

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета, д.и.н.,
профессор, академик РАО
_____ Л. С. Белоусов
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплины по выбору студента

ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ И НЕЛИНЕЙНЫЙ ВИДЕОМОНТАЖ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

1 ВАРИА

Уровень высшего образования:
Магистратура

Направление подготовки (специальность):
Направление 46 04.01 «история»

Направленность (профиль) ОПОП:
Наука о данных и методы искусственного интеллекта в исторических исследованиях

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры Исторической информатики
(протокол № 16, 14.06.2022)

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «история» для программ двухлетней магистратуры.

ОС МГУ утвержден приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 декабря 2020 года № 1367.

Год (годы) приема на обучение: с 2022.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: относится к вариативной части ОПОП ВО, является дисциплиной по выбору студента.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия. Для успешного освоения дисциплины «Цифровая обработка аудиовизуальных документов и нелинейный видеомонтаж: исторические приложения» магистрант должен владеть первичными навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет, владеть первичными навыками обобщения и систематизации научной информации.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
УК-1	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности.	Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой. Знать главные направления философии в их историческом своеобразии. Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач. Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода. Уметь вырабатывать стратегию действия. Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы. Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности.
УК-3	Индикатор УК-3.1 Разрабатывает, реализовывает и управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривает и учитывает проблемные ситуации и риски проекта.	Уметь сформулировать цель проекта и задачи для ее достижения. Уметь разработать план реализации проекта, в том числе запланировать необходимые ресурсы и оценить возможные риски. Уметь выполнять запланированную последовательность действий для достижения результатов проекта. Уметь организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать дей-

		ствия для достижения результата. Владеть навыками представления результатов проекта или отдельных его этапов.
УК-6	Индикатор УК-6.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой. Знать главные направления философии в их историческом своеобразии. Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач.
ОПК-1	Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание типов и видов источников по исследуемой проблематике. Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует источники, помещать их в исторический контекст. Индикатор ОПК-1.3 Критически использует информацию, полученную из источников. Индикатор ОПК-1.4 Использует знания источниковедения при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач.	Знать типы и виды источников по исследуемой проблематике для решение исследовательских, педагогических и прикладных задач, комплексно работать с исторической информацией. Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач, комплексно работать с исторической информацией.
ОПК-2	Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание историографии истории изучаемого периода. Индикатор ОПК-2.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы. Индикатор ОПК-2.3 Учитывает основные историографические концепции и проблемы при постановке и решении исследовательских задач. Индикатор ОПК-2.4 Интерпретирует прошлое в историографической тео-	Знать историографию, основные проблемы и концепции в области отечественной и всеобщей истории. Уметь анализировать историографию и использовать данные знания в фундаментальных исследованиях, в педагогической деятельности, критически оценивать различные интерпретации прошлого в историографической теории и практике.

	<p>рии и практики.</p> <p>Индикатор ОПК-2.5</p> <p>Демонстрирует умение применения знания в области отечественной и всеобщей истории в прикладных и фундаментальных исследованиях, в педагогической деятельности.</p>	
ОПК-3	<p>Индикатор ОПК-3.1</p> <p>Анализирует и содержательно объясняет суть исторических явлений и процессов изучаемой эпохи в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов.</p> <p>Индикатор ОПК-3.2</p> <p>Интерпретирует исторические явления и процессы изучаемой эпохи в их экономических, социальных и культурных измерениях изучаемой эпохи на основе междисциплинарных подходов.</p>	<p>Знать содержание исторических явлений и процессов в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов.</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов.</p>
ОПК-4	<p>Индикатор ОПК-4.1</p> <p>Демонстрирует знание современных проблем исторического познания, научных теорий, методологии, основных концепций и методов исторической науки.</p> <p>Индикатор ОПК-4.2</p> <p>Ориентируется в проблемах исторического познания и современных научных теориях.</p> <p>Индикатор ОПК-4.3</p> <p>Применяет современные понятия и методы исторической науки при анализе исторических процессов и явлений.</p> <p>Индикатор ОПК-4.4</p> <p>Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии исторической науки в профессиональной деятельности, в том числе педагогической деятельности.</p>	<p>Знать современные проблемы исторического познания, современные научные теории и методологию исторической науки.</p> <p>Уметь использовать знания проблем исторического познания, современных научных теорий и методологии в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>
ОПК-5	<p>Индикатор ОПК-5.1</p> <p>Демонстрирует знание современных профессиональных баз данных и информационных систем.</p>	<p>Знать современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследователь-</p>

