

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана
исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО Л.С. Белоусов
_____/_____
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

47 ВП-Д Архитектура и герменевтика

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность:

50.03.03 «История искусств»

Направленность (профиль)/специализация ОПОП:

Форма обучения:
очно-заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры всеобщей истории искусств
(протокол №9, 6 июня 2022 г.)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» *программы бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки* в редакции приказа МГУ от 17 июня 2019 г.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год поступления: с 2020

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): *отсутствуют*

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
Компетенция УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
Компетенция УК-5 Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач	Индикатор УК-5.1 Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач	Уметь осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия Уметь реализовывать свою роль в команде Уметь организовывать работу в команде для решения профессиональных задач
Компетенция УК-7 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Индикатор УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах

Компетенция УК-8 Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)	Индикатор УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-9 Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Индикатор УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
Компетенция УК-11 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
Компетенция УК-12 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Индикатор УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства.	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещать его в исторический контекст Индикатор ОПК-1.3	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства

	Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	
ОПК-2. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства.	<p>Индикатор ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>
ОПК-3. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять её основные проблемы и концепции</p>
ОПК-4. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии.	<p>Индикатор ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусство изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.	<p>Индикатор ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>

ОПК-7. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Индикатор ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет	Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности
ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации в области истории искусства;	Индикатор ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется Индикатор ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации	Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации
ПК-3. Способен решать исследовательские задачи по заданной теме и оформлять результаты в соответствии с нормами и правилами (в том числе, отчет о выполненной работе) в области истории искусства.	Индикатор ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме Индикатор ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами Индикатор ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами	Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства

	Индикатор ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе	
--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

6.1. Структура дисциплины (модуля) по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий (в строгом соответствии с учебным планом)

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа*	Занятия семинарского типа*	Всего	
Тема 1. Введение	24	4	5	9	15 групповые дискуссии
Тема 2. Иконография и иконология архитектуры	21	4	4	8	13 групповая дискуссия
Тема 3. Семиотический и лингвистический подход к анализу и интерпретации архитектуры	20	2	3	5	15 групповая дискуссия
Тема 4. Структурализм и постструктурализм	21	3	2	6	15 групповая дискуссия
Тема 5. Психоанализ как метод рефлексии о значении архитектурного объекта	22	6	2	8	14 групповая дискуссия
Промежуточная аттестация: экзамен		2			
Итого	72	36			36

6.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (тем) дисциплины	Содержание разделов (тем) дисциплин
1.	Тема 1. Введение.	Краткое описание курса. Цели и задачи курса. Истоки герменевтики архитектуры. Герменевтические подходы в искусствознании: иконография и иконология. Влияние методов А. Варбурга и Э. Панофского на теорию архитектуры.
2.	Тема 2. Иконография и иконология архитектуры	Иконография архитектуры: Й.Зауэр, Э.Маль, А.Грабар и Р.Краутхаймер. Иконография архитектуры в церковной археологии В.Г. Дайхманна и К.М. Синдиг-Ларсена. Иконология архитектуры: теории Г.Бандманна, Г.Лютцеллера, Э.Панофского и Э.Форсманна. Теория и метод Н.Л. Прака
3.	Тема 3. Семиотический и лингвистический подход к анализу и интерпретации архитектуры	Использование методологического аппарата семиотики для выявления значения в архитектуре: Архитектура как язык. Принцип коммуникации архитектуры и реципиента у Д.Скотт-Браун и Р. Вентури. «Генеративная» лингвистика Н.Хомского и метод П.Айзенмана. «Лингвистика архитектуры» М. Гандельсона, Д.Агрест и Д.Прециози.

4.	Тема 4. Структурализм и постструктурализм	Структурализм и постструктурализм в теории архитектуры: влияние Ф. де Соссюра, К.Леви-Стросса, Ч.С. Пирса, У. Эко на архитектурный дискурс XX столетия. Структуралистский метод Д. Агрест и Д.Бэйрда. Метод Б.Коломины: использование структуралистского метода для анализа модернистской архитектуры. Постструктуралистская теория архитектуры: влияние Ж. Деррида и Ж.Делеза на теорию архитектуры. Метод деконструкции в теории архитектуры в работах П.Айзенмана и Б.Чуми
5.	Тема 5. Психоанализ как метод рефлексии о значении архитектурного объекта	Идеи З. Фрейда и Ж. Лакана в дискурсе архитектурной теории. Психоанализ как ключ к «бессознательному» архитектуры. Подходы Д. Рендел, К.Скинайа.

