами предположительно из замка Гумдан 2-8 вв. и минаретами, жилая архитектура с ее традициями многоэтажности и полихромии фасадов, отделанных лепниной). Мечеть Джанадиа (632) близ Таиза и традиции древнего зодчества в ее решении.
3.	Тема 2. Арабская миниатюра 10-13 вв. Сирийская школа. Арабская миниатюра 10-13 вв. Багдадская школа. Основные почерки арабской каллиграфии.	Сирийская школа. Проблема взаимодействия с традициями византийской живописи. “Фармакология” Диоскорида 1229 г., “Отборнейшие мудрые изречения и красоты говорящего” (1я пол. 13 в.), “Калила и Димна” 1200-1220. Багдадская (иракская, арабо-месопотамская) школа. “Книга песен” 1218-1219, “Послания братьев чистоты” 1287, “Макамы” аль-Харири из собраний Парижа (1237, художник Яхья ибн Махмуда аль Васити) и из Санкт-Петербурга (1225-35). Джунайд ас-Султани (Багдади) и развитие пространственности в его миниатюрах к рукописи “Хамсэ” Низами 1396 г.
4.	Тема 3. Архитектура Каира 7-12 вв. Архитектура Египта 13-14 вв.	Специфика развития средневекового арабского искусства в Африке. Коптские традиции. Мечеть Амра (641, расширена в 673 г.) в Фустате и Большая мечеть ибн-Тулуна 876-879 с минаретами как примеры развития колонного типа мечети в Египте. Нилометр (сер. 9 в.) на острове Рода близ Фустата. Градостроительное решение Каира (осн. в 969). Дальнейшее усиление Каира как крупнейшей столицы мусульманского мира после разрушения Багдада в 13 в. монголами. Городские ворота 11 века: Баб ан-Наср, Баб аз-Зувайла. Архитектурный декор: резной деревянный фриз из

		дворца Фатимидов 11 в.
5.	Тема 4. Египетская средневековая миниатюра.	Миниатюра. Коран Аргун-шаха и миниатюры в рукописи “Макамов” аль Харири 1334 г.
6.	Тема 5. Архитектура средневекового Магриба. Архитектура Гранадского эмирата. Архитектура Кордовского эмирата. Декоративно-прикладное искусство Мавританской Испании.	Алжир, Тунис и Марокко в составе арабского халифата; предшествующие художественные традиции на территории стран Северной Африки. Мечеть Сиди-Окбы (9 в.) в Кайруане; своеобразие трактовки колонного типа мечети в Магрибе. Характерная трактовка формы арки в Магрибе. Мечеть Хасана в Рабате (к.12 в.). Мечеть Кутубия в Марракеше (12 в.). Сложение типа небольшого медресе в Марокко. Медресе Аттарин и медресе Бу Ананиа в Фесе (оба 14 в.).
7.	<b>Раздел 2.</b>  <b>Искусство Ирана, государств Средней Азии и мусульманских государств в Индии.</b>  Тема 1. Архитектура Ирана 7-13 вв. Мечети. Иранские мавзолеи 7-14 вв.	Градостроительство; типы шахристана и рабада. Мечеть Тарик-ханэ(775) в Дамгане, мечеть в Наине (960); особенности трактовки арабского дворового(колонного) типа в персидской архитектуре мечетей. Особенности трактовки айванного типа (“мечеть-айван”, напр. мечеть в Нейризе 10 в и четырехайванная мечеть) и наследие конструкции зороастрийского чортака в “мечетях-киосках”. Джума-мечеть (9 в., перестройки 11-12 и 14-16 вв.) в Исфахане - айванный тип с колонными залами. Купольные мечети 12 в. Мечети в Верамине (первая четв. 14 в.), Кермане (1349).
8.	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Ирана 7-15 вв. Иранская миниатюра. Тебризская школа в 13-14 вв. Ширазская школа миниатюры в 13-14 вв. Гератская школа миниатюры в 13-14 вв.	Сведения о наиболее ранних памятниках персидской миниатюры. “Книга изображения постоянных созвездий” Абд-ар-Рахмана ас-Суфи к. 11 в. ТЕБРИЗ. Хулагуиды и “монгольский стиль” при Ильхане Ахмаде (1282-84) и его преемниках в к. 13 - нач. 14 вв. “Бестиарий” ибн-Баптишту 1298 г., “Всеобщая история” Рашид ад-Дина 1314 г., “История древних народов” Бируни (1307-1308), “Калила и Димна” 1360-1374. Так наз. демоттовский экземпляр “Шах-намэ” 1330-1336 гг. Проблема взаимодействия с китайским наследием. ШИРАЗ. 14 в.: наследие древнеперсидских традиций. Взаимосвязь стилистики стенописей и рельефов с художественным языком ширазских миниатюр. Рукописи “Шах-намэ” Фирдоуси 1330 г. из музея Топкапы в Стамбуле, 1333 г. из библиотеки им. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге и фрагменты манускрипта “Научная антология” Мохаммада Бадре Джаджарни (1341).
9.	Тема 3. Архитектура Средней Азии эпохи Тимуридов. Архитектура Ирана эпохи Сефевидов.	Архитектура и градостроительство. Застройка Исфахана. Площадь Майдан-и-шах: Большая шахская мечеть, мечеть Лутфаллы (обе - нач. 17 в), дворец Али-Капу и базары. Дворец Чихиль-Сутун (1590), его декоративное оформление. Скульптура фонтана. Медресе Мадар-и-шах (начало 18 в.).