	<p>Индикатор ОПК-5.2 Использует современные информационно-коммуникационные технологии и знания требований информационной безопасности при поиске необходимой информации для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет.</p> <p>Индикатор ОПК-5.3 Демонстрирует навыки создания профессиональных электронных баз данных для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности.</p> <p>Знать требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>Уметь создавать профессиональные электронные базы данных для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности.</p>
ОПК-6	<p>Индикатор ОПК-6.1 Умеет объяснить ценность и важность изучения исторических процессов и явлений определенной эпохи.</p> <p>Индикатор ОПК-6.2 Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды исторического наследия и популяризации профессиональных знаний.</p> <p>Индикатор ОПК-6.3 Разрабатывает и осуществляет культурно-просветительские проекты для популяризации профессиональных знаний.</p>	<p>Знать содержание исторических явлений и процессов изучаемой эпохи и методику их изложения, адаптированную для образовательных организаций и публичной среды.</p> <p>Знать методику разработки культурно-просветительских проектов.</p> <p>Уметь охарактеризовать значимость исторических явлений и процессов изучаемой эпохи и уметь их объяснить в образовательных организациях и публичной среде.</p> <p>Уметь разрабатывать культурно-просветительские проекты с целью популяризации профессиональных знаний.</p>
ПК-1	<p>Индикатор ПК-1.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования в рамках своей направленности (профиля) учебного плана, используя знания фундаментальных и прикладных общепрофессиональных дисциплин.</p> <p>Индикатор ПК-1.2 Умеет решать исследовательские задачи в рамках своей направленности (профиля) учебного плана.</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований с использованием знаний фундаментальных и прикладных общепрофессиональных дисциплин, и профессиональных дисциплин направленности (профиля) учебного плана.</p> <p>Уметь самостоятельно использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области направленности (профиля) учебного плана.</p>

	<p>Индикатор ПК-1.2 Умеет составить текст научного исследования в рамках своей направленности (профиля) учебного плана.</p>	
ПК-2	<p>Индикатор ПК-2.1 Демонстрирует знание теории и методологии исторического исследования.</p> <p>Индикатор ПК-2.2 Демонстрирует знание современного программного обеспечения, тематических сетевых ресурсов, баз данных и информационных систем, необходимых для исторического исследования.</p> <p>Индикатор ПК-2.3 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется.</p> <p>Индикатор ПК-2.4 Умеет составить текст научного исследования.</p>	<p>Знать современное программное обеспечение, тематические сетевые ресурсы, базы данных и информационные системы, необходимые для исторического исследования.</p> <p>Знать принципы определения и применения теоретической основы и методологии исследования.</p> <p>Уметь определять и применять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать и реализовывать план исторического исследования.</p> <p>Уметь использовать в исследовательской практике современного программного обеспечения (в том числе в целях разработки тематических сетевых ресурсов, баз данных и информационных систем).</p>
ПК-3	<p>Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует знание основных методик поиска, анализа и обобщения информации в архивах, музеях, библиотеках, а также в электронных ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов применительно к теме научного исследования.</p> <p>Индикатор ПК-3.2 Умеет анализировать и обобщать собранную информацию в рамках поставленной научно-исследовательской задачи на основе современных междисциплинарных подходов.</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах архивов, музеев, библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет.</p> <p>Индикатор ПК-3.4 Анализирует и обобщает собранную в архивах, музе-</p>	<p>Знать особенности работы в архивах, музеях, библиотеках и основные принципы поиска информации в сетевых ресурсах, базах данных, информационно-поисковых системах и других ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов.</p> <p>Знать основные методики анализа и обобщения информации, собранной в архивах, музеях, библиотеках, в том числе, в сетевых ресурсах, базах данных, информационно-поисковых системах и других ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов.</p> <p>Уметь собирать и анализировать информацию в архивах, музеях, библиотеках, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов.</p>