7. Фонд оценочных средств (ФОС, оценочные и методические материалы) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, критерии и шкалы оценивания (в отсутствие утвержденных соответствующих локальных нормативных актов на факультете)

Примерные темы групповых дискуссий, устных и письменных докладов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Примерные темы групповых дискуссий:

1. Иконография и иконология архитектуры: возможности, цели, задачи
2. Эволюция иконологии архитектуры: сравнение подходов Г. Бандмана и Э. Форсмана.
3. Семиотика архитектуры Ч. Дженкса vs структурализм Д. Бэйрда
4. Теория архитектуры и структурная лингвистика
5. Психоанализ в архитектуре: границы возможностей применения, недостатки подхода

Вопросы к экзамену:

1. Герменевтические подходы в теории архитектуры: характеристика подходов, их основные представители и их ключевые труды;
2. Семиотика архитектуры
3. Постструктурализм и метод деконструкции в контексте интерпретации архитектуры
4. Иконография архитектуры
5. Иконология архитектуры Г.Бандманна
6. Постклассическая иконология Э. Форсмана

7. Теория Г. Лютцеллера
8. Структурализм как метод выявления значения в архитектуре
9. Герменевтические подходы в постмодернистской теории архитектуры (на примере Ч.Дженкса и Р.Вентури и Д.Скотт-Браун)
10. Психоанализ как герменевтический подход

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)				
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие знаний в области теории архитектуры XX века	Фрагментарные знания в области теории архитектуры XX века	Общие, но не структурированные знания в области теории архитектуры XX века	Сформированные систематические знания в области теории архитектуры XX века
Умения (Виды оценочных средств: устный экзамен)	Отсутствие умения использовать базовые знания в области теории архитектуры XX века	В целом успешное, но не систематическое умение использовать базовые знания в области теории архитектуры XX века	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать базовые знания в области теории архитектуры XX века (допускает неточности непринципиального характера)	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области теории архитектуры XX века

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ванеян С.С. (сост. и ред.). Архитектура – язык, история, теория. Сборник переводов. Учебное пособие. Ч. 1-2. М., 2011-2012.
2. Иконография архитектуры. Сб. статей. М., 1990.
3. Бурцев А. Г. Семиотика в архитектуре: Учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2007.
4. Вентури Р. Скотт-Браун Д. Уроки Лас-Вегаса. Забытый символизм архитектурной формы. М., 2015
5. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии. М., 2010.
6. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.

7. Эко У. Отсутствующая структура. М: АСТ, 2019.
8. Architecture theory since 1968 / Hays M. (ed) Cambridge, Mass.; London, 1998.
9. Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory: 1965-1995 / Nesbitt K. (ed.) New York, 1996

Дополнительная:

1. Маркузон В. Ф. Семиотика и развитие языка архитектуры // Архитектурная композиция. Современные проблемы. М.: Стройиздат, 1970. С. 44-49.
2. Некрасов А. И. Теория архитектуры. М.: Стройиздат, 1994.
3. Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory / Leach N. (ed.) London, 1997

8.2 Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости)
Система Windows, Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Adobe Reader

8.3 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем (подлежит обновлению при необходимости)

<https://www.academia.edu/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

База научных журналов JSTOR (<http://jstor.org>)

Журнал Architectural Review (<https://www.architectural-review.com>)

Журнал Artforum (<https://www.artforum.com/>)

Институт Варбурга <https://warburg.sas.ac.uk/archive/bilderatlas-mnemosyne>

8.4 Описание материально-технического обеспечения. Освоение дисциплины предполагает: помещение — использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий; оборудование — наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватель (преподаватели) программы: Ванеян Степан Серёжьевич, д.иск, профессор кафедры всеобщей истории искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.

11. Разработчик (разработчики) программы: Ванеян Степан Серёжьевич, д.иск, профессор кафедры всеобщей истории искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, Петрушихина Светлана Владимировна, аспирант кафедры всеобщей истории искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.