		Мосты Исфахана сефевидского времени. Крепостная архитектура Йезда и других средневековых иранских городов.
10.	Тема 4. Миниатюра эпохи Сефевидов. Тебриз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Шираз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Мешхед, Казвин, Исфахан. Портреты Реза и Аббаси. Текстильное искусство Ирана эпохи Сефевидов.	ТЕБРИЗСКАЯ ШКОЛА и деятельность в ней Бехзада и других крупных художников: Мир-Сайид-Али, Султана Мухаммада. “Хамсэ” Низами 1539-1543 гг. “Хамсэ” Низами 1525 и 1584. “Жизнь Тимура” 1529. “Диван” Алишера Навои 1526 г. Перенос столицы в Казвин в 1548 г. Развитие казвинской и мешхедской школы. ШИРАЗ. “Хамсэ” Низами 1532-42 гг. (Эрмитаж) и 1543 г. (Ленинградское отделение ИВАН), 1548 г. (галерея Фрир, Вашингтон). “Шах-намэ” нач. 16 в. (Москва, Музей искусства Востока). “Хамсэ” Низами 1560 из Национальной библиотеки в Париже. Джамии: “Юсуф и Зулейха” (50-60 гг. 16 в.). “Жизнь животных” Газвини (1545, Дублин). Сочинения Хусайна Байкара 1560 г. (Национальная Библиотека, Париж) и 1552 г. (Оксфорд). Произведения Саади 1568 г. (Париж). “Хамсэ” Низами. 1584, Филадельфия, музей Пенсильванского университета.
11.	Тема 5. Архитектура Индии в эпоху Делийского султаната. Архитектура эпохи Великих Моголов. Крепости. Архитектура эпохи Великих Моголов. Мечети и мавзолеи. Могольская школа индийской миниатюры.	Делийский султанат; туглакиды и их архитектура. Мечеть Кувват аль-ислам (осн. в 1193) с минаретом Кутб-минар (1199). Туглакабад и его мавзолеи (в частн., гробница Рияз-ат-дина Туглака (ок. 1325)). Градостроительный ансамбль Агры. Агра-форт, Тадж-махал (1629) Жемчужная мечеть (1648) в Агре и мавзолей Итимад-ут-Дауда (1622-28). Градостроительный ансамбль Фатехпур Сикри (1569-72) и его постройки. Красный форт и Джума-мечеть в Дели. Особенности трактовки архитектурной формы и декора в мусульманской Индии.
12.	<b>Раздел 3.</b>  <b>Искусство Турции.</b>  Тема 1. Архитектура и резьба по камню турок-сельджуков.	территории распространения сельджукской культуры: Анатолия (ныне терр. Румынии) со столицей Эрзерум, районы Персии, Месопотамии, берега Черного моря. Купольные гробницы в Эрзеруме 11-12 вв. и традиции кочевой архитектуры в них. Мосты и крепостные сооружения сельджуков. Крепость Зазадин-хан в Конье.
13.	Тема 2. Искусство Турции конца 14-конца 15 вв.	Традиции кочевой культуры, сельджукское наследие и проникновение элементов арабской и персидской культуры к османскому двору. Образование османского государства в 1299 г. и проблема взаимодействия с античными и византийскими памятниками на территории бывших византийских провинций в городах Изнике, Бурсе и др.
14.	Тема 3. Архитектура Турции 16 века. Архитектура Турции 17 века.	Расширение территории османской Турции. Рост городов. Мечеть Баязида II (1507). Творческий путь Синана (р. 1489). Мечети Шах-задэ (1548) и