	ях, библиотеках, а также в электронных ресурсах информации на основе современных междисциплинарных подходов.	
ПК-4	<p>Индикатор ПК-4.1 Демонстрирует знание основных методик представления научных результатов, в том числе подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций по тематике проводимых исследований.</p> <p>Индикатор ПК-4.2 Самостоятельно составляет тексты научных публикаций по тематике проводимых исследований, а также готовит и проводит научные семинары, конференции.</p>	<p>Знать основные методики представления научных результатов, в том числе подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций по тематике проводимых исследований.</p> <p>Уметь представлять научные результаты, в том числе к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций по тематике проводимых исследований.</p>
ПК-9	<p>Индикатор ПК-9.1 Демонстрирует знание основных приемов и методов подготовки и обработки актуальной информации, разработки экспертных оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов.</p> <p>Индикатор ПК-9.2 Демонстрирует знание принципов работы информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p>Индикатор ПК-9.3 Демонстрирует знание принципов и методов классификации, систематизации, атрибуции, научной интерпретации музейных предметов и экспертизы социально-культурных проектов и программ.</p> <p>Индикатор ПК-9.4 Демонстрирует умение и навыки готовить и обрабатывать актуальную информацию и на ее основе разрабатывать экспертные оценки и прогнозы, а также консультировать по вопросам систематизации, клас-</p>	<p>Знать приемы и методы подготовки и обработки актуальной информации, разработки экспертных оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов.</p> <p>Знать принципы организации работы информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p>Знать методики систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов и экспертизы социально-культурных проектов и программ.</p> <p>Уметь готовить и обрабатывать актуальную информацию, разрабатывать экспертные оценки и прогнозы с учетом исторических и социально-политических аспектов, а также консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов, экспертизе социально-культурных проектов и программ в рамках деятельности в деятельности информационно-</p>

	сификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов и экспертизе социально-культурных проектов и программ.	аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма.
ПК-10	<p>Индикатор ПК-10.1 Демонстрирует знание тематики проекта и степень востребованности проектируемого результата.</p> <p>Индикатор ПК-10.2 Демонстрирует знание особенностей разработки и реализации аналитических, культурно-просветительских, исторических проектов (в том числе выставок).</p> <p>Индикатор ПК-10.3 Демонстрирует умение выбрать оптимальный вариант исполнения и реализовать проект в срок.</p>	<p>Знать общие принципы подготовки и реализации аналитических, культурно-просветительских, исторических проектов (в том числе выставок).</p> <p>Умеет разрабатывать и реализовывать аналитические, культурно-просветительские, исторические проекты (в том числе выставок).</p> <p>Владеть навыками разработки и реализации аналитических, культурно-просветительских, исторических проектов (в том числе выставок).</p>
МПК-2	<p>Индикатор МПК-2.1 Умеет ориентироваться в современных цифровых ресурсах историко-ориентированного профиля, методах их поиска, технологиях их создания.</p>	<p>Знать особенности современных цифровых информационных ресурсов историко-ориентированного профиля, знать теоретические и прикладные аспекты работы с электронными документами.</p> <p>Уметь ориентироваться в современных цифровых информационных ресурсах историко-ориентированного профиля, уметь работать с электронными документами для целей исторических исследований.</p>
МПК-4	<p>Индикатор МПК-4.1 Владеет цифровыми технологиями анализа данных нарративных, изобразительных, картографических, аудиовизуальных исторических источников, методами и технологиями 3D-моделирования для виртуальной реконструкции объектов историко-культурного наследия.</p>	<p>Знать специфику работы в конкретно-историческом исследовании с информацией нарративных, изобразительных, картографических, аудиовизуальных исторических источников, знать возможности и опыт применения в исторических исследованиях методов и технологий виртуальной реконструкции объектов историко-культурного наследия.</p> <p>Уметь использовать в историческом исследовании методы анализа информации нарративных, изобразительных, картографических, аудиовизуальных исторических источников, уметь использовать методы и</p>

		технологии 3D-моделирования для виртуальной реконструкции объектов историко-культурного наследия.
--	--	---

4. Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы</i>				Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Всего		Всего
Раздел 1. Введение. Введение в композинг. Знакомство с программой. Введение в цифровое видео. Краткий обзор основных программ для редактирования цифрового видео, создания спецэффектов и композинга. Интерфейс программы. Настройка рабочего пространства и кэша программы. Создание нового проекта. Окно PROJECT. Понятие FOOTAGE или SOURCE. Импорт файлов. Основы работы с импортированными файлами. Практические упражнения.	8	2	2			4	Выполнение практического задания, проведение блиц-опроса	4

Раздел 2. Видеокomпозиция. Понятие видеокomпозиции. Окно COMPOSITION и его основные настройки. Способы создания новых композиций. Работы со слоями. Создание нового слоя. Обзор основных свойств слоя. Базовые операции над слоями. Применение к слою готовых шаблонов эффектов. Создание простого слайдшоу.	8	2	2			4	Выполнение практического задания, проведение блиц-опроса	4	4
Раздел 3-1. Окно TIMELINE и его основные настройки. Понятия времени и пространства в After Effects. Редактирование параметров слоев. Выравнивание и распределение слоев. Сетки и направляющие, привязки к ним. Настройка сеток и направляющих. Базовые трансформации слоёв. Создание простой анимации. Базовые специальные эффекты и стили оформления слоя.	8	2	2			4	Выполнение практического задания, проведение блиц-опроса	4	4
Раздел 3-2. Управление просмотром композиции. Создание сложной анимации. Управление просмотром композиции. Свойства композиции. Основные операции над ключевыми кадрами. Работа с ассистентами ключевых кадров. Понятие интерполяции. Основные типы интерполяции, их особенности. Создание предварительного просмотра проекта.	8	2	2			4	Выполнение практического задания, проведение блиц-опроса	4	4
Раздел 4-1. Текстовые слои и аниматоры/ Создание и управление базовыми свойствами текстового слоя. Текстовая анимация. Аниматоры и их использование в управлении параметрами текстового слоя. Сохранение анимации в виде собственного анимационного шаблона.	12	2	2			4	Выполнение практического задания, проведение блиц-опроса	8	8
Раздел 4-2. Маскирование слоев с по-	12	2	2			4	Выполнение практиче-	8	8

<p>мощью векторных масок. Понятие «маски» и «Shape»-слоя. Маскирование слоев с помощью векторных масок. Базовые операции с масками. Примеры сложного маскирования на основе группы масок. Анимация масок. Дополнительные способы использования масок на слоях. Импорт векторных масок из других программ. Использование слоев для маскирования изображений. Эффект рисования и shape-анимация как способы создания анимационной слоевой маски. Прекомпозиция слоев.</p>							ского задания, проведение блиц-опроса		
<p>Раздел 5-1. Работа с трёхмерными слоями. Введение в трехмерное пространство в АЕ. Варианты 3D-рендеринга - Classic и Raytrace – их отличия, преимущества и недостатки. Ортографические и перспективные виды. Переключение между видами. Анимация трехмерных слоев. Создание и основные параметры света и камер. Примеры совместного использования двух- и трёхмерных слоев в АЕ. Практические упражнения.</p>	14	2	2			4	Выполнение практического задания, проведение блиц-опроса	10	10
<p>Раздел 5-2. Создание спецэффектов. Собственные и дополнительные эффекты. Краткий обзор основных коллекций эффектов и их использование. Эффекты имитации физических процессов (огонь, дым, вода, взрывы). Эффекты деформации изображений. Эффекты трекинга. Эффекты рисования и графической стилизации изображений. Эффекты коррекции изображений. Эффекты цветовой коррекции изображений. Обзор программы SpeedGrade для более точной цветокоррекции видеоизображений.</p>	14	2	2			4	Выполнение практического задания, проведение блиц-опроса	10	10