		Сулеймание (1556) в Стамбуле, мечеть Селимие в Эдирне (1574). Мавзолей султана Сулеймана. Базар Тирьяки и бани Хассеки в Стамбуле. Рынок Али-паша в Эдирне.
15.	Тема 4. Турецкая миниатюра 16-17 вв. Турецкая керамика и изразцы.	Миниатюра. Образование в 16 в. единой миниатюрной мастерской в Стамбуле и ее состав. Наследие Стамбульских альбомов. Развитие портрета: портрет Селима II. “Описание стоянок войны султана Сулеймана с Ираком” 1537 г. и сложение жанра “топографической” миниатюры. “Цветы истории” 1583. “Книга об искусстве” 1550-1590 с миниатюрами кисти Османа. Характеристика турецкой каллиграфии 16-17 вв. Каллиграф Касим Губари.
16.	Тема 5. Текстильное искусство Турции 15-17 вв. Турецкие художественные изделия из металла 15-17 вв.	Текстиль. Ткачество и ковроделие, их центры: Изник, Бурса, Стамбул, Ушак и др. Костюм османского времени. Турецкий ковер: звездчатая и медельонная схемы композиции. Колорит, особенности линейного строя. Ковры типа “ладик”, “Гольбейн”.

6. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповой дискуссии

1. Проблема изобразительности в искусстве стран ислама
2. Искусство ислама и наследие поздней античности и Византии
3. Орнамент и каллиграфия в искусстве стран ислама
4. Типология мечети в странах ислама

Примерные вопросы к экзамену:

1. Архитектура Арабского халифата при Омейядах.
2. Мозаики и монументальные росписи эпохи Омейядов.
3. Основные школы арабской миниатюры и их особенности.
4. Типология средневековой архитектуры Египта
5. Архитектура Гранадского эмирата.
6. Архитектура Кордовского эмирата.
7. Типология архитектуры средневекового Ирана
8. Основные школы иранской миниатюры
9. Типология средневековой архитектуры Индии

10. Портрет в искусстве стран ислама
11. Архитектура Турции 14-15 вв.
12. Архитектура Турции 16-17 вв.
13. Архитектура Турции 18-19 вв.
14. Турецкое декоративное искусство

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине</b>				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
<b>Знания</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области искусства стран ислама	Фрагментарные знания в области искусства стран ислама	Общие, но не структурированные знания в области искусства стран ислама	Сформированные систематические знания в области искусства стран ислама
<b>Умения</b>  (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области искусства стран ислама	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области искусства стран ислама	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области искусства стран ислама (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области искусства стран ислама

7. Ресурсное обеспечение:

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002
2. Кононенко Е.И. Эволюция архитектуры османской мечети. М., 2022
3. Стародуб Т.Х. Сокровища исламской архитектуры. М.: Белый город, 2004.
4. Стародуб Т.Х. Исламский мир. Художественная культура VII–XVII веков». М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2010.
5. Butler-Wheelhouse A. The Rhythm of the Pen and the Art of the Book: Islamic Calligraphy from the 13th to the 19th Century. London, 2017

6. Mozzati L. Islamic Art: Architecture, Painting, Calligraphy, Ceramics, Glass, Carpets. München, 2019

Дополнительная литература:

1. Каптерева Т.П. Сады Испании. М., 2007
2. Кононенко Е.И. Анатолийская мечеть XI-XV вв. Очерки истории архитектуры. М., 2017
3. Кулланда М.В. Турецкая керамика XVI-XX веков в собрании Государственного музея Востока. Каталог коллекции. М., 2020
4. Шукуров Ш.М. Хорасан. Территория искусства. М., 2017
5. Adamova A., Bayani M. Persian Painting: The Arts of the Book and Portraiture. London, 2016
6. Broug E. Islamic Geometric Design. London, 2020
7. Peacock A.C.S., Tor D.G. Medieval Central Asia and the Persianate World: Iranian Tradition and Islamic Civilization. London, 2015
8. Topsfield A. Paintings from Mughal India. Oxford, 2013

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)  
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

7.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

Discover Islamic Art <http://islamicart.museumwnf.org/database.php>

Islamic Art DB <http://islamicartdb.com/>

Islamic Studies <https://libguides.brown.edu/Islam/art>

7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка (<http://kubikat.org>)

7.5. Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

8. Соответствие результатов обучения по данному элементу ОПОП результатам освоения ОПОП указано в Общей характеристике ОПОП.

9. Разработчик (разработчики) программы: Багратиони фон Брандт, к.иск., доцент