Раздел 6. Работа со звуком. Обзор основных звуковых форматов, поддерживаемых After Effects Импорт звука. Базовые свойства звукового слоя. Прослушивание звука вместе с композицией. Базовые звуковые эффекты. Обзор программы Audition для более сложного редактирования звука.	14	2	2			4	Выполнение практического задания, проведение блиц-опроса	10	10
Промежуточная аттестация – экзамен	экзамен						10		
Итого	108	36					72		

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю).

7.1. Типовые задания

7.1.1. Типовое задание для контрольной работы-1

- Создание нового проекта.
- Создание видеокomпозиции, используя средства программы.
- Управление импортированными файлами Основные настройки окна PROJECT.
- Применение альфа-канала для сложного компоунга.
- Импорт в After Effects файлов с альфа-каналом

7.1.2. Типовое задание для контрольной работы-2.

- Создание и управление базовыми свойствами текстового слоя
- Использование слоев для маскирования изображений.
- Эффект рисования и shape-анимация как способы создания анимационной слоевой маски
- Прекомпозиция слоев

7.1.3. Типовое задание для контрольной работы-3.

- Рендеринг композиции в файл.
- Связь композиции After Effects с проектом Adobe Premiere.
- Настройки сохранения композиции видеофайла.
- Импорт композиции After Effects в Adobe Premiere и наоборот.
- Динамическое обновление проектов

7.2. Типовые вопросы

7.2.1. Примеры блиц-вопросов:

- Что такое FOOTAGE или SOURCE?
- Какие бывают варианты представления времени в проекте?
- Что такое глубина цвета?
- Для чего применяется альфа-канал?
- Как управлять маркерами текущего времени и масштабом просмотра?
- Что такое палитра в After Effects?
- Принципы редактирования параметров слоя.
- Что такое стили оформления слоя?
- Что такое «ключевой кадр»? Принципы работы с ключевыми кадрами.
- Принципы работы со звуком в After Effects.
- Типы форматов для сохранения итогового видеоролика.

7.2.2. Примеры теоретических вопросов для проведения промежуточной аттестации (3 семестр – зачет).

- Что такое компоунг?
- Как правильно настроить проект? Способы управления импортированными файлами.
- Технология создания многослойных композиций.
- Принципы создания анимации и работа в Timeline.
- Создание сложной анимации.
- Создание текстовых слоев и аниматоров.
- Словесное маскирование изображений.
- Принципы работы с трехмерными слоями.
- Создание сложных визуальных эффектов.
- Принципы рендеринга в Adobe After Effects CC.

**ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине
«Цифровая обработка аудиовизуальных документов и нелинейный видеомонтаж: исторические приложения»**

Оценка РО и соответств. виды оценочных средств	2	3	4	5
Знания Виды оценочных средств: контрольные работы, итоговый доклад, зачет	Отсутствие знаний о понятии компоузинга; о принципах работы с видеокомпозициями, о работе с видео в режиме цветowych каналов; о принципах работы с трехмерными слоями в After Effects; о понятиях скриптового языка After Effects; О принципах работы со звуком в композиции; о методах работы с камерой; о рендеринге композиции в видеофайл.	Фрагментарные знания о понятии компоузинга; о принципах работы с видеокомпозициями, о работе с видео в режиме цветowych каналов; о принципах работы с трехмерными слоями в After Effects; о понятиях скриптового языка After Effects; О принципах работы со звуком в композиции; о методах работы с камерой; о рендеринге композиции в видеофайл.	Общие знания о понятии компоузинга; о принципах работы с видеокомпозициями, о работе с видео в режиме цветowych каналов; о принципах работы с трехмерными слоями в After Effects; о понятиях скриптового языка After Effects; О принципах работы со звуком в композиции; о методах работы с камерой; о рендеринге композиции в видеофайл.	Сформированные систематические знания о понятии компоузинга; о принципах работы с видеокомпозициями, о работе с видео в режиме цветowych каналов; о принципах работы с трехмерными слоями в After Effects; о понятиях скриптового языка After Effects; О принципах работы со звуком в композиции; о методах работы с камерой; о рендеринге композиции в видеофайл.
Умения Виды оценочных средств: контрольные работы, итоговый доклад, зачет	Отсутствие умений работы в профильных программах для создания сложных визуальных эффектов; умений работы программы с ключевыми кадрами; работы со сложными композициями и анимацией; работы с аниматорами и их использование в управление параметрами тестового слоя;	В целом успешное, но не систематическое умение работы в профильных программах для создания сложных визуальных эффектов; умений работы программы с ключевыми кадрами; работы со сложными композициями и анимацией; работы с аниматорами и их использование в	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) работы в профильных программах для создания сложных визуальных эффектов; умений работы программы с ключевыми кадрами; работы со сложными композициями и	Успешное и систематическое умение работы в профильных программах для создания сложных визуальных эффектов; умений работы программы с ключевыми кадрами; работы со сложными композициями и анимацией; работы с аниматорами и их использование в управление параметрами тестового слоя; работы с масками и

	вого слоя; работы с масками и анимацией масок; работы с трехмерными слоями и моделями; работы со звуком и звуковыми эффектами; принципы рендеринга готового проекта.	управление параметрами тестового слоя; работы с масками и анимацией масок; работы с трехмерными слоями и моделями; работы со звуком и звуковыми эффектами; принципы рендеринга готового проекта.	анимацией; работы с аниматорами и их использование в управление параметрами тестового слоя; работы с масками и анимацией масок; работы с трехмерными слоями и моделями; работы со звуком и звуковыми эффектами; принципы рендеринга готового проекта.	анимацией масок; работы с трехмерными слоями и моделями; работы со звуком и звуковыми эффектами; принципы рендеринга готового проекта.
--	--	--	---	--

8. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной и дополнительной литературы:

Основная литература:

- Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М. 2005.
- Adobe After Effects CC. Classroom in a Book. Adobe Creative Team. 2019.

Дополнительная литература:

- Козлов В.П. Фальсификация исторических источников: Источниковедческий, историографический, археографический аспекты // Вестник архивиста. 1996. №4 (34). С. 6-20.
- Кузин А.А., Рошаль Л.М. Кинофотофоноархивы: Учеб. пособие. М., 1982.
- Кунтиков И.Н. Кинофотофонодокументы в научных исследованиях // Вопросы архивоведения. 1962. №2. С. 55-59.
- Становление киноархивного дела в России: Из опыта Госфильмофонда. М., 2004.
- Рошаль Л.М. Эффект скрытого изображения. Факт и автор в неигровом кино. М., 2001.
- Соколов И.В. История изобретения кинематографа. М. 1960.
- Эйзенштейн С.М. Монтаж (1938) // "Сергей Эйзенштейн" (избр. произв. в 6 тт) "Искусство", М., 1968.

Перечень Интернет-ресурсов:

- Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
- Научная электронная библиотека e-Library – URL: <http://elibrary.ru>
- Российская Государственная библиотека – URL: <http://www.rsl.ru>

Описание материально-технического обеспечения:

- Освоение дисциплины предполагает использование мультимедийной техники на лекциях и проведение практических занятий в компьютерном классе с выходом в Интернет.
- Необходимо наличие пакета программ Adobe CS.

9. Язык преподавания: русский.

10. Преподаватели: старший преподаватель В. А. Ильяшенко.

11. Разработчики программы: старший преподаватель В. А. Ильяшенко.